

El escudo de la propia valía

En el capítulo XLII de la Segunda Parte, antes de que Sancho parta a gobernar la ínsula Barataria, Don Quijote le ofrece una serie de consejos que son un verdadero manual de resistencia ante el juicio ajeno.

Consciente de que Sancho podría ser objeto de burlas por su origen humilde o su falta de preparación, Don Quijote le entrega la herramienta más poderosa contra el desprecio: la aceptación de uno mismo. Le dice: *“Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te corras de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrle.”*

Don Quijote nos recuerda que la verdadera nobleza no depende de lo que digan los demás, sino de nuestros propios actos y de nuestra "virtud".



Revista
Lq
La quijota

Revista del IES Virgen
del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 14
Curso 2025-26

LA QUIJOTA

IES Virgen del Carmen. Jaén.



Proyecto educativo:

IES Virgen del Carmen. Jaén
*Consejería de Desarrollo Educativo y
Formación Profesional de Andalucía*
www.iesvirgendelcarmen.com

Colaboradores en este número:

Francisco Aguilera López
Leyla Ananou
Héctor Aranda Palomares
Mía Buendía Robles
Antonio Casablanca
Mónica de Castro Hernández
Alicia Cobo Valderas
Germán Contreras
Inés Corral Torno
Alba de la Torre Viera
Lucía de Dios Guzmán
Ana Estepa Revueltas
M.ª Dolores Expósito López
Pedro Fernández Rodríguez
Ana Galey Fernández
Sofía García
Patricia García Béjar
María García Béjar
Rafael García Cabrera
Daniel González Gutiérrez
María Jiménez Martínez
Ana Jiménez Sánchez
Julio Justo Aranda Corral
Julia Luna Molina
Laura Molina Torrecillas
José Gabriel Muñoz García
Noelia Ocaña Chimuris
José Miguel Peinado Peinado
Hugo Peragón Cantero
Julián Andrés Pintor Ruiz
Enrique Pulido Martínez
Fátima Quesada Alarcón
Jesús Quesada Alarcón
Carmen Ramírez Romera
Noa Romero Ávila
Amelie Rother
Emma Ruiz García
Marco Ruiz Morante
Enrique Salido Viedma
Francisco Sánchez del Pino
Adrián Serrano
Lucía Sieira Sánchez

Maquetación:

M.ª Dolores Revueltas Espinosa

Revisión y corrección:

José Miguel Peinado Peinado

Impresión:

Blanca Impresores, SL

ISSN: 2174-2782

Depósito Legal: J-653-2011

<https://blancaimpresores.com/>

SUMARIO

PRESENTACIÓN. FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ. 3 Y 4

CERTAMEN LITERARIO. 5- 14

El color de la ceniza. PATRICIA GARCÍA BÉJAR. 7-9

La comida fría esperaba en una pequeña mesa junto a Liv. ALBA DE LA TORRE VIERA. 10-11

No hay alba sin fusilamientos. LUCÍA SIEIRA SÁNCHEZ. 12-13

El tesoro escondido en los libros. NOELIA OCAÑA CHIMURIS. 14

INTERCAMBIOS Y MOVILIDADES. 15- 24

Journal de Tours. LAURA MOLINA TORRECILLA Y MARCO RUIZ MORANTE. 16-17

The perspective of a student from Viersen. AMELIE ROTHER. 18-22

La Rochelle. JULIA LUNA MOLINA. 23-24

IES EN ACCIÓN. 25-56

Concurso de comidas Halloween. Departamentos de Francés, Inglés y Actividades Extraescolares. 26-35

Una mirada al proyecto Escuela Espacio de Paz. FRANCISCO SÁNCHEZ DEL PINO. 36-38

La importancia de las limpiadoras. ALBA DE LA TORRE VIERA Y CARMEN RAMÍREZ ROMERA. 39-40

Una semana para descubrir, crear y asombrarse. LUISA ORTEGA CARMONA. 41-44

INNOVA "Biblioteca Viva": Mucho más que prestar libros. ANA ESTEPA, M.ª DOLORES EXPÓSITO, HUGO PERAGÓN Y ENRIQUE SALIDO. 45-48

Ciencia y Música: Lenguajes del Universo. LEYLA ANANOU, ANTONIO CASABLANCA, GERMÁN CONTRERAS, INÉS CORRAL, SOFÍA GARCÍA Y ADRIÁN SERRANO. 49-56

APUNTES AL MARGEN. 57-84

Una familia de Jaén de finales del siglo XIX. ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ. 58-68

Χαλμός ἐστὶν ὁ βίος. MARÍA JIMÉNEZ MARTÍNEZ Y SU ALUMNADO DE GRIEGO. 69-80

Agradecido y emocionado. JULIÁN ANDRÉS PINTOR RUIZ 81-84

LA ÚLTIMA LECCIÓN. 85-98

Los aviones bajan solos. RAFAEL GARCÍA CABRERA. 86-89

Una última clase antes de despedirme: fe, ciencia y matemáticas. JOSÉ GABRIEL MUÑOZ GARCÍA. 90-94

Antonia, ton héritage (tu legado). JOSÉ MIGUEL PEINADO PEINADO. 95-98

Pulso incansable de nuestro IES Virgen del Carmen en las páginas de «La Quijota»

Francisco Aguilera López
Director del IES Virgen del Carmen

Estimada comunidad educativa:

Es para mí un auténtico honor, y un motivo de profunda alegría, daros la bienvenida a las páginas de una nueva edición de nuestra querida revista, La Quijota. Fiel a su nombre, esta publicación nace del espíritu idealista, valiente y tenaz que caracteriza a todos los que formamos parte del IES Virgen del Carmen. Al igual que el ilustre hidalgo y nuestra «Quijota» particular, en este centro no nos rendimos ante los molinos de viento; al contrario, los transformamos en motores que impulsan el futuro de nuestros jóvenes.

Al asomarnos a las páginas que siguen, nos encontramos con el reflejo de un curso académico que ha sido, ante todo, un testimonio de esfuerzo colectivo. En un centro educativo de nuestra envergadura, el día a día es un engranaje complejo que solo funciona cuando todas las piezas deciden moverse al unísono. Por ello, estas primeras palabras deben ser de un sincero y rotundo agradecimiento a toda la comunidad.

Quiero comenzar destacando una labor que muchas veces es invisible, pero que resulta ser el auténtico corazón que mantiene vivo el funcionamiento de nuestro instituto: el trabajo incommensurable de nuestra Secretaría y del equipo directivo. Este curso hemos atravesado meses sumamente complejos, haciendo frente a una notable falta de personal administrativo. Sin embargo, lejos de paralizarnos, nuestra Secretaría ha redoblado sus esfuerzos, asumiendo cargas de trabajo extraordinarias no solo para mantener la normalidad burocrática, sino también para luchar incansablemente en la búsqueda y consecución de nuevos fondos. Gracias a

este tesón, hemos logrado importantes mejoras en las infraestructuras y recursos del centro, demostrando que la adversidad es solo un escalón más hacia la excelencia.

Este compromiso con la mejora continua se materializa también en un logro del que debemos sentirnos inmensamente orgullosos: seguimos extendiendo nuestro Programa de Calidad a todos los rincones y departamentos del centro. No nos conformamos con hacer las cosas bien; queremos hacerlas cada día mejor, evaluando nuestros procesos y garantizando que el IES Virgen del Carmen sea un referente de excelencia educativa y organizativa.

Esa misma excelencia es la que buscamos en nuestras aulas a través de la impecable coordinación de los distintos planes y programas educativos que vertebran nuestra enseñanza. Sería imposible concebir la riqueza de nuestro proyecto de centro sin la dedicación de los coordinadores y del profesorado implicado. Entre estos programas, merece una mención especial nuestro compromiso con la equidad a través del programa PROA (Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo). Gracias a él, nos aseguramos de que ningún alumno o alumna se quede atrás, ofreciendo una red de seguridad, acompañamiento y estímulo que iguala oportunidades y convierte las dificultades en éxitos académicos y personales.

Debo acordarme para que quede constancia de nuestro dolor por la pérdida de nuestra querida compañera Antonia Montoro Medina, pilar importantísimo de nuestro centro, de una calidad humana y profesional que nos quedará siempre en el

Lq
Curso
2025-26

3

ISSN:
2174 - 2782

PRESENTACIÓN

Lq
Curso
2025-26

4

ISSN:
2174 - 2782

corazón y en el recuerdo.

Si algo define al IES Virgen del Carmen es nuestra mirada de futuro. La Formación Profesional es uno de nuestros pilares fundamentales, y la implantación y desarrollo de la FP Dual está siendo una de las grandes aventuras de los últimos años. No voy a negar que es un camino lleno de retos y dificultades: la adaptación de los currículos, la búsqueda y coordinación con empresas colaboradoras y el cambio de paradigma educativo suponen un esfuerzo titánico para el profesorado. Pero cuando vemos a nuestro alumnado integrarse en el tejido productivo real, aprendiendo directamente en el entorno laboral y asegurando su empleabilidad, sabemos que cada hora invertida ha merecido la pena.

De cara al futuro inmediato, nuestro centro sigue a la vanguardia tecnológica. Me enorgullece anunciar que el próximo curso ampliaremos nuestra oferta educativa con la implantación de nuevos estudios punteros: cursos de especialización en el lenguaje de programación Python y la creación de un nuevo grupo de Ciberseguridad. Con estas incorporaciones, damos respuesta a las demandas de una sociedad digitalizada y brindamos a nuestro alumnado las mejores herramientas para liderar el mercado laboral del mañana.

Pero nuestro instituto no solo mira hacia el futuro tecnológico, sino que también abre sus puertas al mundo. A través del programa Erasmus +, seguimos derribando fronteras. Ver a nuestros estudiantes y docentes viajar, conocer otros sistemas educativos, perfeccionar idiomas y empaparse de la cultura europea es una de las mayores satisfacciones que podemos tener. Erasmus no solo forma profesionales; forma ciudadanos europeos tolerantes, abiertos y preparados para un mundo global.

Toda esta vorágine académica y profesional convive en perfecta armonía con la vida cultural y científica de nuestro

centro, cuyo epicentro indiscutible es nuestra Biblioteca. Transformada en un espacio dinámico y vivo, la labor de la Biblioteca es fundamental para fomentar el pensamiento crítico. De ella, y del entusiasmo de nuestros departamentos, nacen iniciativas tan maravillosas como nuestro Certamen Literario —que dota de alma y letras a esta misma revista— y nuestro Certamen Matemático, donde la lógica, el cálculo y el ingenio demuestran que las ciencias también son un arte apasionante.

Finalmente, toda esta inmensa labor educativa quedaría coja sin el apoyo de las familias. Por ello, quiero dedicar un profundo y especial agradecimiento a todas las familias que, estando a nuestro lado, facilitan y mejoran nuestra importante labor educativa. Vuestra colaboración constante, vuestro apoyo incondicional en las actividades y vuestra disposición para tender puentes entre las familias y el centro son el mejor ejemplo de que la educación es una tarea compartida. Gracias por estar siempre ahí, arrimando el hombro.

Decir también que el AMPA «Cervantes» es un lugar de encuentro en el que dialogar y consensuar opiniones de todas las familias y posibilitar así la mejor colaboración con el centro. Por ello, animo a que os asociéis a nuestra AMPA.

Os invito ahora a pasar la página y sumergiros en esta nueva entrega de La Quijota. En sus artículos, reportajes y creaciones literarias encontraréis el latido de un instituto vivo, un IES Virgen del Carmen que, pese a las dificultades, sigue soñando en grande y trabajando muy duro para convertir esos sueños en realidad. Feliz lectura. Ya queda menos para culminar el trabajo del presente curso y cimentar con ello uno nuevo lleno de éxitos.

Un cordial saludo de vuestro Director,
Paco Aguilera López

CERTAMEN LITERARIO



Certamen literario - Curso 2025-2026

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

El departamento de Lengua, en reunión celebrada el 23 de abril de 2026, tras la lectura y análisis de los trabajos presentados, así como una profunda deliberación, emite el siguiente dictamen otorgando por unanimidad los siguientes premios en cada categoría:

Narrativa

PRIMER CICLO ESO: Patricia García Béjar

SEGUNDO CICLO ESO: Alba de la Torre Viera

BACHILLERATO, ESPA y Ciclos: Lucía Sieira Sánchez

Poesía

PRIMER CICLO ESO: Noelia Ocaña Chimuris

Teatro

Se declara desierto el premio.

Relato gráfico

Se declara desierto el premio.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al departamento de Lengua Castellana y Literatura por organizar el Certamen. Su esfuerzo y entrega enriquecen nuestro entorno educativo y promueven la pasión por la escritura, dejando una marca profunda en cada uno de nosotros.

El color de la ceniza

Patricia García Béjar
Alumna de 2º de la ESO del IES Virgen del Carmen

Mi abuelo Juan siempre me decía que el mundo es como un gran cuadro y que nosotros somos quienes elegimos los colores para pintarlo. Antes, yo elegía el azul del mar y el amarillo de los campos de trigo que había cerca de mi casa. Pero hace dos años, alguien decidió que solo podríamos usar un color: el gris. Un gris oscuro y sucio, como el humo y el cemento roto.

Me llamo Clara, tengo trece años y hace mucho tiempo que no uso un cuaderno de dibujo.

Todo empezó con un ruido extraño. No fue un trueno de esos que te hacen esconderte bajo las sábanas esperando que salga el arcoíris. Fue un rugido seco que partió nuestra casa en dos.

Primero, perdimos la escuela. Luego, la panadería del señor Ángel. Finalmente, perdimos el silencio. Y no para que se reemplazara con un sonido limpio y bonito, sino por uno ruidoso e imponente.

Mi madre me dice cada mañana: "No te alejes de la puerta, Clara". Ella ya no sonríe como antes. Sus manos, que olían a jabón de lavanda, ahora están frías y cubiertas de polvo.

Ayer fui al sótano a buscar a mi hermano Leo. Lo encontré sentado en un rincón intentando alimentar a un soldadito de plástico con las migas de su última galleta.

- "¿Por qué no come, Clara?", me preguntó con una voz temblorosa. "Si no come no tendrá fuerzas".

Me sentí triste al ver su inocencia. La guerra no es algo que un niño como él vea en las noticias; para él es algo que nos ha quitado la comida y el sueño.

- "Los soldados de plástico no tienen hambre, Leo", susurré. "Están cansados, como nosotros".

- "¿Y cuándo se van a dormir?", insistió. "Quiero jugar en el parque con los columpios verdes".

No supe qué decirle. El parque ya no existe; ahora hay un enorme agujero en su lugar. Pero, le acaricié el pelo y le prometí que algún día volveríamos a ver los columpios.

Lq
Curso
2025-26

7

ISSN:
2174 - 2782

MODALIDAD NARRATIVA - PRIMER CICLO DE LA ESO

Al mediodía, salí al patio a buscar un poco de agua. Allí estaba el señor Francisco, nuestro vecino. Antes era profesor de música, pero ahora se dedica a buscar libros entre las ruinas.

- "¿Buscas algo, Clara?", me preguntó, limpiando el polvo de un libro.
- "Busco el sentido de todo esto", respondí. "¿Por qué los adultos construyen ciudades solo para ver cómo caen?"

El señor Francisco suspiró y me mostró una pequeña planta que crecía en una grieta del suelo.

- "Mira esto", dijo. "La guerra es algo que inventan las mentes que han olvidado cuidar la vida. Los niños saben que una flor es más importante que una frontera".

A pesar del cansancio que se apreciaba en su rostro, el señor Francisco sacó una armónica de su bolsillo y tocó una nota suave. Fue el primer sonido hermoso y envolvente que escuché en semanas.

Al caer la tarde, subimos al refugio. Es el momento más difícil de cada día. La oscuridad nos hace enfrentarnos a nuestros miedos. Mi madre abrazó a Leo, le besó en la frente y se quedó dormido en apenas unos minutos, pero yo me quedé mirando el techo.

Me he dado cuenta de que la guerra no solo destruye edificios. También intenta destruir nuestra capacidad de imaginar un mañana. Pero se equivoca.

Si un niño de otra ciudad, país o cultura estuviera aquí conmigo, sé que no estaríamos peleando por tonterías, como el color de la piel o a qué Dios rezamos. Estaríamos peleando por quién se queda con la última tiza para dibujar soles en el suelo.

Este es mi grito, aunque no se escuche, aunque apenas sea un triste susurro: "No quiero más guerra".

Lo pido por las manos frías de mi madre, que ahora solo encuentran cenizas, por Leo y sus juegos que han cesado, y por los libros que el señor Francisco ha rescatado. Lo pido porque ningún niño debería saber distinguir el sonido de un cañón del de un trueno.

El mañana debe ser diferente. Sueño con un helado de fresa, con volver a tener un examen de matemáticas, que tanto odiaba antes; deseo que las fronteras solo sean líneas en un mapa en la clase de geografía y que el único ruido que me despierte cada día sea una risa.

MODALIDAD NARRATIVA - PRIMER CICLO DE LA ESO

Mi abuelo Juan tenía razón: el lienzo sigue ahí. Y aunque hoy esté manchado de ceniza, mañana mis manos y las de miles de niños como yo volverán a empapar los pinceles de esperanza. No dejaremos que el gris gane. La paz no es solo la ausencia de ruido; es el derecho a volver a soñar en colores.



Imagen generada con ChatGPT

Lq
Curso
2025-26

9

ISSN:
2174 - 2782

La comida fría esperaba en una pequeña mesa junto a Liv

Alba de la Torre Viera

Alumna de 3º de la ESO del IES Virgen del Carmen

La mujer estaba inquieta. Su marido, Perk, había salido por la mañana en busca de noticias. Hacía tiempo que vivían en el campo de refugiados de Jan Younis y en ese tiempo, no habían conseguido saber nada de cómo era la situación fuera.

Fue hace unas semanas cuando la familia huyó sin otro remedio de lo que había sido su hogar. Un bombardeo cayó en su zona, dejando su casa destrozada y proporcionándoles la experiencia de correr entre escombros sin saber si el resto de la familia habría sobrevivido.

Así fue como llegaron a Jan Younis: Liv, Perk y Flora.

Flora era la hija pequeña de la pareja que, por suerte, estaba con sus padres en el momento en el que tuvieron que huir. Pero sus hermanos, Mirlo y Pril, no tuvieron la misma suerte...

- Estamos en guerra, corremos un gran peligro. No sé cómo se os ocurre salir a pasear. ¡A pasear!, podéis tomar como respuesta un no-. Fueron las palabras que Liv utilizó ante la propuesta de su hijo mayor, Mirlo.

- Por favor, mamá -- empezó a decir con calma. - Llevamos mucho tiempo aquí encerrados, con miedo. Pril necesita salir, ver que el mundo sigue girando. A ti también te vendría bien alejarte un poco de casa. Volveremos enseguida--.

Liv los miró sin decir ni una palabra; en sus ojos se podía ver el miedo que había en su interior, pero un poco más dentro se podía ver algo de culpa, el pensamiento de que, si morían, lo harían encerrados en una casa.

Apartó la mirada y empezó a recoger la sala.

- Está bien, pero por favor, no os alejéis, quedaos cerca--, dijo con pena, sin atreverse a mirarles a los ojos. Aquella fue la última vez que Liv vio a sus hijos.

El sonido de la cortina abriéndose devolvió a Liv, que se había perdido en sus pensamientos, al presente. Perk acababa de llegar. Se apoyaba en sus rodillas, dejando el peso de su cuerpo en ellas; tenía la respiración agitada.

MODALIDAD NARRATIVA - SEGUNDO CICLO DE LA ESO

Volvió a ponerse en pie y buscó a su mujer con la mirada:

- ¡Liv!, ¡Mirlo! ¡He visto a Mirlo! ¡Lo están ayudando, está vivo!-

El corazón de la mujer paró por un segundo y, al siguiente, ya estaba de pie, corriendo tan rápido como sus piernas le permitían hacia el centro, donde socorrían a las personas recién llegadas. Cuando tuvo a su hijo delante, no pudo decir nada, se lanzó sobre él y lo envolvió entre sus brazos, temblando.

Entonces, Mirlo sujetó a su madre por los hombros, la miró fijamente a los ojos y, con una sonrisa, le dijo:

- Lo ví reír, mamá, Pril murió feliz, me dijo que el mundo era bonito—.

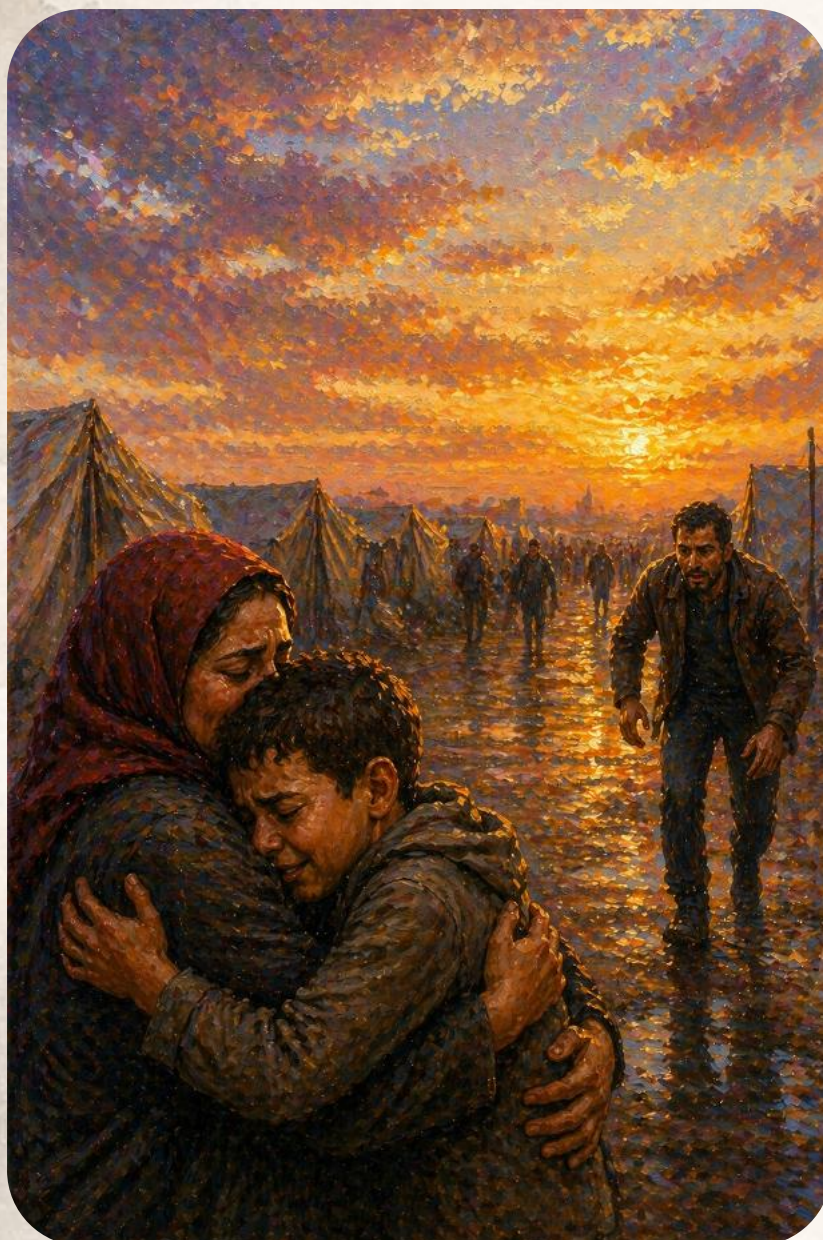


Imagen generada con ChatGPT

Lq
Curso
2025-26

11

ISSN:
2174 - 2782

No hay alba sin fusilamientos

Lucía Sieira Sánchez

Alumna de 1º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen

Mis sueños fueron transformados de manera radical; antaño vivía de ensoñaciones, de lamentos exagerados por un amor perdido cuya duración no fue superior al tiempo compartido. Me pasé la vida entera afirmando ser un desdichado por un amor que nunca llegó, y que jamás llegará; una ilusión a una vida por vivir que jamás ocurrirá.

