

La esperanza en medio de los molinos

En el capítulo XXI de la Primera Parte del Quijote, Sancho Panza acompaña a su señor en una de las aventuras más célebres de la novela: la lucha contra los molinos de viento. Tras ver cómo Don Quijote es derribado por uno de ellos, lejos de burlarse o desanimarse, Sancho pronuncia una frase que resume su carácter práctico y resiliente: *“Paciencia, y barajar, que no todo el año es vendimia, ni todos los días son fiesta.”*

Este refrán revela la filosofía vital de Sancho, basada en la aceptación de las dificultades y en la esperanza de tiempos mejores. No se queja del presente, ni se rinde, sino que mantiene la calma, sabiendo que la vida es una mezcla de penas y alegrías, de derrotas y de momentos de fortuna.

Sancho no necesita grandes estudios ni libros para comprender esta verdad fundamental. Con sus palabras sencillas y su sabiduría popular, nos enseña a mirar al futuro con paciencia y optimismo, recordándonos que los malos tiempos también pasan, y que siempre hay esperanza para volver a empezar.



IES Virgen del Carmen. Jaén



Revista
Lq
La quijota

Revista del IES Virgen
del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 13
Curso 2024-25

Lq

La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 13
Curso 2024-25

Proyecto educativo:

IES Virgen del Carmen. Jaén
Consejería de Desarrollo Educativo y
Formación Profesional de Andalucía
www.iesvirgendelcarmen.com

Colaboradores en este número:

Francisco Aguilera López
Lucía Ángeles Cruz
Laura Arjona Rueda
Marta Carpio Cañas
Antonio Jesús Casablanca Ortega
Margarita Castro Carmona
Iván Catena Cano
Alicia Cobo Valderas
Inés Corral Tormo
Joaquín Cruz Quintás
Mónica De Castro Hernández
María De la Paz García López
Asha Doraisingam Armenteros
Noelia Duro Expósito
Ismael Es-Soufi Jiménez
Candela Espejo Palacín
Sergio Esteban López
Ana Estepa Revueltas
Mª Dolores Expósito López
María García Béjar
Patricia García Béjar
Sofía García Blanco
Natalia García Cabrera
Ignacio José García García
Ana Jiménez Sánchez
Javier Linares Hinojosa
María del Rosario Lozano Ortega
Julia Luna Molina
María Alene Mba Benga
Marina Megías Ramírez
Carmen María Molina Aguilar
Luis José Molina Garzón
Celia Montañés Martínez
Paola Moreno Benitez
Carla Muñoz Antón
Ignacio Muñoz Raya
Sofía Navarro Gersol
Vicente Navarro Molina
Noelia Ocaña Chimuris
Fernando Onteniente Riveira
Marta Onteniente Vas
Hugo Peragón Cantero
Gabriela Pérez Terrón
Leandro Reyes Reyes
Cloe Rivas Pérez
Daniela Rodríguez Martos
Candela Rodríguez Pérez
Francisco Javier Ruiz Aceituno
Emma Ruiz García
Enrique Salido Viedma
Javier Valero Mármol
Carlota Valverde Wiña
Valeria Verdasco Expósito

Maquetación:

Mª Dolores Revueltas Espinosa

Revisión y corrección:

Ignacio José García García

Impresión:

Blanca Impresores, SL

ISSN: 2174-2782

Depósito Legal: J-653-2011

<https://blancaimpresores.com/>

SUMARIO

PRESENTACIÓN. FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ. 3 Y 4

Certamen literario. 5-19

Siempre conmigo. NOELIA OCAÑA CHIMURIS. 6-7

Infancia roja. CLOE RIVAS PÉREZ. 8-10

El tesoro escondido en los libros. PATRICIA GARCÍA BÉJAR. 11

El renacer de la metamorfosis. MARÍA ALENE MBA BENGA. 12-13

Draquitines contra el andoride desconocido. INÉS CORRAL TORMO. 14-16

Verano. MÓNICA DE CASTRO HERNÁNDEZ Y EMMA RUIZ GARCÍA. 17-19

Concurso de microrrelatos de Halloween. 20-25

El susurro de los perdidos. DANIELA RODRÍGUEZ MARTOS. 21

El ciclo de las almas. ALICIA COBO VALDERAS Y SOFÍA GARCÍA

BLANCO. 22-23

Reflexiones de noviembre. ISMAEL ES-SOUFI JIMÉNEZ. 24

Microrrelato de terror. NOELIA DURO EXPÓSITO. 25

Mon séjour à Tours. JULIA LUNA MOLINA Y VALERIA VERDASCO

EXPÓSITO. 26-27

Saint-Malo. ANA JIMÉNEZ SANCHEZ, INÉS SÁNCHEZ DEL PUERTO Y

VICTOR SERRANO LERMA. 28-39

Una semana inolvidable en Eslovenia. CARLA DELGADO AGUDO. 40-43

Erasmus en Alemania, el viaje idílico. INÉS CORRAL TORMO E

IGNACIO MUÑOZ RAYA. 44-47

Descubriendo Gibraltar. ANA ESTEPA REVUELTAS. 48-51

Movilidades Erasmus+: Una experiencia Internacional para nuestra

Formación Profesional. CARMEN MARÍA MOLINA AGUILAR. 52-55

Concurso de puertas de Halloween. ALUMNADO DE 2º ESO. 56-60

Mural para el departamento de FYQ. ALUMNADO DE 4º ESO. 61-64

Agua y Ciencia: explorando el flujo del conocimiento. NATALIA

GARCÍA CABRERA Y SOFÍA NAVARRO GERSOL. 65-69

I Concurso de chirigotas. ALUMNADO DE 2º ESO. 70-73

Y la poesía llegó al instituto... IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA. 74-77

El Iceberg de la lengua. IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA. 78-80

Lexicografía andaluza. IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA. 81-83

La palabra del día. IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA. 84-85

I Game Jam del IES Virgen del Carmen. CARMEN MARÍA MOLINA

AGUILAR Y SERGIO ESTEBAN LÓPEZ. 86-88

II Jornadas de Ciberseguridad y Videojuegos. LUIS JOSÉ MOLINA

GARZÓN. 89-93

Proyecto INNOVA. VICENTE NAVARRO MOLINA. 94-97

Ciencia viva: donde el agua despierta la curiosidad. ALUMNADO

DE 3º ESO. 98-101

Paseo botánico por los alrededores de Jaén. IGNACIO JOSÉ GARCÍA

GARCÍA. 102-104

Una quijotesca idea con mucho arte. ANTONIO JESÚS CASABLANCA

ORTEGA. 105-108

SAEM Thales Jaén. FERNANDO ONTENIENTE RIVEIRA. 109-112

Escuela de periodismo deportivo Aurgimedia. JOAQUÍN CRUZ

QUINTÁS. 113-115

Las palabras y sus historias. MARÍA DE LA PAZ GARCÍA LÓPEZ. 116-125

CFGM SMR en modalidad virtual: un éxito en su segundo año.

MARGARITA CASTRO CARMONA. 126-127

Carta de una despedida forzada. MARÍA DEL ROSARIO LOZANO

ORTEGA. 128-130

Presentación

Por FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ,
Director del IES Virgen del Carmen

Queridos estudiantes, familias, profesores y personal de administración y servicios de la Comunidad Educativa del IES Virgen del Carmen:

Un año más, como Director de esta magnífica Institución, es un placer y orgullo dirigirme a todos vosotros con un afectuoso saludo y presentar un curso más nuestra revista “La Quijota”.

En ella pretendemos mostrar parte del extenso trabajo que hemos desarrollado en el presente curso y haceros así partícipes y conocedores de todo ello, sirviendo así como pequeño registro histórico de todas estas actividades. Este curso ha sido especial por varios motivos. En primer lugar, porque esta dirección y también el Claustro entero se ha tenido que adaptar al gran cambio que ha supuesto la jubilación de nuestro Vicedirector y amigo, Enrique; aunque no se lo digamos, a menudo nos acordamos de él y le echamos mucho de menos.

Otro reto importante ha sido la implantación de la Formación Profesional Dual, que ha requerido de un enorme esfuerzo por parte del centro y en especial por el profesorado de los Ciclos Formativos que se imparten. Todos ellos han tenido que trabajar a destajo para organizar, planificar y obtener empresas que pudieran acompañarnos en este nuevo tipo de formación. Debo por ello agradecer este gran esfuerzo desarrollado siempre con el objetivo de ofrecer la mejor enseñanza a todo nuestro alumnado.

Por otra parte, seguimos trabajando y poniendo el foco en la formación en idiomas de nuestro alumnado y por ello también este curso ha sido intenso en la organización de intercambios, ERASMUS y estancias de nuestro alumnado en el extranjero. Así, realizamos este curso, en ESO y Bachillerato, intercambios con Francia, Alemania y Eslovenia; y en Ciclos Formativos, estancias en Portugal, Republica Checa, Grecia y Holanda. En el intercambio de Eslovenia debemos agradecer la visita del Excmo Sr Embajador de este país en España el pasado mes de abril. También ha sido una experiencia enriquecedora la participación de nuestro alumnado en el Festival International de Théâtre Lycéen Francophone, de Saint-Malo.

Debemos agradecer la colaboración con el AMPA Cervantes de nuestro centro que ha conseguido realizar talleres de Técnicas de estudio y control de la ansiedad para nuestro alumnado, así como otras actividades como la Escuela de Padres y Madres.

La Biblioteca, importante pilar de nuestro centro, consigue curso tras curso, con gran esfuerzo, aumentar el número y calidad de lectores entre nuestro alumnado, así como el número de préstamos que se realizan. Además se han consolidando

Lq
Curso
2024-25

3

ISSN:
2174 - 2782

PRESENTACIÓN

las tertulias literarias para todos los niveles educativos, que permiten un acercamiento reflexivo de los diferentes miembros de toda la Comunidad Educativa (alumnado, familias y profesorado) del IES Virgen del Carmen.

Se desarrollan en nuestro centro proyectos educativos de innovación muy interesantes, como “Observando el cambio Climático”, "Profesor de apoyo impulsado con Inteligencia Artificial" o “Impulsando el aprendizaje: Recursos curriculares de vanguardia para el IES Virgen del Carmen”.

Seguimos atendiendo a la diversidad con cuatro grupos dentro del programa PROA y con el programa Innova para alumnado con diferentes capacidades. Fomentamos el buen clima de convivencia en nuestro centro apostando por las actividades extraescolares y complementarias que permiten establecer lazos profundos entre profesorado y alumnado más allá de las clases y trabajar así con programas como Igualdad, Escuela Espacio de Paz y también potenciamos el trabajo interdisciplinar con la Semana de la Ciencia.

En este curso hay que resaltar la celebración del XLIV Certamen Matemático “IES Virgen del Carmen” (Manuel Arroquia- María Gámez) que realizamos junto con la XL Olimpiada Matemática Thales y que representa un éxito de organización y de participación, así como un impulso para la educación matemática en nuestra provincia.

Con nuestro Certamen Literario y de Microrrelatos se despierta el interés por la escritura de nuestros jóvenes que realizan verdaderas e interesantes obras literarias. Algunos ejemplos los podréis disfrutar, como es tradición, en nuestra Quijota. Seguimos también comprometidos y trabajando por la formación de jóvenes profesores que serán el futuro de la enseñanza, colaborando con diferentes Universidades en el Master de Secundaria.

Podría seguir escribiendo sobre las muchas acciones educativas que realizamos en nuestro centro, pero sería destripar nuestra revista “La Quijota”, que trato de presentar con estas palabras, por ello considero que mejor animaros a todos y todas que descubráis nuestro trabajo leyendo con interés y profundidad nuestra revista.

Esta revista, y el trabajo en nuestro centro, es fruto de un trabajo colectivo que como Director debo agradecer y animar a continuar en el futuro. Nuestro compromiso con la enseñanza y educación pública es claro y no escatimaremos esfuerzos para mejorar día a día, curso a curso y necesitamos, como no puede ser de otra forma, contar con el apoyo de las familias en esta magnífica labor de enseñar a sus hijos e hijas.

Disfrutemos y estemos orgullosos del trabajo realizado, espero que la lectura y disfrute de esta revista, que representa un amplio mosaico de nuestro trabajo, sirva para unirnos a todos los que formamos la extensa familia del Virgen del Carmen.

Un cordial y afectuoso saludo de vuestro Director.

Lq
Curso
2024-25

4

ISSN:
2174 - 2782

Certamen literario - Curso 2024-2025

Por Departamento de Lengua Castellana y Literatura

El departamento de Lengua, en reunión celebrada el 23 de abril de 2025, tras la lectura y análisis de los trabajos presentados, así como una profunda deliberación, emite el siguiente dictamen otorgando por unanimidad los siguientes premios en cada categoría:

Narrativa

PRIMER CICLO ESO: Noelia Ocaña Chimuris

BACHILLERATO: Cloe Rivas Pérez

Poesía

PRIMER CICLO ESO: Patricia García Béjar

BACHILLERATO: M^a Alene Mba Benga

Teatro

Se declara desierto el premio.

Relato gráfico

SEGUNDO CICLO ESO: Inés Corral Torno

BACHILLERATO: Mónica de Castro Hernández y Emma Ruiz García

Queremos expresar nuestro agradecimiento al departamento de Lengua Castellana y Literatura por organizar el Certamen. Su esfuerzo y entrega enriquecen nuestro entorno educativo y promueven la pasión por la escritura, dejando una marca profunda en cada uno de nosotros.

Lq
Curso
2024-25

5

ISSN:
2174 - 2782

Siempre conmigo

Por NOELIA OCAÑA CHIMURIS,
Alumna de 1º ESO del IES Virgen del Carmen

Ese rayito de sol en un día nublado; ese palpito en el corazón que hace que sigas; esa sonrisa que te alegra el día; ese abrazo que te hace olvidar; ese es él.

Un día una niña con una larga melena rizada recogida siempre en dos trenzas, unos ojitos verdes y una gran sonrisa, había finalizado su jornada en el colegio. Salió corriendo en busca de su padre, una de las tres personas a las que más quería en el mundo. Y ahí estaba, su querido papá, listo para recogerla y llevarla a casa. Al marcharse, como de costumbre, la pequeña niña se giraba para despedir a su amiga con la mano, una alegre niña rubia con dos coletas, que, aunque ella no lo sabía todavía, se convertiría en su amiga inseparable.

Ya en casa, se sentó en la mesa, dispuesta a comerse todo lo que había en el plato: eso le encantaba. Cuando, de repente, su madre, su persona favorita, le comenta que esa tarde trabaja y no puede quedarse con ella. Eso le apena un poco, pero no por mucho tiempo, ya que enseguida cae en la cuenta de que pasaría la tarde con él.

Él, esa persona con la que ella se siente segura, protegida, mimada, querida... Con él las horas se hacen minutos, los llantos se convierten en carcajadas, los problemas se hacen insignificantes. Todo gracias a él.

Cuando llamó a la puerta y entró, él la saludó con un gran abrazo, aunque ella, en ese momento, no fuese capaz de apreciarlo tanto como lo hace ahora. La niña le preguntó qué tenía planeado para esa tarde. Y, como siempre, su respuesta no la defraudó.

Comenzarían con un viaje secreto al supermercado, donde comprarían todas las pócimas para preparar un bizcocho mágico que hechizase a quien lo comiese. Seguirían con una búsqueda del tesoro para encontrar un objeto misterioso de su perrita, Luna, a la que llevarían a dar un divertido paseo por un bosque encantado. Regresarían a casa para fabricar un refugio de madera a un pajarito que se habían encontrado indefenso mientras paseaban en el bosque encantado. Y, en lo que a la pequeña niña le habían parecido diez minutos, su madre ya había regresado del trabajo. Se despedirían con un enorme beso. La niña, agotada, dormiría feliz.

Ahora esa niña ha crecido y, al recordar esas tardes mágicas con él, se da cuenta de que esas pócimas solo eran ingredientes necesarios para hacer el bizcocho. Esa búsqueda del tesoro, era en realidad un intento por recuperar la correa perdida de su perrita Luna. Ese bosque encantado tan solo era un parque

MODALIDAD NARRATIVA - PRIMER CICLO DE LA ESO

por el que pasear. Y ese refugio para pájaros, era simplemente una manera de inculcarle valores importantísimos. Ahora la niña también entiende que esos abrazos no son ilimitados, que sus conversaciones siempre fueron consejos y que, su tiempo junto a él, es lo más valioso.

Esa dulce niña ha madurado. Sigue siendo la de siempre, una chica divertida, estudiosa, amable y, sobre todo, sonriente. Pero también ha cambiado un poquito, ya no teme a la oscuridad ni a las arañas. Aunque sí que tiene un nuevo miedo que antes no le atormentaba: perderle a él.

Ya quedan pocos días para que llegue el cumple de esa niña: sus ansiados trece años. ¡Está tan emocionada preparando su fiesta de cumpleaños! Va a invitar a todos sus amigos a pasar ese día junto a ella. En ese momento, ella no sabía que se le derrumbaría el mundo con una sola frase: “cariño, él esta en el hospital”.

Pasaron los días, pero a esa niña le parecieron años. Extrañaba sus consejos, sus sonrisas, sus abrazos...le extrañaba a él. Tras 53 largos días, le dieron el alta. Esa noticia provocó una felicidad inmensa en aquella niña pero, a la vez, sabía que nada volvería a ser igual. Pues él ya no era el mismo.

Ya no podían jugar hasta hartarse, ni caminar por bosques mágicos, ya no tenía tantas ganas de aventura. Su sonrisa había cambiado, ahora era distinta. Pero ella sabía que lo que realmente importaba no era eso. Él estaba de nuevo con ella, explicándole cómo se resolvía ese problema de mates tan complicado, diciéndole que no había conocido niña tan inteligente como ella, aconsejándole sobre lo que tenía que ser de mayor, preguntándole cómo le iba en el instituto... y todo esto siempre agarrados de la mano.

La razón por la que tengo siempre una sonrisa en la cara: mi rayito de sol en un día nublado, mi palpito en el corazón, la sonrisa que te alegra el día, el abrazo que me hace olvidar, sus ojos rondando por mi rostro intentando nunca olvidar mis facciones, mi lugar seguro, mi tranquilidad, mi felicidad, ese es él. Mi ABUELO.