En la actualidad, mi vida no es sino opuesta a lo que deseé: un diploma en literatura no me curará del bombardeo a mi ciudad natal, mi poesía no zurcirá las heridas de todos los enfermos; las heridas de metralla, las del dolor de observar a miles de familias entre escombros, el sufrimiento de apretar el gatillo contra aquellos a quienes unos diplomáticos han decidido que no merecen la existencia.

En la actualidad, la humanidad no es más que piezas de un monopolio donde los líderes fueron elegidos por los propios ciudadanos, a los cuales asesinaron sin piedad.

Quizás, mi visión de vida haya sido amargada por un carácter pesimista en contraste con el soñador que un día fui y que hoy tanto detesto; sin embargo, no puedo evitar encontrar la ironía en mis propias palabras.

¿Cómo podría vivir de ensoñaciones? ¿Cómo? Si me despierto cubierto de sudor y profundamente aterrado, horrorizado de morir por el fusil del enemigo, petrificado por el recuerdo tortuoso del momento en el que dejé de ser humano y acabé con una vida igual que la mía por obtener alimento.

La culpa no es la única causante de mi insomnio; los lamentos, estallidos y los gritos no hacen más que empeorar mi condición. Acompañado de la tortura de mi espera, el sufrimiento de esperar el retorno de su correspondencia, de saber si mis familiares permanecen con vida. Descubrir que no han sido asesinados a sangre fría y arrojados a una fosa de localización desconocida, como si de basura se tratase, como si ser del bando rival les despojase de toda humanidad y del derecho a tener una muerte digna, una muerte conocida.

Hoy, el frío de los barrotes se extiende por mi celda hasta llegar hasta mi figura en el mugriento pavimento; la oscuridad apenas me permite vislumbrar mis versos entre las roídas páginas. Mis compañeros de celda yacen en sus respectivos colchones: algunos dominados por el sueño, otros fingiendo estarlo, pues intentar dormir resulta más sencillo que dar voz a los

temores y arrepentimientos.

Ayer, mi mayor deseo era acabar con esta corrupta y egoísta forma de gobierno, de librar a un país de la guerra, de la especulación de almas humanas, de asesinatos por defender una ideología, una etnia sobre un país. Hoy, en cambio, me abrazo a la desesperanza, a la imposible certeza de que resulta imposible encontrarle un sentido válido a una guerra, pues el propio acto de haberla comenzado resulta ilógico.

Quizás sea el motivo por el cual mi aflicción ha provocado un profundo vacío en mi interior; quizás haya juzgado de antemano a aquellos a los que llegué a considerar despreciables por posicionarse en un conflicto bélico, de aquellos que eligieron la patria sobre sus vidas. Probablemente, este desprecio me precipitó en el abismo, tal vez la curiosidad me balanceó hasta ese momento, hasta el peso del rifle en mis brazos, a la sangre helándose acompañada de sudores recorriendo mi espalda, a la tensión en mis hombros, el reconfortante calor del cañón junto al silencio acallando cada pensamiento sobre mi conciencia.

El estallido provocó el silencio en mis convicciones y reflexiones, meditaciones que traía conmigo desde la adolescencia. Puede que esa fuese la primera vez que traté de justificar un crimen que irónicamente castigaba a otros, la primera ocasión en la que dejé de ser humano, en la que me encontré con el derecho a suprimir la libertad de pensar, sentir y respirar.

No puedo evitar sentir el amargor en mi boca del simple recuerdo; mi cuerpo vibra descontroladamente, quizás sea por el ayuno, puede que el peso de estos años sobre mi cuerpo, sobre este tiempo apresado. Lo único que sé con certeza en esta prisión es que no saldré con vida de ella y por estúpido que resulte, tras pasar una década buscando sobrevivir, lo único que deseo en esta vida es dejar de hacerlo, a menudo recurro a mi juventud, al sonido de los fusiles al alba. Sin embargo, mis reflexiones fueron interrumpidas por el estruendo del resonar de zancadas sobre la superficie cada vez más cercana; le puse fin a mi escritura, tuve que hacerlo, eran los pasos del funcionario.



Imagen generada con ChatGPT

Lq
Curso
2025-26

13

ISSN:
2174 - 2782

Suerte y silencio

Noelia Ocaña Chimuris

Alumna de 2º ESO del IES Virgen del Carmen

*Me siento frustrada, indefensa,
privilegiada,
egoísta y rara.*

*Me cuesta ponerme en el lugar
de la gente que está pasando
por una masacre tan potente
como es una guerra.*

*No por falta de empatía,
sino por suerte.
He tenido la suerte de haber nacido aquí
y no allí.*

*He tenido la suerte
de poder despertarme con un beso de mi madre
y no de despertarme por el sonido de una bomba.*

*He tenido la suerte
de poder comer un plato de comida caliente
cocinado por mi abuelo
y no tener que pasar hambre durante semanas.*

*He tenido la suerte
de poder disfrutar de mi familia
y no desear que lleguen vivos a mañana.*

*He tenido la suerte
de no vivir en una guerra.*

INTERCAMBIOS Y MOVILIDADES



Journal de Tours

Laura Molina Torrecillas y Marco Ruiz Morante
Alumnos de 4º de la ESO del IES Virgen del Carmen

Nuestro viaje empezó con una larguísima ida de 20 horas de autobús que se hicieron eternas. Entre cabezadas, risas nerviosas, música con auriculares y alguna que otra parada para estirar las piernas, por fin llegamos a nuestro destino. Estábamos cansados, sí, pero también llenos de emoción. Todo era nuevo y no sabíamos muy bien qué esperar.

Del 10/01/2026 al 23/01/2026



El primer fin de semana lo dedicamos a conocer a la familia de acogida. Fue un choque cultural desde el primer momento, pero en el buen sentido. Nos recibieron con mucha amabilidad y curiosidad, intentando que nos sintiéramos como en casa.

Pasamos esos días hablando, descubriendo sitios nuevos, aprendiendo cómo era su día a día y probando comida nueva que no se parecía en nada a la que comemos normalmente.

El lunes empezaron las clases, y ahí fue cuando notamos de verdad lo diferente que es el sistema educativo. En Francia los horarios son muy distintos, algunos días las clases terminaban muy tarde, incluso a las seis de la tarde, lo que al principio nos resultó agotador. Aun así, fue interesante ver cómo funcionaban las asignaturas, la relación entre profesores y alumnos y la forma de dar las clases.



Todos los días comíamos en el comedor, algo que acabó convirtiéndose en parte de nuestra rutina. Algunos platos nos gustaron más que otros, pero poco a poco nos fuimos acostumbrando a los sabores y a las costumbres francesas a la hora de comer.

Lq
Curso
2025-26

16

ISSN:
2174 - 2782

JOURNAL DE TOURS



Certains après-midi, après les cours, nous sortions avec nos corres pour faire des activités, nous promener en ville, prendre un goûter, discuter et simplement profiter du temps passé ensemble. Ces moments ont beaucoup aidé à créer des liens d'amitié et à avoir plus d'assurance pour parler la langue.

Certains élèves étaient à l'internat, parce que leur correspondant habitait loin et ils ne pouvaient pas faire un aller-retour tous les jours. Ceux d'entre nous qui étions restés dans des familles d'accueil avons eu l'occasion de découvrir de plus près la culture française, le mode de vie, les horaires, les coutumes familiales et l'organisation quotidienne.

Au cours de la deuxième semaine, nous nous sentions déjà mieux intégrés. La fatigue était toujours là, mais nous avons aussi le sentiment de profiter d'une expérience unique. Chaque jour, nous apprenions quelque chose de nouveau, pas seulement en classe, mais aussi en dehors.



Quand le moment est venu de penser au retour, nous avons réalisé à quel point ces deux semaines avaient passé vite. Nous sommes rentrés avec des souvenirs, de nouvelles amitiés, de nouveaux mots dans une autre langue et le sentiment d'avoir un peu grandi.

Cette expérience est sans aucun doute inoubliable et nous la renouvellerons sans hésiter.



Lq
Curso
2025-26

17

ISSN:
2174 - 2782

THE PERSPECTIVE OF A STUDENT FROM VIERSEN



Lq
Curso
2025-26

18

ISSN:
2174 - 2782



Discovering Jaén: The Perspective of a Student from Viersen

Amelie Rother

German student from the “Erasmus-von-Rotterdam-Gymnasium” school

When I first heard that I was going to Spain, I was super excited and very happy. Already on the first day, I realized how wonderful it is there and how nice the people are. It was so great to experience Spanish everyday life for a week. When I went to school on Monday, I noticed how many differences there are between my German and the Spanish school. First, we were given a tour of the school by our exchange partners. Afterwards, the Spanish teachers showed us the city of Jaén, and we had a traditional Spanish breakfast with churros, which is not common in Germany.



**Lq
Curso
2025-26**

19

**ISSN:
2174 - 2782**

THE PERSPECTIVE OF A STUDENT FROM VIERSEN

One of the most impressive experiences was our visit to the Arab castle, the Alhambra. We had the opportunity to enter the beautiful buildings, which was special because it is very difficult to get tickets. The castle was stunning, and we had a German tour guide who told us everything about the old wall paintings and ornaments. After visiting the castle, we had some free time in the city of Granada. While our Spanish exchange students unfortunately had to go to school, we explored the city and went shopping. Some of us ate Spanish dishes such as tapas. In the evening, we came back home at about 8 p.m. and spent the evening with our new Spanish family.



Lq
Curso
2025-26

20

ISSN:
2174 - 2782

The next day, we spent the day at the Spanish school. We had a Spanish beginner course with older students from grade 10. After that, we had English, art, and P.E. lessons. In the English lesson, our task was to talk to the Spanish students and gather as much information as possible from them. In the P.E. lesson, we played volleyball, handball, and pickleball. We did everything outside, which was special for us since we usually have sports lessons indoors in Germany.



THE PERSPECTIVE OF A STUDENT FROM VIERSEN



In Germany, we had prepared various presentations, which we then presented to the students and teachers on Wednesday. I gave a presentation about friendship together with seven other German students. We discussed the following questions: Where do we meet our friends? How important is friendship for German teenagers? And what kind of friendship is important to us? After school, we went home together, and I ate paella for the first time in my life. It was so delicious!

On Thursday, we spent the whole day together. We visited Buralimar Castle and hiked to an archaeological park. Afterwards, we did an olive oil tasting. Neither the Spanish nor the German students liked it very much because we had to taste the oil without bread and drink it on its own.



On the last day of school, we visited the Iberian Museum and had a tour through the El Almendral neighbourhood in Jaén. After that, we all met again at school to prepare a closing ceremony.



Lq
Curso
2025-26

21

ISSN:
2174 - 2782

THE PERSPECTIVE OF A STUDENT FROM VIERSEN

In the evening, we met at school again. We told the Spanish parents, other family members, and the teachers about what we had experienced and about the differences in food, school, and traditions. At the end, a few Spanish and German students danced to the song “Macarena,” as it is very popular worldwide and everyone knows it.



Lq
Curso
2025-26

22

ISSN:
2174 - 2782



Saturday was a family day for everyone. I travelled with my host family to their hometown, where the rest of the family lives. I got to know the grandparents, uncles, and aunts of my host family. On Sunday morning at about five o'clock, the German students travelled back home. We were all crying and sad that the wonderful time together was over.



Finally, I would like to say that I enjoyed the time very much. This week was unforgettable for all of us. I am so grateful for every memory I was able to make with my friends and my host family. What I enjoyed most were the evening trips to the park, restaurants, or even shopping centres together with all our new Spanish friends. In addition, I loved the evenings and the time spent with my host family, as we shared many special moments together. During the week, we all gained new friends and even a new family, and it was an unforgettable and special time.

La Rochelle

Julia Luna Molina
Alumna de 1º de Bachibac del IES Virgen del Carmen

La Rochelle ha sido probablemente el mejor de los intercambios a los que he ido. No solo por la amabilidad de los alumnos y familias francesas, sino por el increíble ambiente que allí se respiraba. Este año, el intercambio constaba de cuatro semanas viviendo en la ciudad y los alrededores de La Rochelle junto con nuestros corresponsales, que permanecieron cinco semanas en Jaén. Durante esos dos meses, conocí a muchas buenas personas, pero sobre todo, encontré una amistad como ninguna con mi corresponsal, Tea Luu-Ly. Tanto ella como su familia me hicieron sentir como en casa, y por ello me siento enormemente agradecida.

Al llegar sentía nervios; miedo, incluso, pero al instante me di cuenta que aquellas semanas pasarían a ser una aventura inigualable. La ciudad de La Rochelle es un conjunto de gente que se dirige con prisa a sus destinos, tiendas y puestos que rebosan vitalidad y edificios de los siglos XV y XVIII, que le dan un toque vintage, además de varios espacios de ocio donde la gente pasa el rato. Sin embargo, si queremos hablar de algo que llame la atención, no hay más que acercarnos al instituto en el que impartimos clases, el *Lycée Jean Dautet*. Como nos informaron durante las visitas que hicimos, el campus había sido un antiguo hospital, por lo que el recinto escolar está compuesto de diferentes edificios, entre ellos varios gimnasios y diversas aulas, contando también con el internado y su zona común, donde los alumnos pasan el rato entre clases o tras salir del comedor, al igual que una cafetería y patios donde jugar a deportes o tomar el aire.

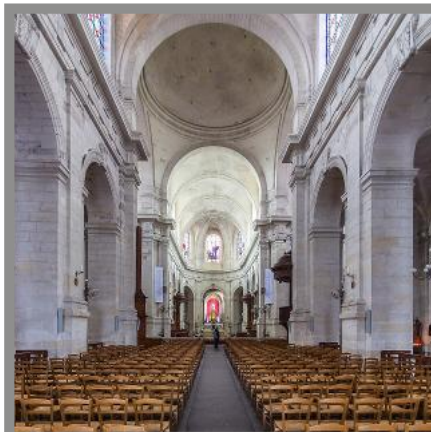
Lq
Curso
2025-26

23

ISSN:
2174 - 2782



Lycée Jean Dautet (Wikipedia Common; CC BY-SA 4.0)



Catedral (Wikipedia Common; CC BY-SA 4.0)

Al vivir mi familia en las afueras, Téa y yo teníamos que levantarnos todos los días sobre las seis para poder coger el autobús de las siete, y media hora más tarde, llegar al instituto. Muchas personas viven en las afueras o en pueblos, y es por eso que hay varias líneas de bus especializadas para que estos alumnos puedan llegar a clase, aunque los que viven demasiado lejos - por ejemplo, aquellos que residían en Île de Ré - se alojaban en el internado durante la semana, y volvían a casa los fines de semana.

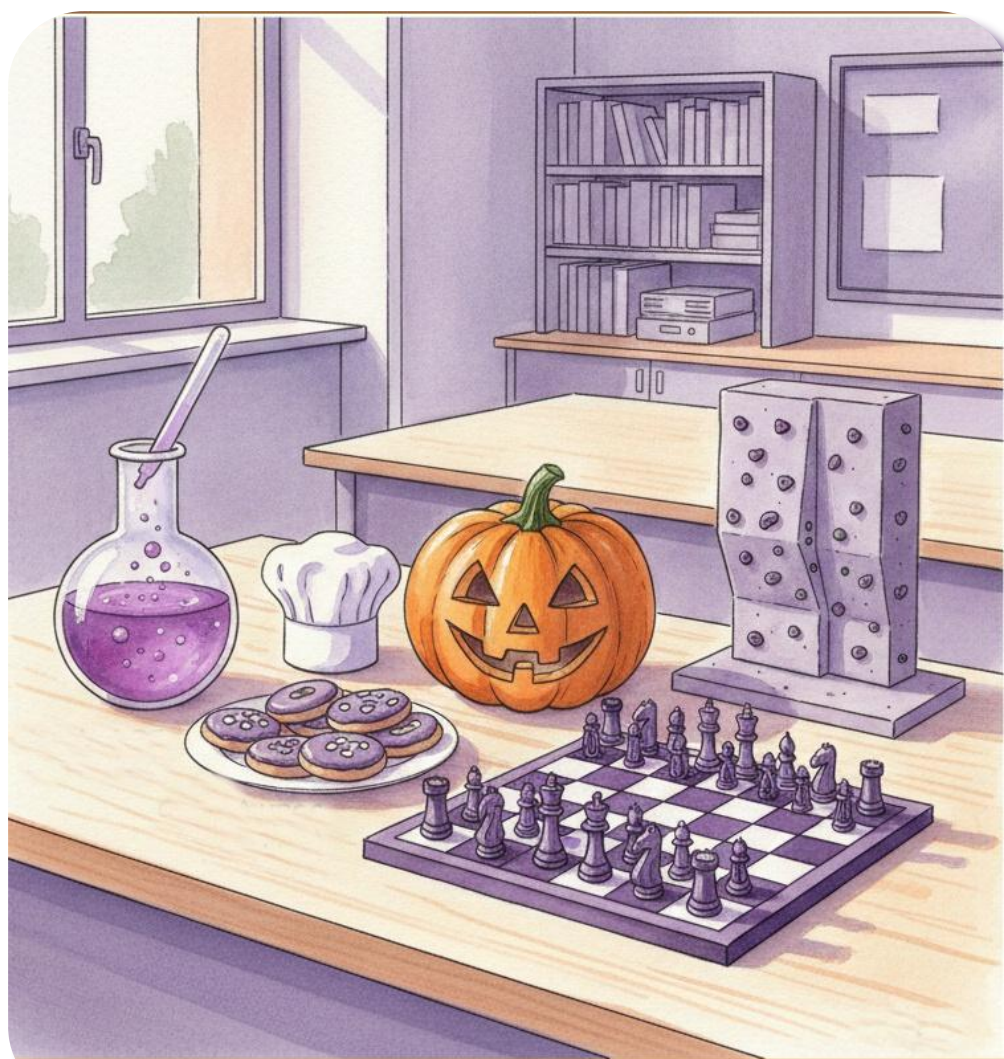
Durante la estancia, algunos compañeros como yo pudimos experimentar el día a día de un alumno francés. Las clases, cuyos horarios podían variar de ocho de la mañana a seis de la tarde, dependiendo del día, resultaban interesantes y explicativas, haciendo que nuestro nivel de francés mejorara notoriamente. Durante la hora de comer, se podía asistir al comedor o salir del instituto a comprar comida y pasear por el puerto o las tiendas de los alrededores. A diferencia de España, en Francia se come sobre las once de la mañana, y es una comida fuerte, puesto que hasta las ocho de la tarde, más o menos no se cena, aunque entre medias se toma un dulce como merienda.

Tras tres semanas dando clases, nuestros compañeros de 2º de Bachillerato, que habían hecho el intercambio el año anterior, se unieron a nosotros para una semana de movilidad, en la cual visitamos diferentes ciudades y pueblos de Francia, como pueden ser *Nantes, Île de Ré o Le Marais Poitevin*.

En conclusión, el intercambio “*La Rochelle – Jaén*” es imprescindible de los muchos que se pueden hacer en nuestro instituto. Es posible que a algunos les intimide la larga duración - tal vez por nostalgia o por estudios - pero, sea como fuere, yo personalmente recomendaría a aquellos que aman viajar y conocer sitios y personas nuevas que lo intenten, pues es una experiencia inigualable e irrepetible.



IES EN ACCIÓN



CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

Lq
Curso
2025-26

26

ISSN:
2174 - 2782



1º premio
Fátima Quesada Alarcón y Jesús Quesada Alarcón.
Segundo premio: Galey Fernández.

Original

Francés y María García Béjar
Julio Justo Aranda y Jiménez Sánchez.

Mejor uso de

Francés: Fátima Quesada

Inglés: Julio Justo Aranda



Concurso de comidas Halloween

Departamentos de Francés, Inglés y Actividades Extraescolares

Con motivo de la celebración de Halloween, los departamentos de Francés, Inglés y Actividades Extraescolares organizaron este curso un concurso de comidas. La iniciativa contó con una amplia participación del alumnado, que presentó elaboraciones tan creativas como deliciosas. A continuación, se recogen los premios otorgados y algunas reseñas realizadas por los propios ganadores del certamen.

Concurso comidas Halloween

Premio especial del jurado

Pedro Fernández Rodríguez y María García Béjar.

Mejor presentación temática

1º premio: Pedro Fernández Rodríguez y María García Béjar.

2º premio: Julio Justo Aranda Corral y Daniel González Gutiérrez.

Sabor más destacado

1º premio: Fátima Quesada Alarcón y Jesús Quesada Alarcón.

2º premio: Alicia Cobo Valderas y Ana Galea Fernández.

Receta más original

1º premio: Pedro Fernández Rodríguez y María García Béjar.

2º premio: Mía Buendía Robles y Ana Jiménez Sánchez.

Mejor uso del idioma extranjero

Francés: Fátima Quesada Alarcón y Jesús Quesada Alarcón.

Inglés: Julio Justo Aranda Corral y Daniel González Gutiérrez.

Lq
Curso
2025-26

27

ISSN:
2174 - 2782

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

DULCEMUERTE

ES Dulcemuerte

GB Sweetdeath

FR Doucemort



Pedro Fernández Rodríguez y María García Béjar

Participamos en el concurso de cocina del instituto con nuestro postre llamado Dulcemuerte. Presentamos una receta dulce basada en un brownie de chocolate, acompañado de galletas Oreo, nueces y una decoración creativa con siropes, nubes, algodón de azúcar y regaliz. Elegimos este tipo de plato porque queríamos hacer un postre original y diferente. La elaboración no fue fácil, ya que tuvimos que cuidar tanto el sabor como la presentación, pero fue una experiencia muy divertida. El concurso nos pareció una actividad muy interesante, que ayuda a ser creativos. Ganamos el Premio Especial del Jurado, el Primer Premio a la Mejor Presentación Temática y el Primer Premio a la Receta Más Original, lo que nos hizo sentir muy orgullosos. Además, nos encantó poder participar en esta experiencia.

We took part in our school's cooking contest with our dessert called Sweetdeath. We presented a sweet recipe based on a brownie, with Oreo cookies, walnuts and a creative decoration using syrups, marshmallows, cotton candy and liquorice. We chose this type of dish because we wanted to make an original and different dessert. The preparation was not easy, as we had to take care of both the flavor and presentation, but it was a very fun experience. We think the contest is a great activity that encourages creativity. We won the Special Jury Prize, First Prize for Best Thematic Presentation, and First Prize for the Most Original Recipe, which made us feel very proud. We also really enjoyed taking part in this experience.

Nous avons participé au concours de cuisine de notre lycée avec notre dessert appelé Doucemort. Nous avons présenté une recette sucrée basée sur un brownie au chocolat, avec des biscuits Oreo, des noix et une décoration créative avec des sirops, des guimauves, de la barbe à papa et de la réglisse. Nous avons choisi ce type de plat car nous voulions réaliser un dessert original et différent. La préparation n'était pas facile, car il fallait soigner le goût et la présentation, mais c'était une expérience très amusante. Nous pensons que le concours est une très bonne activité qui encourage la créativité. Nous avons gagné le Prix Spécial du Jury, le Premier Prix de la Meilleure Présentation Thématique et le Premier Prix de la Recette la plus originale, ce qui nous a rendus très fiers. De plus, nous avons beaucoup aimé participer à cette expérience.



Lq
Curso
2025-26

28

ISSN:
2174 - 2782

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

NOCHE MONSTRUOSA

ES Noche Monstruosa

GB Monster Night

FR Nuit Monstrueuse

Alicia Cobo Valderas y Ana Galey Fernández

En el concurso de cocina participamos con nuestro plato llamado Monster Night, que consiste en una tarta de chocolate con decoraciones de fantasmas y murciélagos elaborada principalmente con harina, leche, huevos y chocolate. La receta consistía en una base de bizcocho de chocolate cubierta de fondant.

Al principio fue complicado organizarnos para elaborarla ya que no teníamos mucho tiempo libre, pero finalmente conseguimos hacerlo.

El día del concurso presentamos nuestro plato y, horas después, nos llamaron para decirnos que habíamos ganado el segundo premio al sabor más destacado. Como premio, recibimos una calabaza llena de chuches.

Pensamos que, pese a costarnos encontrar un hueco libre para hacerlo, fue una experiencia muy divertida y deliciosa.

In the cooking contest we participated with our dish called Monster Night, which consists of a chocolate cake with decorations of ghosts and bats made mainly of flour, milk, eggs and chocolate. The recipe consisted of a chocolate cake base covered with fondant.

At the beginning it was difficult to organize ourselves because we didn't have much free time, but finally we managed to do it.

On the day of the contest, we presented our dish and, hours later they called us and told us that we had won the second prize for the most outstanding flavor. As a prize, we received a pumpkin full of candies.

We think that, even if it was hard to find some free time slot to do it, it was a very fun and delicious experience.

Dans le concours de cuisine nous avons participé avec notre plat appelé Monster Night, qui consiste en un gâteau au chocolat avec des décorations de fantômes et de chauves-souris fait principalement de farine, de lait, œufs et de chocolat.

La recette consistait en une base de gâteau au chocolat enrobée de fondant.

Au début, il était difficile de nous organiser pour l'élaborer car nous n'avions pas beaucoup de temps libre, mais finalement nous avons réussi.

Enfin, nous sommes arrivés le jour du concours, nous avons présenté notre plat et des heures plus tard, ils nous ont appelés et nous ont dit que nous avions gagné le deuxième prix du goût le plus remarquable.

Comme prix, nous avons reçu une citrouille pleine de bonbons.

Selon nous, même s'il a été difficile de trouver un peu de temps libre pour le faire, c'était une expérience très amusante et délicieuse.



**Lq
Curso
2025-26**

29

**ISSN:
2174 - 2782**

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

CEREBRO ESPELUZNANTE

ES Cerebro Espeluznante

GB Spooky Brain

FR Cerveau Effrayant

Fátima Quesada Alarcón y Jesús Quesada Alarcón

Nuestra participación en el concurso de Halloween supuso una experiencia muy divertida y creativa. Presentamos una receta de bizcocho de magdalenas con forma de cerebro que llamó mucho la atención por su realismo y su cuidada decoración.

El postre presentado, además de tener un aspecto impactante y acorde con la temática terrorífica del concurso, destacó por su sabor esponjoso y delicioso, llevándonos a alcanzar el primer premio en sabor destacado, además del primer premio en idioma francés a la hora de describir la receta.

La elaboración del bizcocho fue sencilla, requiriendo más dedicación y detalle la creación de las circunvoluciones y en la decoración para lograr un efecto final tenebroso.

Esta actividad nos permitió compartir momentos divertidos en familia durante su elaboración, nos hizo buscar más creatividad en el plato y disfrutamos del ambiente festivo del instituto el día del concurso, además de volver orgullosos a casa con nuestros "dulces premios" y satisfechos del éxito de nuestro postre.

Una vivencia que nunca olvidaremos.

Our participation in the Halloween contest was a very fun and creative experience. We presented a cupcake sponge cake recipe shaped like a brain that caught a lot of attention for its realism and meticulous decoration.

The dessert we presented, besides having a striking appearance and fitting the spooky theme of the contest, stood out for its fluffy and delicious taste, leading us to win first prize for outstanding flavour, as well as first prize in the French language for the description of the recipe.

Making the cake was simple, but creating the brain-like curves and the detailed decorations to achieve a spooky final effect required more dedication and attention to detail.

This activity allowed us to share fun moments with our family while making it, pushed us to be creative with the dish, and we enjoyed the festive atmosphere at the school on the day of the contest. We also returned home proud with our "sweet prizes" and satisfied with the success of our dessert.

An experience we will never forget.

**Lq
Curso
2025-26**

30

**ISSN:
2174 - 2782**

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

Notre participation au concours d'Halloween a été une expérience très amusante et créative. Nous avons présenté une recette de gâteau de muffins en forme de cerveau qui a beaucoup attiré l'attention par son réalisme et sa décoration méticuleuse.

Le dessert présenté, en plus d'avoir un aspect frappant et conforme au thème terrifiant du concours, s'est distingué par son goût moelleux et délicieux, nous permettant d'obtenir le premier prix du goût, ainsi que le premier prix en français pour la description de la recette.

La réalisation du gâteau était simple, nécessitant plus de soin et de détail pour la création des courbes cérébrales et la décoration très détaillée afin de donner un effet final effrayant.

Cette activité nous a permis de partager des moments amusants en famille lors de sa réalisation, elle nous a fait chercher la créativité pour la refléter dans l'assiette et nous avons profité de l'ambiance festive du lycée le jour du concours, en plus de rentrer fiers à la maison avec nos « douces récompenses » et satisfaits du succès de notre dessert.

Une expérience que nous n'oublierons jamais.



**Lq
Curso
2025-26**

31

**ISSN:
2174 - 2782**

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

EL CEREBRO SIN HORNEAR

ES El Cerebro sin hornear

GB The Unbaked Brain

FR Le Cerveau non cuit

Julio Justo Aranda Corral y Daniel González Gutiérrez

En general, el concurso estaba muy bien organizado, y los premios eran muy generosos en cuanto a la cantidad de chucherías y golosinas. Se anunció bien, con pósters llamativos y directos que captaban la atención de la gente que lo leía y la impulsaban a participar.

Preparé el cerebro junto a mi madre, la experta culinaria de la familia, de la que saqué varias ideas y con la que nos divertimos mucho preparando este maravilloso postre. Usamos una receta de internet, y pensando en qué más añadir mientras lo hacíamos, pensamos en poner "tierra" hecha de Oreo trituradas, y gusanos y arañas por encima.

Daniel y yo conseguimos el primer premio al uso del idioma inglés y el segundo a la presentación, por los que nos dieron dos calabazas con chucherías, una más grande para el primer premio y otra más pequeña para el segundo. No fue muy difícil de elaborar, aunque hacer los relieves del cerebro con el fondant fue una tarea que se complicó un poco.

RECETA:

- 1-Triturar magdalenas, mezclarlas con queso crema y colorante alimentario rojo.
- 2-Meter la mezcla en la nevera un rato, y, al sacarla, darle la forma ovalada propia de un cerebro.
- 3-Dividir el cerebro en dos con un cuchillo sin cortarlo del todo, y hacer los pliegues con fondant.
- 4-Añade mermelada de fresa y colorante rojo.
- 5-Tritura un paquete de Oreo y coloca las migas rodeando al cerebro. Añade gusanos de gominola y arañas falsas para terminar.

I prepared the brain with my mother, the family's culinary expert, from whom I got several ideas, and we had a lot of fun making this wonderful dessert. We used an online recipe, and while brainstorming ideas for what else to add, we decided to include "dirt" made from crushed Oreos, and gummy worms and spiders on top.

Daniel and I won first prize for English usage and second prize for presentation, for which we received two pumpkins filled with candies, a larger one for first prize and a smaller one for second. It wasn't too difficult to make, although creating the brain's reliefs with fondant was a bit tricky.

Recipe:

1. Crush muffins, mix them with cream cheese and red food coloring.
2. Refrigerate the mixture for a while, then, when you take it out, shape it into an oval, like a brain.
3. Cut the brain in half with a knife without cutting all the way through, and make the folds with fondant.
4. Add strawberry jam and red food coloring.
5. Crush a package of Oreos and place the crumbs around the brain. Add gummy worms and fake spiders to finish.

Lq
Curso
2025-26

32

ISSN:
2174 - 2782

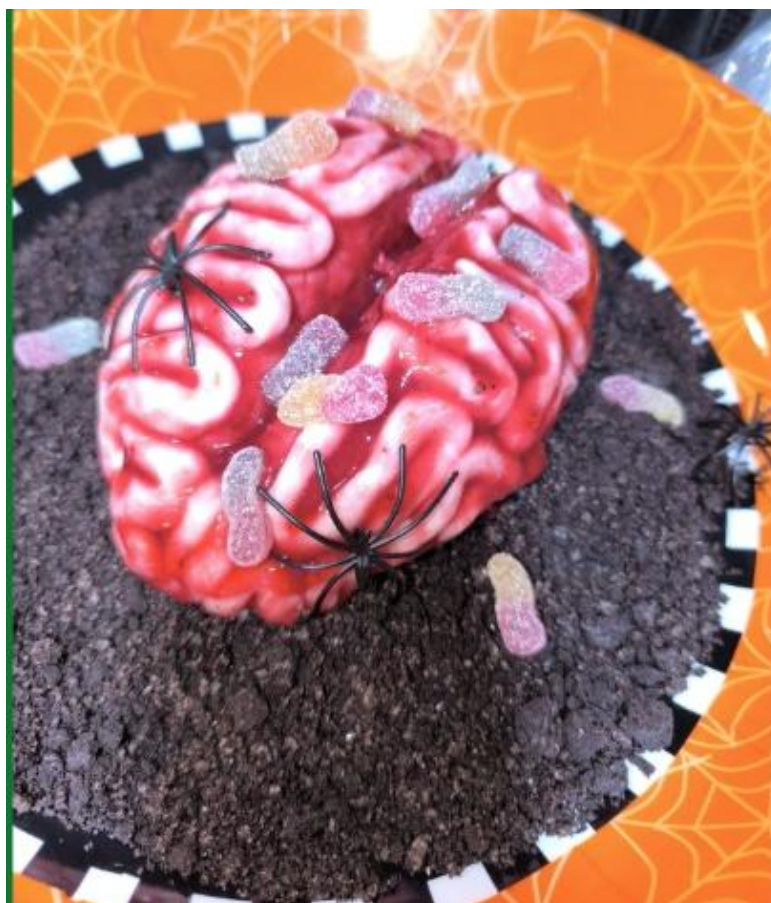
CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

J'ai préparé le cerveau avec ma mère, la reine de la cuisine dans la famille, qui m'a donné plein d'idées. On s'est bien amusés à réaliser ce délicieux dessert. On a utilisé une recette trouvée en ligne et, en cherchant d'autres idées, on a décidé d'ajouter de la "terre" faite d'Oréos émiettés, ainsi que des vers et des araignées sur le dessus.

Daniel et moi avons remporté le premier prix pour la qualité de l'anglais et le deuxième pour la présentation. On a reçu deux citrouilles remplies de bonbons : une plus grande pour le premier prix et une plus petite pour le deuxième. Ce n'était pas trop difficile à faire, même si la réalisation des reliefs du cerveau en fondant était un peu délicate.

Recette :

1. Émiettez les muffins, mélangez-les avec du fromage frais et du colorant alimentaire rouge.
2. Réfrigérez le mélange quelques instants, puis, une fois sorti du réfrigérateur, façonnez-le en forme ovale, comme un cerveau.
3. Coupez le cerveau en deux à l'aide d'un couteau, sans le couper complètement, et réalisez les plis avec de la pâte à sucre.
4. Ajoutez de la confiture de fraises et du colorant alimentaire rouge.
5. Émiettez un paquet d'Oréos et répartissez les miettes autour du cerveau. Décorez avec des vers de bonbon et des fausses araignées.



Lq
Curso
2025-26

33

ISSN:
2174 - 2782

CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

MIX DE POSTRES

ES Mix de postres

GB Dessert mix

FR Mélange de desserts

Ana Jiménez Sánchez y Mía Buendía Robles

El pasado 31 de octubre de 2025, tuvo lugar el concurso de postres "Monsterchef", donde participaron alumnos de todos los cursos para mostrar sus habilidades culinarias.

Nosotras ganamos uno de los premios a la receta más original, presentando un mix de postres formado por tumbas de momia chocolatasas, cake pops de calaveras y un brownie fantasmagórico que no tardó en desaparecer.

En nuestra opinión, nos pareció una muy buena idea por parte del instituto promover una actividad como esta, para hacer más divertido y diferente el día de Halloween.

Además, la tarde anterior se hizo un poco más amena para nosotras, ya que pudimos descansar un poco de los estudios y pasar más tiempo juntas haciendo lo que más nos gusta.

Sin duda recomiendo repetir esta experiencia y si tienes la suerte de llevarte algún premio, ¡mejor aún!

**Lq
Curso
2025-26**

34

**ISSN:
2174 - 2782**



CONCURSO DE COMIDAS HALLOWEEN

On 31 October 2025, the 'Monsterchef' dessert competition took place, where students from all courses showed off their culinary skills.

We won one of the prizes for the most original recipe, presenting a dessert mix composed of chocolate mummy tombs, skull cake pops, and a spooky brownie that quickly disappeared.

In our opinion, it was a great idea for the school to promote an activity like this to make Halloween more fun and different.

It also made the afternoon before a little more enjoyable for us, as we were able to take a break from our studies and spend more time together doing what we loved most.

We definitely recommend repeating this experience, and if you're lucky enough to win a prize, even better!!

Le 31 octobre 2025, le concours de desserts « Monsterchef » a eu lieu, auquel ont participé des élèves de toutes les classes afin de montrer leurs talents culinaires.

Nous avons remporté l'un des prix récompensant la recette la plus originale, en présentant un mélange de desserts composé de tombes de momies en chocolat, de cake pops en forme de crânes et d'un brownie fantasmagorique qui n'a pas tardé à disparaître.

À notre avis, c'était une très bonne idée de la part du lycée d'organiser une activité comme celle-ci, afin de rendre la journée d'Halloween plus amusante et différente.

De plus, l'après-midi précédent a été un peu plus agréable, car nous avons pu nous reposer un peu de nos études et passer plus de temps ensemble à faire ce que nous aimons le plus.

Nous recommandons sans hésiter de renouveler cette expérience, et si vous avez la chance de remporter un prix, c'est encore mieux !



**Lq
Curso
2025-26**

35

**ISSN:
2174 - 2782**

Una mirada al Proyecto Escuela Espacio de Paz

Francisco Sánchez del Pino
Coordinador del proyecto Escuela Espacio de Paz

Para un curso que se inicia en 2025 y acaba en 2026, en un mundo como este en el que estamos viviendo, se podría decir que, como poco, es un atrevimiento desarrollar un proyecto que se denomine “Espacio de Paz”. Solo la implicación del departamento de Orientación, de los tutores/as, del equipo que impulsa el proyecto o del profesorado que colabora desde fuera y (cómo no, y siendo lo más decisivo) de nuestro alumnado, hace posible que salga adelante una dinámica de vida en el centro que, modestamente, creemos que merece la pena. Y mucho.



Como miembro de la Red Andaluza de Escuelas Espacio de Paz, el IES Virgen del Carmen ha celebrado distintas efemérides imprescindibles, como el Día de la Infancia (dedicado, este curso, a los miles de niños y niñas gazatíes víctimas del genocidio) o el Día Escolar de la Paz y la No-Violencia, motivado por el ánimo de advertir sobre los peligros de las armas nucleares y de las guerras en un contexto de rearme global. Lo hicimos a través de una instalación artística que reflexionaba sobre la actualidad, rememorando la historia de “Sadako y las mil grullas de papel”. No esperábamos que la realidad belicista diera, tan pronto, razón a nuestras inquietudes.

UNA MIRADA AL PROYECTO ESCUELA ESPACIO DE PAZ

Por lo demás, nuestro centro se adhiere a los ámbitos de actuación de promoción de la convivencia y de prevención de situaciones de riesgo para la convivencia. Y es, en ellos, donde se han desarrollado las actividades más enriquecedoras. Por ejemplo, el 28 de enero recibimos la visita del rapero granadino “Annarce”, quien sumó al Virgen del Carmen al enorme listado de centros que ha visitado ya en su tarea de sensibilización a través de su historia personal y de sus canciones.



No podemos olvidar otras iniciativas como la liga de fútbol en los recreos, en la que juegan un papel fundamental los valores deportivos clave del compañerismo y el respeto mutuo. Y, si hablamos de la hora del recreo, tanto por su continuidad en el tiempo como por su efecto y potencia inclusiva, nos enorgullece especialmente nuestra “Aula Lúdica”, un espacio atendido por profesores/as voluntarios/as que, complementando a otros rincones, permite atender a la diversidad de nuestro alumnado, ofreciéndole una amplia gama de juegos de mesa. Eso es lo que más valoran Arturo y Ángel, alumnos de 4º de ESO (en la foto), o Silvia, de 3º, que también hace hincapié en lo bien que se está cuando el frío aprieta.

Lq
Curso
2025-26

37

ISSN:
2174 - 2782

UNA MIRADA AL PROYECTO ESCUELA ESPACIO DE PAZ



Lq
Curso
2025-26

38

ISSN:
2174 - 2782

Para fomentar, además, la adopción de responsabilidades del propio alumnado en la gestión de una buena convivencia en el centro (en muchas ocasiones, son quienes mejor pueden llegar a ejercerla), en el mes de marzo echó a andar la formación de una veintena de alumnos/as de todos los cursos de la ESO como mediadores escolares, con el respaldo del Gabinete Provincial de Convivencia. Se trata de un proyecto con mucho trabajo, que mira a medio y largo plazo y cuyos frutos esperamos empezar a ver desde el comienzo del próximo curso. Y, todavía, antes de que acabe el actual, esperamos poner en marcha un proyecto de utilización de la radio del instituto, a través del cual, nuestro alumnado pueda tratar temas de actualidad que son objeto de sus preocupaciones cotidianas.

En fin, cuando hablamos de convivencia y de promoción de valores y actitudes de paz, seguramente, todos y todas, en esta gigantesca comunidad educativa, hemos cometido errores a lo largo de este curso. Igualmente seguro es que, si esto es así, aprendemos de ellos con el ánimo de hacer que este centro sea, cada día y a pesar de todo, un lugar del mundo habitable.

La importancia de las limpiadoras

Alba de la Torre Viera y Carmen Ramírez Romera
Alumnas de 3º de la ESO A del IES Virgen del Carmen

Celebramos un 8M especial con la visita de Carmen, cuyo trabajo es imprescindible para nosotros/as. En el Día de la Mujer Trabajadora reivindicamos las figuras fascinantes y las historias de mujeres que se dedican a la física, a la ciencia, a la medicina, a la historia, etc. Y, sin embargo, hay muchas otras a las que no les damos tanta importancia, siendo, como son, esenciales.

A muchos/as nos pasa desapercibido el trabajo que hacen las limpiadoras todos los días, pero sin ellas el instituto no podría avanzar como lo hace. La limpieza es una base muy importante que no se tiene tan en cuenta como otras labores que aquí se realizan.



Muchas limpiadoras viven con un sueldo escaso, trabajan a tiempo parcial y todos los días tienen que limpiar lo que ensuciamos en un límite de tiempo estrecho. Que haya limpiadoras trabajando, no significa que podamos ensuciar todo lo que nos dé la gana “porque alguien vendrá a recogerlo”.

Aunque la mayor parte del alumnado cuida y respeta el material y la limpieza, tenemos que reconocer que hay quien esto no le importa mucho. Las limpiadoras dedican su tiempo y energía a mantener nuestro entorno limpio, nosotros deberíamos agradecerlo y sobre todo tratarlas con respeto.

Lq
Curso
2025-26

39

ISSN:
2174 - 2782

LA IMPORTANCIA DE LAS LIMPIADORAS

¿Qué podemos hacer para ensuciar menos?

- Evitar pintar las mesas
- Buscar una papelera para tirar los desechos
- Recoger / ordenar la clase al salir
- Cuidar un poquito más los baños

Y, lo más importante, respetar el trabajo. Hay muchas mujeres trabajando día a día con mucho esfuerzo. A propósito de esta celebración del Día de la Mujer Trabajadora, hemos hablado en nombre de las limpiadoras; deberíamos hablar en nombre de muchas más.

Lq
Curso
2025-26

40

ISSN:
2174 - 2782



GRACIAS

Una semana para descubrir, crear y asombrarse

Luisa Ortega Carmona

Profesora del Departamento de Física y Química del IES Virgen del Carmen

¿Qué es la Semana de la Ciencia en el IES Virgen del Carmen? ¿Cómo la preparamos? ¿Les gusta a nuestros alumnos y visitantes? ¿Qué haremos el próximo curso? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos cada año cuando termina una edición... y también cuando empezamos a soñar con la siguiente.

En esta IV edición, la Semana de la Ciencia ha estado dedicada al mundo de la agricultura, ya que es el Año Internacional de la Agricultora, es una temática muy cercana a nuestro entorno y llena de posibilidades para aprender, experimentar y descubrir. Además, hemos contado con unos ayudantes excepcionales: los integrantes del proyecto INNOVA “**Mostrando la ciencia**”, un grupo de alumnos coordinados por los profesores del departamento de Física y Química, que han compartido su entusiasmo y sus conocimientos con compañeros de otros centros.



**Lq
Curso
2025-26**

41

**ISSN:
2174 - 2782**

UNA SEMANA PARA DESCUBRIR, CREAR Y ASOMBRARSE

Durante la primera semana de marzo, justo a la vuelta del puente de Andalucía, el IES se llenó de actividad con talleres en los que el alumnado pudo conocer de cerca muchas de las experiencias y proyectos que se desarrollan en el centro. En esos mismos días también recibimos la visita de los colegios adscritos, una oportunidad estupenda para que sus alumnos conocieran nuestras instalaciones, materiales y, por supuesto, a los profesores que el próximo año podrán formar parte de su día a día.