Imagen generada por ChatGPT 4o

Lq
Curso
2024-25

7

ISSN:
2174 - 2782

Infancia roja

Por CLOE RIVAS PÉREZ,

Alumna de 2º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen

Tenía doce años y estaba allí, sentada, temblando, sin saber casi qué decir. ¿Cómo esta sociedad tan oscura e insensible ha permitido que una niña de doce años tenga tal insufrible rutina de ir del psicólogo al juzgado durante su educación primaria?

Empezaré contando lo que pasó el día, ese que cambió mi inocente y feliz infancia para siempre. Era 4 de agosto de 2002, estaba pasando el verano en Nerja, como solía hacer todos los veranos desde que tenía cinco años. Estábamos mis padres, mis abuelos, mis primos y yo en una casa de tres plantas con piscina. Llevaba todo el año esperando a que llegase ese momento, porque podía pasarme el día viviendo en una monotonía en la que era feliz, recorriendo con mi bici turquesa cada rincón del pueblo.

Esa mañana me levanté temprano para ir con mi abuelo Pepe a comprar churros para todos los individuos de ese zoológico. Cuando llegamos con el forraje, levantamos a todos con mi silbato del gusano loco de la feria local. El primero en bajar fue Hugo, mi primo pequeño de seis años y mi mejor mayor confidente, por confuso que pueda sonar. Cuando por fin me senté en la mesa, empecé a devorar antes de quedarme sin nada. Al acabar por fin, nos pusimos los bañadores y los bikinis, y cuando mi abuela Esperanza nos embadurnó de crema hasta parecer muñecos de nieve, cogimos nuestras bicis y nos fuimos a la playa sin pensar en el calor.

Eran las diez de la mañana, estaba bañándome y jugando a las palas con mis primos, ¿qué más podía pedir? Éramos felices, con la máxima preocupación de no llegar tarde a comer la paella de nuestra abuela o de que no se nos perdiera la pelota en la espuma de las olas. De lo que yo no era consciente en ese momento era de que en cuanto el reloj marcase las cinco, esa felicidad iba a serme arrebatada como la vida de las pobres e indefensas hormigas cada vez que salen de su refugio.

Ya era la una del medio medio día cuando Marta y yo decidimos ir al bar con Mónica, nuestra tía enrollada, porque seguro que nos invitaba a un Aquarius de limón. Y efectivamente fue llegar e hincharnos a patatas Santo Reino y a esas heladas bebidas.

Cuando llegamos a la casa para comer, nos regañaron tanto por no tener hambre que decidimos delatar a Mónica para no quedarnos sin videoconsolas, y con cara de furia, esta nos empujó a la piscina con ropa y nos mató a cosquillas. Conseguimos salir victoriosas y nos fuimos dentro a descansar.

A las cuatro y media, muertas del aburrimiento, Isabel, Marta y yo decidimos ir a buscar a Carla para jugar con sus Nancys. Salimos tan sigilosas que ni las moscas se movieron de la ventana y empezamos a pedalear a toda velocidad para ser las primeras en jugar con la Nancy patinadora.

Llevábamos tan solo un minuto pedaleando cuando me vi sola en una calle estrecha. No avanzaba, seguramente porque Coco había estado jugueteando con mi bici durante la comida y había rasgado con sus afiladas uñas las sensibles ruedas. Hacía calor y no tenía la suficiente fuerza como para llevar mi bici auestas yo sola. Decidí esperar a que viniesen mis primas a por mí regodeándose de que tenían la Nancy patinadora. Pero pasaba el tiempo y nadie vino, ni siquiera los veteranos de siempre con su bastón y su periódico. Finalmente, vi aparecer por el principio de la calle a dos hombres con un gorro y una máscara. Yo era una niña muy parlanchina y lo primero que hice al verlos fue preguntarles si tenían calor. Ellos negaron con la cabeza y me preguntaron qué hacía sola en la calle a esas horas de la tarde en vez de estar en mi casa descansando. Les conté mi historia y se ofrecieron a llevarme la bici. Estaba muy contenta porque por fin iba a poder jugar, pero entonces vi que me cogieron de la mano y empezamos a caminar como los muñecos del Minecraft por el campo. Tal vez era un atajo que nunca había descubierto, pero no quise preguntar hasta que vi que no íbamos a casa de Carla. Pregunté cuando nos paramos en una roca rodeada de un montón de ratones de campo. No me contestaron y me indicaron que me sentase en la roca junto a mi bici. Yo, que estaba empezando a asustarme, obedecí sin pensármelo. Al cabo de unos minutos, en un silencio muy tenso, se quitaron las máscaras y se agacharon para hablar conmigo. Me preguntaron que si sabía

dónde estaba mi padre, y yo, ahora sí, temblando de miedo, les contesté con la verdad. Se miraron entre ellos y yo no entendía nada. De repente, el hombre más viejo y alto, miró su reloj y el otro, me agarró del cuello mientras que el primero llamaba por teléfono. Con unos gritos ahogados solo conseguí que ahora me agarrase de la cintura con mucha más fuerza que antes. El viejo se alejó, pero conseguí escuchar parte de lo que decía por teléfono: “Como no nos des la maría que nos debes olvídate de recuperarla sana”. Vieron que el teléfono no vibraba y cumplieron lo que había escuchado minutos antes.

Lo que recuerdo de ese momento son imágenes borrosas, de cómo me introducían lo que quiero creer que era arena de la playa por la nariz, cómo me quitaban mi bikini de flamencos y empezaban a tocarme por sitios que solo me había tocado antes mi madre para bañarme. Lo siguiente fue despertarme a oscuras, sin ver absolutamente nada, excepto un charco de un color que parecía rojo. Era mi propia sangre, logré levantarme del suelo y cuando intenté correr no podía, pues empezaron a sangrarme heridas que no sabía que tenía. Sin entender nada y casi sin poder respirar de la angustia de la situación, caí rendida.

A la mañana siguiente me encontraba en el hospital maternal rodeada de policías. Un coche patrulla me había encontrado tirada en el mismo sitio donde me dormí a eso de las ocho de la mañana. Tenía el cuerpo amoratado y apenas podía levantarme de la cama, y mi mirada vivaz y juvenil había desaparecido. Me quedé sola en la habitación con un policía que me dijo que le contase lo que pasó, y aunque me costó recordarlo todo con exactitud, me transmitió la confianza necesaria para que le dijese todo lo que sabía sin llorar. Lo próximo que hicieron, cuando entraron de nuevo todos a la habitación, fue arrestar a mi padre sin dar explicaciones, algo que a todo el mundo le impresionó excepto a mí, que incluso me alivió.

Las semanas siguientes a ese día consistieron en ir de la policía al juzgado y del hospital al psicólogo. Nunca más miraré a Nerja con los mismos ojos y mucho menos a mi padre, que, aunque él no lo sabía, me había arrebatado mi infancia.

El tesoro escondido en los libros

Por PATRICIA GARCÍA BÉJAR,
Alumna de 1º ESO del IES Virgen del Carmen

*En las páginas de un libro,
un mundo nuevo se dibuja,
con historias que te atrapan
y personajes que embrujan.*

*No importa si es de aventuras,
de magia o de ciencia ficción,
cada libro es una puerta
y te esconde una emoción.*

*Al leer sobre otras vidas,
otras formas de pensar,
la mente se nos amplía,
y podemos imaginar.*

*No nos quedamos con lo escrito,
debemos opinar,
formar nuestro propio argumento,
¡y así libertad ganar!*

*Leer nos hace más fuertes,
más listos y más capaces,
para entender el mundo
y saber lo que se hace.*

*Así que, ¡abre un libro ahora!
Descubre su gran poder,
la lectura es un tesoro
que te ayudará a crecer.*



Imagen generada por ChatGPT 4o

Lq
Curso
2024-25

11

ISSN:
2174 - 2782

El renacer de la metamorfosis

Por MARÍA ALENE MBA BENGA,
Alumna de 1º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen

*El tiempo acecha con garras de sombra,
su aliento de hielo estremece mi piel.
¿Qué es el mañana sino un laberinto,
donde se pierden los sueños de ayer?*

*Temo su furia, su yugo invisible,
su juicio callado, su cruel dictador.
Mas temo más ser estatua de mármol,
muerta en la vida, sin voz, sin ardor.*

*Dicen que el triunfo es oro y altares,
que el éxito es cetro y vana ovación.
Mas yo he visto reyes postrados en lodo,
y mendigos que arden con luz de un dios.*

*¿Qué es la fama sino un falso espejismo?
Un rostro que brilla y luego se va.
Mas ser inmenso es un fuego que quema,
una estrella que nadie podrá sepultar.*

*No seré copia de un eco apagado,
ni sombra sin forma de un molde impío.
Si he de existir, que sea en mis términos,
si he de brillar, que sea el mío.*

*Cenizas me envuelven, mi cuerpo se quiebra,
la noche me besa con labios de hiel.
Mas de este polvo de muerte y condena,
renazco, me alzo, me quemo otra vez.*

*No esperaré el aplauso del mundo,
ni suplicaré amor en labios ajenos.
Soy dueño de mí, forjador de mi senda,
no soy raíz que mendiga su suelo.*

*No me verás postrado en la sombra,
ni doblegado ante juicios de nadie.
Como el sol que en su fuego se basta,
mi luz es mi faro, mi fe, mi linaje.*

*Platón soñó con ideas eternas,
Aristóteles habló de virtud,
pero yo sé que la esencia más pura
es amarse sin miedo, sin cruz.*

*Soy fénix que arde sin miedo a la brisa,
soy llama que nunca podrán consumir.
Soy libre, soy fuerte, soy mi principio,
y mi destino lo escribo en mí.*

*Mariposa soy, de alas de sombra,
mas tras la muerte, ¿quién puede herir?
Del frío capullo, de noche cerrada,
surjo sin miedo, renazco en mí.*

Lq
Curso
2024-25

13

ISSN:
2174 - 2782

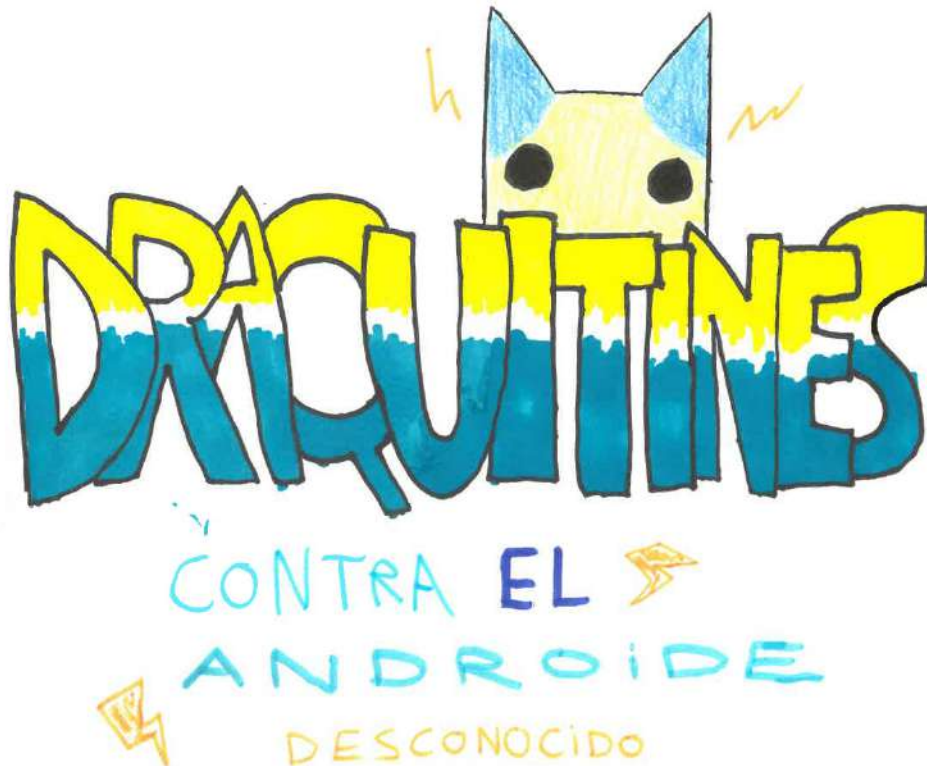
Draquitines contra el androide desconocido

Por INÉS CORRAL TORMO,
Alumna de 3º ESO del IES Virgen del Carmen

Lq
Curso
2024-25

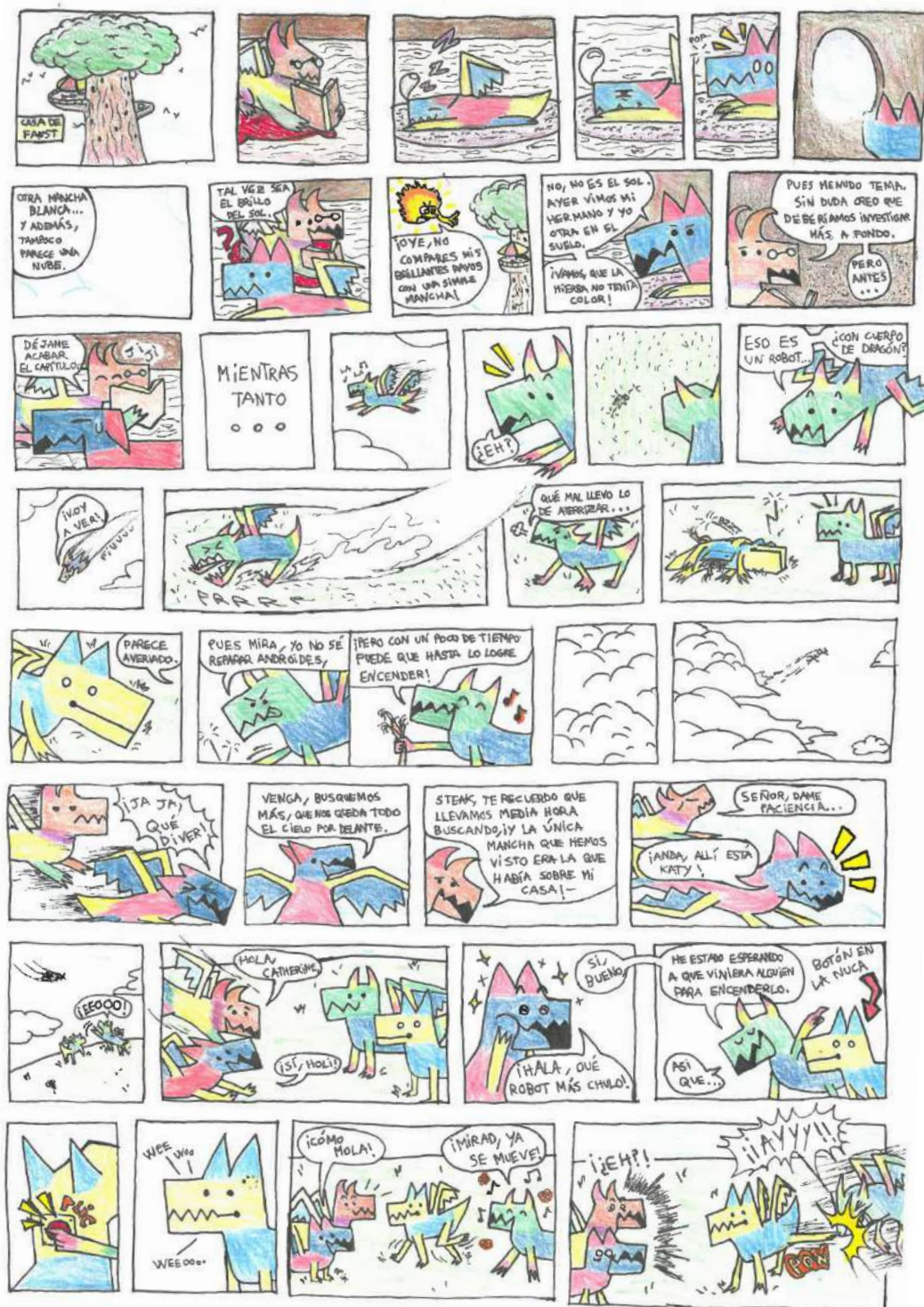
14

ISSN:
2174 - 2782



8/4/25
Inés Corral Tormo 3º ESO-A

MODALIDAD RELATO GRÁFICO - SEGUNDO CICLO DE LA ESO



Lq
Curso
2024-25

15

ISSN:
2174 - 2782



CONTINUARÁ

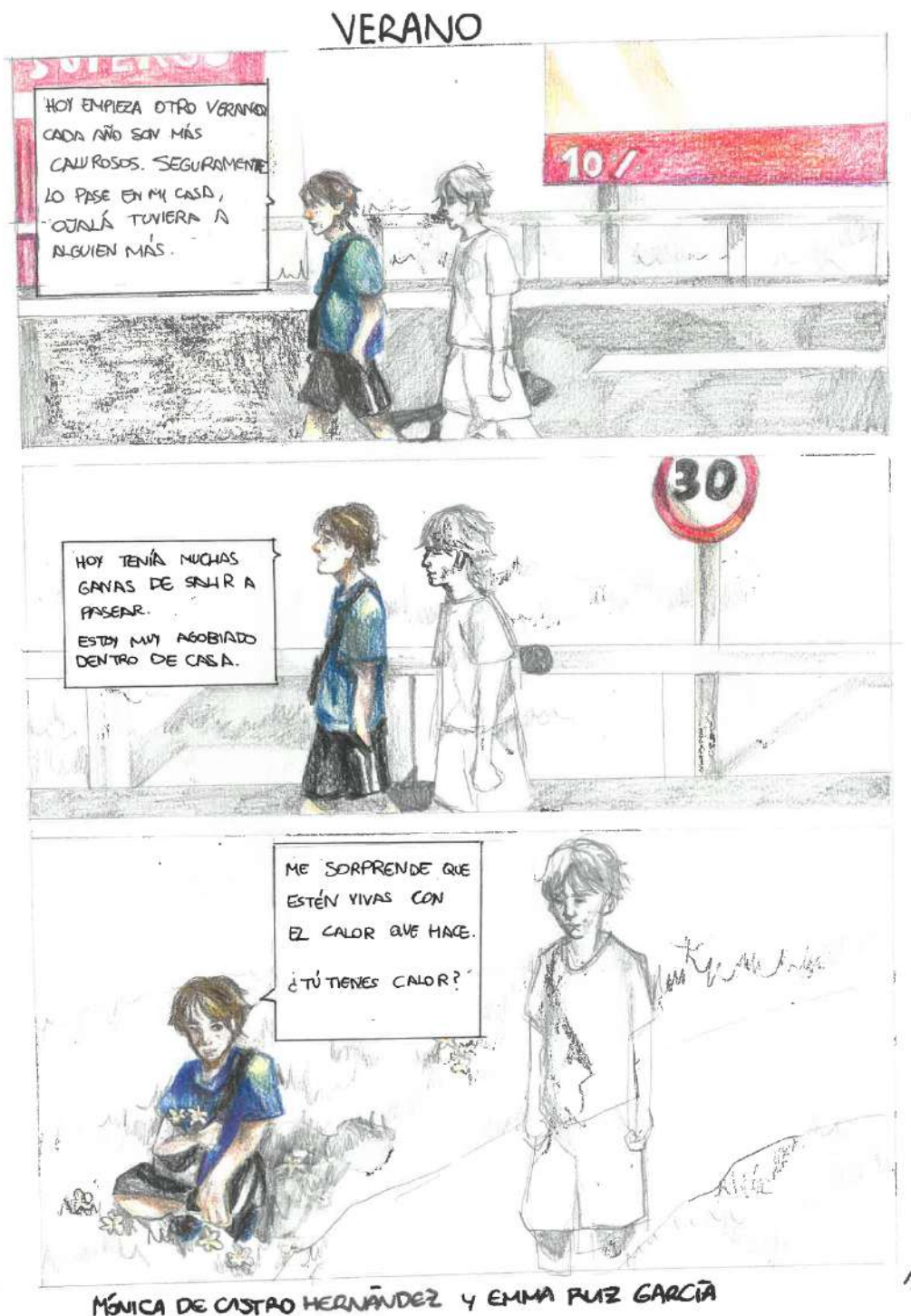
Lq
Curso
2024-25

16

ISSN:
2174 - 2782

Verano

Por MÓNICA DE CASTRO HERNÁNDEZ y EMMA RUIZ GARCÍA,
Alumnas de 1º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen



Lq
Curso
2024-25

17

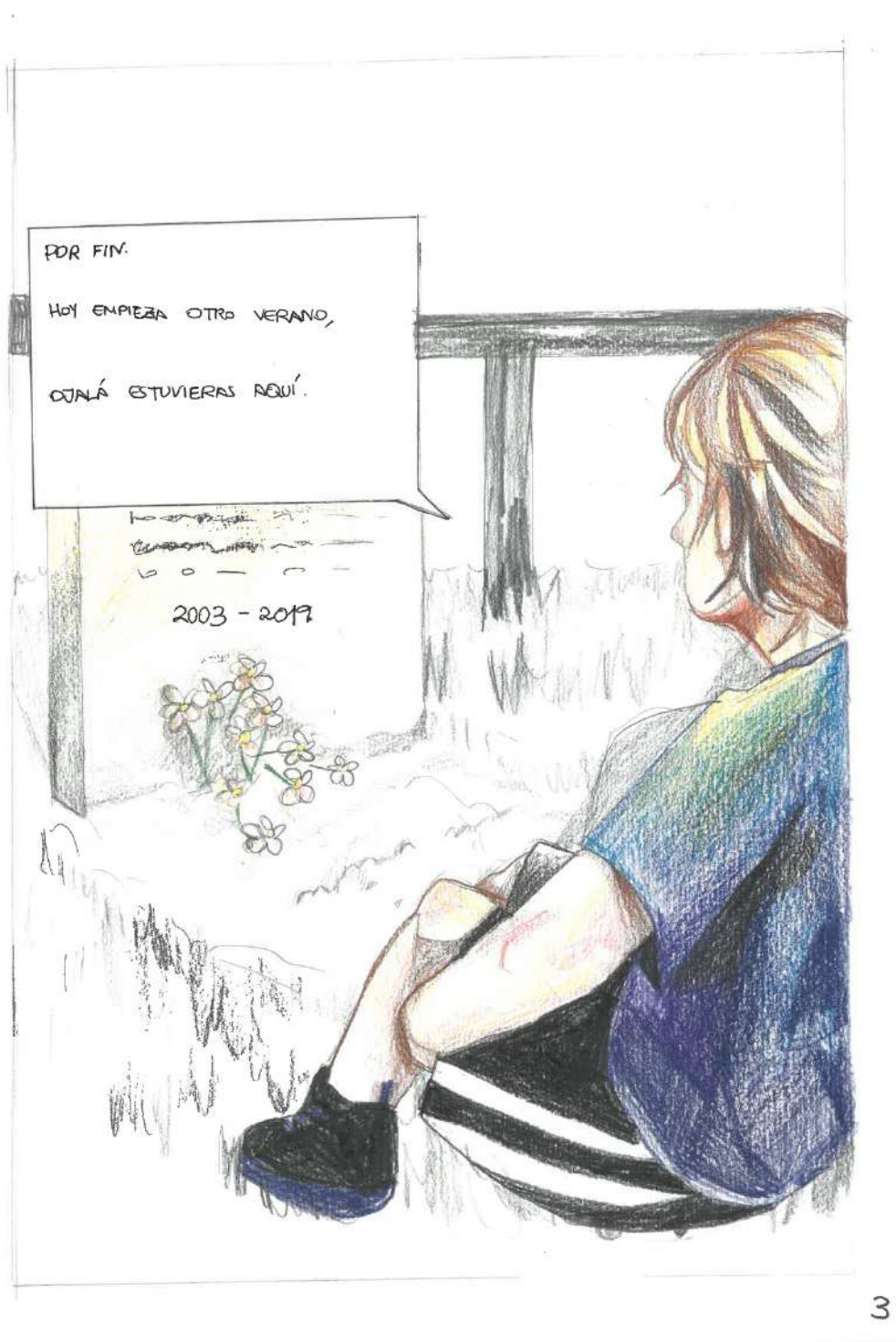
ISSN:
2174 - 2782

Lq
Curso
2024-25

18

ISSN:
2174 - 2782





Lq
Curso
2024-25

19

ISSN:
2174 - 2782

Concurso de microrrelatos de Halloween

Por Departamento de Lengua Castellana y Literatura

El profesorado del departamento, una vez leídos todos los microrrelatos presentados, determina que los ganadores del Concurso son:

1º CICLO: Daniela Rodríguez Martos (2º ESO B)

2º CICLO: ex aequo para Alicia Cobo Valderas y Sofía García Blanco (3º ESO B) e Ismael Es-Soufi Jiménez (4º ESO B)

BACHILLERATO: Noelia Duro Expósito (1º BACH B)

Lq
Curso
2024-25

20

ISSN:
2174 - 2782



El susurro de los perdidos

Por DANIELA RODRÍGUEZ MARTOS,
Alumna de 2º ESO del IES Virgen del Carmen

II Concurso de microrrelatos DE MIEDO ILUSTRADO

- Daniela Rodríguez Martos
- 13 años
- 2º ESO B

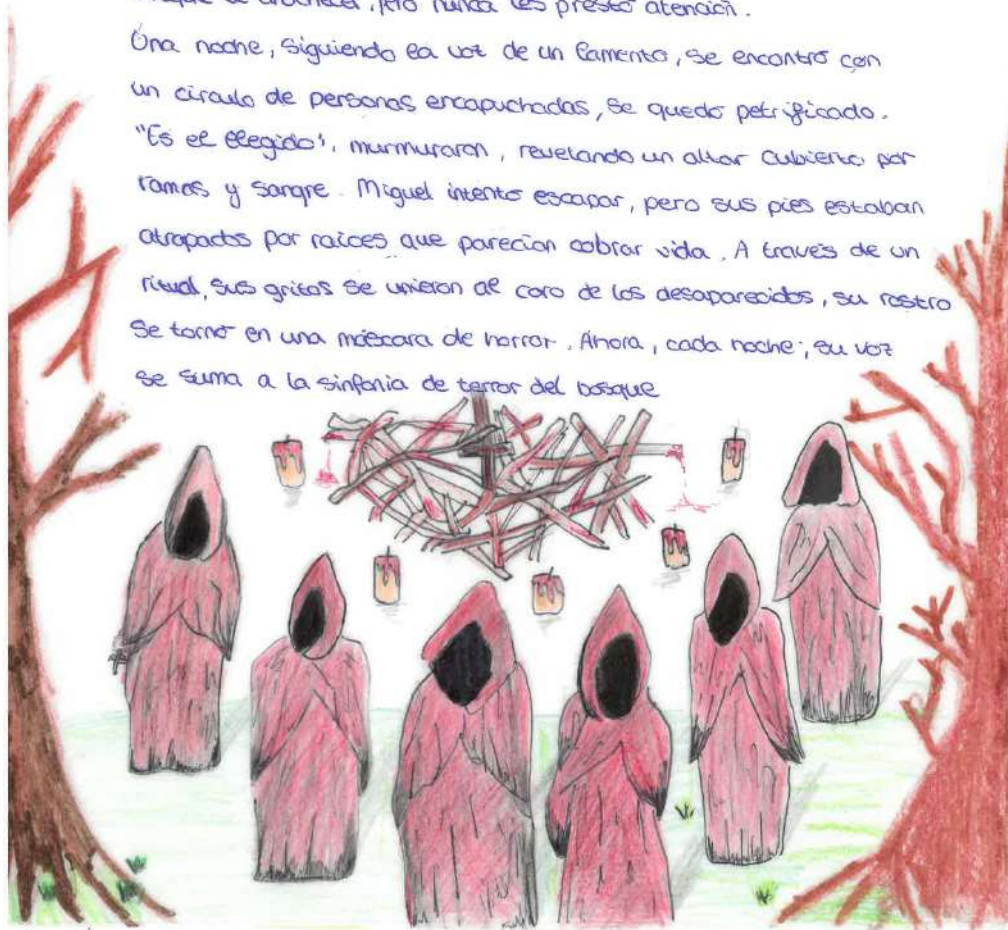
El susurro de los perdidos

El guardabosques Miguel siempre escuchaba susurros en el bosque al anochecer, pero nunca les prestó atención.

Una noche, siguiendo la voz de un lamento, se encontró con un círculo de personas encapuchadas, se quedó petrificado.

"Es el elegido", murmuraron, revelando un altar cubierto por ramas y sangre. Miguel intentó escapar, pero sus pies estaban atrapados por raíces que parecían cobrar vida.

A través de un ritual, sus gritos se unieron al coro de los desaparecidos, su rostro se tornó en una máscara de horror. Ahora, cada noche, su voz se suma a la sinfonía de terror del bosque.



Lq
Curso
2024-25

21

ISSN:
2174 - 2782

El ciclo de las almas

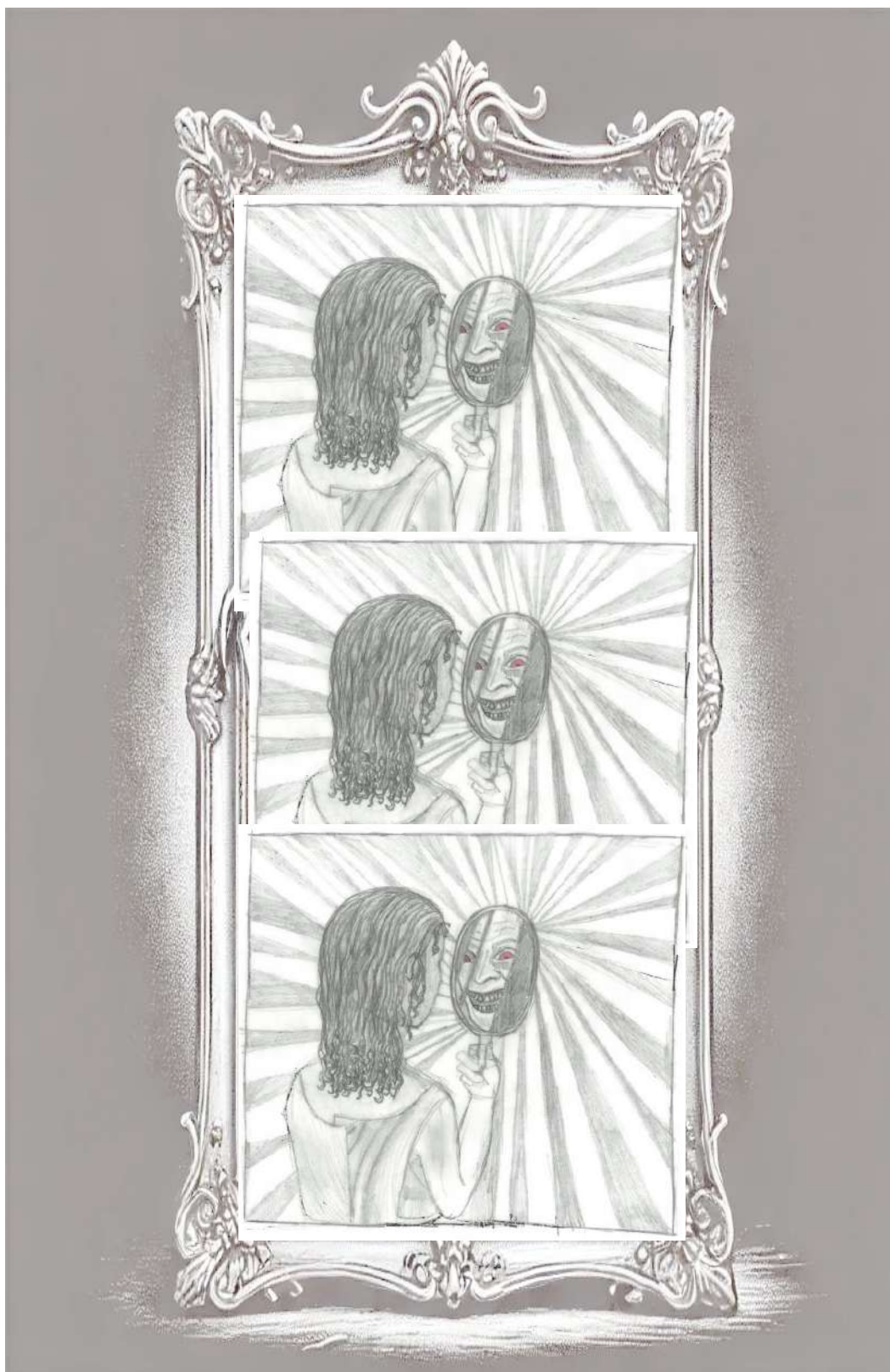
Por ALICIA COBO VALDERAS y SOFÍA GARCÍA
BLANCO,
Alumnas de 4º ESO del IES Virgen del Carmen

II CONCURSO DE MICRORRELATOS DE MIEDO ILUSTRADO

EL CICLO DE LAS ALMAS

Todas las noches, me quedo contemplando el antiguo espejo de mi abuela, lleno de leyendas de maldición, tortura y terror. Una noche, mientras lo miraba, una figura fantasmal emergió de su superficie. El terror me paralizó y, de repente, me vi arrastrado hacia el interior por aquel extraño ser. Al despertar, observé cómo su esencia tomaba posesión de mi cuerpo, riéndose de mí mientras se marchaba para vivir mi vida. Así quedé atrapada, aguardando en la penumbra, sola, y ansiosa por encontrar una nueva víctima.