Uno de los espacios que más llamó la atención fue el de Matemáticas. Allí pudimos disfrutar, una vez más, de la impresionante Cúpula de Leonardo, que siempre deja fascinados a los visitantes. También hubo cubos Soma, tangram, Conecta 4, actividades sobre la geometría de las pompas de jabón y un taller de equivalencia de volúmenes con agua. Muy cerca de allí, el taller de TIC se convirtió en uno de los más aplaudidos gracias a las gafas de realidad virtual, una de las últimas adquisiciones del centro, que hicieron las delicias de todos los que se animaron a probarlas.

Lq
Curso
2025-26

42

ISSN:
2174 - 2782



UNA SEMANA PARA DESCUBRIR, CREAR Y ASOMBRARSE

Siguiendo nuestra “rueda de talleres”, muchos alumnos se convirtieron por un rato en auténticos científicos gracias a las propuestas de Física y Química y de Biología. Experimentos como la Sangre de la Tierra, el pegamento de leche o el Arcoíris de lombarda despertaron sorpresa y curiosidad entre los asistentes. Fue especialmente bonito ver cómo los alumnos del programa INNOVA explicaban cada experiencia con entusiasmo, seguridad y muchas ganas de compartir lo aprendido.

Otro de los grandes éxitos fue el taller del departamento de Tecnología. Allí, junto a los alumnos de 1º de ESO, se mostraron distintos proyectos elaborados por ellos mismos, como los robots siguelíneas y juegos creados con Scratch. Y, como gran protagonista del espacio, destacó la cortadora láser, que realizó demostraciones en vivo y permitió ver de cerca cómo funciona esta herramienta tan llamativa e innovadora.



La parte lingüística también tuvo su lugar con el Trivial francés, dirigido por la profesora del área y con la ayuda de alumnos de 3º de ESO. Fue una actividad divertida, participativa y muy enriquecedora, que permitió aprender y disfrutar de una de las lenguas más estudiadas en nuestro instituto. Y la guinda del pastel llegó con “La ruta de los murales”, en la que los alumnos de 4º de ESO guiaron a los visitantes por las grandes pinturas que decoran nuestro centro. Fue una ocasión perfecta para



Lq
Curso
2025-26

43

ISSN:
2174 - 2782

UNA SEMANA PARA DESCUBRIR, CREAR Y ASOMBRARSE

valorar el talento artístico presente en el IES y para contemplar unas obras que, sin exagerar, podrían estar en cualquier museo.

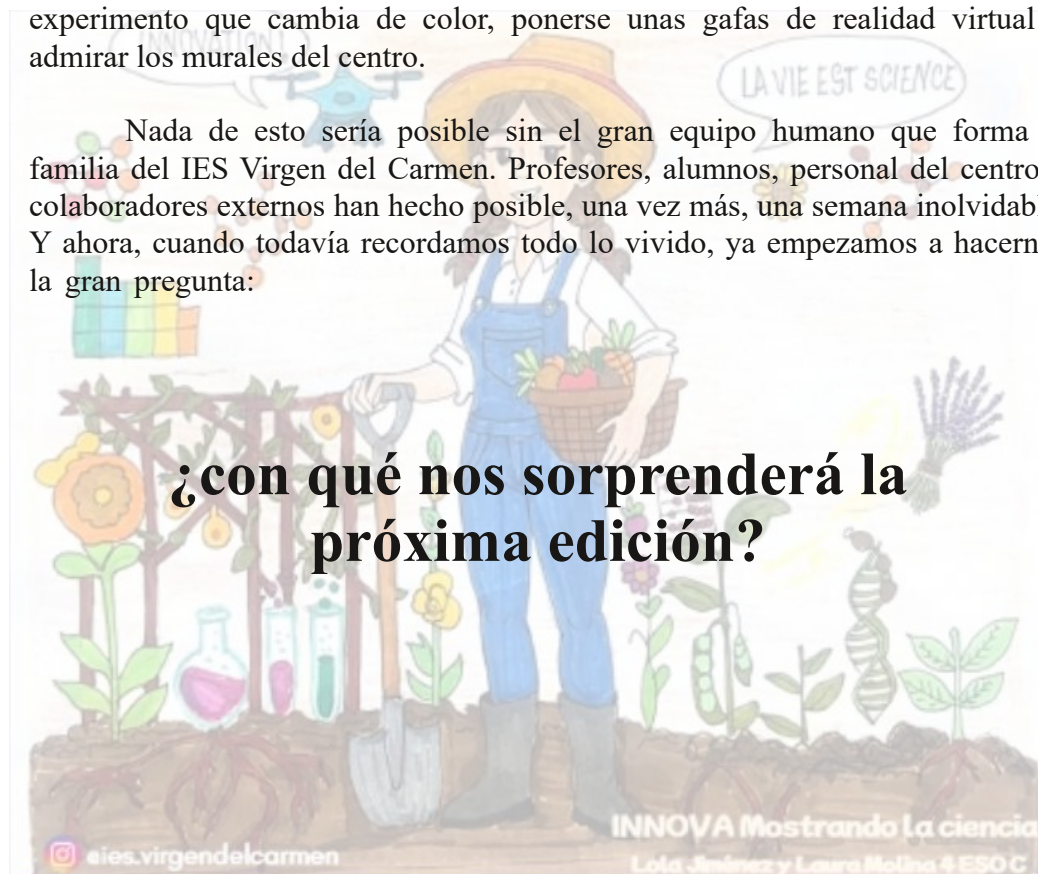
Además de los talleres, esta edición también ha contado con una serie de charlas adaptadas a distintos niveles. Para 2º de ESO, Dª Aurora Cabezas, de la ONG Sepuedehacer, presentó “Agricultora en Burundi”, una charla que acercó al alumnado a la vida y al trabajo de muchas mujeres agricultoras en ese país, ofreciendo una visión diferente y muy enriquecedora de otras realidades. Para 3º de ESO, la agricultura se abordó desde el mundo de la apicultura gracias a Dª Inmaculada Jiménez, de “Miel entre castillos”, que explicó de manera muy cercana cómo se produce la miel y cuál es la importancia de las abejas en nuestro ecosistema.

Por último, Dª Mercedes Villegas, de la empresa INNOVASUR, habló con los alumnos de 4º de ESO sobre la revolución tecnológica que vivimos dentro del sector TIC. Su intervención permitió conocer mejor las oportunidades profesionales de este ámbito y reflexionar también sobre la brecha de género que todavía existe en él.

Organizar una Semana de la Ciencia en un instituto supone mucho trabajo, esfuerzo y coordinación, pero todo merece la pena cuando vemos la ilusión en las caras de los alumnos: al descubrir la Cúpula de Leonardo, observar la cortadora láser en funcionamiento, participar en un trivial, contemplar un experimento que cambia de color, ponerse unas gafas de realidad virtual o admirar los murales del centro.

Nada de esto sería posible sin el gran equipo humano que forma la familia del IES Virgen del Carmen. Profesores, alumnos, personal del centro y colaboradores externos han hecho posible, una vez más, una semana inolvidable. Y ahora, cuando todavía recordamos todo lo vivido, ya empezamos a hacernos la gran pregunta:

¿con qué nos sorprenderá la próxima edición?



Innova "Biblioteca Viva": Mucho más que prestar libros

Ana Estepa Revueltas, M.^a Dolores Expósito López,
Hugo Peragón Cantero y Enrique Salido Viedma
Alumnado de 3º de la ESO del IES Virgen del Carmen



Somos un grupo de voluntarios del proyecto Innova "Biblioteca Viva", formado por cuatro alumnos de 3º de la ESO. Al principio de curso, decidimos participar para ayudar en la biblioteca y hacer que funcione mejor para todos.

Colaboramos para mantener el orden, ayudar a encontrar libros y apoyar a nuestros compañeros cuando lo necesitan. También intentamos que la biblioteca sea un lugar tranquilo y agradable donde se pueda leer o estudiar a gusto.

Decidimos ser ayudantes porque

queríamos hacer algo diferente; con esto nos sentimos parte del instituto. Además, pensamos que la biblioteca es un lugar importante, no solo para estudiar, sino también para aprender cosas nuevas y disfrutar leyendo, ya que ayuda a desarrollar la creatividad.

Para nosotros, este papel significa responsabilidad, pero también es una oportunidad para ayudar a los demás y trabajar en equipo. Tenemos varias tareas, desde gestionar los préstamos hasta colocar los libros en las estanterías cuando son devueltos. Al principio,

Lq
Curso
2025-26

45

ISSN:
2174 - 2782

INNOVA "BIBLIOTECA VIVA": MUCHO MÁS QUE PRESTAR LIBROS

el proceso de registro nos resultó algo lioso, pero poco a poco, y con la práctica diaria, hemos conseguido manejarlo con soltura.

Una de nuestras misiones más importantes es colocar los libros en su lugar correspondiente. ¿Por qué es fundamental? Para poder encontrarlos de forma más rápida y eficaz. Estos libros se guardan en estanterías divididas por géneros: novelas, cómics, una sección dedicada a la igualdad y libros en

lenguas extranjeras, como francés e inglés. Para facilitar la organización, nos fijamos en el nombre del autor y los ordenamos alfabéticamente.

Es vital cuidar bien los ejemplares para que, cuando otras personas vayan a leerlos, puedan hacerlo sin problemas. Todos los libros tienen un plazo para que se disfruten con tranquilidad, por lo que siempre recordamos la importancia de entregarlos a tiempo para que otros compañeros puedan utilizarlos.



La biblioteca cuenta con un espacio dedicado a la lectura, con varios sillones; otro para el estudio o la realización de deberes; y un último sector con ordenadores para buscar información o realizar trabajos. Un

factor clave en este entorno es el silencio, ya que hay personas realizando tareas que requieren mucha concentración. Si todos evitamos el ruido, el resto puede concentrarse mejor.



Lq
Curso
2025-26

46

ISSN:
2174 - 2782

INNOVA "BIBLIOTECA VIVA": MUCHO MÁS QUE PRESTAR LIBROS

Asimismo, el silencio permite a los lectores no perder el hilo de la historia y leer con facilidad.

La biblioteca tiene unas normas para que sea un lugar aprovechable. Si las seguimos todos, podremos disfrutar de ella. Una de estas reglas es no comer dentro. Si lo hiciéramos, podríamos ensuciar los libros o los apuntes, tanto los nuestros como los de las personas que están alrededor.

En las tertulias literarias compartimos nuestras opiniones sobre el libro que se esté trabajando. Realizamos diversas actividades creativas, entre las que destacan:

- Representaciones:** Escenificamos pasajes importantes del libro para ayudar a comprender mejor la historia.

- Investigación:** Indagamos sobre los autores y explicamos datos

interesantes de su vida y obra.

- Dinamización:** Preparamos juegos, preguntas y debates para fomentar la participación de los asistentes.

- Tecnología:** Aportamos preguntas al Kahoot que se realiza al principio de la tertulia para repasar el contenido del libro.

Para preparar estos encuentros, leemos el texto con atención, subrayamos las ideas principales y organizamos las dinámicas. Durante la sesión, respetamos el turno de palabra y compartimos opiniones de forma activa. Como componentes del Innova, gestionamos el debate para que todos puedan intervenir y se respeten las opiniones ajenas.

También animamos a los compañeros a participar, ayudando a que se sientan cómodos y seguros al expresar sus ideas.



Lq
Curso
2025-26

47

ISSN:
2174 - 2782

INNOVA "BIBLIOTECA VIVA": MUCHO MÁS QUE PRESTAR LIBROS

Esta experiencia nos ha ayudado a fomentar nuestra capacidad de organización y constancia, ya que seguimos una serie de pasos en un orden concreto. Además, el compromiso implica quedarnos un recreo a la semana y, aunque no siempre apetezca, cumplimos con nuestra responsabilidad.

Hemos desarrollado habilidades como la memorización, la atención y, sobre todo, la educación. Consideramos que esta última es la más importante, ya que hay que tratar a las personas con respeto, incluso en nuestros peores días. Al participar en este proyecto nos lo hemos pasado muy bien; ha habido

momentos muy graciosos y alegres. Sin duda, está siendo una experiencia inolvidable de la que nos sentimos muy satisfechos.

Durante este tiempo, hemos aprendido a ser más ordenados y a valorar la lectura como una actividad que impulsa la creatividad y ejercita la mente. Recomendamos esta experiencia porque te hace ver lo importante que es la biblioteca para el centro. Es un lugar muy acogedor y ser ayudante enseña a ser responsable, pero, por encima de todo, es un espacio ideal para conocer a gente nueva y hacer amigos.

Lq
Curso
2025-26

48

ISSN:
2174 - 2782



Imagen generada con ChatGPT

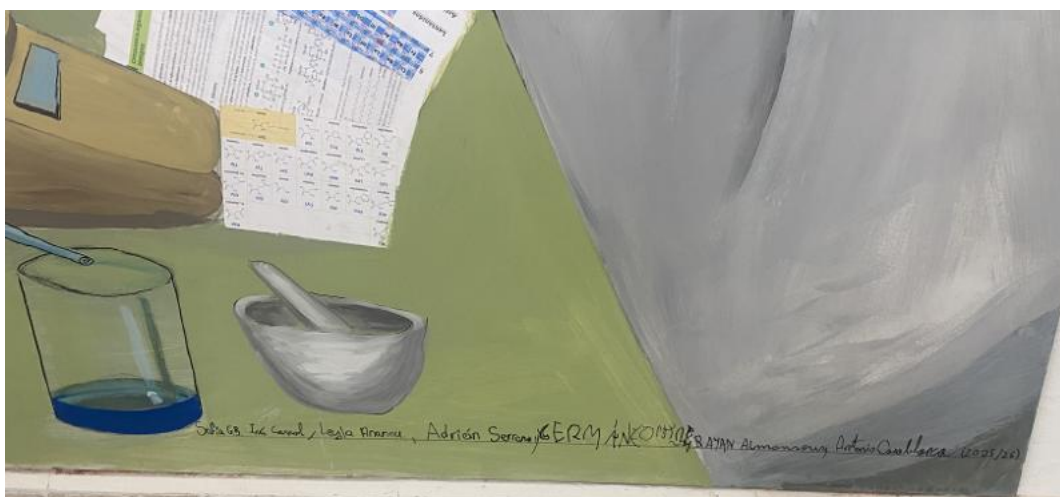
Ciencia y Música: Lenguajes del Universo

Alumnado de 4º de la ESO de la materia de Expresión Artística,
en colaboración con su profesor

En este curso hemos tenido la oportunidad de crear dos murales (uno para el aula de Música y otro para el laboratorio de Física y Química). En mi caso, trabajé más en el del laboratorio, para el cual se hizo una mezcla muy interesante entre la inmensidad del espacio y los microorganismos. Además, he de añadir que me encantó trabajar con

mis compañeras Leyla e Inés. Entre las tres intentamos pintar los bocetos y darle algunas luces y sombras, en un proceso bastante complejo, pero lleno de anécdotas y risas. Finalmente, los colgamos y firmamos, dejando una pequeña huella en este, nuestro instituto.

Sofía García



Este trabajo ha sido muy diferente a los demás y no ha sido tan pesado, también hacer los murales me ha gustado mucho porque hemos aprendido muchas cosas de Expresión

Artística que no sabíamos gracias al profesor y también hemos aprendido a trabajar en equipo y a hacer cada uno una cosa para que sea más productivo.

Adrián Serrano

Lq
Curso
2025-26

49

ISSN:
2174 - 2782

CIENCIA Y MÚSICA: LENGUAJES DEL UNIVERSO

Lq
Curso
2025-26

50

ISSN:
2174 - 2782



Personalmente, se me ha hecho un trabajo de lo más entretenido y una auténtica experiencia artística que he podido disfrutar con mis compañeros de clase. Me ha ayudado a mejorar mis dotes de dibujante y ha servido así mismo para aumentar mi nivel de novata. Es verdaderamente agradable realizar algo que te gusta y ser premiado por ello. Pienso que participar en esta actividad no me ha

Me ha gustado mucho, he aprendido muchas cosas... yo, por ejemplo, buscaba mucha información con el ordenador. Trabajar en equipo en estos proyectos es muy enriquecedor, colaborando entre todos, ha sido divertido. Cuando nuestros hijos sean alumnos de este centro espero que los murales sigan en su sitio y vean en las firmas nuestros nombres, y se sientan

Pues a mí me ha encantado la experiencia en este trabajo, tuvimos la oportunidad de hacer dos murales que para mí fueron increíbles, en el proceso junto a mi equipo nos lo dividimos, tres se encargaban del mural de Música y yo junto a mis demás compañeras Sofía e Inés nos encargamos del mural de Física, aunque todos hemos contribuido en ambas, pero así nos parecía más organizado. En este trabajo en

aportado nada más que ventajas y ha servido para mejorar mis habilidades. Como última aclaración, creo que los dos temas en los que hemos desarrollado los murales son de lo más importantes en la sociedad y haber creado tales obras de arte permite darles más visibilidad por medio de la pintura.

Inés Corral Tormo

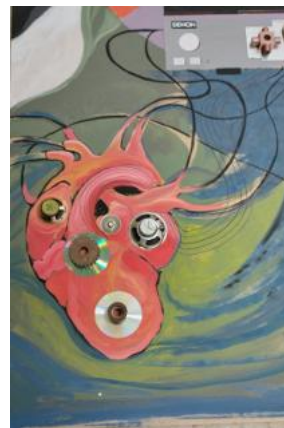
orgullosos de nosotros. Estoy disfrutando mucho de la asignatura de Expresión Artística, no me esperaba este tipo de actividades y ojalá siga muchos años para que otros alumnos puedan elegirla, es diferente a todas las demás. Y soy más feliz que un aprendiz.

Germán Contreras

equipo aprendí bastante, a parte de expresar mucho más mi creatividad, hemos sabido trabajar juntos todos con todas, nos hemos reído, aprendimos a ser mucho más organizados, bastante productivos, y pues ha sido un trabajo en el que libremente te podías expresar, y por supuesto que volvería a repetir estos proyectos.

Leyla Ananou

CIENCIA Y MÚSICA: LENGUAJES DEL UNIVERSO



Lq
Curso
2025-26

52

ISSN:
2174 - 2782



En este curso nos hemos propuesto decorar dos espacios específicos con murales de gran tamaño e impacto, el laboratorio de Física y Química y el aula de Música. El primer reto era el tamaño, porque estos murales han sido con diferencia los de mayor tamaño acometidos hasta la fecha, en principio los temas fueron estudiados con diferentes propuestas por parte del alumnado y del profesor, hasta llegar a la conclusión final para cada espacio.

En el aula de Música el tema elegido ha sido una figura que escucha con auriculares “una música” que hemos plasmado con un pentagrama que circula ondulando por toda la composición, incluso el tema era uno reconocible de un famoso cantante conocido y en relación con el posterior título del mural: “**Music and me**”, de Michael Jackson, con la idea de que quien lo contemple se pueda sentir identificado con el personaje protagonista de la obra y con la materia, y en este caso con el espacio donde se imparte (el aula), subrayando su importancia y haciéndole también justo homenaje. Ya hemos incidido alguna vez en el compromiso decorativo de esta asignatura para con el centro y sus espacios con la idea de hacer de él un lugar más agradable y atrayente, mejorándolo de alguna manera, en la medida de lo posible.

La composición incluye aparatos antiguos de amplificación y reproducción musicales que, enchufados con cables dibujados,

crean junto al pentagrama, unos ritmos que rodean al personaje y desembocan en su corazón, de alguna manera asociando el sentido emocional que la escucha de la música puede y debe producir en un oyente. Cromáticamente, la figura contrasta con el colorido circundante, estando trabajada en escalas de grises neutros aunque matizados en azules y verdes para no resultar demasiado aséptico, desde luego los tonos que lo rodean aportan mucha fuerza y viveza, incluso en el detalle del ecualizador gráfico que aparece en uno de los aparatos se adivina una referencia al espectro cromático.

Decidimos utilizar, aparte de pintura y dibujo, una serie de aportaciones físicas al mural desde dos aspectos: una era el collage (que ya habíamos trabajado previamente en otras actividades, por lo que los alumnos tenían cierta experiencia) y otra era el ensamblaje de objetos como altavoces, tapones o placas de circuitos integrados que tuvieran relación con los mencionados aparatos de audio, por lo que el resultado final se vio enriquecido en esta suerte de técnica mixta y el acabado resultaba más creíble.

El tamaño era superior a dos metros cuadrados, por lo que está dividido en dos paneles que luego han sido montados juntos, justo a la entrada del aula, ambientando perfectamente el espacio para el que fue concebido.

CIENCIA Y MÚSICA: LENGUAJES DEL UNIVERSO



Lq
Curso
2025-26

54

ISSN:
2174 - 2782

En el caso del laboratorio, se nos planteaba el reto del tamaño porque era una pared bastante grande, tuvimos que trabajar en tres paneles separados que luego irían montados juntos y tuvimos que improvisar en el aula de dibujo un espacio donde poder verlos juntos, para manipularlos teníamos que trabajar en grupo por su elevado peso también.

En la elección del tema queríamos integrar la Física y la Química, porque el laboratorio se usa para las dos asignaturas, eso nos llevó a trabajar con la idea de integrar lo grande y lo pequeño, el macrocosmos y el microcosmos en una misma idea... inmediatamente surgió el concepto de analogía entre lo grande y lo pequeño (el estudio del universo, el telescopio en contraste con el microscopio y el estudio de lo pequeño). De hecho, en el título recurrimos a parte de un aforismo hermético donde reza: “Así como arriba es abajo, abajo es arriba”. Poniendo de manifiesto esa analogía y la unión de contrarios.

Nos pareció buena idea y empezamos a esbozar la

composición en la que aparecerían las dos escenas: el estudio del cosmos (galaxias, planetas...) mediante el telescopio y el estudio de estructuras celulares mediante el microscopio, ambientando este segundo como en un entorno plasmático en oposición al universo que rodeaba a la otra figura, daríamos unión a los dos mundos incluyendo el título en la parte superior donde apareciera la referencia a la frase hermética antes señalada, quedando así: **“Como arriba es abajo”**.

En este mural recurrimos también a introducir algunos de los elementos con la técnica del collage, aunque tiene un predominio de lo pictórico mayor que en el mural de Música. Como anécdota, en la imagen de la científica que estudia con el microscopio, nos inspiramos en la fotografía de una compañera de ese departamento que posó en la posición descrita (con su bata y todo), con un microscopio del departamento de Biología que pedimos para la ocasión.

Antonio Casablanca



CIENCIA Y MÚSICA: LENGUAJES DEL UNIVERSO

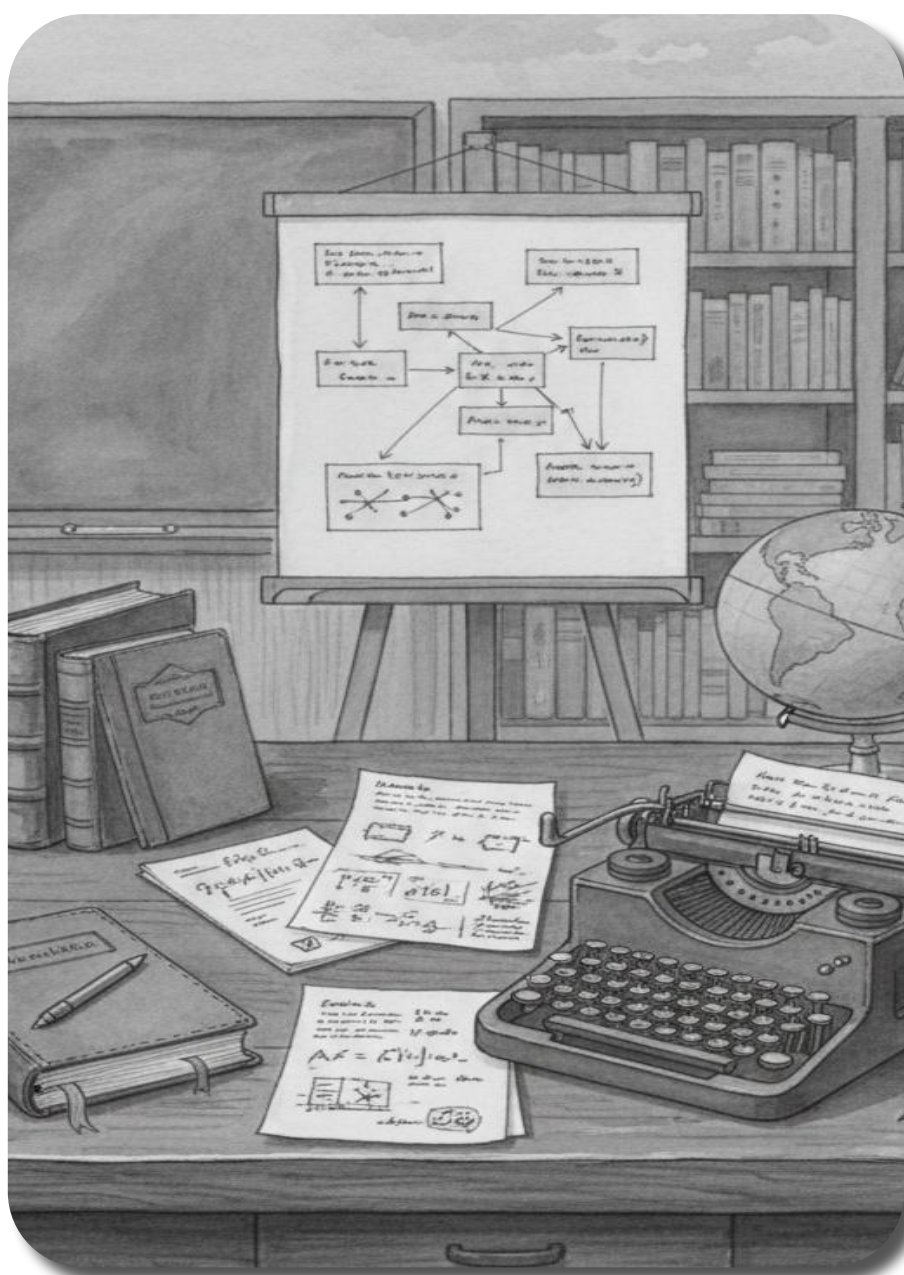
Lq
Curso
2025-26

56

ISSN:
2174 - 2782



APUNTES AL MARGEN



UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

Lq
Curso
2025-26

58

ISSN:
2174 - 2782



N. 3.149.365

Solo cinco fees

*Testamento nupcial
de Don Antonio de Lara y
Casado y su esposa D.^a Ele-
na Cañedo Rosa.*

A 14 de Mayo de 1879

*Enmencio en el nombre de Dios todo poderoso a
te y cinco.* *men. Sepan cuantos vieren esta mis-
tra publica escritura de testamento
ultima y final voluntad como noso-
tros Don Antonio de Lara y Casado
natural de Huelva en esta Provin-
cia, y Dona Elena Cañedo y Rosa, na-
tural de la Habana, hijos legítimos
y delegados matrimoniales, el prime-
ro de Don Mateo y D.^a Vicenta, y la
segunda de Don Juanito y Dona
Concepcion, todos muertos defuntos,
vecinos que somos de esta Ciudad,
a la Calle de Nuestra Señora, feligresia
de San Bartolomé, mayores de edad,*

Testamento de Antonio de Lara Casado y su esposa Elena Cañedo Rosa

Una familia de Jaén de finales del siglo XIX

Enrique Pulido Martínez
Ex-Vicedirector del IES Virgen del Carmen

A veces la vida te lleva por caminos que no pensabas franquear. Como dice la frase popularizada - y, parece ser, que atribuida falsamente a John Lennon- : *"la vida es aquello que te pasa mientras estás ocupado haciendo otros planes"*. Podría decirlo también usando aquello de *"Dios escribe derecho sobre renglones torcidos"*. En definitiva, cuando parece que vas por un camino, la vida te desvía por otro, sea o no por designio de Dios.

Y esto podría decir que me ocurrió cuando, como caído del cielo, llegó a mis manos un testamento fechado el 14 de mayo de 1879. Ciertamente es que los testamentos no caen en las manos de alguien de forma espontánea, y menos aún los del siglo XIX. Pero casi podría decirse que así fue, y que me desvió el camino por el que yo iba. Estaba revisando los registros notariales de la mencionada época cuando *-como llegan las cosas esenciales y en apariencia insignificantes-* lo encontré, y encendió una bombilla en mi cabeza. Si volvemos a las frases popularizadas, esta vez he de recurrir a Pablo Picasso por aquello de *"que la inspiración te pille trabajando"*. Pues la bombilla se encendió mientras estaba trabajando, aunque fuera en otra cosa, y me inspiró a escribir este texto.

Desconozco qué me llevó a mirar más despacio ese documento en concreto, pero lo hice, y ahora me van a permitir comentar cómo este se convirtió en un mapa para entender mejor algunos de los profundos cambios sociales que se estaban produciendo en el momento en el que el manuscrito fue redactado. Me refiero, específicamente, a la desaparición de una sociedad estamental, basada en el linaje, y la llegada de una sociedad de clases, liderada por una burguesía que comenzaba a ocupar los cargos de relevancia; una sociedad, en definitiva, en la que la posición social dejó de determinarse por el nacimiento para empezar a basarse en el nivel de renta. Y todo ello acompañado de la aparición de un proletariado que comienza a organizarse para defender sus derechos.

El testamento en cuestión era de Antonio de Lara Casado y su esposa Elena Cañedo Rosa, él natural de Arjona y ella de La Habana (Cuba aún era una isla española, y lo fue hasta 1898). Él, Coronel retirado del ejército, y ella dedicada a las labores propias de su sexo. Esto último indicado así, con estas palabras, en el documento (muestra de los numerosos avances que quedaban aún por alcanzar en lo relativo a los derechos de la mujer). Nos hace notar el testamento que el matrimonio tenía en ese momento cinco hijos vivos, además de otros que habían fallecido sin descendencia. No era raro en la época tener hijos fallecidos, algo que, de nuevo, nos deja ver cuánto hemos avanzado, no solo en derechos, durante el último siglo. Ambos tenían su domicilio en la calle Maestra

Lq
Curso
2025-26

59

ISSN:
2174 - 2782

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

Baja (actual calle Maestra y continuación con Martínez Molina) y Antonio declaraba tener una hermana, Josefa, a la que cedía la pequeña herencia que, previamente y de manos de sus padres, había recibido él. Tenían una hija, también llamada Josefa, que estaba casada, cuando se realizó el testamento, con el sobrino de los que testaban (es decir, el hijo de la ya citada hermana Josefa). Resumiendo este complejo entramado de parentesco, su hija Josefa estaba casada con su primo hermano.

Esto, que hoy nos puede resultar extraño, es otro rasgo sintomático de aquella época. Estos enlaces matrimoniales aseguraban la unión de individuos del mismo estrato; si además existía un patrimonio que conservar, era una conveniente forma de lograrlo. El desconocimiento de los estudios genéticos de los que hoy en día disponemos es una cuestión más a considerar, pues otro de los factores que se contemplaban en este tipo de uniones era la preservación de determinadas características familiares.

Volviendo, en cualquier caso, a la cuestión patrimonial, en este testamento aparecen relacionados una serie de bienes concretos, como una dehesa que Antonio comparte con su yerno en Villanueva de la Reina, y deudas pendientes de cobro derivadas de préstamos por valor de 72.386 pesetas, también a su yerno, el marido de su hija Josefa. Pero voy a centrarme en una disposición testamentaria, que ilustra con claridad algunos aspectos de la época. En esta disposición, legan, a su hijo menor, Mateo Lara, a su vez menor de edad, la cantidad de 4.500 pesetas para que realice los estudios de la carrera que desee elegir, siendo ésta, condición necesaria para la entrega del dinero, y mandando que, si sobrase algo tras sus estudios, sea repartido entre sus otros hermanos. Y legan también a este mismo hijo 2.000 pesetas para la redención de la suerte de soldado, en caso de que, al cumplir la edad, fuera designado en el sorteo, y en caso contrario o en caso de que hiciese carrera militar que le eximiese de la redención, ese dinero recayera sobre todos los hermanos.

Me gustaría enmarcar estos datos en el contexto de la época para entender mejor lo que esto significaba. Un maestro de entonces podía recibir un salario medio de poco más de 2.000 pesetas anuales; si era rural, podía reducirse incluso a la mitad. Un jornalero podía ganar entre 1 y 1,5 pesetas al día que, trabajando una media de 200 días al año, son aproximadamente, 200-300 pesetas anuales. Estos datos nos dan pistas sobre las dificultades, en aquella época, para realizar estudios universitarios. Cursar una carrera universitaria era algo reservado a una minoría. Era necesario, para empezar, pagar una matrícula; además, frecuentemente, alojarse y mantenerse en otro lugar (estos estudios se solían realizar en grandes ciudades), y poder permanecer improductivo durante los años de estudio. Pero además, el testamento evidencia también la importancia que esta familia otorgó a invertir en capital educativo y, con una mentalidad relativamente moderna, a dejar elegir la carrera. Por último, que lo no gastado volviera al

Lq
Curso
2025-26

60

ISSN:
2174 - 2782

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

caudal familiar sugiere que la familia cultivaba una cultura de ahorro y de control patrimonial.

Pero no quiero dejar de comentar las 2.000 pesetas que destina a redimir a su hijo del ejército, en caso de que la suerte no le acompañase. Esto obedecía al sistema de quintas que había en la época y que, con los cambios sociales que se estaban produciendo estaba próximo a desaparecer, aunque aún pervivía. En aquella época, se sorteaba a los jóvenes en edad militar para servir durante, a veces, hasta 6 años, con los inconvenientes que esto acarreaba, como ruptura de proyectos vitales, o riesgo de muerte por las guerras carlistas, de Cuba o de Filipinas. La ley permitía realizar un pago o enviar un sustituto para redimirse del servicio. Reservar 2000 pesetas para evitar esta situación nos da muestras de la existente desigualdad estructural: los pobres iban a la guerra, los acomodados

EN GIJÓN

Compañeros de la Redacción de EL SOCIALISTA:

Anoche se celebró un *meeting*, organizado por la Agrupación Socialista gijonesa, al que concurrió gran número de trabajadores, para protestar de que sólo vayan á las guerras de Cuba y Filipinas los hijos de los pobres, librándose los hijos de los ricos por un puñado de pesetas; vulnerando así el art. 3.º de la Constitución del Estado.

CONGRESO
DE LOS
DIPUTADOS

Leyes Originales

N.º 881

Constitución de la demarcación
Iberia. (1876)

Artículo tercero. Todo español es
obligado á defender la patria con las
armas, cuando sea llamado por la ley, y
á contribuir, en proporción de sus haberes,
para los gastos del Estado, de la Provincia
y del Municipio.

Lq
Curso
2025-26

61

ISSN:
2174 - 2782

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

pagaban. Esta disparidad no estaba exenta de polémica, pues la constitución de 1876, vigente en el momento del testamento, recogía que **“todo español está obligado a defender la patria con las armas”**. Ya vemos que las polémicas relativas a la interpretación o aplicación de leyes no son algo nuevo.

Podría aún resaltar algunas cosas más de la herencia, pero para terminar quiero centrarme en la evolución personal de algunos miembros de la familia.

Como ya he dicho, la familia de Lara Cañedo era una familia bien situada que, como hemos visto, otorgaba un gran valor a la educación de sus hijos. Cabría preguntarse, entonces, si con resultados positivos.

La hija mayor de este matrimonio, la ya mencionada Josefa, estaba casada, como decía, con su primo, Mateo Tuñón de Lara. El nombre de este aparece en el testamento, en varias ocasiones, como tutor y cuidador de los hijos del matrimonio, como copropietario de algunos bienes familiares, como gestor de los bienes de la casa y, por último, como albacea de la herencia; es decir, se trataba de una persona de referencia en la familia. El documento también indica que era Catedrático director del Instituto de segunda enseñanza (hoy denominado **IES “Virgen del Carmen”**, por si alguno no repara en el hecho). Efectivamente, fue el tercer director del instituto, ocupando la Cátedra de Agricultura hasta el año 1905, momento en el que accedió a la Cátedra de Matemáticas del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

Me permito aquí un alto para aclarar una cuestión. En todos los estudios a los que he tenido acceso sobre la segunda enseñanza en Jaén en esa época, se indica que en esos momentos el director del Instituto era D. Luis Enrique Muñoz Cobo y Arredondo, que ocupó el cargo desde la muerte de D. Manuel Muñoz Garnica, en 1876, hasta que se trasladó, en 1883, a Zamora para ocupar el puesto de Gobernador Civil. Según esos estudios, D. Mateo Tuñón de Lara, no sería director hasta ese año, es decir, 1883. Este documento, no obstante, contradice esta periodización, y sitúa a nuestro personaje como director desde, al menos, mayo de 1879.

En cualquier caso, Mateo Tuñón de Lara tuvo una vida prolífica. Hijo de José María Tuñón y Villa y de Josefa de Lara Casado (la hermana del testador, mencionada anteriormente), perteneció a la Real Academia de Ciencias y Letras de Cádiz; publicó diversas obras sobre enseñanza de la agricultura y trabajos de matemáticas y geometría, y recibió por ello abundantes distinciones como la Cruz de la orden de Carlos III, la Encomienda de la orden de Isabel la Católica, la Encomienda de Alfonso XII y la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona (1).

Como ya hemos dicho, se trasladó a Madrid en 1905. En el censo de 1910 de esta ciudad se nos indica que vivía con su hermana, algunos de sus

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

[illegible]

Censo de 1910 (Madrid)

hijos y su sirvienta (según los documentos, nacida en Jaén). Quizás Josefa, su mujer, ya había fallecido en este momento. Él lo hizo poco después, el 21 de noviembre de 1912, información que de nuevo aparece en el censo de aquel año.

Tuvo varios hijos (apellidados como él, al haber contraído matrimonio con su prima Josefa de Lara). Uno de ellos, Antonio Tuñón de Lara, fue catedrático de Segunda Enseñanza del área de matemáticas; también se dedicó a la política, y fue diputado por Almería del Partido Republicano Radical en las Cortes Constituyentes republicanas y en las elecciones de 1933. Otro de sus hijos, José Tuñón de Lara, unió los dos apellidos, de manera que sus descendientes los portaron como uno sólo. José, por su parte, fue padre de Manuel Tuñón de Lara, el conocido historiador y autor de numerosas obras sobre la historia de España que, inspirado en los discursos de su tío Antonio, quedó seducido por la política, participando activamente, antes y durante la Guerra Civil, en el bando prorrepblicano, lo que le costó, tras un período en un campo de concentración, un exilio en Francia. Aunque volvió a España tras la muerte de Franco, gran parte de su vida y carrera profesional se desarrolló allí, y allí vive ahora su hijo José Manuel Tuñón de Lara, doctor en medicina que ostentó, entre otros cargos, el de presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades de Francia (2).

Pero aún nos queda una última cuestión: ¿qué fue de Mateo Lara, el menor de los hijos del matrimonio, y al que dejaron 4.500 pesetas para que estudiara? Mateo Lara (3) nació en 1864, luego contaba 15 años en el momento

Lq
Curso
2025-26

63

ISSN:
2174 - 2782

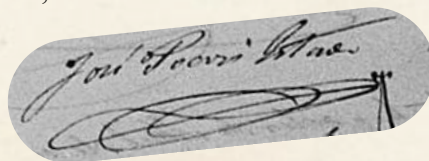
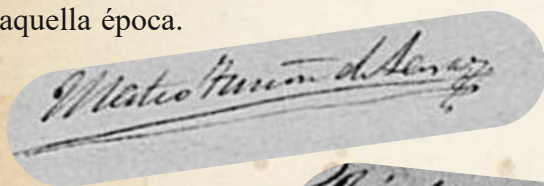
UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

en que testaron, estudió posteriormente Farmacia en la Universidad de Granada, aunque trasladó, en 1885, la matrícula de dos asignaturas (Materia farmacéutica animal y mineral y Materia farmacéutica vegetal) a la Universidad de Barcelona. Obtuvo el título de farmacéutico y tuvo una Farmacia en Baeza, por lo que podemos concluir que aprovechó el dinero que le dejaron en herencia. Desconozco si tuvo que usar el que estaba previsto en el testamento para la redención de la suerte de soldado.

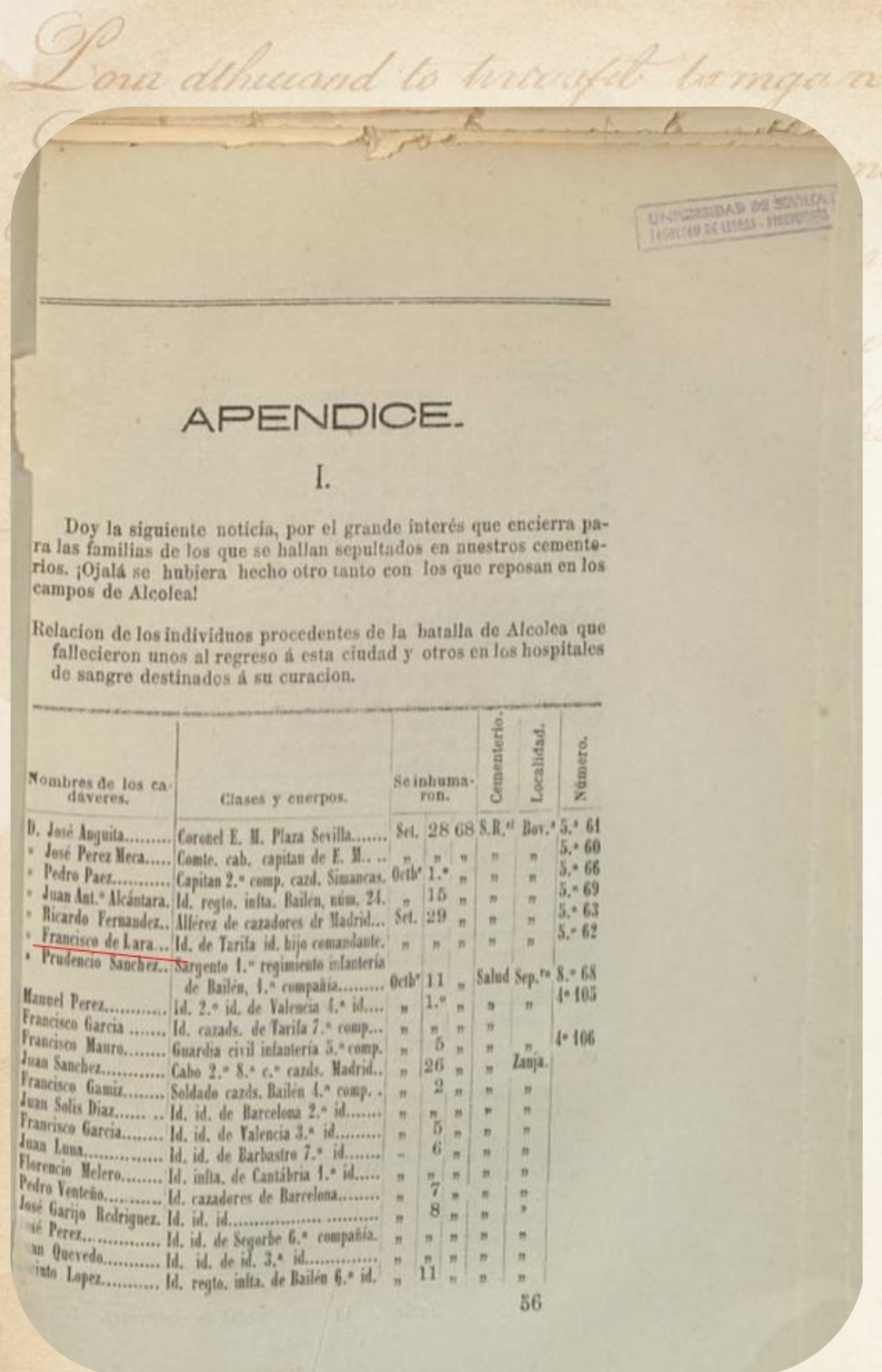
Mateo era el menor de siete hermanos, y Josefa la segunda. Los otros cinco fueron militares de profesión, a excepción de Enrique, el cuarto hijo, que fue médico y que, en el momento del testamento, con treinta años, ya había pasado el sorteo de soldados. Los cinco hijos mayores nacieron en Cuba, donde debía estar destinado el padre, y los dos menores en la península. Dos de ellos murieron antes de la redacción del testamento: Ignacio, el sexto, que falleció en 1864 con 17 meses, y Francisco, el segundo, militar, que murió siendo Alférez, en Córdoba, el 28 de septiembre de 1868, en la batalla del puente de Alcolea -batalla que enfrentó a los sublevados del General Serrano con los partidarios de Isabel II, y que supuso el final de su reinado-. Quizás esta muerte estuvo detrás de las 2.000 pesetas que el matrimonio dejó destinadas para salvar a su hijo menor del ejército.

Hago aquí un último inciso para comentar que, tras la batalla anterior, la reina Isabel II, que se encontraba veraneando en San Sebastián, se exilió a Francia, dando así comienzo el denominado sexenio democrático y con él la promulgación de una nueva constitución de 1869. Esta constitución se negó a jurarla el que, por aquel entonces, era director del Instituto de segunda enseñanza de Jaén, D. Manuel Muñoz Garnica, lo que motivó su destitución del cargo y la posterior separación de su Cátedra hasta que, con la llegada de La Restauración, fue repuesto en el cargo en 1875, poco antes de su muerte.

Fueron testigos del testamento dos catedráticos del Instituto de segunda enseñanza, probablemente amigos de nuestro **Mateo Tuñón de Lara**, (lo que, a mi juicio, resalta de nuevo la gran influencia que tuvo Mateo en la familia): **José Poció Estade** y **José Moreno Castelló**. A este último que era Catedrático de Filosofía del Instituto de segunda enseñanza, su vocación de escritor y poeta le convirtió también en autor de numerosas obras. La ciudad de Jaén se lo reconoció con una calle cercana a la calle Compañía, donde estaba el instituto en aquella época.



UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX



APENDICE.

I.

Doy la siguiente noticia, por el grande interés que encierra para las familias de los que se hallan sepultados en nuestros cementerios. ¡Ojalá se hubiera hecho otro tanto con los que reposan en los campos de Alcolea!