CONCURSO DE MICRORRELATOS DE HALLOWEEN



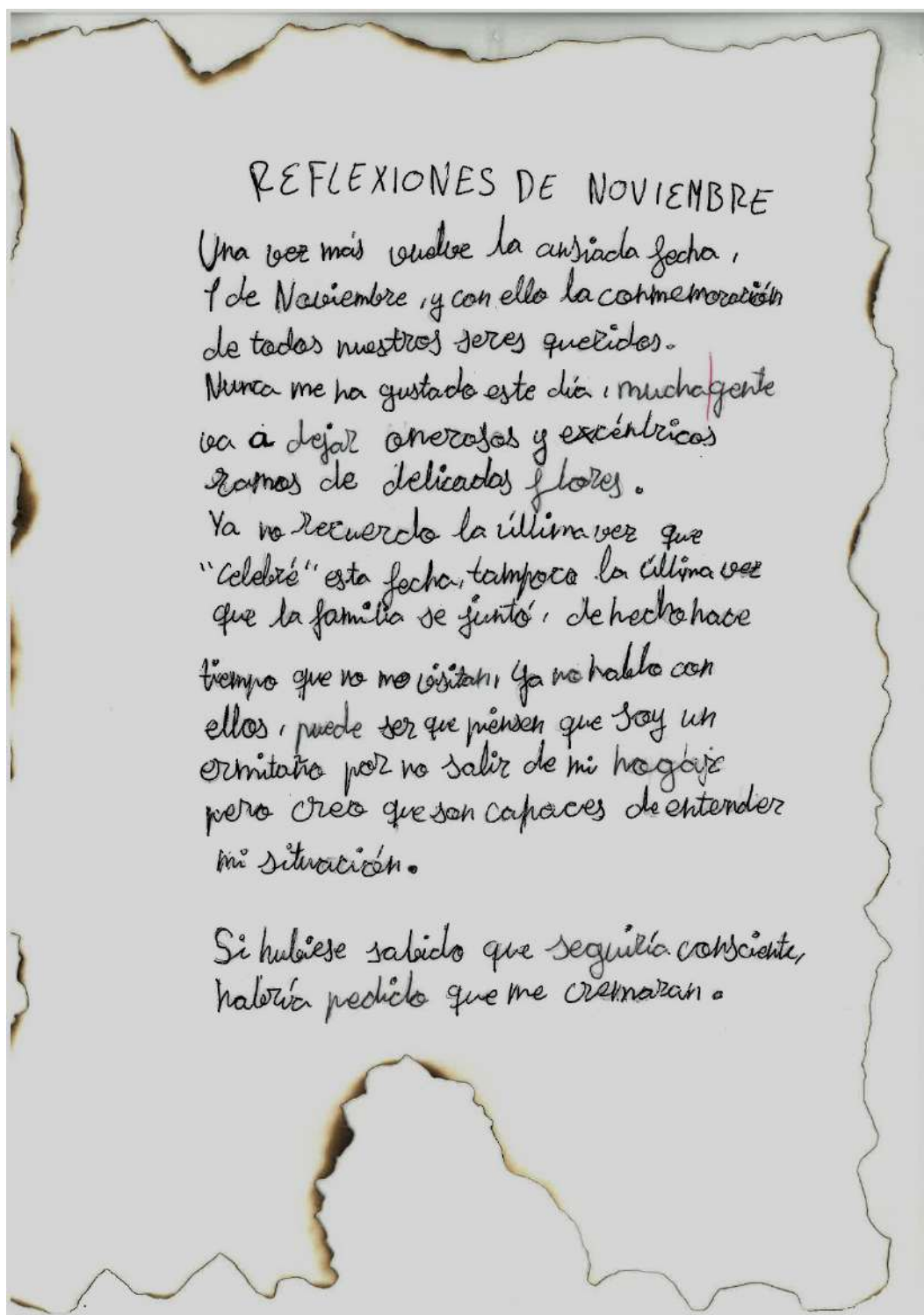
Lq
Curso
2024-25

23

ISSN:
2174 - 2782

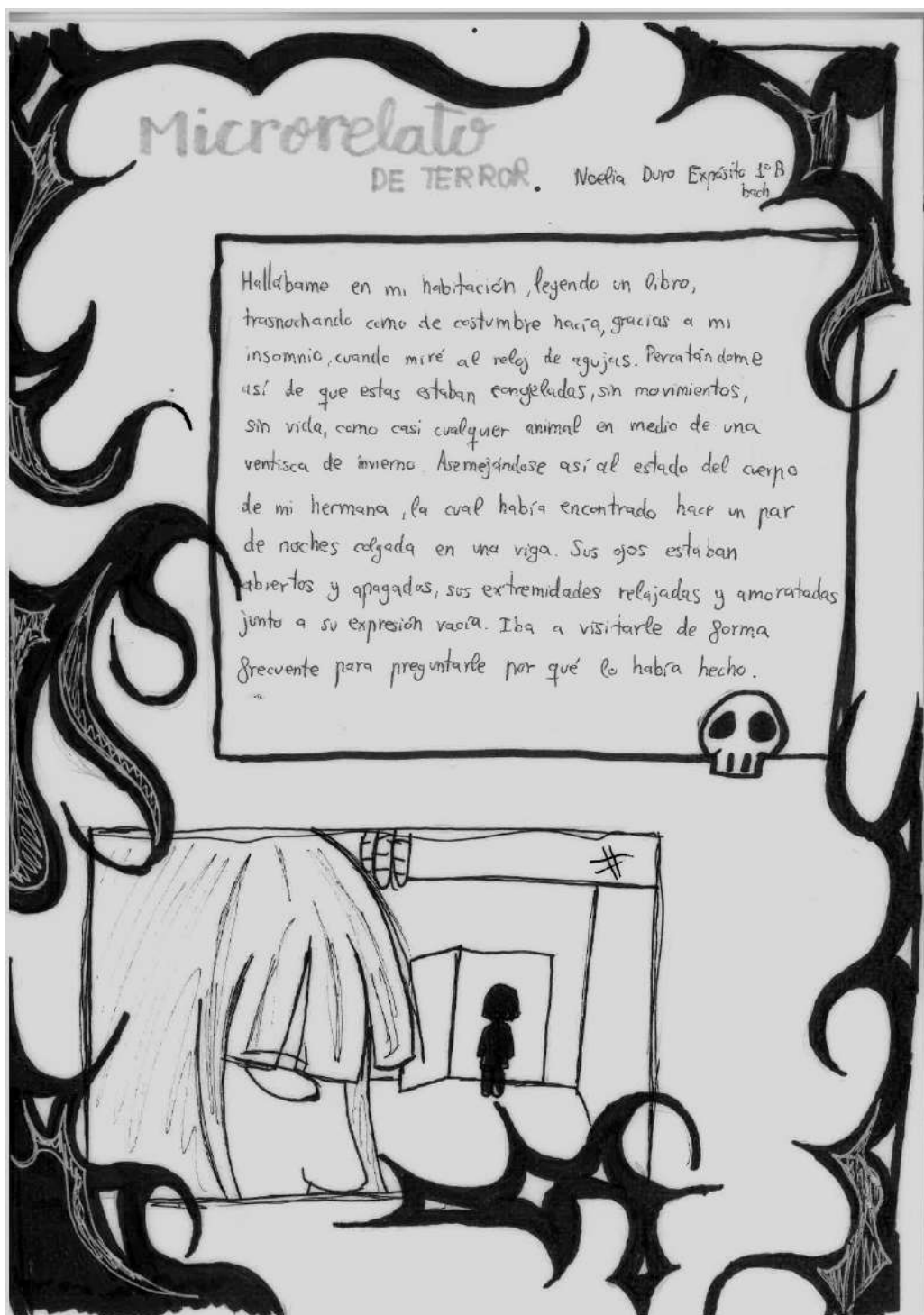
Reflexiones de noviembre

Por ISMAEL ES-SOUFI JIMÉNEZ,
Alumno de 4º ESO del IES Virgen del Carmen



Microrrelato de terror

Por NOELIA DURO EXPÓSITO,
Alumna de 1º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen



Lq
Curso
2024-25

25

ISSN:
2174 - 2782

Mon séjour à Tours

Por **JULIA LUNA MOLINA** y **VALERIA VERDASCO EXPÓSITO**,
Alumnas de 4º ESO del IES Virgen del Carmen

La movilidad Jaén-Tours 2025 fue una experiencia memorable para todos los participantes de esta.

El liceo, a diferencia de nuestro instituto, contaba con varias instalaciones muy grandes, lo que lo hizo algo laberíntico. Sin embargo, gracias a las amistades entabladas entre el alumnado español y francés, las clases se volvieron más livianas y divertidas.

Esta fue una experiencia completa de inmersión en el sistema educativo y vida estudiantil francesa con la: participación en las clases, almuerzos en la cantina, descubrimiento de la cultura de la región y de las tradiciones de cada familia de acogida.

Durante esos 10 días descubrimos diversas partes de la región: La rue Nationale y le vieux Tours (partes comprendidas dentro de esta ciudad), Saint Pierre de Corps y hasta incluso el Castillo de Chenonceau.

En resumen, el intercambio a Tours significó el aprendizaje y expansión de los conocimientos sobre la vida cotidiana de nuestro país vecino; una experiencia única que siempre llevaremos en el corazón.

La mobilité Jaén-Tours 2025 a été une expérience mémorable pour tous les participants.

Le lycée, contrairement au nôtre, disposait de plusieurs installations très vastes, ce qui le rendait un peu labyrinthique. Cependant, grâce aux amitiés nouées entre les élèves espagnols et français, les cours sont devenus plus légers et plus amusants.

C'était une expérience d'immersion totale dans le système éducatif français et la vie étudiante: participation aux cours, déjeuners à la cantine, découverte de la culture de la région et des traditions de chaque famille d'accueil.

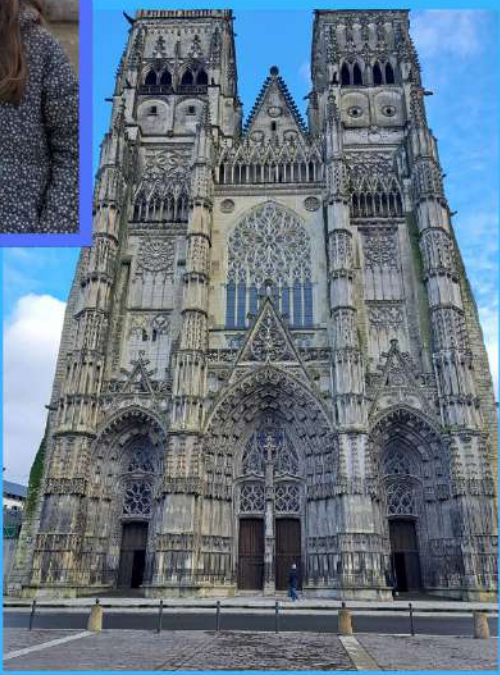
Pendant ces 10 jours, nous avons découvert différentes parties de la région: La rue Nationale et le vieux Tours (des parties abrités par cette ville), Saint Pierre de Corps et même le château de Chenonceau.

En résumé, l'échange à Tours nous a permis d'apprendre et d'approfondir nos connaissances sur la vie quotidienne de notre pays voisin; une expérience unique que nous garderons toujours dans nos cœurs.

MON SÈJOUR À TOURS



*Mon séjour à
Tours*



Lq
Curso
2024-25

27

ISSN:
2174 - 2782

Saint - Malo

Por ANA JIMÉNEZ SANCHEZ, INÉS SANCHEZ DEL PUERTO Y
VÍCTOR SERRANO LERMA,

Alumnado de 4º ESO del IES Virgen del Carmen

Introducción y experiencia en Jaén

Varios alumnos de 4º de la ESO de nuestro instituto hemos tenido la suerte de participar en el festival de teatro celebrado todos los años en la pequeña ciudad bretona de Saint Malo.



El proyecto se empezó a desarrollar a finales de enero, cuando el grupo Innova finalmente se eligió. Después, empezamos a reunirnos cada jueves en el recreo y cuarta hora (11:45-12:45) en el salón de actos con nuestro director de teatro, el gran Blas Rueda García, al que estamos muy agradecidos, sin él nada de esto habría sido posible. Las primeras sesiones fueron muy divertidas e íntimas, ya que estrechamos un gran vínculo con él, lo que nos demostró que desde el principio él confió en nosotros. En ellas, hablamos de cómo nos sentíamos, del miedo a pisar un escenario, ya que la mayoría no habíamos hecho teatro nunca. Eso no fue un problema para Blas, ya que desde un principio buscaba que

todos estuviéramos a gusto. En una de las primeras sesiones, hablamos de cómo sería la obra, y cómo la adaptaríamos al tema que propuso el festival de teatro: "En la ventana". Como todos los años, se trata de un tema abstracto, pero esto no supuso un problema porque supimos darle forma, hasta llegar a la obra que hicimos: *El tragaluz*. Fueron muchas horas de trabajo, estrés, cansancio pero todas merecieron la pena cuando el jueves 27 de marzo presentamos la obra en el instituto a las familias y todas ellas quedaron impresionadas, incluso estando en francés, la emoción y el sentimiento de la obra se supo plasmar correctamente.

El festival de teatro se celebraba del 1 al 4 de abril. Salimos el 29 de marzo a las doce y media de la madrugada rumbo a Málaga para coger el avión a París, estuvimos en el aeropuerto esperando hasta que a las seis cogimos el avión. Llegamos a París sobre las nueve de la mañana, y estuvimos esperando hasta las once y media para coger un TGV a Rennes. Para algunos fue la primera vez en montarse en uno, nos encantó la experiencia. Cuando llegamos a Rennes, cogimos otro TGV a Saint Malo. Finalmente llegamos a la ciudad sobre las seis de la tarde. Fue en la estación de tren de Saint Malo dónde nos recogían las familias de acogida.

SAINT - MALO



Lq
Curso
2024-25

29

ISSN:
2174 - 2782



Historia de Saint-Malo:

Saint-Malo es una ciudad costera fortificada, situada en el noroeste de Francia, en la región de Bretaña, específicamente en el departamento de Ille-et-Vilaine.



Los primeros rastros de asentamientos en la zona datan de la época celta y posteriormente romana. Sin embargo, la ciudad toma su nombre del monje galés Maclow (también llamado Maclou o Malo), quien llegó en el siglo VI para evangelizar la región. A él se le considera uno de los siete santos fundadores de Bretaña.

Durante la Edad Media, Saint-Malo

se fortificó para protegerse de los normandos (se puede notar en el centro de la ciudad que cuenta con una muralla). Luego se convirtió en obispado. A lo largo de los siglos, ganó importancia marítima y comercial, sobre todo por su estratégica posición en el Canal de la Mancha.



En los siglos XVII y XVIII, Saint-Malo ganó importancia gracias a sus corsarios (marineros autorizados por el rey para atacar barcos enemigos). Estos corsarios, como Robert Surcouf, hicieron de Saint-Malo una ciudad poderosa y temida. Tanto fue así que los "*malouins*" (habitantes de Saint-Malo) llegaron a declararse independientes durante un corto tiempo con el lema: "**Ni francés, ni bretón, soy malouin**".

Durante la Segunda Guerra Mundial, Saint-Malo fue ocupada por los alemanes, quienes la fortificaron como parte del Muro del Atlántico. En 1944, fue casi completamente destruida durante los bombardeos aliados. Afortunadamente, después de la guerra, la ciudad fue reconstruida piedra por piedra, respetando el estilo original.

Hoy en día, Saint-Malo es un destino turístico muy popular, famoso por su muralla, sus mareas extremas, playas doradas, su puerto y una historia muy interesante.

Algunos sitios importantes de la ciudad son:

LAS MURALLAS

Una de las principales atracciones. Puedes recorrer todo el casco antiguo sobre sus murallas y tener vistas espectaculares del mar, la ciudad y las islas cercanas.

EL CASTILLO

Ubicado en la entrada de la ciudad amurallada, alberga el museo de historia local. Fue construido por los duques de Bretaña para afirmar su autoridad sobre la ciudad rebelde.



LAS ISLAS DEL GRAND BÉ Y PETIT BÉ

Son islotes accesibles a pie durante la marea baja. En el Grand Bé está la tumba de Chateaubriand, el famoso escritor y político nacido en Saint-Malo.

LA CATEDRAL DE SAN VICENTE

La principal iglesia de la ciudad, mezcla de estilos románico y gótico. Fue muy dañada durante la guerra, pero restaurada con mucho detalle.



EL PUERTO

Centro de comercio, pesca y turismo. Desde aquí salen los ferries a Inglaterra, a las Islas del Canal y los barcos que hacen cruceros costeros.



PLAYA DE BON SECOURS

Una playa con piscina de agua de mar que se llena con la marea, muy pintoresca y bonita.

Lq
Curso
2024-25

31

ISSN:
2174 - 2782



Lq
Curso
2024-25

32

ISSN:
2174 - 2782

A continuación hablaré de una leyenda famosa que podemos ver retratada incluso en la tapa del alcantarillado es:

LA LEYENDA DE LOSPERROS DE SAINT-MALO:

Una de las historias más curiosas y oscuras de la ciudad es la leyenda de los perros de Saint-Malo.

Durante la Edad Media, las autoridades permitieron que perros salvajes deambularan por la ciudad durante la noche para actuar como guardianes contra ladrones, vagabundos o enemigos. Estos perros eran liberados al atardecer y

recorrían las calles con total libertad, atacando a cualquiera que encontrarán. Era muy peligroso estar fuera después del toque de queda.

Según la leyenda, una noche, un noble malouin que había quedado fuera por una emergencia fue atacado por los perros y murió. Su familia, furiosa, exigió que esta práctica terminara. Desde entonces, se prohibió soltar a los perros por la noche.

Aunque es más mito que realidad, esta historia muestra el carácter intenso, misterioso y un poco salvaje que ha acompañado a Saint-Malo durante siglos.

Actividades en el teatro

Las actividades en el teatro empezaron el lunes, cuando nos hicieron una presentación y nos explicaron más o menos cómo iba a funcionar el festival. También hicimos algunas actividades de improvisación para romper el hielo. El resto de la mañana estuvimos ensayando, ya que esa tarde teníamos una presentación. Cuando llegó la tarde hicimos la presentación, que consistía en que nuestros profesores introducían nuestro instituto y después algunos de nosotros representamos una obra corta. Al acabar, nos convertimos en espectadores de los demás grupos que también hicieron una demostración.

El martes tuvimos que elegir un taller entre tres opciones: improvisación, percusión corporal o humor. La mayoría nos fuimos al de improvisación donde aprendimos algunas técnicas para improvisar y después tuvimos un ensayo final porque después de comer teníamos nuestra representación. Antes de salir estuvimos preparándonos en los camerinos y finalmente fuimos los segundos en actuar. Cuando

acabamos, el resto del día vimos algunas piezas más de otros estudiantes después de la cena.

El miércoles fue casi todo el día libre hasta la hora de cenar, cuando se celebró una comida para todos en la que cada grupo traía comida y bebida típicas de su país, fue muy divertido.

El jueves volvimos a los talleres, pero esta vez algunos nos cambiamos a percusión corporal, donde nos lo pasamos muy bien haciendo ritmos con nuestro cuerpo. El resto del día vimos las obras restantes después de comer y cenar.

El último día, el viernes pasamos toda la mañana ensayando con nuestro taller debido a que esa noche había un espectáculo de clausura con todos los talleres. Después de comer hicimos el ensayo final todos juntos y fuimos a cenar. Cuando acabamos hicimos el espectáculo y después algunos nos quedamos un rato más en una velada. Era una sala grande donde pusieron música y todos estuvimos celebrando la clausura del festival. Finalmente, nos despedimos de nuestros compañeros extranjeros para volver a nuestra casa.



SAINT - MALO



Lq
Curso
2024-25

34

ISSN:
2174 - 2782



Conclusión

Todo comenzó para algunos como un proyecto de teatro en francés, pero para otros, desde el principio tenían en mente partir a Francia de nuevo. Finalmente, todos hemos llegado a la conclusión de que tanto el teatro como el viaje en sí, ha sido una experiencia que volveríamos a repetir un millón de veces. Hemos formado un grupo muy bonito, ya que la mayoría no nos conocíamos, solamente de vernos en los pasillos, pero después de este viaje, aparte de irnos con una experiencia más, hemos vuelto con una familia y un grupo de amigos. Siempre estará Saint Malo en nuestros corazones...



Lq
Curso
2024-25

35

ISSN:
2174 - 2782

Introduction et expérience à Jaén.

Plusieurs élèves de 4 de l'ESO de notre lycée ont eu la chance de participer au festival de théâtre célébré chaque année dans la petite ville bretonne de Saint Malo.

Le projet a commencé à se développer à la fin de janvier lorsque le groupe Innova a finalement été choisi. Ensuite, nous avons commencé à nous rencontrer chaque jeudi pendant la récréation et quatrième heure (11:45-12:45) dans la salle de spectacle avec notre metteur en scène, le grand Blas Rueda Garcia, dont nous sommes très reconnaissants, sans lui rien de tout cela aurait été possible. Les premières sessions ont été très amusantes et intimes où nous avons tissé un grand lien avec lui, ce qui nous a montré qu'il avait confiance en nous depuis le début. Nous avons parlé de ce que nous sentions, de la peur d'être sur scène, car la plupart d'entre nous n'avaient jamais fait de théâtre. Cela n'a pas été un problème pour Blas car depuis le début il voulait que nous soyons tous à l'aise. Lors d'une des premières sessions, nous avons discuté de ce à quoi ressemblerait la pièce et comment nous l'adapterions au thème proposé par le festival de théâtre : Sur la fenêtre. Comme tous les ans, il s'agit d'un thème abstrait, mais cela n'a pas posé de problème car nous avons su le façonner jusqu'à ce que nous arrivions à

l'œuvre que nous avons réalisée : La lucarne. Ce fut beaucoup d'heures de travail, le stress, la fatigue, mais ils ont tous mérité la peine lorsque jeudi 27 mars, nous avons présenté l'œuvre au lycée aux familles et toutes ont été impressionnées, même en français. L'émotion et le sentiment de la pièce ont été correctement traduits.