Relacion de los individuos procedentes de la batalla de Alcolea que fallecieron unos al regreso á esta ciudad y otros en los hospitales de sangre destinados á su curacion.

Nombres de los cadáveres.	Clases y cuerpos.	Se inhumaron.	Cementerio.	Localidad.	Número.
D. José Anguita.....	Coronel E. M. Plaza Sevilla.....	Set. 28 68	S.R. ^a	Bov. ^a	5. ^a 61
• José Pérez Mera.....	Comte. cab. capitan de E. M. ..	" " "	"	"	5. ^a 60
• Pedro Paez.....	Capitan 2. ^a comp. cazd. Simancas.	Octb. ^a 1. ^a	"	"	5. ^a 66
• Juan Ant. ^a Alcántara.	Id. regto. infan. Bailén, núm. 24.	" 15	"	"	5. ^a 69
• Ricardo Fernandez..	Alférez de cazadores de Madrid...	Set. 29	"	"	5. ^a 63
• Francisco de Lara...	Id. de Tarifa id. hijo comandante.	" " "	"	"	5. ^a 62
• Prudencio Sanchez..	Sargento 1. ^o regimiento infantería de Bailén, 4. ^a compañía.....	Octb. ^a 11	"	Salud Sep. ^{ra}	8. ^a 68
Manuel Perez.....	Id. 2. ^o id. de Valencia 4. ^a id....	" 1. ^o	"	"	4. ^a 105
Francisco Garcia	Id. cazads. de Tarifa 7. ^a comp...	" " "	"	"	4. ^a 106
Francisco Mauro.....	Guardia civil infantería 5. ^a comp.	" 5	"	"	"
Juan Sanchez.....	Cabo 2. ^a 8. ^a c. ^a cazds. Madrid..	" 26	"	Zanja.	"
Francisco Gamiz.....	Soldado cazds. Bailén 4. ^a comp. .	" 2	"	"	"
Juan Solis Diaz.....	Id. id. de Barcelona 2. ^a id.....	" " "	"	"	"
Francisco Garcia.....	Id. id. de Valencia 3. ^a id.....	" 5	"	"	"
Juan Luna.....	Id. id. de Barbastro 7. ^a id.....	" 6	"	"	"
Florencio Melero.....	Id. infan. de Cantabria 4. ^a id....	" " "	"	"	"
Pedro Venteño.....	Id. cazadores de Barcelona.....	" 7	"	"	"
José Garijo Rodriguez.	Id. id. id.....	" 8	"	"	"
José Perez.....	Id. id. de Segorbe 6. ^a compañía.	" " "	"	"	"
Man Quevedo.....	Id. id. de id. 3. ^a id.....	" " "	"	"	"
Antonio Lopez.....	Id. regto. infan. de Bailén 6. ^a id.	" 11	"	"	"

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

1542

Produce cereales, aceite y yaso.
—(A. 5).
Alcalde.—Laguna Ortega (Gabriel).
Secretario.—González (Manuel).
Juez municipal.—Ortega Gabriel (Juan).
Fiscal.—Peramo (José).
Secretario.—González (Manuel).
Párroco.—Alfaro (Francisco).
Instrucción pública.—Profesor, Villaverde (Cecilio).—Profesor, Aguilar (Isabel).
Acetate (Molino de).—Ruano (Jerónimo).
Comestibles.—García (Patricio).—

JAÉN (PART. JUD. DE BAEZA).

Ortega (Antonio).—Sahalate (Pedro).—Triana (Francisco).
Harinas (Fábrica de).—Ruano (Jerónimo).
Herrero.—Aguilón (Eufasio).
Medica.—Peinado (Antonio).
Yaso (Fábrica de).—Villar (Juan Rafael).
VILLANUEVA DE LA REINA.—V. de 2.567 hab., sit. a 13 kilómetros de Andújar. — de Madrid a Córdoba y Sevilla.—25.—(A. 5).
Alcalde.—Martínez (Santiago).
Secretario.—Jiménez (Manuel).
Juez municipal.—Lillo (Pedro).
Fiscal.—Medina Gallego (Tomás).
Secretario.—Arrabal (Jacinto).
Párroco.—BLANCO (Antonio).
Instrucción pública.—Profesor, Garrido Ramírez (Juan).—Puga (Paulino).—Profesoras: Marín (Guadalupe).—Palacios (Doctores).
Agente de cambio.—Castilla (Antonio).
Albaitar.—Eslava García (Antonio).
Calzado (Fábrica de).—Casado (Bernabé).—Cobo (Martín).—GO-

MEZ González (Mariano).—Pancorbo (Lázaro).
Comestibles.—Castilla (Antonio).—Santos Serrano (Bruno).
Comisionistas.—Medina (Francisco).—Peinado (Antonio Ramon).
Farmacéuticos.—Blanco Estrella (Diego).—Martínez Ubeda (Andrés).
Médicos.—Peinado (Manuel).—Rodríguez (Juan).
Tejidos.—Castillo (Enrique).—Eslava (Pedro).—Fuentes (Viuda de Antonio).—Rabal (Mariano).
Veterinarios.—Bisaca (Andrés).—García (Luis).

MARTINEZ (LORENZO)
Foral Mercaderes.
Puche (Dionisio).—Vano hermanos.
Tinajas (Fábrica de).—Blázquez (Dionisio).
Transportes. — Alhambra (Rafael). — Carmona (Antonio). — Checa (Juan).
Veterinarios. — Rodríguez (Sebastián). — Sánchez (Santiago). — Segura (Francisco).

PARTIDO JUDICIAL DE BAEZA.

7 Ayuntamientos.—27.573 habitantes.

BAEZA.—C. de 15.251 hab., cabeza del Ayuntamiento y del partido judicial de su nombre, situada a 11 kilóm. de Jaén.—Se recolecta mucho trigo, exquisito aceite y buen vino.—Fábricas de curtidos, de jabón, de chocolates, de sombreros, de aguardientes y otros artículos; molinos harineros y de aceite; hornos de teja y ladrillo.—Instituto de segunda enseñanza, que ocupa el edificio de la Universidad, que en otra época existió, la cual estuvo en competencia con la de Salamanca, conserva muros de la Edad Media, entre los cuales está la famosa torre de los Alisares, y los que circundan la población.—Hospital, Casa de Maternidad, Hospicio y otros establecimientos benéficos.—Catedral.—Seminario conciliar y varias escuelas municipales.—Hermosos paseos.—Dos teatros.—Dos plazas de toros.—Casinos.—Feria el 18 de mayo, que es una de las más importantes de la provincia.—Esta población está a 850 metros sobre el nivel del mar.— de Madrid a Córdoba y Sevilla y de Baeza a Quesada.—(A. 5).
AYUNTAMIENTO.—Alcalde, Garrido (Diego Antonio).—Secretario, Torres (Francisco).
Juntas de segunda instancia.—Juez, N. — Escribanos: N. N. — Jefe de la municipal.—Juez, Robles (Gaspard).—Fiscal, N. — Secretario, Rivas (Mariano Enrique).
Arceprate, Rojas (Juan).—Párroco: Marín (Juan).—Martínez (Juan).—Soler (Antonio).
Seminario conciliar.—Rector, Viedma (Antonio).
Asilo de San José y Casa de Maternidad.—Director, Bravo (Santiago).
Asilo de S. Rafael.—Hermanitas de los pobres.
Tercer depósito de caballos buenos tales del Estado.—Teniente coronel, Muñoz Cobos (Diego).
Instituto de segunda enseñanza.—Director, Ferraz (Andrés).—Catedráticos: Física y Química, Castilla (Gregorio del).—Latín, Hidalgo Terralba (Andrés).—Historia y Poesía, Regalado (Albino).—Francés, Sabio del Valle (Segundo).—Léxico, Cozar (Fernando).—Ciencias, Ríos (Ramon de los).—Matemáticas, Catalá (Luis).—Ciencia (Antonio).—Historia natural, Sobirán (Jaime).—Geografía e Historia, Moreno (Salvador).—Lógica, Calza (Lope de la).—Agricultura, Becerra (Antonio).—Dibujo, Carbó (Mariano).—Religión y Moral, López García (Ramon).—Gimnasia, Alhambra (Cipriano).
Instrucción pública.—Profesores: Bravo (Florentino).—Cabrera (Juan).—Giménez (Fernando).—

Rincon (Domingo).—Profesores: Martos (Manuela).—Rodríguez (Jesús).
PROFESIONES, COMERCIO, INDUSTRIAS
Abogados.—Moreno (Enrique).—Robles (Gaspard).—Silvestre (Miguel).—Torres (Cristóbal).
Acetate (Cosecheros y exportadores):
CHINCHILLA (ANTONIO)
Colonias del Tintino. Villacarrillo.
Chinchilla Soto (Francisco).
Acetate (Fábricas de).—Armenteros (Andrés).—Cozar (Juan).—Elorza (José).—García (Miguel).—Huertas (Viuda de).—L. Felicitat y compañía. — Luena (Viuda de).—Malo (Antonio).—Moreno (Alejandro).—Robles (José).
Administrador de la Laguna.—Rodríguez (José).
Agricultura.—López (José).—Segura (Gregorio).
Aguardientes (Fábrica de).—Nobres (José).
Albaitar.—Viedma y hermanos (Antonio).
Armeros.—Santos (José).—Tundidores. — Viedma (Manuel).—Prado Banquero. — Puche hermanos.
Behatas gaseosas (Fábrica de).—Bonilla (José).—Cabrera (José).
Cafes.—Cabrera (José).—S. Pablo. — La Perla. — García Maldonado (Joaquín). — Cozar (José). — Bustamante (José). — Cozar (José). — García (Pío). — Herrera (Joaquín). — S. Pablo. — Harlado (Viuda de). — Montoro (Bernardo). — Perales (Antonio). — Rodríguez (Pablo). — San Pablo. — Ruiz (Alfonso).
Carnes de hierro.—Castillo (Ricardo). — Gamet Mota (José). — Romero (Manuel).
Carniceros.—Dutor (Antonio). — Dutor (Baltasar). — Dutor (Pedro). — Moreno (Antonio). — Moreno (José). — Moreno (Juan). — Perales (Joaquín).
Carruajes (Alquiladores de).—Galdino (Luis). — Valero (Francisco).
Carruajes (Construcción de).—Nogales (José). — Cármen. — Cazinos. — Barzana (El). — Presidente, Casa Villarreal (Marqués de). — Do Artesanos. — Presidente, Rodríguez (Pablo).
Centros de sujeciones.—Alhambra (Hijos de Raimundo). — Bago (Francisco).
Certería.—Maza (Viuda de Juan). — Imagen.
Cerrajerías.—Santos (José). — Viedma (Manuel).
Colegio.—De Adultos. — Director, San Juan (Enrique).
Comestibles y bebidas.—Barrero (Ramon). — Cabrera (Hijos de Pedro). — Cozar (Juan). — Delgado (Gregorio). — Jurado (Juan Andrés). — López Rueda (Juan). — Martínez de la Torre (Pedro). —

Piazza de los Leones, 2.—Mola (Ramon). — Romero (Manuel). — Ruiz (Joaquín). — Ruiz (Juan).
Comisionistas de aceite de oliva.—Alhambra (Rafael). — Checa (Juan). — López Lomero (Antonio). — Saez de Santa María (Venancio). — Vano (Rafael).
Confiterías.—Ruiz (Gines). — Ruiz (Viuda de). — Soto (Estratón).
Curtidos.—García (Pío). — Montoro (Bernardo). — Rodríguez (Pablo). — San Pablo, 9.
Curtidos (Fábricas de).—Herrera (Antonio). — Hervás (Francisco). — Masó (Vicente).
Chocolates (Fábricas de).—García López (Pedro). — Soto (Juan Miguel).
Diligencias.—De Baeza a Ubeda. — Administrador, Godino (Luis). — De Jaén a Granada. — Administrador, Godino (Luis).
Droguerías.—López Rueda (Juan). — Ruiz (Juan).
Electricidad.—Castillo (Ricardo). — Gamet Mota (José). — Corbera. — Electricidad (Compañía de). — Sociedad anónima.
Encuadernadores.—Martínez (Vicente). — Cárcel. — Tovaruela (Manuel).
Farmacéuticos.—Almazan (Adalberto). — Lara y Canedo (Mateo). — Segura Maza (Pedro), subd. — Fondos. — Chinchilla (Ana). — Fernandez (José).
Ganados (Tratantes en).—Dutor (Baltasar). — Fuentes (Francisco). — López (Antonio). — Moreno (José). — Rodríguez (Manuel).
Guarnicioneros.—Gómez (Francisco). — Pozo (Andrés).
Harinas.—Fernández (José).
Harinas (Fábricas de).—Cejudo (Antonio). — Huertas (Antonio). — Jimenez (Sebastián).
Herreros.—Sales (Francisco). — San Andrés. — Vargas (Eufasio). — Cozar.
Hojalateros.—Catóni (Carlos). — Piza (Miguel). — Viedma (Ricardo).
Huespedes (Casas de).—Chinchilla (Francisco). — Jurado (Juan Andrés). — Molina (Luis).
Imprenta.—Alhambra (Hijos de Raimundo). — San Francisco.
Jabón (Fábricas de).—Acévalo (Juan Pedro). — Coco (Viuda de).
Librero.—Alhambra (Hijos de Raimundo).
Lampisterías.—López Rueda (Juan). — Romero (Manuel). — Rueda (Manuel).
Loza, cristal y vidrio.—López Rueda (Juan). — Rodríguez (Rafael). — Romero Torres (Manuel). — San Pablo, 1.
Médicos.—Alhambra Mora (Cipriano), subd. — Calderón, 15. — Bravo (Saturnino). — Castillo, 5. — Elorza (Cándido). — Ancha, 16. — López (Manuel). — López (Miguel). — Magdaena, 5. — Maseda (José). — Pérez (Emilio). — Cármen, 7.

Mercado.—Propietario, Acuña (Antonio).
Mercaderes.—Cabrera (Hijos de Pedro). — López Rueda (Juan). — Mola (Ramon). — Rodríguez (Rafael). — Romero (Manuel). — Ruiz (Joaquín). — Ruiz (Juan).
Muebles.—Castillo (Ricardo). — Gamet (José).
Naturales.—Gómez Ibañez (Félix). — Gómez (Justo). — S. Pablo, 24. — Mola (Antonio).
Objetos de escritorio.—Alhambra (Hijos de). — Rodríguez (Rafael). — Romero (Manuel).
Panaderías.—Fábrellas (Joaquín). — Garrido (Pedro). — Higueras (Lázaro). — Huertas (Francisco). — Huertas (Viuda de). — Moral (Manuel del). — Palomo (Diego). — Pozo (Cristóbal). — Viedma (Rafael).
Papeles pintados.—Alhambra (Hijos de Raimundo). — Gamet Mota (José).
Perfumería y quincalla.—Cabrera (Hijos de Pedro). — Rodríguez (Rafael). — Romero (Manuel). — Ruiz (Juan).
Procuradores.—Jurado (José). — San Andrés. — López Maza (Antonio). — Martínez (Rafael). — Poblaciones. — Plata (Pedro Manuel).
Profesores de música.—Gamet (Diego). — Ruiz (Manuel Marín).
Relojeros.—Mota (Diego). — Pozo (Francisco de la).
Representantes.—Cuberta (Vicente). — Molina (Juan). — Rodríguez (Bartolomé).
Sastrés.—Bago (Francisco). — Cabrera y Escobar, Cárcel. — Montes (Francisco). — S. Pablo. — Ortega (Rafael). — Tuñón (Antonio).
Seguros (Compañías de).—Greslam (Luis). — sobre la vida. — S. Pablo, 19. — Palatinar (Luis). — de incendios. — S. Pablo, 19. — Unión y el Fenix Español (Luis).
Sociedades.—Bazana de Electricidad (Luis). — Económica de Amigos del País.
Sombreros (Fábricas de).—Villamor (Luis Manuel). — Barreras. — Vinnosa (Fernando).
Tobacos (Compañía arrendataria de).—Representante, López (José María).
Tejas y ladrillos.—Cejudo (Pedro). — Cruz y compañía, Matilla.
Tejidos.—Cejudo y Alarcón. — Centeno (José).

AYUNTAMIENTOS Y AGREGADOS del partido judicial de BAEZA.

BEJILAR.—V. de 4.203 hab., sit. a 11 kilóm. de Baeza.—Sus principales producciones consisten en cereales y aceite.—Casino.—Feria los días 24, 25 y 26 de setiembre.—(A. 5).
Alcalde.—Gómez (Antonio).
Secretario.—La Moneda (Ramon).
Juez municipal.—GARCIA (Eufasio).
Fiscal.—Fernández (Jacinto).
Secretario.—Ayllón (Juan María).
Párroco.—Marín (Antonio).
Instrucción pública.—Profesores: Martínez (Andrés). — Tovaruela (Juan). — Profesores: La Calle (Juan). — Sánchez (Julia).
Abogado.—Marín (Juan Francisco).
Café.—Del Centro, Martínez (Antonio).

Secretario.—La Moneda (Ramon).
Juez municipal.—GARCIA (Eufasio).
Fiscal.—Fernández (Jacinto).
Secretario.—Ayllón (Juan María).
Párroco.—Marín (Antonio).
Instrucción pública.—Profesores: Martínez (Andrés). — Tovaruela (Juan). — Profesores: La Calle (Juan). — Sánchez (Julia).
Abogado.—Marín (Juan Francisco).
Café.—Del Centro, Martínez (Antonio).

Instrucción pública.—Profesores: Martínez (Andrés). — Tovaruela (Juan). — Profesores: La Calle (Juan). — Sánchez (Julia).
Abogado.—Marín (Juan Francisco).
Café.—Del Centro, Martínez (Antonio).

Casino de la Unión.—Presidente, Ortiz (Juan Ramon).
Centros de sujeciones.—García (Eufasio). — Martos (Juan R.). — Tovaruela (Luisa).
Curtidos (Almacén de).—Alcal (Rafael).

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

En definitiva, así fue cómo, casi por casualidad, llegué a conocer la vida de esta familia del siglo XIX jiennense, cuyos miembros contribuyeron a tejer, también, parte de la historia del instituto. Tras esta pausa para comentar los hechos expuestos, retomo el camino que transitaba antes de que la divina (o no) providencia desviara mi destino. Aunque, como estamos viendo, los caminos del Señor son inescrutables y, en ocasiones, iluminan senderos, antes ocultos, que te hacen recorrer vericuetos inesperados.

(1)<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49176-mateo-tuñon-de-lara>

(2)https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Manuel_Tu%C3%B1%C3%B3n_de_Lara

(3)<https://gw.geneanet.org/almuquesada?lang=es&iz=2&p=antonio&n=de+lara+casado>



Mateo Tuñón de Lara



José Manuel Tuñón de Lara



Antonio de Lara Casado

Lq
Curso
2025-26

67

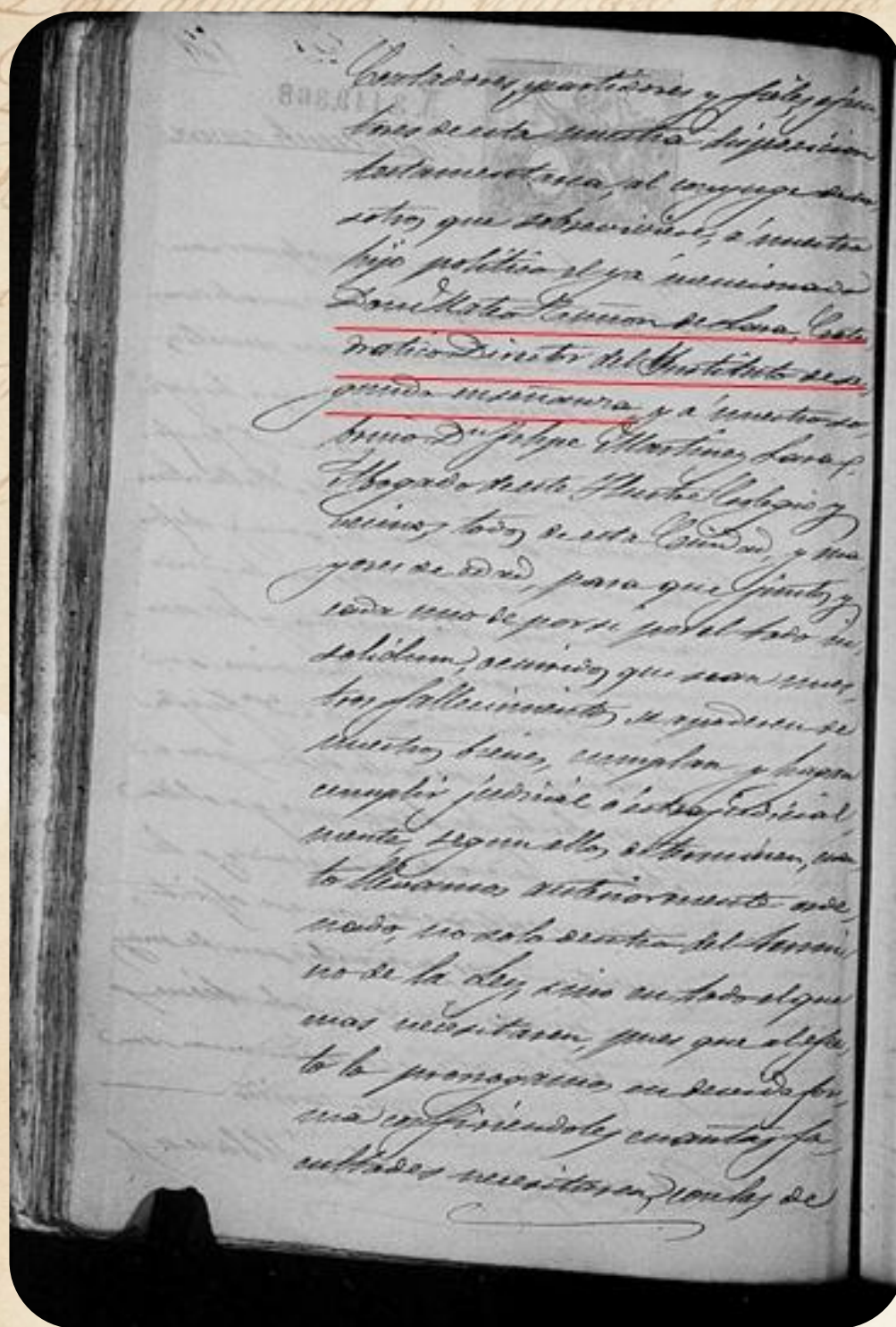
ISSN:
2174 - 2782

UNA FAMILIA DE JAÉN DE FINALES DEL SIGLO XIX

Lq
Curso
2025-26

68

ISSN:
2174 - 2782



Testamento de Antonio de Lara Casado y su esposa Elena Cañedo Rosa

Χαλεπός

ἐστὶν ὁ βίος

María Jiménez, junto con el alumnado de Griego de 2º de Bachillerato
del IES Virgen del Carmen



UN DÍA DESPUÉS DE LA CAÍDA DE TROYA

μαθηταί

Héctor (Editor General y Reportero)

Mónica (Jefa de Redacción y Cronista)

Lucía (Diseñadora gráfica y Columnista)

Noa (Crítica social y doméstica)

Emma (Especialista en Genealogía y Religión)

διδάσκαλη

María με ποεῖ

Lq
Curso
2025-26

69

ISSN:
2174 - 2782



EDITORIAL

χαῖρετε πάντες!