Le festival de théâtre a eu lieu du 1er au 4 avril. Nous sommes partis le 29 mars à minuit et demi en direction à Malaga pour prendre l'avion à Paris, nous étions à l'aéroport attendant jusqu'à ce que nous avons pris l'avion à six heures. Nous sommes arrivés à Paris vers 9h du matin, et nous avons attendu jusqu'à 11h30 pour prendre un TGV à Rennes, c'était pour certains la première fois de monter sur un, nous avons adoré l'expérience. Quand nous sommes arrivés à Rennes, nous avons pris un autre TGV à Saint-Malo. Finalement nous sommes arrivés dans la ville vers 18h du soir. C'est à la gare de Saint-Malo que les familles d'accueil sont venues nous chercher.

Histoire de Saint-Malo:

Saint-Malo est une ville côtière fortifiée située dans le nord-ouest de la France, dans la région Bretagne, plus précisément dans le département d'Ille-et-Vilaine.

Les premières traces d'occupation humaine dans la région remontent à l'époque celtique, puis romaine. Cependant, la ville doit son nom à un moine gallois, Maclow (également appelé Maclou ou Malo), qui est arrivé au VI^e siècle pour évangéliser la région. Il est considéré comme l'un des sept saints fondateurs de la Bretagne. Au Moyen Âge, Saint-Malo s'est fortifiée pour se protéger des attaques normandes (on peut encore le voir dans le centre-ville entouré de remparts). Elle est ensuite devenue un évêché. Au fil des siècles, la ville a acquis une grande importance maritime et commerciale, notamment grâce à sa position stratégique au Canal de la Manche.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Saint-Malo s'est enrichie grâce à ses corsaires (des marins autorisés par le roi à attaquer les navires ennemis). Ces corsaires, comme Robert Surcouf, ont fait de Saint-Malo une ville puissante et craint jusqu'au point où les Malouins ont même proclamé leur indépendance pendant une courte période de temps avec la devise : «**Ni Français, ni Breton, Malouin suis-je**».

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Saint-Malo a été occupé par les Allemands, qui l'ont fortifiée comme partie du Mur de l'Atlantique. En 1944, la ville a été presque entièrement détruite par les bombardements alliés. Heureusement, après la guerre, elle

a été reconstruite pierre par pierre, en respectant son style originale.

Aujourd'hui, Saint-Malo est une destination touristique très populaire, célèbre pour ses remparts, ses marées impressionnantes, ses plages dorées, son port et son histoire fascinante.

Quelques lieux importants de la ville:

LES REMPARTS

C'est l'une des principales attractions. On peut faire le tour de la vieille ville en marchant sur les remparts, avec une spectaculaire vue sur la mer, la ville et les îles proches.

LE CHÂTEAU

Situé à l'entrée de la ville fortifiée, il contient le musée d'histoire locale. Il a été construit par les ducs de Bretagne pour affirmer leur autorité sur cette ville rebelle.

LES ÎLES DU GRAND BÉ ET DU PETIT BÉ

Ce sont des îlots accessibles à pied à marée basse. Sur le Grand Bé se trouve la tombe de Chateaubriand, célèbre écrivain et homme politique né à Saint-Malo.

LA CATHÉDRALE SAINT-VINCENT

L'église principale de la ville, mélange de styles roman et gothique. Elle a été très endommagée pendant la guerre, mais a été restaurée avec beaucoup de soin.

LE PORT

C'est un centre d'activité commerciale, de pêche et de tourisme. C'est de là que partent les ferries vers l'Angleterre, les îles Anglo-Normandes, ainsi que les bateaux de croisière côtière.

LA PLAGE DE BON SECOURS

Une plage charmante avec une piscine d'eau de mer qui se remplit à marée haute. Très pittoresque et appréciée.

Je vais maintenant parler d'une légende célèbre, que l'on peut même voir représentée sur les plaques d'égout de la ville:

LA LÉGENDE DES CHIENS DE SAINT-MALO:

L'un des récits les plus étranges et sombres de la ville est la légende des chiens de Saint-Malo.

Au Moyen Âge, les autorités avaient autorisé des chiens sauvages à circuler librement dans la ville pendant la nuit, afin de servir de gardiens contre les voleurs, les vagabonds ou les ennemis. Ces chiens étaient laissés libres au coucher du soleil et parcouraient les rues sans aucune restriction, attaquant toute personne qu'ils rencontraient. Il était donc très dangereux de sortir après le couvre-feu.

Selon la légende, un soir, un noble malouin, resté dehors à cause d'une urgence, fut attaqué et tué par les chiens. Sa famille, indignée, exigea la fin de cette pratique. Depuis ce jour-là, il a été interdit de relâcher les chiens pendant la nuit. Bien que cette histoire montre un mythe, elle illustre le caractère intense, mystérieux et un peu sauvage qui accompagne Saint-Malo depuis des siècles.

Activités au théâtre

Les activités au théâtre ont commencé lundi, où ils nous ont fait une présentation et nous ont expliqué plus ou moins comment le festival allait fonctionner. Nous avons également fait quelques activités d'improvisation pour briser la glace. Le reste de la matinée, nous avons répété que cet après-midi, nous avons une présentation. Quand le soir est venu nous avons fait la présentation, qui consistait en ce que nos professeurs introduisaient notre institut et après quelques uns d'entre

nous ont représenté une pièce courte. Nous sommes devenus les spectateurs des autres groupes qui ont également fait une démonstration.

Mardi, nous avons dû choisir un atelier entre trois options: improvisation, body percussion ou clown. La plupart d'entre nous sommes allés à l'improvisation où nous avons appris quelques techniques pour improviser et puis nous avons eu une répétition finale parce que après le déjeuner nous avons notre représentation. Avant de partir, nous étions en train de nous préparer dans les loges et nous avons finalement été les seconds à jouer. Lorsque nous avons terminé le reste de la journée, nous avons vu quelques morceaux d'autres étudiants après le dîner.

Le mercredi était presque toute la journée libre jusqu'à l'heure du dîner où il y avait un repas pour tout le monde dans lequel chaque groupe apportait de la nourriture et des boissons typiques de leur pays, c'était très amusant.

Jeudi nous sommes retournés aux ateliers, mais cette fois-ci certains ont changé à la percussion corporelle, où nous avons passé un bon moment en faisant des rythmes avec notre corps. Le reste de la journée, nous avons regardé les travaux restants après le déjeuner et le dîner.

Le dernier jour, vendredi nous avons passé toute la matinée à répéter avec notre atelier parce que ce soir-là il y avait un spectacle de clôture avec tous les ateliers. Après le déjeuner nous avons fait la répétition finale tous ensemble et sommes allés dîner. Quand nous avons terminé, nous avons fait le spectacle et après certains sont restés un peu plus longtemps à une soirée. C'était une grande salle où ils ont mis de la musique et nous avons tous célébré la clôture du festival. Nous avons finalement dit au revoir à nos compagnons étrangers pour rentrer chez nous.

Conclusion

Tout a commencé pour certains comme un projet de théâtre en français, mais pour d'autres, depuis le début ils avaient l'intention de partir à nouveau en France. Finalement, nous sommes tous arrivés à la conclusion que le théâtre et le voyage lui-même ont été une expérience que nous répéterons un million de fois. Nous avons formé un groupe très agréable, car la plupart ne se connaissaient pas, seulement de nous voir dans les couloirs, mais après ce voyage, en plus de partir avec une expérience supplémentaire, nous sommes revenus avec une famille et un groupe d'amis. Saint-Malo sera toujours dans...

Una semana inolvidable en Eslovenia

Por **CARLA DELGADO AGUDO**,
Alumna de 1º de Bachillerato del IES Virgen del Carmen

La experiencia consistía en dejar nuestra casa y nuestro instituto y sumergirnos en un intercambio, en un país tan desconocido como Eslovenia; durante una semana donde tendríamos la oportunidad de conocer nuevas costumbres y una nueva capital, Ljubljana.



Todo esto ocurriría con algunos compañeros de clase y nuestras profesoras Rosa y Elena, que han formado parte de nuestra aventura y que sin duda alguna la han llevado al extremo de lo mejor imposible.

Aterrizamos en el aeropuerto de Zagreb el 13 de diciembre cargados de maletas e ilusiones. Nos invadía un sentimiento de incertidumbre y miedo. No sabíamos qué nos esperaba ni quiénes...pero pronto desaparecieron las inquietudes y nos sentimos abrazados como en casa.

Las excursiones que hicimos nos permitieron conocer más sobre la cultura y los maravillosos lugares que esconde Eslovenia. Visitamos la Cueva de Postojna , Piran, Predjama Castle...

The experience was about leaving our home and our school to take part in an exchange in a country as unknown for us as Slovenia. It was a trip during a week where we had the chance to discover new traditions and a new capital city, Ljubljana.



All of this happened with some classmates and our teachers, Rosa and Elena, who were part of this adventure and made it the best experience possible.

We landed at Zagreb airport on December 13th, full of suitcases and excitement. We felt uncertain and scared. We didn't know what was waiting for us... but soon those worries disappeared and we felt welcomed, like at home.

The trips we did helped us learn more about the culture and the beautiful places of Slovenia. We visited the Postojna Cave, Piran, Predjama Castle...

UNA SEMANA INOLVIDABLE EN ESLOVENIA

Para mí, uno de los mejores días fue el que compartimos tanto eslovenos como españoles en la nieve. Pudimos tirarnos en roscos por la nieve, hacer angelitos, andar con raquetas, y reír y reír... Hicimos de todo y lo disfrutamos un montón.



For me, one of the best days was when Slovenians and Spaniards played together in the snow. We went snow tubing, made snow angels, walked with snowshoes, and laughed a lot... We did everything and we really enjoyed it.



El intercambio a través de los ojos de los eslovenos - en concreto de mi corresponsal y su familia- me ha enseñado la ciudad de Ljubljana, sus calles, su río, su castillo. Me ha enseñado que las diferencias culturales no nos separan, sino que nos enriquecen. Nos reímos de nuestras

The exchange, through the eyes of the Slovenians—especially my exchange partner and her family—showed me the city of Ljubljana, its streets, its river, its castle. I learned that cultural differences don't separate us, they make us richer. We laughed at our little habits, cooked traditional food

Lq
Curso
2024-25

41

ISSN:
2174 - 2782

UNA SEMANA INOLVIDABLE EN ESLOVENIA

rarezas, cocinamos recetas tradicionales de nuestras casas y aprendimos a comunicarnos más allá de las palabras.

from our homes, and learned how to communicate beyond just words.



Pero la historia no terminó ahí. La segunda parte comenzó con la llegada a Jaén de los eslovenos en marzo. Durante esta semana juntos recorrimos cada rincón de nuestra ciudad para que pudieran conocernos y poco a poco se fueron estrechando aún más los vínculos que comenzaron en Eslovenia.

But the story didn't end there. The second part started when the Slovenians came to Jaén in March. During this week, we showed them every corner of our city so they could get to know us better, and little by little, the connections that started in Slovenia became stronger.



Lq
Curso
2024-25

42

ISSN:
2174 - 2782

UNA SEMANA INOLVIDABLE EN ESLOVENIA

Aunque todo lo bueno tiene su fin. Entre lágrimas y sollozos despedimos a los eslovenos. Pero como dice Winnie the Pooh: “Qué suerte tengo de tener algo que hace que decir adiós sea tan difícil”, porque si no queríamos despedirnos es porque lo hemos pasado muy bien y separarse duele.

Más allá de lo académico, lo que realmente aprendí con este intercambio fue a vivir con más empatía, a adaptarme, a salir de mi zona de confort. Me ha servido para ser más independiente y resolutiva. Es el claro ejemplo de que el aprendizaje no lo vamos a encontrar únicamente en un aula, sino en cualquier rincón del mundo, en este caso en Eslovenia.

Recomiendo la experiencia del intercambio entre nuestro centro y el Gimnazija Poljane de Ljubljana (Eslovenia) sin pensarlo dos veces.

Volví con la maleta más llena de lo que fue: repleta de historias, de recuerdos, de aprendizajes. Eslovenia ya no es solo un país en el mapa, es una parte de mí. E Isabela, mi mejor regalo.

But everything good comes to an end. With tears and hugs, we said goodbye to them. However, as Winnie the Pooh says: “How lucky I am to have something that makes saying goodbye so hard.” If we didn’t want to say goodbye, it’s because we had had such a good time together, and saying goodbye hurts.

More than anything academic, what I really learned in this exchange was to live with more empathy, to adapt, and to step out of my comfort zone. It helped me become more independent and more confident in solving problems. It’s the perfect example that learning is not only found in the classroom, but also anywhere in the world – this time, in Slovenia.

I recommend the exchange experience between our school and Gimnazija Poljane (Ljubljana, Slovenia) without a doubt.

I came back with my suitcase fuller than when I left: full of stories, memories, and lessons. Slovenia is no longer just a country on the map, now it is a part of me. And Isabela, my best gift.



Lq
Curso
2024-25

43

ISSN:
2174 - 2782

Erasmus en Alemania, el viaje idílico

Por INÉS CORRAL TORMO E IGNACIO MUÑOZ RAYA,
Alumnos de 3º ESO del IES Virgen del Carmen



Lq
Curso
2024-25

44

ISSN:
2174 - 2782

Todos sabíamos que había gente más allá de los olivos, mucho más allá de los Pirineos. Sabíamos acerca de nuestros vecinos, de Francia, de Portugal y de toda Europa. Habíamos oído hablar de Alemania, un país frío y boscoso, situado en el corazón de nuestro continente. Todos conocíamos sus estereotipos y sus tres franjas: negro, rojo y amarillo. ¡Por supuesto! ¡Cuánto sabíamos, lo sabíamos todo! Pero la verdad es que no sabíamos nada.

Este mes de marzo, un grupo de alumnos y alumnas de 3º ESO tuvimos la suerte de participar en una movilidad Erasmus+ con el centro Erasmus-von-Rotterdam, de Viersen (Alemania). Como ya nos llevaban narrando durante años nuestros profesores, hermanos y compañeros de cursos superiores, compartiríamos vida durante una semana con completos desconocidos. ¡Y encima

We all knew that there were people far away from the olives, even further than the Pyrenees! We also knew about our neighbours from France, Portugal and from all Europe. And we had heard about Germany, a cold and wooded country, located in the centre of our continent. Yes, we already knew all of their stereotypes and their three-line flag: black, red and yellow. Of course! We knew a lot, we knew everything! But the truth is that we knew nothing.

During this academic year, some students from 3ºESO have had the opportunity to participate in a new Erasmus+ project with Erasmus-von-Rotterdam Gymnasium, from Viersen (Germany). Just like our teachers, siblings and friends from higher grades had told us, we were going to share experiences for a whole week with strangers, who were also foreigners, and we didn't know how to

ERASMUS EN ALEMANÍA, EL VIAJE IDÍLICO

extranjeros, con los que no compartimos de entrada ni cultura ni habla!



talk in their language, and also didn't know about their culture!



Sin embargo, todo fue cambiando con el paso de los meses. Nos llegó aquella primera carta con sus nombres, gustos y demás datos personales. ¡Por fin pudimos chatear con ellos! A través de las redes, empezaron a tejerse amistades a las que no les importa ni la distancia ni el tiempo. ¡Grandes amistades de germanos e ibéricos, algo impensable hace unas décadas!

However, everything started to change as time passed by. We got our exchange partners assigned and received personal information about them and their hobbies: we could finally talk to them! Through social media, unforgettable and amazing friendships were being created. Friendships between German and Spanish students, something that would have been unbelievable a few decades ago!



Lq
Curso
2024-25

45

ISSN:
2174 - 2782

ERASMUS EN ALEMANÍA, EL VIAJE IDÍLICO

En noviembre pudimos estar con ellos por fin, en nuestras casas y clases, compartiendo vida cotidiana y excursiones extraordinarias. Y, finalmente, en marzo fuimos a su territorio: un pintoresco pueblo: Viersen. No fue una estancia larga, pero fue un recuerdo eterno para nuestro baúl de los recuerdos: mañanas de desayunos singulares, excursiones inolvidables, fiestas alocadas y mucha vida compartida, además de la inevitable despedida final. ¡No faltó de nada, tuvimos emociones de todos los colores!



Mil cosas se podrían decir de ambas semanas llenas de magia, que nos abrieron los ojos para ver la inmensidad y la riqueza de nuestro mundo. Sí, reconocemos que siempre da gusto regresar a la rutina y que hubo ciertos momentos complicados, pero creemos que absolutamente todos nosotros daríamos lo que fuese para estar de nuevo con nuestros geniales alemanes y alemanas. Como dijo John Lennon: “Imagina que no hay países. No es difícil. Imagina a toda la gente, compartiendo todo el mundo...”

In November we were finally able to stay with them in our homes, classes and have our usual daily routines, but we went on incredible trips too. And, finally in March, we went to their territory: the unique town of Viersen. It wasn't a long stay, but it will always be an eternal memory to keep in our hearts: mornings of youthful lunches, unforgettable trips, funky parties and lots of shared moments, but the unavoidable last goodbye finally came. We had plenty of colourful feelings during this experience!



We could say many things of these two weeks full of magic, which let us see the immensity and brightness of our world. We all will agree, for sure, that coming back to our regular lives is always comfortable and that there were some difficulties, but we would say that any of the participants would do whatever to be with our lovely Germans again. As John Lennon once said: “Imagine there's no countries, it isn't hard to do; imagine all the people, sharing all the world”.

Lq
Curso
2024-25

46

ISSN:
2174 - 2782

ERASMUS EN ALEMANÍA, EL VIAJE IDÍLICO



¡Pues amigos, ya no hace falta imaginar más! ¡Jaén y Viersen serán uno por siempre!

Anyway, we don't need to imagine anymore, Jaén and Viersen will be friends... for the rest of our lives!

Lq
Curso
2024-25

47

ISSN:
2174 - 2782

Descubriendo Gibraltar

Por ANA ESTEPA REVUELTAS,
Alumna de 2º ESO del IES Virgen del Carmen



Lq
Curso
2024-25

48

ISSN:
2174 - 2782

El pasado 24 de abril, tuve la oportunidad de vivir una experiencia increíble durante dos días en Gibraltar. Todo empezó cuando el Departamento de Inglés de nuestro instituto organizó una salida especial para algunos alumnos de 2º ESO. La idea era aprender de una manera diferente: fuera de las aulas, mejorando el inglés y haciendo actividades divertidas.

El primer día, nada más llegar a Gibraltar, cogimos nuestras mochilas y fuimos a pasar la frontera. Fue una experiencia nueva porque no lo habíamos hecho nunca, o no lo habíamos hecho sin nuestros padres. Estuvimos un montón de

Last 24th of April, I had the opportunity to live an amazing experience for two days in Gibraltar. It all started when the English Department at our school organised a special trip for some students of 2 ESO. The idea was to learn in a different way: outside the classroom, improving English and doing fun activities.

On the first day, as soon as we arrived in Gibraltar, we took our backpacks and went to cross the border. It was a new experience because we had never done it before, or we had never done it without our parents. We spent a lot

DESCUBRIENDO GIBRALTAR

tiempo comiendo, viendo tiendas y comprando chuches típicas del Reino Unido. ¡Fue divertido! Además, nuestros profesores también nos enseñaron algunas calles, algunos parques y un cementerio con un montón de plantas, lo que nos sorprendió muchísimo.



Por la noche, tuvimos una cena en el hotel y después subimos a las habitaciones. Sí es verdad que algunos dormimos más que otros porque con esta experiencia era difícil relajarse. Contamos historias de miedo, hablamos con nuestros padres, pero sobre todo disfrutamos muchísimo.



of time eating, looking around the shops and buying typical British snacks. Besides, our teachers also showed us some streets, some parks and a cemetery with a lot of plants, which surprised us a lot.

In the evening, we had dinner at the hotel and then we went up to our rooms. It is true that some of us slept more than others because, with this experience, it was difficult to relax. We shared scary stories, talked to our parents but, above all, we had a lot of fun.

Lq
Curso
2024-25

49

ISSN:
2174 - 2782

DESCUBRIENDO GIBRALTAR

El segundo día, aunque estábamos un poco cansados, seguimos con nuestro viaje. Hicimos una ruta en autobús para llegar ¡hasta los monos! En el autobús, nuestros guías nativos nos hablaban en inglés, así que practicamos mucho y, aunque alguno que otro acabó muy cansado (yo incluida), fue una experiencia muy divertida. Después de comer, jugamos un rato en el hotel y llegó tristemente el momento de volver a casa. Nos dio mucha pena porque esos dos días se pasaron volando.

The second day, although we were a bit tired, we continued with our trip. We took a bus route to get to the monkeys! On the bus, our native guides spoke to us in English so we practised a lot and, although some of us ended up very tired (including me!), it was good fun. After lunch, we played for a while at the hotel and then, sadly, it was time to go home. We were very sad because those two days flew by.



Esta experiencia nos ha enseñado que, si nos esforzamos, podemos disfrutar de viajes como este y que se pueden vivir momentos increíbles con nuestros amigos. Ojalá el año que viene podamos repetir algo parecido.

¡Gracias a todos los que lo hicieron posible!

This experience has taught us that if we make an effort we can enjoy trips like this one, and that we can have amazing moments with our friends. Hopefully, next year we will be able to repeat something similar.

Thanks to everyone who made it possible!

Lq
Curso
2024-25

50

ISSN:
2174 - 2782

DESCUBRIENDO GIBRALTAR



Lq
Curso
2024-25

51

ISSN:
2174 - 2782



Movilidades Erasmus+: Una Experiencia Internacional para nuestra Formación Profesional

Por CARMEN MARÍA MOLINA AGUILAR,

Jefa del departamento de Internacionalización del IES Virgen del Carmen

Durante el curso académico 2024-2025, nuestro centro ha participado en la internacionalización de la Formación Profesional gracias al programa Erasmus+Pro. Un total de dieciséis estudiantes de diferentes ciclos formativos de Grado Medio y Grado Superior ha tenido la oportunidad de realizar movilidades a destinos de gran relevancia: Faro y Povia de Varzim, en Portugal; Heraclion, en Creta, (Grecia); Praga (República Checa) y Noordwijk (Holanda).

Las movilidades de larga duración se llevan a cabo entre el 16 de marzo y el 14 de junio de 2025, con el objetivo de realizar el módulo profesional FCT (Formación en Centros de Trabajo) en empresas y centros educativos de estos países, lo que ha permitido a los estudiantes adquirir habilidades prácticas y una visión global del sector profesional en el que se están formando. Tres alumnos y alumnas de los ciclos formativos de Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes y Actividades Comerciales realizan su estancia en Portugal.



UNA EXPERIENCIA INTERNACIONAL PARA NUESTRA FP

Otros cuatro alumnos y alumnas de estas mismas especialidades realizan en esas mismas fechas su estancia en Heraclion (Creta).



Otra alumna del ciclo formativo de Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes se encuentra realizando el módulo profesional de FCT en Praga de la mano del proyecto que se gestiona a través del consorcio con el Ayuntamiento de Jaén, más concretamente con IMEFE. El único alumno de Grado Superior que realiza este curso 24-25 movilidad es de la especialidad de Comercio Internacional y se encuentra cursando su FCT en Noordwijk (Holanda).

Por otra parte, las movilidades de corta duración llevarán a ocho alumnos de primer curso de ciclos de grado medio también a Portugal: seis de ellos entre el 1 y el 14 de Junio viajarán a Povo de Varzim y dos más viajarán a Faro, entre el 15 y el 30 de junio, gracias al proyecto gestionado por IMEFE.



En relación al profesorado, se ha realizado una movilidad de tipo Job-shadowing en la localidad de Turenki, en la que el profesorado participante ha podido conocer de primera mano el tejido empresarial de un país como Finlandia, con el objetivo de establecer compromisos de colaboración que permitan que, en el futuro, alumnado de nuestro centro pueda realizar movilidades también en ese país.



Cabe destacar que el programa Erasmus+Pro no sólo se limita a mejorar las competencias profesionales de los estudiantes, sino que también fomenta su crecimiento personal. Las

Lq
Curso
2024-25

53

ISSN:
2174 - 2782

UNA EXPERIENCIA INTERNACIONAL PARA NUESTRA FP

movilidades planificadas han ofrecido a los estudiantes la oportunidad de vivir en el extranjero, enfrentarse a nuevos retos y adaptarse a diferentes culturas y formas de trabajo. Estas experiencias enriquecen su perfil profesional y personal, haciendo que se conviertan en futuros trabajadores más competitivos en un mercado laboral cada vez más globalizado. Algunos de los beneficios clave que los estudiantes han destacado de su experiencia Erasmus+Pro incluyen la mejora de sus habilidades lingüísticas, el aumento de la confianza en sí mismos, la capacidad de adaptarse a entornos laborales internacionales y el enriquecimiento cultural que supone vivir en otro país.

Estas experiencias también refuerzan el objetivo de la Formación Profesional de estrechar

lazos con el mercado laboral, facilitando a los estudiantes una transición más fluida entre el ámbito educativo y el mundo laboral. Al haber trabajado en empresas extranjeras, los estudiantes se han enfrentado a las mismas exigencias que enfrentarán en sus futuras carreras profesionales, lo que les ha permitido estar mejor preparados para afrontar los retos que les esperan.

El centro continúa apostando por este tipo de programas, conscientes de que la experiencia internacional es una herramienta fundamental para la preparación de nuestros futuros profesionales. Sin duda, éstas son experiencias únicas e inolvidables para nuestros estudiantes, y un paso más hacia la construcción de un futuro con más y mejores oportunidades.

Lq
Curso
2024-25

54

ISSN:
2174 - 2782



UNA EXPERIENCIA INTERNACIONAL PARA NUESTRA FP



Imagen generada por ChatGpt 4o

Lq
Curso
2024-25

55

ISSN:
2174 - 2782

Concurso de puertas de Halloween

Por alumnado de 2º ESO B,
Organizado por el Departamento de Inglés

El jurado propuesto por el Jefe de Departamento de Inglés, Roberto Domingo otorga el primer premio a la puerta de 2º ESO B.

A continuación, presentamos la puerta ganadora del concurso, junto con imágenes de otras puertas participantes. Asimismo, el alumnado de 2º ESO B comparte su experiencia en español, francés e inglés.



Lq
Curso
2024-25

56

ISSN:
2174 - 2782

Tú también flotarás

Los alumnos de la clase de 2º ESO B fuimos los ganadores del concurso de decoración de puertas de Halloween.

El proceso no fue fácil, ya que tuvimos que utilizar varias horas cedidas por algunos profesores, y además varios recreos, pero el esfuerzo dio sus frutos.

Algunas personas, al principio, estuvimos pensando cómo colocar todas las cosas, y cuando tuvimos el concepto, salimos y empezamos a colocarlo todo.

Algunos compañeros de clase trajeron telarañas, que después pegamos con fixo en las bolsas de basura que había alrededor de la puerta.

También trajimos pintura de color rojo para simular sangre, y para eso lo que hicimos fue ponernos en las manos la pintura, y antes de que se secase, las pusimos alrededor de la puerta.

Otro grupo se encargó de hacer el payaso, y aunque hubo problemas al pegarlo, lo conseguimos. También pegamos un globo de color rojo, y con cartón de color amarillo hicimos un niño con un chubasquero.

A nosotros nos encantan este tipo de actividades, ya que nos lo pasamos muy bien haciendo este tipo de actividades. Pensamos que somos un grupo muy creativo.

*Leandro Reyes Reyes.
Enrique Salido Viedma.
Javier Valero Mármol.
Carlota Valverde Wiña.*



Toi aussi, tu flotteras !

Bonjour,

Nous sommes les élèves de 2ºB et nous allons parler de notre expérience en décorant la porte pour le concours de Halloween, que nous avons gagné. C'était une belle expérience qui a favorisé le travail en équipe.

Pour faire cette tâche, dans quelques cours de garde et avec le groupe de la classe sur Whatsapp, nous avons organisé le matériel et chacun en a choisi un (presque tous recyclés). Tout le monde a contribué, et pour ça on a beaucoup de matériels.

Comme il y avait différentes choses à faire pour la porte, comme le fond de la porte, les murs, le clown et le garçon de IT, nous nous sommes divisés en groupes pour le faire plus organisé et rapide. Par exemple, ceux qui dessinent le mieux ont fait le clown, d'autres ont fait les murs, etc...

Les matériaux que nous avons utilisés pour faire la porte sont du carton noir pour le bas de la porte, du carton pour le clown, du carton coloré pour l'enfant et quelques parties du clown, du papier pour couvrir le clown, de la peinture rouge pour la main et pour finir, du coton pour les toiles d'araignées.

On a passé un très bon moment avec les anecdotes qu'on a tous vécues ensemble et c'est tout.

*Carla Muñoz Antón.
Hugo Peragón Cantero.
Clara Quesada Muriel.
Candela Rodríguez Pérez.*



You'll float too!

To begin with, we all started to search for some ideas of door decorations. To be honest, we had a wide variety of options, however, we mixed the best options and we made the one that we thought would be the most horrible.

When it comes to the organisation, firstly we did a sketch in order to plan the idea. We made some groups to make each part of the door. The first group designed the clown head, while the other group dealt with the task of preparing the base of the door and decorating the walls around it. The last group organised the boy with the yellow raincoat with all their decorations.

Regarding the materials, we had to buy some of them such as the spider web, the paints and the yellow rubbish bag for the child's raincoat. However, the cardboard was provided by the school.

As far as the teamwork experience is concerned, it was excellent, due to the fact that we have learnt a lot from each other. With this task we have learnt the principles of hard work, commitment and teamwork.

Last but not least, we are very proud of the recognition for our hard work.

*Celia Montañés Martínez.
Marta Onteniente Vas.
Daniela Rodríguez Martos.
Francisco Javier Ruiz Aceituno.*



CONCURSO DE PUERTAS DE HALLOWEEN



Lq
Curso
2024-25

60

ISSN:
2174 - 2782

Mural para el Departamento de FyQ

Por alumnado de 4º ESO,
Organizado por el Departamento de Dibujo

Cuando empecé en clase de expresión artística, nunca imaginé que sería capaz de ayudar a hacer unos murales tan complejos y que me gustara tanto.

Ver que el esfuerzo que hemos hecho ha tenido su recompensa, hace que me sienta orgullosa de mí y mis compañeros, ya que la unión hace la fuerza.

Siempre diré que la clase de expresión artística me ayudó a profundizar más en mis conocimientos hacia el arte, al igual que nuestro profesor, que con música

nos ayuda a abrir nuestras mentes, para dar lugar a nuevas ideas.

Dicho esto, os recomiendo que os apuntéis a clase de plástica si queréis tener una experiencia inolvidable y dejar una marca en el instituto para siempre.

Ver que el esfuerzo que hemos hecho, ha tenido su recompensa, hace que me sienta orgullosa de mí y mis compañeros, ya que la unión hace la fuerza.

Lucía Ángeles Cruz



Durante la creación del mural, trabajamos todos en equipo. Al principio, fue tedioso porque seis personas pintando en la misma tabla resultaban un caos, pero poco a poco fuimos dividiéndonos el trabajo y organizándonos de manera que todos pudiéramos trabajar cómodamente en el proyecto. Aunque era bastante grande, los pequeños detalles

significaban mucho y, con paciencia, los corregíamos para darle mayor realismo.

Fue una experiencia enriquecedora que me aportó mucho a nivel artístico, como la difuminación de grises o la profundidad. Sin duda, volvería a hacer un mural como este.

Paola Moreno Benítez.

Lq
Curso
2024-25

61

ISSN:
2174 - 2782

MURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE FyQ



Este mural fue una experiencia única, donde combinamos arte y ciencia de una manera creativa. Más que sólo representar conceptos, reflejamos nuestro esfuerzo, trabajo en equipo y pasión por el aprendizaje. Este mural no solo quedará como un proyecto en

este instituto para siempre, ya que, año tras año, intentaremos que este instituto llame más la atención a la hora de visitarlo.

Javier Linares Hinojosa.

Lq
Curso
2024-25

62

ISSN:
2174 - 2782



Me lo he pasado muy bien trabajando junto a mis compañeros en los murales del acelerador de partículas y timeline. Ha sido muy enriquecedor aprender cosas nuevas y ver cómo avanzaban los murales cada día,

además de poder observar lo trabajadores y creativos que eran mis compañeros. Estoy muy orgullosa del resultado.

Laura Arjona Rueda.

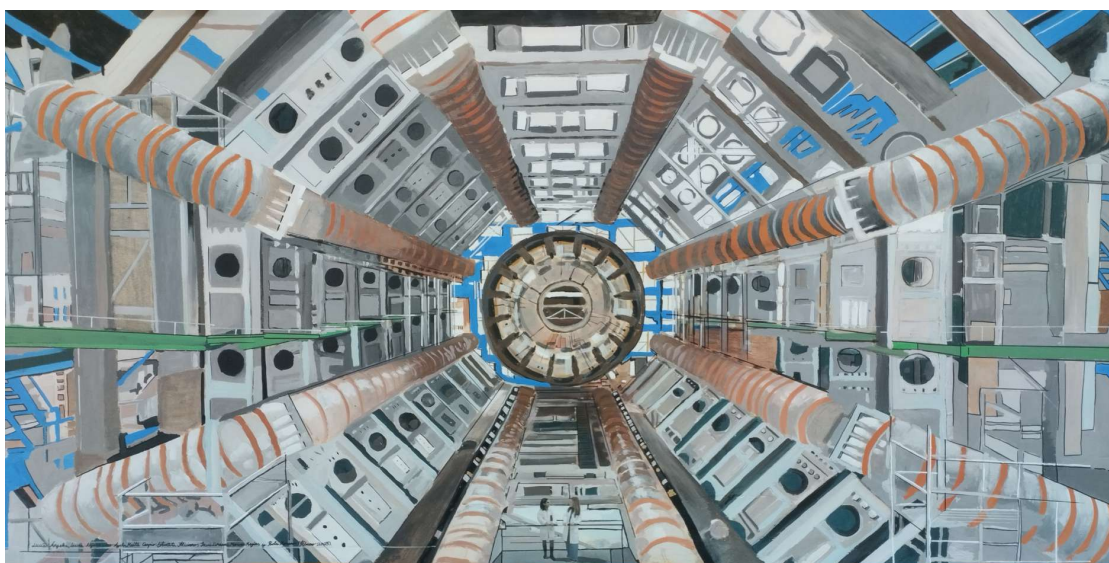
MURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE FyQ



Estuvimos barajando muchas posibilidades para el mural. Queríamos hacer algo diferente, proponernos un reto. Al principio, se nos hizo muy complejo empezar a darle vida, pero finalmente nos volvimos unos completos artistas. Trabajar juntos nos ha enriquecido mucho individualmente, nos unió y ayudó a desarrollar nuestra creatividad.

Siempre me ha gustado el arte, y esta asignatura es definitivamente una tirita para todos aquellos que, alguna vez, se pasaron las clases dibujando e imaginando cómo sería trabajar en algún proyecto artístico de este tipo.

Marta Carpio Cañas.



Lq
Curso
2024-25

63

ISSN:
2174 - 2782

MURAL PARA EL DEPARTAMENTO DE FyQ

Para mí, este mural es como una puerta visual al mundo de lo invisible. A simple vista, puede parecer sólo un montón de tubos, cables y luces, pero en realidad representa uno de los mayores esfuerzos de la humanidad por entender de qué está hecho el universo. Tener eso en un mural es una forma de recordarnos que la ciencia no es solo teoría complicada, sino pura exploración, curiosidad y ganas de descubrir lo que hay más allá de lo que podemos ver. Es una representación increíble de hasta dónde puede llegar la curiosidad humana.

Ver algo así en un mural no sólo embellece un espacio, sino que también despierta preguntas. Nos

recuerda que la ciencia no es sólo para laboratorios, sino que forma parte de nuestra cultura y nuestra forma de ver el mundo. Personalmente, creo que este tipo de arte es una forma genial de acercar temas complejos a la gente y de inspirarnos a seguir explorando lo desconocido.

Marina Megías Ramírez.