Os damos la bienvenida al primer número de la revista Χαλεπός ἔστιν ὁ βίος, vuestra revista de actualidad griega. Este número ha sido creado por la clase de Griego de 2º Bachillerato del IES Virgen del Carmen y tiene como eje argumental la literatura griega, pero en este número nos centraremos en la épica.

Este número llega rebosante de epopeyas griegas y cotilleos del Olimpo. Empezamos fuerte con el esperado desenlace del duelo entre Héctor y Aquiles: recuerden, **solo uno puede vivir...** y el otro no podrá ni pedir una segunda opinión médica.

También seguiremos el itinerario turístico —perdón, aventurero— de Odiseo, que ha recorrido más islas que un influencer en verano. Y, atención, porque tendremos en exclusiva una entrevista con el héroe: sí, el mismo que puede derrotar a los cíclopes pero no a la burocracia de Ítaca.

En nuestra sección de crítica social abordaremos el intrigante “Caso Penélope”: la mujer más querida del reino, famosa por tejer, destejer y, según dicen, acumular más pretendientes que la propia Afrodita. Rumores sin confirmar, pero desde luego las colas en el palacio no son por las rebajas.

Además, traemos **noticias de última hora** desde Troya. No podemos revelar nada todavía, pero adelanto que incluye drama, armas y probablemente alguna muerte.

Hablaremos también del papel de la mujer en la Grecia antigua, porque, entre diosas guerreras, mortales ingeniosas y oráculos con mejor ratio de aciertos que los meteorólogos, hay mucho que comentar.

En otra sección analizaremos el **origen de los dioses** que hoy nos gobiernan y les ofreceremos un árbol genealógico de los Olímpicos. Lo sabemos, es un lío recordar tanto parentesco, sobre todo con los... ejem... entusiasmos amorosos de Zeus.

Para cerrar, incluimos un reportaje especial sobre la última gran amenaza: **Pandora**. ¿Regalo celestial o castigo envuelto con lazo? Lo descubriremos juntos. Y un resumen de la última hora en Ítaca, pues Odiseo ha regresado y ha eliminado a los pretendientes.

Lq
Curso
2025-26

70

ISSN:
2174 - 2782

“EL DUELO DEFINITIVO, DONDE EL DESTINO DE TROYA ARDERÁ ENTRE EL ACERO Y LA GLORIA.”

Todo empezó por la cólera de Aquiles, que se enfadó a nivel “me voy del grupo de WhatsApp” porque Agamenón le quitó la churri. Así que Aquiles, muy digno el señorito, decidió retirarse de la batalla para que todos notaran su ausencia. Pero Patroclo, que tenía un complejo de héroe del tamaño de un caballo de Troya, se disfrazó de Aquiles y se lanzó al combate pensando que colaría, y muy mal pensó.

Héctor, que de tonto no tenía un pelo, se dio cuenta de que no era Aquiles... pero ya era tarde, porque a Patroclo se le había acabado la vida extra. Cuando Patroclo falleció, Aquiles volvió a la batalla con el «booster» de Atenea, la diosa guerrera, dispuesto a vengar su muerte. Héctor, para no quedarse atrás, tenía de su lado a Apolo, el tentador olímpico y fan del drama. Y así empezó una persecución por toda Troya, como una mezcla entre Fast & Furious y La Odisea.

Tras un combate más largo que El secreto de Puente Viejo, Héctor perdió el apoyo de Apolo y Aquiles, en plena furia épica, lo mandó derechito a hablar con Hades. Una vez que Héctor murió, Aquiles cogió su cuerpo y arrastró el cadáver. Tras este suceso, Príamo se acercó sigilosamente, en modo ninja, a la tienda de Aquiles a suplicarle que le devolviera el cadáver de Héctor para poder sepultarlo. Finalmente, ambos se comprendieron mutuamente e hicieron una tregua para poder enterrar a los fallecidos en batalla.



Aquiles vendando el brazo a Patroclo



Duelo de Andrómaca por Héctor- Jacques Louis David

Lq
Curso
2025-26

71

ISSN:
2174 - 2782

AVENTURAS DE ODISEO

¡CUIDADO!

Con cabeza de mujer y cuerpo de ave, además de una voz melodiosa, hay un nuevo peligro inminente: **las sirenas**.

Así que aquí hay diversos consejos para poder mantenerse seguro.

No os fiéis de ellas, no os acerquéis a ellas. Sus intenciones son maliciosas. Si oís un canto podéis ser hechizados.

¡Alejaos!, y si aún así queréis escuchar su canto, ataos a un mástil, pero luego no queráis soltaros.



Odiseo y las sirenas

(Generada con Chatgpt)

Lq
Curso
2025-26

72

ISSN:
2174 - 2782



Odiseo y Euriclea

En vuestra revista helénica de confianza, Χαλεπός ἐστί ὁ βίος, traemos exclusivas por parte de toda la antigua Grecia.

Nuestro equipo de investigadores y periodistas han trabajado de manera ardua para la entrevista que veréis a continuación:

ENTREVISTA A ODISEO



(E.)-Hola helénicos, hoy en Χαλεπος εστίv ό Βίος, nos encontramos con Odiseo. Por si alguien no lo conoce, que lo dudo debido a sus hazañas, es de fama extraordinaria por su inteligencia, astucia y gran habilidad para resolver problemas. Odiseo, ¿cuál fue tu último viaje?

(Od.)- Pues verás, increíblemente fue el de regreso a casa. Ya era hora, ¿no?

(E.)- ¿Por qué decidiste volver a casa a pesar de tu espíritu aventurero? ¿Qué es lo que echabas de menos de tu vida diaria?

(Od.)- Pues verás, mi esposa es muy preciada para mí. Además, antes de partir dejé a mi perro Argos aquí, y aunque casi no pudimos reencontrarnos, echaba a mi familia de menos.

(E.)- Amas mucho a tu esposa, se te ve. Incluso se dice que rechazaste la inmortalidad por su amor.

(Od.)- Es cierto. Se me prometió la inmortalidad si no regresaba con mi prudente esposa Penélope. Calipso me advirtió que habría diosas mucho más hermosas y poderosas, pero no me importó...



Odiseo en la isla de Trinacia, donde Helios tenía su ganado

ENTREVISTA A ODISEO



(E.)- Lo que has admitido es verdaderamente admirable. Tu coraje ha sorprendido a muchos. A petición popular del público tengo una pregunta que plantearte. ¿Cuál fue el peor monstruo al que te enfrentaste?

(Od.)- Pues verás, la mayoría a los que me he podido enfrentar han llevado un gran desafío, pero... diría que Escila y Caribdis. Entre el rugido de las aguas que arrastraban la nave hacia el remolino y los alaridos de la bestia hambrienta acechando desde las rocas, apenas había esperanza de escapar ileso. Cada decisión era un riesgo, cada segundo, una prueba. Fue en ese estrecho lugar donde comprendí que, incluso para un héroe, hay momentos en los que ningún ingenio es suficiente y solo queda aferrarse a la vida y confiar en que los dioses sean misericordiosos.

(E.)- Y en cuanto a estratagemas... que supongo que para sobrevivir deben haber muchas mañas detrás de la fuerza. ¿Hubo alguna más creativa que otra?

(Od.)- Pues verás, llegué a la isla de los Cíclopes con un par de compañeros, sin embargo, nos descubrió uno mientras estábamos escondidos en una cueva y nos confesó que nos iba a comer, primero empezando por mí. Él preguntó por mi nombre y le dije que me llamaba Nadie.

(E.)- ¿Nadie?

(Od.)- En efecto, Nadie. Así pues atacué al cíclope, y cuando quiso acusarme, dijo que nadie le había pinchado un ojo.

(E.)- Bueno, Odiseo. Ha sido un placer tenerte aquí con nosotros. ¿Hay algo que te gustaría comentar antes de marcharte?

(Od.)- Sí, ¡lee la Odisea y sabréis muchas más de mis aventuras! Ya en venta.

TOP 3 CUERNOS DE ZEUS

TOP 1: MNEMÓSINE

Zeus se unió con Mnemósine (que era su tía-abuela) nueve noches seguidas y como resultados de estas uniones nacieron las nueve Musas, una cada día. Estas fueron:

- Calíope (poesía épica)
- Clío (historia y poesía heroica)
- Erato (poesía romántica)
- Euterpe (música)
- Melpómene (tragedia)
- Polimnia (cantos sagrados)
- Terpsícore (danza, poesía ligera y canto coral)
- Talía (comedia y poesía bucólica)
- Urania (astronomía y astrología)



Apolo y las Musas

TOP 2: GANÍMEDES

Fue un príncipe troyano, muy famoso por su belleza. Zeus se enamoró de él y decidió raptarlo, convirtiéndose en un águila. Lo llevó al Olimpo para hacerlo su amante y le dio trabajo como copero.



Amorío de Zeus y Leda

TOP 3: LEDA

Cuando Zeus decidió seducirla, optó por metamorfosearse en cisne, para acercarse a Leda mientras estaba distraída en el río. Fingió que estaba huyendo de un águila, y ella, enternecida y preocupada, lo cogió en sus brazos para calmarlo, y le susurró palabras tranquilizadoras. Entonces, Zeus abusó de ella. De este encuentro Leda puso dos huevos, de los cuales nacieron Helena, Pólux, Clitemnestra y Cástor.

Lq
Curso
2025-26

75
ISSN:
2174 - 2782

TOP 3 VENGANZAS DE HERA

TOP 1: LETO

Hera condenó a Leto a no ser capaz de dar a luz en tierra. Esto significaría que en el caso de que no encontrase una solución, estallaría. Afortunadamente, logró encontrar una solución, y el parto se llevó a cabo en una isla.

TOP 2: ECO

Zeus se sentía bastante atraído por las ninfas y las visitaba con frecuencia. Hera su esposa, celosa de estas visitas a las ninfas, lo siguió, tratando de atraparlo. Sin embargo, Eco no dudó en ayudar a Zeus por lo que comenzó a distraer a Hera con conversaciones interminables, dándole tiempo a Zeus para escapar de ella. En algún momento, Hera se dio cuenta de lo que estaba haciendo Eco y la maldijo para que solo pudiera repetir las últimas palabras que otra persona acabara de decir.

TOP 3: HERACLES

Desde que Heracles era un bebé, Hera intentó eliminarlo. Primero, envió dos serpientes a su cuna para matarlo, pero el bebé, con su fuerza innata, las estranguló. El peor acto de venganza de Hera fue sumir a Heracles en una locura que lo llevó a asesinar a su esposa e hijos. Para purificarse, Heracles tuvo que realizar los doce trabajos, tareas que Hera, a través del rey Euristeo, se aseguró de que fueran las más peligrosas posibles.



Heracles y la Hidra de Lerna



EL ORIGEN DEL MUNDO

¿Alguna vez os habéis preguntado cómo comenzó el mundo que habitamos? Los sabios y poetas recuerdan que, antes de toda luz, solo existía el Caos, oscuro y sin forma. De él surgió Gea, la fértil Tierra, y luego Urano, el Cielo, que la cubrió por completo. De su unión nacieron los primeros seres divinos, pero Urano, temeroso de ser destronado, ocultó a sus hijos en las profundidades de la Tierra, privándolos de la luz.

Agobiada por su dolor, Gea urdió un plan y entregó a Cronos una hoz afilada. Fue él quien, con astucia y valentía, se atrevió a alzarse contra su padre, cortando su poder y arrojando sus restos al mar. Así, del choque entre cielo y espuma surgió Afrodita, y el cosmos empezó finalmente a ordenarse. Desde ese día, los dioses gobiernan y el universo resplandece con un destino trazado por la antigua rebelión.

Lq
Curso
2025-26

77

ISSN:
2174 - 2782

ÚLTIMA HORA

PENÉLOPE SORPRENDIÓ AL REINO: ¿SE DESCUBRE EL ENGAÑO DEL TELAR QUE FRENÓ SU BODA DURANTE AÑOS!

Ítaca, hoy a mediodía.

La corte ha quedado conmocionada tras conocerse que la reina Penélope habría mantenido en suspense la presión de sus pretendientes gracias a un ingenioso ardid: tejer de día y destejer de noche el sudario destinado a Laertes, padre de Odiseo.

El engaño, que se prolongó durante tres años, salió a la luz cuando una de sus sirvientas la delató.

Testigos señalan que Penélope fue descubierta de madrugada, a la luz de una lámpara, con el telar deshecho a sus pies y lágrimas en los ojos.

Los pretendientes celebraron el descubrimiento como una victoria, pero en las calles del reino el pueblo expresa admiración: “Mientras todos discutían por el trono, ella sostenía Ítaca sola”, comentó una anciana a nuestro diario.

Con Odiseo aún desaparecido, la situación en el palacio se vuelve cada vez más tensa.



El Arco más exigente de Ítaca

En el palacio de Ítaca organizan un concurso tipo “El que tense el arco se casa con Penélope”. Los pretendientes, muy chulos ellos, van pasando uno por uno... y el arco ni se inmuta. Algunos casi se quiebran la espalda, otros ponen excusas, otros quieren calentar el arco como si fuera una pizza congelada.

Entonces llega un mendigo que parecía haber venido solo por el catering, pide su turno y todos se ríen. Pero el señor agarra el arco, lo tensa como si fuera una goma elástica barata y ¡PUM!, flecha lanzada y doce hachas atravesadas. Silencio total. Los pretendientes con cara de “¿qué acaba de pasar?” y la isla entera preguntándose quién es este señor que tira flechas como si jugara dardos en la taberna.



Lq
Curso
2025-26

79

ISSN:
2174 - 2782

LA DESOLACIÓN DE PRIAMO



Lq
Curso
2025-26

80

ISSN:
2174 - 2782

Agradecido y emocionado

Julián Andrés Pintor Ruiz
Vicedirector del ES Virgen del Carmen

Seguro que a ti también te ocurre, querido lector/a: estamos agobiados, muy agobiados, siempre tenemos muchas tareas, obligaciones, demasiado trabajo, responsabilidades, familia... sin contar con las pantallas, malditas aspiradoras de todo cuanto nos rodea.

El tiempo pasa rápido y, con él, la vida. “La vida es eso que pasa mientras estás ocupado haciendo otros planes”, como diría John Lennon en “Beautiful Boy”, con permiso del verdadero autor, Allen Saunders.

Una excelente técnica para centrarse y disfrutar del presente, reduciendo la ansiedad, es la gratitud. Es algo que me gustaría compartir con vosotros porque, al igual que la palabra «fetén» —que me encanta—, creo que la gratitud es otra palabra en desuso, al menos en la práctica.

La gratitud no es solo una emoción; debería ser una manera de ser, de actuar diariamente, porque su práctica nos hace mejores, aumenta las relaciones interpersonales, nos ayuda a apreciar lo cotidiano, a descubrir gente maravillosa y, además, está demostrado que mejora la salud física y mental, provocando mayor empatía y transformándonos en seres positivos y optimistas. ¿No es extraordinario? Mucho mejor que el colágeno o la creatina. Todos los médicos/as deberían recetarla, al menos cada ocho horas, frente al enfado constante, la exigencia por derecho, la ansiedad y la falta de reconocimiento endémico que se ha instalado en nuestro día a día.

Por este motivo, me ha parecido muy saludable e incluso justo que en este sencillo artículo queden reflejadas pequeñas dosis de agradecimiento en el ámbito de nuestra comunidad educativa, digamos que he comprado una caja de “Gratituina” y me congratula abrirla y repartir pastillas sin necesidad de prescripción, total, somos

Lq
Curso
2025-26

81

ISSN:
2174 - 2782

ADRADECIDO Y EMOCIONADO

uno de los países europeos que más practica la automedicación, no creo que pase nada malo, al contrario.

Vamos a empezar por el alumnado de nuestro centro, gracias porque compartís con nosotros vuestras inquietudes, vuestros problemas y nos aportáis juventud, energía, alegría y optimismo. Siempre estáis dispuestos a ayudar y sabemos que algunas de vuestras situaciones familiares no son fáciles, pero tenéis mucha fuerza, a veces demasiada y acumulada en la lengua, pero vosotros dais sentido a uno de los mejores trabajos que existen.



Despedida en Jaén del alumnado participante en la MCD de Mende. 2026

Es de recibo seguir agradeciendo a las familias, porque sabemos que la mayoría nos apoyan, nos defienden y agradecen nuestra labor, reconocen el trabajo que hacemos, mejorable seguro, pero imposible sin su colaboración. Voy a ser un poco egoísta: necesitamos más mensajes positivos, más gracias, porque sabemos que ese agradecimiento existe, pero a veces está sumergido como un iceberg. Ayudaría bastante a salir adelante cuando surgen situaciones difíciles.

Indefectiblemente, hay que mandar un GRACIAS mayúsculo al personal no docente, son los cimientos del funcionamiento de todo lo que nos rodea en el centro educativo, sin ellos estaríamos sumidos

en una gran oscuridad —en parte porque se encargan de las luces—, pero también de muchísimas tareas como la vigilancia, el teléfono, las fotocopias, la limpieza o los trámites administrativos... nada funcionaría sin ellos. Antoine de Saint-Exupéry ya lo escribió en boca de “Le Petit Prince”: “lo esencial es invisible a los ojos”, estoy seguro de que se refería al PAS.

Necesito dedicar una sección para el equipo docente, no podía ser de otra manera, más aún formando parte de él. Tengo que romper una o varias lanzas a favor de ellos porque creo que este año ha sido especialmente duro. Tenemos unos educadores de gran nivel, sinceramente lo digo —y con la tranquilidad de saber que mis compañeros de otros centros no leerán estas palabras—, es de lo mejor que he visto en mucho tiempo. Nuestros docentes tienen un altísimo nivel académico y experiencia en lenguas extranjeras, metodologías innovadoras, enseñanzas universitarias, proyectos internacionales... diría con cariño que “aquí el más tonto hace relojes”. La o es la vocal que más pronuncio desde que llegué al IES Virgen del Carmen, es asombroso descubrir sus aptitudes, aficiones y proyectos. Estoy muy orgulloso de pertenecer a este centro educativo, especialmente por la profesionalidad, cariño y vocación que desprenden mis compañeros/as.



Claustro. Junio de 2025

ADRADECIDO Y EMOCIONADO

A riesgo de ser pesado, a la par que un poco emocionado, debo agradecer de una manera particular a Antonia, nos acordamos mucho de ti, pero es un poso calmado y alegre por haberte conocido y compartido muy buenos momentos. A ti, José Gabriel, decirte que te echaremos enormemente de menos, y en especial los alumnos que tanto te admiran y por los que te has esforzado tanto, eres todo un referente de profesionalidad.

Finalmente, quiero agradecer al equipo directivo, por su trabajo incansable, competencia, eficacia, honradez y su positividad, quizás se nota un poco que pertenezco a él, pero si me excluyo, de verdad que se cumple todo lo dicho, es increíble el alto grado de responsabilidad y compromiso que tienen por nuestro centro educativo. En especial me gustaría escribir brevemente sobre nuestro director, D.Francisco Aguilera, a riesgo de ser tachado de “pelota”. Siempre con la puerta de su despacho abierta, cercano, humilde, tranquilo, asertivo, comprometido y con una experiencia y sabiduría enorme, tanto que ya es oficialmente abuelo. Cuanto más se conoce a Paco, más me sorprenden sus cualidades, sin duda es un ejemplo de liderazgo. Gracias mil veces porque confías en nosotros y nos haces sentir parte de la gran familia del IES Virgen del Carmen.



Equipo directivo IES Virgen del Carmen. Curso 2025/2026

LA ÚLTIMA LECCIÓN



Los aviones bajan solos

Rafael García Cabrera
Profesor de informática del IES Virgen del Carmen



En la inauguración de un pequeño aeropuerto se congrega una multitud de curiosos y se anuncia por megafonía: ¡Se ruega que no arrojen miguitas de pan a la pista, que los aviones bajan solos!

Trabajo como profesor de formación profesional desde el siglo pasado y, ahora, más de treinta años después, me plantean cómo surgió la mía vocación. No recuerdo que tuviera esa vocación, y a decir verdad, ninguna otra. Por otro lado, creo estar en lo cierto si afirmo que no se puede tener la misma vocación que otros, pues claramente sería una equivocación. Alguien podría argüir que tuvo que ser fruto de una reflexión previa, pero “reflexión previa” es un imposible porque para ello sería obligado una reflexión anterior a la reflexión previa. Así que eso no pudo ser.

Veamos si releendo Alicia en el país de las maravillas me ayuda un poco a la hora de aclarar qué camino decidí tomar:

Alicia al Minino de Cheshire

- ¿Me podrías indicar, por favor, hacia dónde tengo que ir desde aquí?
- Eso depende en buena medida de adónde quieras llegar, contestó el Gato.
- A mí no me importa demasiado adónde..., empezó a explicar Alicia.
- Entonces no importa por dónde vayas.
- ... siempre que llegue a alguna parte, agregó Alicia como explicación.
- ¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte, dijo el Gato, si caminas lo suficiente.
- Alicia reconoció que eso era innegable, de modo que intentó otra pregunta. ¿Qué clase de gente vive por estos parajes?
- Por ahí, contestó el Gato, volviendo una pata hacia su derecha, vive un sombrerero; y por allá, continuó señalando con la otra



LOS AVIONES BAJAN SOLOS

pata, vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos.

- Pero es que a mí no me gusta estar entre locos, dijo Alicia.
- Eso sí que no lo puedes evitar, repuso el Gato; todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás.
- ¿Y usted cómo sabe si yo estoy loca?, le preguntó Alicia.
- Has de estarlo a la fuerza, le contestó el Gato; de lo contrario, no habrías venido aquí.

Con emoción intento encontrar alguna razón y para ello recabo la ayuda del neurólogo portugués Antonio Damasio a través de su libro «El error de Descartes». El título hace referencia a lo erróneo del dualismo cartesiano, de la separación entre mente y cuerpo como dos sustancias distintas e independientes. El autor nos habla de la fuerte interconexión e interacción entre razón y emoción. Por aquí veo algo de luz: las emociones influyen notablemente en la toma de decisiones. Tras un proceso racional, más que las preferencias personales, hay una gran probabilidad de que la satisfacción futura influyera subliminalmente en la decisión sobre qué carrera profesional tomar. A propósito, razón y emoción bien pueden darse la mano en el dicho: “nosotros somos seres racionales de los que toman las raciones en los bares” (canción de Siniestro Total <https://www.siniestro.com/historia/tema/somos-siniestro-total-highway-to-hell/>).