Lq
Curso
2024-25

64

ISSN:
2174 - 2782

Agua y Ciencia: explorando el flujo del conocimiento

Por NATALIA GARCÍA CABRERA Y SOFÍA NAVARRO GERSOL,
Alumnas de 1º ESO C del IES Virgen del Carmen

Excursión hacia la universidad de Jaén.

El pasado 5 de marzo, los estudiantes del grupo de 1º ESO del I.E.S Virgen del Carmen nos dirigimos a una actividad propuesta en la Universidad de Jaén.

Esta actividad propuesta por el Departamento de Geografía e Historia, debido a la semana cultural, ha resultado ser un verdadero acierto, no solo educativo, debido al conocimiento que la excursión aportó al alumnado, sino también a nivel social (aunque este en menor medida) ya que el alumnado, pudo observar que en la sociedad diferentes grupos de personas (arqueólogos, historiadores, informáticos, etc) pueden relacionar su conocimiento para hacer cosas tan divertidas y educativas como las recreaciones 3D

de una antigua civilización de la que no quedan muchos restos hoy en día.

En primer lugar, el alumnado pudo visitar un simulacro de excavación (en este caso de casas íberas del Puente Tablas). Allí al alumnado nos explicaron que hacen los arqueólogos antes y después de excavar, los sitios en los que excavar, las herramientas utilizadas, fotografías aéreas, etc. La verdad es que, en mi opinión, fue una actividad muy divertida, nos explicaron muchas cuestiones y aprendí mucho. Además nos permitieron usar las herramientas que tenían allí. Las herramientas tenían diferentes funciones: algunas eran para excavar, otras para medir la profundidad del suelo, para sacar restos de la tierra, etc. A mí me surgieron algunas dudas, y los responsables no dudaron en responderme atentamente y se mostraron muy simpáticos.



Lq
Curso
2024-25

65

ISSN:
2174 - 2782

En segundo lugar, fuimos a diferentes laboratorios, ya que hay muchos tipos de arqueólogos: Arqueobotánicos, arqueólogos digitales, etc. Por ello, hay varios laboratorios en los que se trabajan diferentes temáticas. En total visitamos tres laboratorios.

En el primer laboratorio que visitamos, vimos a unos informáticos que habían realizado unas recreaciones 3D de diferentes lugares importantes, mostrándonos un juego para que la gente no solo pasease, sino que también pudiera interactuar con su entorno. Nos explicaron que para hacer una recreación 3D primero debes tomar muchas fotos del lugar, de todo lo que se pueda y después con la ayuda de un ordenador podrás

animar las imágenes hasta convertirlas en una recreación 3D. También vimos máquinas que eran capaces de realizar copias (por impresora 3D) de elementos históricos, a tamaño normal o de diferentes tamaños, también se le puede cambiar el color etc. Lo hacen a tal perfección que sería muy complicado distinguir la copia del real. Me encantó ver como estas dos profesiones relacionan sus conocimientos para hacer estas cosas, con las que sin moverte del lugar donde estás puedes ver una copia de elementos famosos o una recreación de un lugar muy lejano. La verdad es que me fascinó ver las grandes avances que nuestra civilización puede lograr.

Lq
Curso
2024-25

66

ISSN:
2174 - 2782



El segundo laboratorio que vimos fue el de arqueobotánica. En él, vimos cómo los arqueobotánicos junto con un atlas y una o varias semillas (que se han conservado a través de los

años) pueden averiguar la vestimenta, la comida, etc, del tiempo en el que germinaban esas semillas. Por ejemplo: Si encontramos unas semillas de la

civilización griega podremos averiguar la comida y la vestimenta de los griegos. Además, aprendimos que para ser arqueobotánico debes estudiar arqueología y un poco de botánica, que usan mucho los microscopios para ver las semillas mejor y que en Andalucía las semillas suelen conservarse mediante la carbonización. La verdad es que me gustó mucho. Además me ha brindado la oportunidad de mirar a través de un microscopio y ver semillas carbonizadas. Por otro lado, no sabía que existieran tantos

laboratorios de arqueología, ni que hubiera tantos tipos de arqueólogos.

En el último laboratorio que vimos, los arqueólogos a través de los huesos de una persona pueden saber el sexo, la estatura, su edad, si ha sido enterrado o incinerado. Por ejemplo, mirando una mandíbula saben si es hombre o mujer o mirando el color de los huesos saben si ha sido enterrado o incinerado. Me pareció bastante interesante todas las cosas que pueden averiguar los arqueólogos.



En conclusión, me ha parecido una excursión muy interesante y me gustaría que hiciésemos más excursiones divertidas y didácticas, en las que se puede aprender tanto como en ésta, ya que no todos los

días se tiene esta oportunidad de este tipo de aprendizaje.

Natalia García Cabrera.

Lq
Curso
2024-25

67

ISSN:
2174 - 2782

Visita de 1º de la ESO a la UJA

Los alumnos de 1º de la ESO del instituto Virgen del Carmen han visitado la Universidad de Jaén como una actividad incluida en la Semana Cultural.

El instituto Virgen del Carmen ha celebrado la tercera edición de la Semana Cultural los días 5, 6 y 7 de marzo de 2025. Este evento ha consistido en la realización de una serie de actividades en las que han estado incluidas gran parte de las materias estudiadas en este centro escolar. La temática de este año ha sido: "Agua y Ciencia: explorando el flujo del conocimiento". Se han creado talleres científicos y también se han programado excursiones y conferencias.

Una de las salidas organizadas ha sido la visita al arqueódromo y a los laboratorios de arqueología de la Universidad de Jaén el día 5 de marzo de 2025.

Ésta ha sido planificada por Victoria Cruz Gálvez, profesora de Geografía e Historia. Los cursos participantes han sido los de 1º de la ESO ya que el tema está relacionado con el estudio de la Prehistoria.

Al llegar a la universidad, los alumnos fueron divididos en dos grupos. Uno de ellos comenzó la visita en el arqueódromo, donde varios estudiantes universitarios mostraron al alumnado cómo se realiza una excavación arqueológica y después los alumnos pudieron utilizar un aparato para medir el nivel del suelo en las excavaciones.

Lq
Curso
2024-25

68

ISSN:
2174 - 2782



AGUA Y CIENCIA: EXPLORANDO EL FLUJO DEL CONOCIMIENTO

Mientras, el otro grupo estuvo visitando los laboratorios de arqueología que se encuentran en el edificio C-6 de la universidad. Primero, varios profesores de informática explicaron el uso de impresoras 3D para recrear objetos encontrados en las excavaciones.

También mostraron otros aparatos como uno que servía para escanear figuras. Tenían ordenadores muy potentes para realizar recreaciones y estudiar los lugares en los que se van a excavar.

A continuación, una profesora les enseñó la importancia de estudiar las semillas para poder conocer de qué se alimentaban las personas del pasado. Por último, otros profesores mostraron cómo estudiaban restos de piezas de cerámica y de huesos. Una vez terminada la visita en cada zona, los grupos se intercambiaron.

Esta experiencia ha sido muy interesante porque los alumnos han aprendido a valorar la importancia de la arqueología para estudiar el pasado.

Sofía Navarro Gersol

Lq
Curso
2024-25

69

ISSN:
2174 - 2782



I Concurso de chirigoras

Por alumnado de 2º ESO C del IES Virgen del Carmen



Lq
Curso
2024-25

70

ISSN:
2174 - 2782

Para empezar, casi nos ponen un parte colectivo por nuestro mal comportamiento en clase. Este es un hecho que tendrá importancia más adelante. A los pocos días anunciaron el primer CONCURSO DE CHIRIGOTAS DEL VIRGEN DEL CARMEN. Nos costó mucho elegir el tipo de chirigota y al final nos pusimos de acuerdo en hacerlo sobre el instituto. Pensamos en hacerlo de muchos temas diferentes, como por ejemplo, la vida en la calle o simplemente cómo era nuestra ciudad. Finalmente, decidimos hablar de cómo casi nos ponen un parte colectivo y de nuestras opiniones sobre algunos profesores que nos dan clase.

En el momento de pensar las letras de las chirigotas, nos dividimos en muchos grupos para que cada uno hiciera una canción y poder juntarlas todas al final. Después de mucho tiempo perdido, ¡conseguimos la primera canción! De ahí nos

inspiramos en hacer las demás canciones. Una vez que tuvimos todas las letras, se nos ocurrió una gran idea: podríamos crear una canción para presentarnos a nosotros mismos y así lo hicimos. Pensamos y pensamos hasta que se nos ocurrió. La canción tenía el fondo de la famosa canción "Picky Picky" (J. Montana) y comenzaba con: "Os digo hola, somos 2°C, los mejores que tú vas a conocer".

Por otro lado, hubo muchos problemas, tanto en el momento del vestuario como en la creación de las canciones.

La distribución de las canciones fue un caos, perdimos mucho tiempo y nos costó mucho planear el orden de los temas.

Otro aspecto difícil fue la elección del vestuario. Al principio, no toda la clase estaba a favor de la idea que había propuesto gran parte de las

I CONCURSO DE CHIRIGOTAS

chicas. Los chicos se enfadaron pero luego de un par de charlas, finalmente todos llegamos a un acuerdo. El vestuario propuesto fue básico, pero difícil de poner a toda la clase de acuerdo: Pantalones azules y una camiseta blanca, junto con el escudo del instituto y una corbata roja. Nos pusimos zapatillas básicas, negras o blancas a elección (eso sí, tenían que estar limpias obligatoriamente). También discutimos mucho sobre el maquillaje. No era obligatorio pintarse los coloretes, aunque quedaban más graciosos y divertidos. Gran parte de la gente (sobre todo las chicas) se pintaron coloretes, algunos más grandes y exagerados que otros.

Los ensayos también fueron duros. Mucha gente de la clase se dedicaba a jugar en las horas que nos prestaban los profesores para preparar nuestra ¡SUPER CHIRIGOTA! Esto llevó a conflictos y discusiones en clase. Mientras las chicas preparaban la coreografía, los chicos jugaban y se robaban cosas (motivo del “casi parte

colectivo”). Como consecuencia, muchas personas no se aprendieron la coreografía.

Cuando llegó la hora de actuar, estábamos muy nerviosos. En general, la actuación nos salió bastante bien. Ni nosotros mismos podíamos creérnoslo. Aunque el resto de las chirigotas estaba genial, en el momento de anunciar los ganadores nos llamaron, lo que quiere decir que quedamos entre las dos mejores chirigotas del concurso. Después del momento de tensión, empezaron a sonar los tambores y... ¡GANAMOS!

*Iván Catena Cano.
Candela Espejo Palacín.
M^a Dolores Expósito López.*



<https://www.youtube.com/watch?v=yypwDYbWe2IQ>



Lq
Curso
2024-25

71

ISSN:
2174 - 2782

I CONCURSO DE CHIRIGOTAS

Lq
Curso
2024-25

72

ISSN:
2174 - 2782



I CONCURSO DE CHIRIGOTAS



Lq
Curso
2024-25

73

ISSN:
2174 - 2782

Y la poesía llegó al instituto...

EQUIPO DE BIBLIOTECA

Por **IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA,**
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Durante este curso académico 2024/25 se han celebrado dos actos relacionados con la poesía, uno de los géneros literarios más antiguos, aunque actualmente no tenga demasiado predicamento entre lectores y lectoras. El IES Virgen del Carmen abrió sus puertas a la poesía y a poetas, con el objetivo de despertar en el alumnado un mayor interés por este arte, que es una manera de entender la vida y acercarse a la belleza.

En primer lugar, el miércoles, 9 de octubre de 2024, se celebró en la biblioteca de nuestro instituto la actividad “Encuentro con estudiantes como potenciales escritores”, dentro

del ciclo “II Encuentro de Escritores x Jaén”, organizado por la Editorial Liberman, la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE), 1,2,3, Emprende y la Fundación Fulgencio Meseguer.



TIEMPO

DÍA 9, MIÉRCOLES / 17.00 h (A celebrar en un IES céntrico)

ENCUENTRO CON ESTUDIANTES
como potenciales escritores

INTERVIENEN
ANTONIO GÓMEZ, MANUEL GAHETE,
PEDRO MOLINO...

- PARTICIPAN profesores de Literatura y Alumnos de Secundaria de los centros:
- IES Santa Catalina de Alejandría
- IES Virgen del Carmen
- IES Auringis
- IES Santa Teresa

ALGUNAS PREGUNTAS A DEBATIR:

- ¿Se fomenta la lectura al par que la escritura en la formación regular de los alumnos?
- ¿Qué caminos pueden llevar a un alumno lector a ser un potencial y futuro escritor?

Y LA POESÍA LLEGÓ AL INSTITUTO...

En el encuentro participaron D. Pedro Molino y el gran poeta cordobés D. Manuel Gahete, acompañados por profesorado y alumnado del IES Auringis, del IES Santa Catalina de Alejandría y del IES Virgen del Carmen, unas veinte personas en total. En la distendida tertulia se debatieron varias cuestiones interesantes relacionadas con la importancia de la lectura en la sociedad en general y en los jóvenes en particular, a partir de las reflexiones tanto de Pedro Molino como de Manuel Gahete, quién además profundizó sobre el complejo proceso de escritura. Se preguntó por las lecturas que el alumnado estaba realizando, que

iban desde Plenilunio, de Muñoz Molina, hasta La península de las casas vacías, de David Uclés, pasando por obras de literatura juvenil y clásicos. A continuación, se ahondó en el proceso creador y se preguntó qué tipo de textos escribían los jóvenes intentando dilucidar por qué primaba la narración, en concreto el relato, por encima de otros géneros como el teatro o la poesía. Fue una enriquecedora experiencia intergeneracional y un intercambio fructífero, ya que se compuso de manera conjunta un relato inventado, en un taller de escritura improvisado.



En fin, veinte personas hablando de libros y compartiendo el amor por la lectura y la pasión por la escritura. La tertulia terminó, como no podía

ser de otra manera, con la lectura de un poema de Manuel Gahete, que tuvo la amabilidad de recitarlo como sólo los poetas saben hacerlo.

Lq
Curso
2024-25

75

ISSN:
2174 - 2782

Amor más poderoso que la vida

Ella camina en sombras, ciega a la luz, y ríe.

*Su corazón entonces es una oscura piedra
que un racimo de lluvias bruñe bajo su carne.*

*Ella conoce el mar y la palabra
aunque jamás pronuncia su humedad y su ruido.*

*Cuando los ríos crecen y la angustia proclama
su condición de géiser,*

me ilumina,

*me avisa del guijarro que se cierne en mis ojos,
me alerta de los surcos donde el miedo nos hiera.*

*Un hombre está mirando,
abierto en el dolor pequeño y hondo*

de vivir, a quien llega,

con sus manos azules, a vendimiarle el alma.

*Un hombre está mirando a una mujer que toca
con sus ojos la lumbre*

*Ella ríe y no cesa de beber en la sal que deja el beso
con un río de plata por la sangre.*

*Y me mira y percibe la oscuridad que arrastro desde antiguo
con el vacío de Dios en la mirada.*

*Hemos reconocido en este eterno cielo de mirar y mirarnos
que ni la vida puede abatir con sus garfios amor tan poderoso.*

de La región encendida (Ávila, 2000)

Y LA POESÍA LLEGÓ AL INSTITUTO...

En segundo lugar, el día 20 de marzo, un día antes del 21, Día Internacional de la Poesía, dentro de las actividades organizadas en torno a la tercera edición de la Semana Internacional de la Poesía “Miguel Hernández”, se organizó en el salón de actos del centro un encuentro poético con algunos de los participantes en el evento. Gracias a la iniciativa del poeta y profesor universitario giennense Juan Carlos Abril, con la intermediación de

Carmen Torres, nuestra Jefa de Estudios, se incluyó un recital poético como actividad para fomentar la difusión de la poesía y un diálogo abierto con poetas.

El evento contó con la presencia de la venezolana M^a Auxiliadora Álvarez, la guineana Elsa López, el portugués Manuel Venda y el ecuatoriano Augusto Rodríguez, voces internacionales y reconocidas del panorama poético contemporáneo. Ciento cincuenta alumnos y alumnas del centro disfrutaron de la lectura de muchos poemas cuyos autores tuvieron la gentileza de recitar, compartiendo su sensibilidad y su particular visión del mundo reflejado en los versos.

Con Juan Carlos Abril como maestro de ceremonias, poetas y alumnado dialogaron sobre cuestiones líricas a través de tímidas preguntas e interesantes respuestas que generaron un ambiente entrañable en el cual unos y otros compartieron sentimientos más allá de las palabras.

Esperemos que en cursos sucesivos, el IES Virgen del Carmen siga abriendo sus puertas a actividades culturales relacionadas con la literatura para fomentar la lectura y la escritura entre nuestro alumnado. ¡Quién sabe si algún día contamos con algún escritor o escritora de renombre que se haya formado en nuestras aulas!



Lq
Curso
2024-25

77

ISSN:
2174 - 2782

El Iceberg de la lengua

Por **IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA**,
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Este año se invitó al Departamento de Lengua Castellana y Literatura a participar en la III Semana Cultural del centro, que tenía como lema “AGUA Y CIENCIA: explorando el flujo de conocimiento”. Esa temática suponía un reto a la hora de crear un taller lingüístico con actividades relacionadas. Al final, surgió la idea metafórica de “EL ICEBERG DE LA LENGUA”, la cual concebía el sistema de la lengua como un gran iceberg formado por todas las palabras que existen, se utilicen o no, y se consignan en los diccionarios. Al igual que la porción de un iceberg que se encuentra sumergida es de un 89%, por lo que sobre la superficie del agua se encuentra el 11% del volumen total, un hablante medio sólo conoce y utiliza en sus comunicaciones diarias un porcentaje mínimo de léxico.

Con el objetivo de visibilizar esta metáfora, se esbozó el dibujo de un iceberg cuyos bordes o aristas contenían todo el vocabulario de la lengua. Estos bordes limitarían su uso y estarían conformados por los distintos niveles gramaticales, es decir, aspectos fonológicos y fonéticos, aspectos morfológicos, aspectos sintácticos y aspectos léxico-semánticos, así como cuestiones pragmáticas y comunicativas. Estos niveles regularían el uso y las variación lingüística e impedirían que el iceberg “se derritiera”, contribuyendo a mantenerlo a flote.

Esta idea original se trasladó al departamento de Educación Plástica y Visual, dónde se transformó en un diseño artístico que constituía un maravilloso prototipo.