Escribo en plena celebración de la Semana Santa. En Jaén hay lugar tanto para el bullicio de las procesiones como para el recogimiento de los oficios. Entre procesión y profesión la diferencia la marca claramente la fe. Dice el refrán que “la procesión va por dentro” pero yo no he sufrido con el oficio que me tocó en suerte; por lo tanto, en mi caso, sería más acertada la variante “la profesión va por dentro”. Pensándolo mejor, si hay algo que he sufrido o más bien sobrellevado es la labor de evaluar asignando calificaciones numéricas. Veamos algunos ejemplos:

- ¿Qué le dijo el uno al diez? - Para ser como yo, tienes que ser sincero.
- El ocho es un cero con el cinturón muy apretado.
- Seis de cada diez hacen media docena.
- Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras (greguería de Ramón Gómez de la Serna).

Lq
Curso
2025-26

87

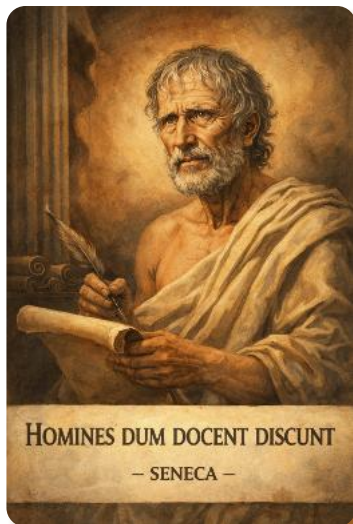
ISSN:
2174 - 2782

◦ **Greguería:** Composición muy breve en prosa, creada por el escritor español Ramón Gómez de la Serna, que mediante el humor y la metáfora presenta una visión sorprendente de algún aspecto de la realidad; por ejemplo, el cuatro es la silla de los números. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.8.1 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [02/04/2026].

◦ **Otras greguerías** del autor que me agradan y que tienen su enseñanza:

- La cabeza es la pecera de las ideas.
- El libro es un pájaro con más de cien alas para volar.
- El libro es el salvavidas de la soledad.
- El acento es la vacuna de la palabra.
- El corazón es un puño cerrado que boxea dentro del pecho.
- Aquel tipo tenía un tic, pero le faltaba un tac; por eso no era un reloj.
- El 8 es el reloj de arena de los números.
- Sólo el poeta tiene reloj de luna.
- Hay que elegir lo que hace sonreír, no lo que hace llorar.
- Los pinceles hacen cosquillas a los cuadros. El pincel de Leonardo hizo sonreír a la Gioconda para toda la eternidad.

Retomando la emoción religiosa, ejercer una profesión o un oficio es profesar y también ingresar en una orden religiosa, sin olvidar la acepción de «tener o mostrar un sentimiento o una actitud hacia alguien o algo». Soy profesor porque profeso un gran agradecimiento al alumnado que año tras año me ha obsequiado con el regalo de mi propio aprendizaje. Profeso admiración por tantos profesionales que han salido de las aulas como fabulosos alquimistas, transmutando mis carencias y las del sistema educativo en oro de 24 quilates.



«Los hombres aprenden mientras enseñan» (Lucio Anneo Séneca). Por favor, no hay que confundir el filósofo con la aplicación informática SENECA (SENtros de Enseñanza de la Comunidad Andaluza).

Otra cita que me puedo aplicar se le atribuye al escritor y dramaturgo irlandés George Bernard Shaw: «El que puede, hace; el que no puede, enseña» (He who can, does; he who cannot, teaches).

Como no hay dos sin tres, y me refiero a las citas, que no a las calificaciones, ahora dudo de si en una cita puede haber más de dos (si tiene curiosidad consulte <https://dle.rae.es/cita>). Aquí va la cita: «Enseñar enseñando, no corrigiendo» (María Montessori).

LOS AVIONES BAJAN SOLOS

Seguro que alguien lo ha dicho antes: enseñar no es ensañar, son cosas de las vocales, que es de lo primero que nos enseñan en la escuela.

Vuelvo a las miguitas de pan, pero sin aviones de por medio. Copio un párrafo de “El arte de la observación. La habilidad más importante de un profesor.”

María Montessori era científica y médica, formada en observaciones cuidadosas de fenómenos. Aplicó esas habilidades de observación a los niños, muy parecido a un antropólogo o botánico, que observa los detalles más pequeños. En su primer trabajo como médico, Montessori observó a niños con discapacidades del desarrollo en una habitación vacía jugando con migas en el suelo porque no tenían nada más que manipular o estimular sus sentidos. Se inspiró para comenzar a crear materiales educativos y, mediante un proceso de prueba y error, perfeccionó los materiales basándose en sus observaciones científicas de niños que los usaban. (The Art of Observation. A teacher's most important skill. <https://www.montessoriservices.com/ideas-insights/the-art-of-observation>).

Este artículo quizás hubiera sido más apropiado si tuviera un carácter divulgativo, pero me salió más bien divagativo. A modo de justificación recomiendo leer la entrevista en Infosalus (<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-divagar-mentalmente-sonar-despiertos-puede-venirnos-bien-20230625085950.html>) al neurocientífico Moshe Bar, donde explica los beneficios de la divagación mental.

Moshe Bar (<https://www.moshebar.org/moshebar>) fue director del Cognitive Neuroscience Lab en Harvard Medical School y Massachusetts General Hospital y dirigió el Centro Multidisciplinar de Investigación Cerebral Gonda en la Universidad Bar-Ilan en Israel hasta hace poco. Tengo la intuición de que este hospital de Massachusetts debe ser puntero en la investigación y tratamiento del resfriado y las alergias respiratorias. Ya puestos a recomendar, me apunto el libro de este autor «Divagando. Virtudes de la deriva mental» (<https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/divagando>).

 *Las imágenes incluidas han sido generadas por inteligencia artificial (IA, <https://chatgpt.com/>). Para el texto no se ha utilizado ninguna IA, sí la inteligencia natural de otros seres humanos y muy poquito de la propia.*

Lq
Curso
2025-26

89

ISSN:
2174 - 2782

Una última clase antes de despedirme: fe, ciencia y matemáticas

José Gabriel Muñoz García
Profesor de matemáticas del IES Virgen del Carmen

Durante siglos, la narrativa popular ha presentado a la fe y a la ciencia como dos púgiles en un ring eterno. Se nos dice que la fe es el reino de la creencia ciega, mientras que la ciencia es el baluarte de la evidencia rígida. Sin embargo, al introducir un tercer elemento —las matemáticas—, la conversación cambia de tono. Las matemáticas actúan como el tejido conectivo, revelando una estructura en el universo que es tan profunda que desafía tanto el materialismo puro como el fideísmo irracional.

A diferencia de la biología o la química, las matemáticas no se "descubren" en un laboratorio en el sentido físico; se intuyen y se deducen. Existe un debate filosófico eterno: ¿son las matemáticas un invento humano o un descubrimiento de una verdad preexistente?

La mayoría de los matemáticos y físicos, desde Pitágoras hasta Roger Penrose, se inclinan por lo segundo. La "irrazonable eficacia de las matemáticas" en las ciencias naturales, como la llamó el físico Eugene Wigner, sugiere que el universo tiene una estructura lógica inherente. O como dijo Galileo Galilei: "La matemática es el alfabeto con el cual Dios ha escrito el universo". Sería como el lenguaje de la Creación.

Esta cita de Galileo no es solo una frase poética; es una declaración epistemológica. Si el universo habla en números, implica que hay una "Inteligencia" o un "Logos" detrás de la estructura de la realidad. Aquí, la matemática se convierte en el primer punto de encuentro con la fe: la creencia de que el cosmos es inteligible y no un caos azaroso.

En el tema de Dios, lo que encontramos es una gran cantidad de probabilidades convergentes, es decir, indicios que apuntan hacia la existencia de Dios. Cada uno de esos indicios, por sí solo, no ofrece más que una determinada probabilidad, pero en su convergencia unánime bastan para crear una certeza racional. Es decir, es más razonable creer que Dios existe que creer que no existe.

La ciencia, por sus propias limitaciones metodológicas, no puede ni afirmar ni negar la existencia de Dios. Si Dios existe, nuestra razón encontrará huellas de su presencia, de tal modo que parezca más lógico creer que no creer.

La primera huella es la existencia del universo y la necesidad de que tenga un fundamento.

Francis Collins, reconocido genetista y exdirector del Proyecto Genoma Humano, propone la “evolución teísta”, donde Dios utiliza la evolución como mecanismo de creación. Cuenta que su investigación genética le llevó a vislumbrar el trabajo de Dios, considerando el ateísmo la opción menos racional.

Disponemos de una muy sólida conclusión de que el universo se originó a partir de un tremendo “Big Bang”. Hace unos 15.000 millones de años, el universo tuvo su inicio con un deslumbrante fogonazo de energía inimaginable a partir de un punto infinitamente pequeño. Esto implica que, de forma previa a ese momento, no existía nada. Se hace muy difícil imaginar de qué manera la naturaleza, en este caso el universo, pudo haberse creado a sí misma. El hecho de que el universo tuviera un principio implica que alguien tuvo la capacidad necesaria para iniciarlo.

Una realidad infinita y de poder inconmensurable, y que tuviera la razón de ser en sí misma -es decir, que no tuviera ninguna causa exterior a sí misma- es la única que podría servir de fundamento al propio universo.

Las características de nuestro universo dependen de una quincena de constantes físicas que se consideran independientes entre sí. Solo un ajuste hiperfino de estas constantes fundamentales permite la aparición de un universo estable y viable como el nuestro. No puede tratarse de una “casualidad feliz”, que sería creíble si se tratara del ajuste de una única constante, pero es imposible que sea una casualidad (azar) al implicar el ajuste de 15 constantes independientes.

Son, pues, unas leyes y constantes tan ajustadas que, en el colmo del asombro, hicieron exclamar al físico Freeman Dyson: “Este universo, en algún sentido, debía haber sabido que veníamos”.

El tema al que nos referimos se conoce como el “Ajuste Fino” (Fine Tuning). El ajuste fino nos habla de que las leyes, las constantes y las fuerzas que tuvieron su origen al comienzo del universo están tan finamente ajustadas que una pequeña variación de estas imposibilitaría que el universo que conocemos existiese. Así pues, la existencia de nuestro universo es tan extremadamente improbable que parece estar diseñado.

Existen numerosos ejemplos de ajuste fino. Destaquemos algunos:

- La constante cosmológica Λ es un parámetro claro de ajuste fino. Esta constante describe la expansión acelerada del universo. Su valor es extraordinariamente pequeño y, de haber variado un poco —siendo algo mayor o algo menor—, no se habrían formado estrellas ni galaxias.

- Si la interacción nuclear fuerte —responsable de mantener unidos los protones y neutrones dentro del núcleo atómico— fuera ligeramente menor, el hidrógeno sería el único elemento presente en el universo y, entonces, la vida no se habría desarrollado. Y si fuera ligeramente mayor, el hidrógeno se habría transformado en helio, por lo que no se habrían formado estrellas de vida larga, lo cual habría imposibilitado la vida.

Otras constantes serían: la interacción nuclear débil —responsable de fenómenos naturales como la desintegración radiactiva—, la proporción entre la fuerza electromagnética y la fuerza de la gravedad, etc.

Si los valores de estas constantes fundamentales hubieran sido ligeramente distintos, la vida no hubiera sido posible y, obviamente, tampoco hubiera surgido un ser consciente y libre como el ser humano.

De todas las posibles disposiciones de las fuerzas y constantes físicas, solo una entre miles de millones de billones pudo haber producido la vida sobre el planeta. Como diría Teilhard de Chardin, si todo esto es cuestión de azar, tenemos que hablar de un azar muy inteligente.

El argumento del ajuste fino es tan sólido que nos lleva a afirmar que es mucho más probable un diseño teísta del universo que el azar haya sido el responsable de un ajuste tan perfecto de estas constantes fundamentales.

Todo esto hace razonable la creencia de que el universo fue traído a la existencia por una Inteligencia infinita, una Inteligencia suprema, omnipotente y omnisciente, a la que habitualmente nos referimos como Dios, y que Dios creó el universo para traer a la existencia y sustentar a seres racionales.

Paul Davies llama la atención sobre el hecho de que las leyes de la naturaleza que subyacen a los fenómenos no son encontradas mediante la observación directa, sino más bien extraídas mediante experimentos y teorización matemática. Las leyes están escritas en un código cósmico que los científicos deben descifrar para revelar ese mensaje, que es el mensaje de la naturaleza, el mensaje de Dios.

La cuestión palpitante, dice Davies, es triple: ¿De dónde proceden las leyes de la naturaleza? ¿Por qué tenemos precisamente estas leyes y no otras? ¿Por qué tenemos precisamente un conjunto de leyes que conduce de gases informes hasta la vida, la conciencia y la inteligencia? Estas leyes son matemáticamente precisas, son universales y están atadas unas con otras. Parecen ideadas para que la vida y la conciencia pudieran emerger y nos llevan a concluir que este carácter ajustado de la existencia física responde a un diseño y a un propósito.

Por otra parte, están las investigaciones sobre el ADN que han mostrado, por medio de la increíble complejidad de las estructuras que son necesarias para producir la vida, que alguna inteligencia ha debido participar en el ensamblamiento de esos elementos extraordinariamente diversos. Lo que asombra es la enorme complejidad del número de elementos y la enorme sutileza de las formas en las que cooperan. La probabilidad de que todos esos elementos hayan podido encontrarse por casualidad, en el momento adecuado, es ínfima. La enorme complejidad de los caminos por los que fueron conseguidos los resultados es lo que parece producto de la inteligencia.

Yo, como matemático que soy, me adhiero a esta alta probabilidad de que el universo, la vida y la conciencia hayan sido diseñados por una Inteligencia infinita, suprema, omnipotente y omnisciente, a la que llamamos Dios.

Una vez admitido este principio, corresponde plantearme: ¿cómo puedo relacionarme con ese Dios que ha creado todo y que ha pensado en mí?

Dios, al crear el universo, no desaparece de su creación; de alguna manera se mantiene presente en ella, proporcionándole sustento existencial. Es decir, su presencia será real en cada una de sus criaturas y, en concreto, en cada uno de los seres humanos. De hecho, en el libro del Génesis se recoge la creación del ser humano: “Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó, varón y mujer los creó” (Gén 1, 27).

Esta presencia de Dios en cada uno de nosotros nos permite tener una relación personal con Él. Para saber cómo llevar a la práctica de la vida esta relación personal con Dios, tenemos a nuestra disposición los Evangelios, que se incluyen en la Biblia.

En ellos se encuentran algunas frases en las que Jesucristo habla de sí mismo:

“Yo soy el camino, la verdad y la vida. Nadie va al Padre sino por mí” (Jn 14, 6).

“Yo soy la luz del mundo; el que me sigue no caminará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida” (Jn 8, 12).

Profundizar en esto último es una fuente de sentido existencial, pero ya sería objeto de otra clase.

La búsqueda de la verdad me ha acompañado durante todos estos años de vida profesional y personal y es una tarea para toda la vida. Así que, una vez que me retire, tengo intención de continuar en este proceso, que nunca se acaba. Es como los “límites” que enseñamos en las clases de Matemáticas en el

Bachillerato: te puedes ir acercando cada vez más, pero nunca llegas.

Me cuesta despedirme de este trabajo de docencia que implica una relación personal con quienes forman parte de la comunidad educativa y, concretamente, de este instituto que me ha acogido durante tantos años. Pero entiendo que es el momento de entrar en otra fase de la vida, de la que otros compañeros que ya están en ella solo hablan bondades.

Gracias por vuestra ayuda y por vuestra amistad.

Un fuerte abrazo. José Gabriel

BIBLIOGRAFÍA: David Conway “La recuperación de la sabiduría” - Paul Davies “La mente de Dios” - Antony Flew “Dios existe” - Juan Jesús Cañete “¿Dios? En el Ágora del siglo XXI” - John Leslie “Mentes infinitas” - Nueva Biblia Española.

Lq
Curso
2025-26

94

ISSN:
2174 - 2782



Antonia, ton héritage (tu legado)

José Miguel Peinado Peinado, su pareja durante treinta años y profesor de Histoire-Géo de este instituto



Antonia Montoro, profesora de francés de este instituto, llegó a éste un lejano mes de septiembre de 2012, donde estuvo enseñando esta lengua hasta que, por razones de salud, dejó de trabajar en marzo de 2024. Antonia forma parte ya de la historia reciente de este centro, en el momento en que el francés, que ya era un pilar clave en su arquitectura académica, sale de la estratosfera y se adentra en el espacio interestelar.

Recuerdo perfectamente esa mañana de principios del mes de septiembre del dos mil doce cuando llegó a presentarse al director, que por aquel entonces era José Antonio Muñoz y nuestro actual director, Francisco Aguilera, jefe de estudios. Fue en la sala de profesores, al lado de las taquillas, donde yo andaba presentándola a otros compañeros cuando entraron ambos. El primero le dió la bienvenida y le dijo:

-“Antonia, hemos pensado que tú serás la nueva coordinadora bilingüe y no te puedes negar porque ya estás nombrada”.

Ella desplegó su maravillosa sonrisa, aunque yo sé, la conocía muy bien, que al mismo tiempo tragó saliva y trató de disimular su preocupación.

A partir de ese momento fue la coordinadora bilingüe durante seis cursos en los que el edificio del bilingüismo en francés fue subiendo y al mismo tiempo nosotros también tuvimos que crecer, y rápido. Fueron años de mucha dedicación y entrega por parte de un equipo de profesores que ella lideró en un momento de mucha efervescencia y de un crecimiento exponencial de esta lengua en nuestro centro, tanto por número de alumnos, como de profesores implicados, proyectos, intercambios y movilidades.

Lq
Curso
2025-26

95

ISSN:
2174 - 2782

ANTONIA, TON HÉRITAGE (TU LEGADO)

En estos inicios, allá por dos mil trece, también nacieron relaciones personales que han permanecido indelebles, como nuestra amistad con el profesor de español David Correia, profesor de español en el Collège “Michel de Montaigne” de Périgueux y que ese curso nos envió el Ministerio de Educación Nacional francés para ayudarnos en el nuevo programa Bachibac. En efecto, iniciamos una aventura apasionante hacia la internacionalización de nuestro centro.

Otra relación de amistad para siempre fue con nuestro auxiliar de conversación Rémi Démaret, nuestro Rémi.

Así, su pasión por el francés y su trabajo hicieron del “Virgen del Carmen” su vida, al punto que confieso que llegué a sentir celos de una institución que tanto la ilusionaba.



No puedo omitir que conocí a Antonia como compañera de clase en el curso 85-86 en el grupo de COU A, aula 2-2. Era el segundo año que nuestro centro había dejado de ser “masculino” y pasó a ser mixto por lo que la presencia de compañeras era una novedad y le había dado al ambiente estudiantil una nueva dimensión así como una alegría y ganas de ir a clase, la verdad. Confieso que le eché el ojo aunque ella no a mí.

Volviendo a su trabajo como coordinadora, comenzamos las primeras movilidades con La Rochelle para Bachibac, siendo también el comienzo de una amistad que aún mantengo con Claire, y con el lycée Bertran de Born de Périgueux para los alumnos de 4º ESO. Con estas primeras movilidades descubrimos que el cambio que se operaba en los alumnos tanto en lo lingüístico como en lo personal las hacían imprescindibles en nuestro plan para el francés.

Fue un trabajo de equipo en el que el departamento de francés caminaba al unísono en un empeño por seguir creciendo y consolidar lo ya construido.

ANTONIA, TON HÉRITAGE (TU LEGADO)

Y precisamente si hablamos de trabajo en equipo tengo que recordar necesariamente el proyecto Erasmus KA2 con un centro alemán y otro italiano en torno al tema “viaje y viajeros”. Claro, en la búsqueda de socios fue clave el papel de nuestro mejor “piloto de la web”, Juani Jiménez.

El resultado fueron dos movilidades, a Alemania y a Italia y la creación de un cuerpo de materiales y reflexiones sobre el “viaje hacia el otro” y lo que significaba ser refugiado en plena guerra de Siria.

Esos años tan intensos, del 2012 al 2018, también estuvieron marcados por la sólida formación Bachibac que la Consejería de Educación organizó en Sevilla y Málaga para las profesoras y profesores de Lengua y Literatura francesas y de Geografía e Historia. El nuevo paradigma metodológico basado en el pensamiento crítico y la argumentación no fueron fáciles de asimilar pero las clases de los formadores franceses y las largas conversaciones con los profesores de otros centros Bachibac nos permitieron sentir parte de una gran familia Bachibac en Andalucía que fue clave para la consolidación de este programa.



Antonia trabajó con tanta pasión que un número importante de sus alumnos y alumnas terminaron vinculados profesionalmente con el francés: una profesora de español en Francia (Paula), un profesor de Ciencias Políticas en París (Guillermo), otra profesora de francés en la Complutense de Madrid (Helena) y tantos otros que no cito para no alargarme

demasiado. Soy testigo de cómo a principios de curso los alumnos y alumnas esbozaban una sonrisa cuando sabían que Antonia sería su profesora de francés: - ¡Bien, nos da francés Antonia!



Ella no escatimó su tiempo ni su descanso en la preparación de sus alumnos y alumnas, fuera para el DELF, la prueba externa Bachibac o cualquier examen rutinario de la materia. Ella era así. Sus alumnos y su francés lo primero.

Ese mismo entusiasmo le hacía llegar normalmente tarde a sus clases: o se quedaba al terminar la clase aclarando dudas y

Lq
Curso
2025-26

97

ISSN:
2174 - 2782

ANTONIA, TON HÉRITAGE (TU LEGADO)

preguntas de sus estudiantes o por el pasillo se paraba con compañeros, compañeras, alumnos y alumnas. El caso es que se hacía esperar.

Esta profesora de francés entusiasta y siempre sonriente, que fue “lectora”, que era como se llamaba antes al auxiliar de conversación, en un lycée perdido en Aurillac, en pleno Macizo Central y que trabajó como profesora de español en otro lycée de Lyon, que enseñó francés en Sigüenza (Guadalajara), en Granada y en otros tantos institutos de aquí y de allá se forjó a sí misma por su gran vocación, dedicación y perfeccionismo. Cuando ya no pudo seguir enseñando le faltaban sus alumnos y alumnas, sus clases y su francés. Pero estoy seguro de que allá donde esté seguirá enseñando francés y que algún día ella y yo volveremos a darle clase al mismo grupo.

¡TE QUIERO, ANTONIA!



NUESTRA MIRADA SOBRE EL AGUA

Miramos hoy estas imágenes del pantano de Jaén y resulta difícil olvidar aquel febrero de 2026. Recordaremos este curso por las rachas de viento y aquellas lluvias torrenciales que silenciaron las aulas durante dos días, dejándonos en casa a la espera de que amainara el temporal.

Mientras muchos rincones de Andalucía sufrían los estragos del agua, nuestro instituto se mantuvo firme, permitiéndonos hoy contemplar con calma el regalo que nos dejó la tormenta. Para toda una generación de estudiantes, ver nuestros ríos y embalses rebosando de vida fue un espectáculo inédito. Un invierno que nos recordó, con toda su fuerza, el valor de la naturaleza.



NUESTRA MIRADA SOBRE EL AGUA



La revista ***La quijota*** (Lq) es un proyecto educativo del IES Virgen del Carmen de Jaén.

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

www.iesvirgendelcarmen.com