EL ICEBERG DE LA LENGUA



Sobre dicho prototipo se perfeñó el producto final, en el cual se podría realizar la actividad originaria que no era otra que rellenar el iceberg con palabras del diccionario menos usuales o cuyo significado se desconociese. Dichas palabras se buscarían en un diccionario escolar y su definición se escribiría en diferentes posits de colores que se pegarían en el iceberg. Durante el proceso, se planteó un reto al alumnado que consistía en encontrar una palabra cuyo significado no conociese el docente al cargo de la actividad. Con ello se demostró a dicho alumnado que su competencia lingüística y su conocimiento del léxico dista mucho de la realidad, así como que la lectura y el estudio, junto con la edad, conforman un bagaje cultural idóneo para tener una buena competencia comunicativa.

La actividad estaba pensada para el alumnado de 6º de Primaria que esos días visitaría el centro durante las jornadas de puertas abiertas, dentro del programa de tránsito con los centros adscritos. Hay que decir que

fue un éxito, tanto por el entusiasmo que suscitó entre dicho alumnado, como por la participación voluntaria de alumnado de la ESO, incluso Bachillerato, que encontró curiosa la propuesta.

Al término de los tres días de realización de la actividad, fueron cerca de cuatrocientas las palabras que se adhirieron al iceberg para mantenerlo a flote. Muchas de ellas eran tecnicismos, términos específicos de las distintas disciplinas del saber: nidificar, nadir, diplohaplonte, fitófago, cromosfera, kril, dovela, convexidad, paralepípedo, codón, onomatopeya, escalpelo, etc. Otras cuantas neologismos de reciente incorporación, cuyo significado tuvieron que buscar en diccionarios electrónicos, por ejemplo: dana, presentismo, fentanilo, sororidad, negacionismo, viralizar, inkiokupa, gordofobia, reduflación. También escribieron algunos extranjerismos, crudos o adaptados: yuppie, woke, koiné, ñame, sirtaki, ikastola, dolby, hovercraft, NPC, random, etc.

Lq
Curso
2024-25

79

ISSN:
2174 - 2782

EL ICEBERG DE LA LENGUA

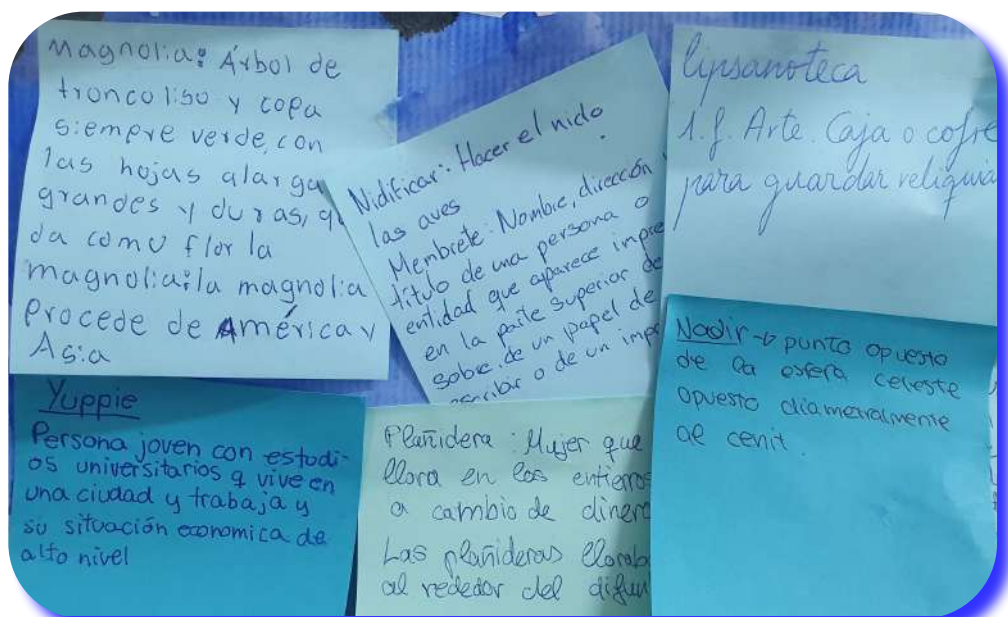
Aunque el grueso de aportaciones estaba formado por palabras normales, para ellos cultismos inextricables, tales como: plañidera, algarabía, magnolia, zozobra, gamuza, estulticia, lenguaraz,

gerifalte, estero, necrófilo, hierático o majestuoso. Como conclusión, valga comentar que aprendimos una palabra nueva: lipsanoteca (Caja o cofre para guardar reliquias).

Lq
Curso
2024-25

80

ISSN:
2174 - 2782



Grupo de alumnos en la II Semana Cultural del centro

Lexicografía andaluza

Por **IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA,**
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Este curso, con motivo de la conmemoración del Día de Andalucía, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura propuso la decoración del nuevo armario acristalado que se había instalado en una de las entradas del centro.

Aparte de la exhibición de obras literarias fundamentales para la cultura andaluza de autores clásicos como Luis de Góngora, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado,

así como una balda para autores giennenses contemporáneos como Antonio Muñoz Molina o Juan Eslava Galán, este año se decidió apostar por la exposición de tres obras señeras para la lexicografía andaluza y española. De esta forma, se expusieron el Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía (ALEA), el Vocabulario Andaluz, de Antonio Alcalá Venceslada y el Tesoro Lexicográfico de las Hablas Andaluzas, volúmenes que forman parte de la biblioteca del centro.



Lq
Curso
2024-25

81

ISSN:
2174 - 2782

El *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía* es una obra compuesta por un conjunto de mapas lingüísticos, etnográficos y mixtos (de palabras y cosas) sobre las hablas meridionales de España, elaborado bajo la dirección de Manuel Alvar con la colaboración de Gregorio Salvador y Antonio Llorente. El *ALEA* se inició en 1952 partiendo del proyecto previo, finalmente abandonado del estudio geográfico-lingüístico de la provincia

de Granada. Las encuestas fueron llevadas a cabo únicamente por los tres investigadores: Manuel Alvar, Gregorio Salvador y Antonio Llorente. Se encuestaron 230 localidades, lo que le convirtió en el atlas con la red más espesa de los hasta entonces realizados.

Los materiales se publicaron en seis volúmenes que contienen 1900 mapas. Las temáticas de dichos volúmenes eran las siguientes:

TOMO I. AGRICULTURA E INDUSTRIAS CON ELLA RELACIONADAS

TOMO II. VEGETALES, ANIMALES SILVESTRES, GANADERÍA, INDUSTRIAS PECUARIAS, ANIMALES DOMÉSTICOS, APICULTURA

TOMO III. LA CASA, FAENAS DOMÉSTICAS, ALIMENTACIÓN

TOMO IV. EL TIEMPO, TOPOGRAFÍA Y NATURALEZA DEL TERRENO, OFICIOS, EL MAR

TOMO V. EL CUERPO HUMANO, DE LA CUNA A LA SEPULTURA, CREENCIAS POPULARES Y SUPERSTICIONES, LA VESTIMENTA, JUEGOS Y DIVERSIONES, LA RELIGIÓN, LA CONDICIÓN HUMANA, MISCELÁNEA Y ADICCIONES

TOMO VI. FONÉTICA Y FONOLOGÍA, MORFOLOGÍA, SINTAXIS.

El *Tesoro Léxico de las Hablas Andaluzas* es un repertorio acumulativo donde están todas las voces utilizadas en Andalucía y que no figuran en el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, salvo las que ésta registra como propias de la región. Para su realización se han utilizado ciento veinte fuentes diferentes, y de toda

índole. Estas fuentes -algunas de ellas inéditas y otras de difícilísimo acceso- van desde los glosarios generales de la región hasta los más específicos de las distintas actividades (minería, transporte fluvial de la madera, cultivo del olivo o de la vid, léxico cofradiero, artesanía popular, explotación de las salinas, pesca, marinería, etc.) o localidades, así

La palabra del día

Por **IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA,**
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Una de las competencias específicas de la materia Lengua Castellana y Literatura, en concreto la sexta, hace referencia a la búsqueda, selección y contraste de información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada. Esta competencia se relaciona con uno de los saberes básicos establecidos en la legislación que plantea la utilización de procedimientos elementales de adquisición de vocabulario para una reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

Una de las principales fuentes de información para desarrollar una competencia lingüística óptima es el diccionario. Su uso y manejo han ido decayendo paradójicamente con el auge de las tecnologías, es decir, teniendo unos recursos digitales ilimitados que facilitarían el aprendizaje del léxico, o no se aprovechan o no se utilizan adecuadamente, ya que debido al auge del aprendizaje comunicativo, cualquier enseñanza se queda en la superficie, sin abordar en profundidad el conocimiento y dominio del vocabulario,

imprescindible para comprender y expresarse con propiedad y corrección, así como para la adquisición del vocabulario de otras lenguas. Es curioso cómo nuestro alumnado se maneja mejor en otras lenguas que en la suya propia, esto es, en su lengua materna, hecho provocado por la paulatina reducción de saberes que impliquen cierta reflexión en profundidad de conceptos lingüísticos, arcanos insondables para los discentes.

Pues bien, aprovechando una iniciativa de la Real Academia de la Lengua denominada “La palabra del día”, se diseñó una situación de aprendizaje para potenciar el uso y manejo del diccionario en red entre el alumnado de 1º de ESO. La actividad propuesta consistió en consignar en un calendario mensual la palabra que aparece en la app de la RAE, denominada DLE. Para ello, se expuso un calendario en un tablón de anuncios del centro y se “retó” al alumnado a que cada jornada tendría que aparecer escrita la palabra del día.

LA PALABRA DEL DÍA

3	4	5	6	7
	Rozetón	Robledo	Inquina	Anógrafo
10	11	12	13	14
Bimestre	Fecha	MAZARÍ	Acerdo	Pi π ^{Lump} Abril
17	18	19	20	21
Civil	GURRIATO	Rada	EXUOTO	MADRIGA
24	25	26	27	28
FARRAGO	Cilanco	TORAE	XANTAR	Monificar

Transcurrido un mes, el resultado fue muy satisfactorio, pues se observó cómo el alumnado había sido capaz de consignar la palabra diariamente.

Se procedió en ese momento a proponer la segunda actividad relacionada con ésta que consistía en buscar y registrar por escrito la definición de cada palabra, contemplada en el diccionario de la

Real Academia Española, añadiendo además la categoría gramatical. El resultado volvió a ser satisfactorio, puesto que el alumnado cumplimentó perfectamente todas y cada una de las definiciones sin ningún problema, por lo cual la mayoría obtuvo una calificación positiva en los criterios de evaluación de la actividad evaluable asociados a una de las competencias específicas de la materia.

Lq
Curso
2024-25

85

ISSN:
2174 - 2782

ENERO	PALABRA	CAT	DEFINICIÓN
9/01/2025	Dni	sub	Tela fuerte de hilo o algodón
10/01/2025	Reforstar	vbo	Reforstar un terreno con plantas
11/01/2025	Triquitraque	sub	Ruido como de golpes repetidos y desordenados
12/01/2025	Explicue	sub	Explicadores
13/01/2025	Listelo	sub	Filote (componente de una medida)
14/01/2025	Zanahoria	sub	Planta herbácea umbelífera con frutos sencillos y carnosos de la familia de las zanahorias
15/01/2025	Seouya	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las seouyas
16/01/2025	Calamina	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las calaminas
17/01/2025	Autonmidad	sub	Autonomía
18/01/2025	Barista	sub	Persona experta en la preparación del café u otros bebidas elaboradas
19/01/2025	Rácor	sub	Relación de similitud entre los miembros de una familia o de un grupo que se relaciona de manera
20/01/2025	Meladura	sub	Jarabe hecho para hacer el azúcar
21/01/2025	Rumazón	sub	Conjunto de nubes
22/01/2025	Radicicola	adv	Dicho de un animal o de un vegetal que vive próximo a los raíces de una planta
23/01/2025	Korné	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de los kornés
24/01/2025	Preñal	adv	Que vive para estar a cargo
25/01/2025	Lapicero	sub	Instrumento en que se pone el lápiz para escribir
26/01/2025	Muniqués	adv	Natural de Munich
27/01/2025	Guadrápazo	sub	Genio que vive en los árboles de la familia de los cuadrápazos
28/01/2025	Tubérico	adv	Perteneciente o relativo a los tubérculos, especialmente los de papa
29/01/2025	Cien	adv	Diez veces diez
30/01/2025	Peninsular	adv	Natural de una península
31/01/2025	Erbio	sub	Elemento químico metálico que forma parte del grupo de los lantánidos

ERO	PALABRA	CAT	DEFINICIÓN
1/2025	Dni	sub	Tela fuerte de hilo o algodón
1/2025	Reforstar	vbo	Reforstar un terreno con plantas
1/2025	Triquitraque	sub	Ruido como de golpes repetidos y desordenados
1/2025	Explicue	sub	Explicadores
1/2025	Listelo	sub	Filote (componente de una medida)
1/2025	Zanahoria	sub	Planta herbácea umbelífera con frutos sencillos y carnosos de la familia de las zanahorias
1/2025	Seouya	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las seouyas
1/2025	Calamina	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las calaminas
1/2025	Autonmidad	sub	Autonomía
1/2025	Barista	sub	Persona experta en la preparación del café u otros bebidas elaboradas
1/2025	Rácor	sub	Relación de similitud entre los miembros de una familia o de un grupo que se relaciona de manera
1/2025	Meladura	sub	Jarabe hecho para hacer el azúcar
1/2025	Rumazón	sub	Conjunto de nubes
1/2025	Radicicola	adv	Dicho de un animal o de un vegetal que vive próximo a los raíces de una planta
1/2025	Korné	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de los kornés
1/2025	Preñal	adv	Que vive para estar a cargo
1/2025	Lapicero	sub	Instrumento en que se pone el lápiz para escribir
1/2025	Muniqués	adv	Natural de Munich
1/2025	Guadrápazo	sub	Genio que vive en los árboles de la familia de los cuadrápazos
1/2025	Tubérico	adv	Perteneciente o relativo a los tubérculos, especialmente los de papa
1/2025	Cien	adv	Diez veces diez
1/2025	Peninsular	adv	Natural de una península
1/2025	Erbio	sub	Elemento químico metálico que forma parte del grupo de los lantánidos

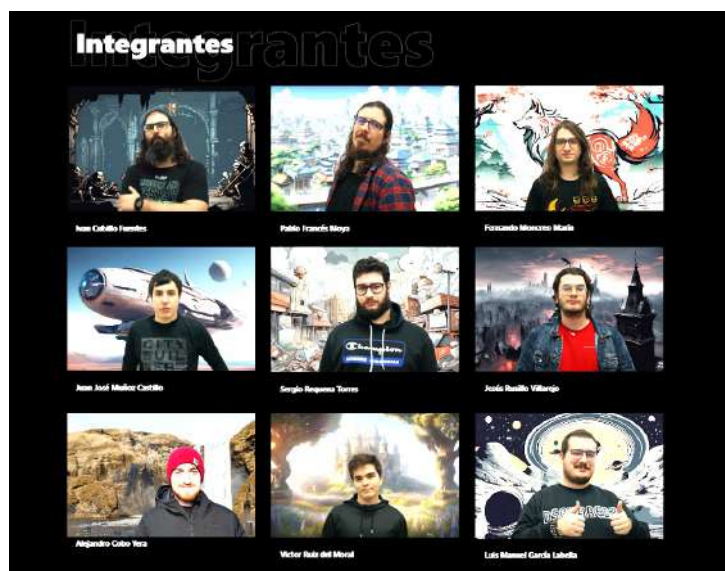
PALABRA	CAT	DEFINICIÓN
Dni	sub	Tela fuerte de hilo o algodón
Reforstar	vbo	Reforstar un terreno con plantas
Triquitraque	sub	Ruido como de golpes repetidos y desordenados
Explicue	sub	Explicadores
Listelo	sub	Filote (componente de una medida)
Zanahoria	sub	Planta herbácea umbelífera con frutos sencillos y carnosos de la familia de las zanahorias
Seouya	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las seouyas
Calamina	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de las calaminas
Autonmidad	sub	Autonomía
Barista	sub	Persona experta en la preparación del café u otros bebidas elaboradas
Rácor	sub	Relación de similitud entre los miembros de una familia o de un grupo que se relaciona de manera
Meladura	sub	Jarabe hecho para hacer el azúcar
Rumazón	sub	Conjunto de nubes
Radicicola	adv	Dicho de un animal o de un vegetal que vive próximo a los raíces de una planta
Korné	sub	Genio de árboles pertenecientes de la familia de los kornés
Preñal	adv	Que vive para estar a cargo
Lapicero	sub	Instrumento en que se pone el lápiz para escribir
Muniqués	adv	Natural de Munich
Guadrápazo	sub	Genio que vive en los árboles de la familia de los cuadrápazos
Tubérico	adv	Perteneciente o relativo a los tubérculos, especialmente los de papa
Cien	adv	Diez veces diez
Peninsular	adv	Natural de una península
Erbio	sub	Elemento químico metálico que forma parte del grupo de los lantánidos

I Game Jam del IES Virgen del Carmen

Por **CARMEN MARÍA MOLINA AGUILAR Y SERGIO ESTEBAN LÓPEZ,**
Profesora y alumno de Informática y Comunicaciones del IES Virgen del Carmen

El pasado mes de febrero se disputó la **I Game Jam IES Virgen del Carmen** dentro de las actividades de la Semana de los Cursos de Especialización que se desarrollaron en el centro. Esta actividad consistió en un taller dirigido a alumnado de ciclos formativos de la familia profesional de Informática y Comunicaciones, que fue impartido por el alumnado del **Curso de Especialización en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual**. Utilizando la herramienta **RPG Maker**, se presentaron conceptos básicos de diseño de videojuegos, como escenarios, personajes, enemigos, NPCs, música, combates o eventos, entre otros. Con esta pequeña introducción al desarrollo de videojuegos, se planteó un desafío con sólo dos premisas: el videojuego desarrollado debía seguir la temática “Mundos fantásticos” y debía ser jugable de principio a fin.

En esta primera edición, tres fueron los equipos participantes: 1º Sistemas Microinformáticos y Redes, con el videojuego "ByteBlade Chronicles: Academia's Rebellion"; 2º Sistemas Microinformáticos y Redes, con el videojuego "Reliquias del destino"; y 1º Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma, con el videojuego "Fantasy". El jurado, compuesto por el alumnado del Curso de Especialización de Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual, valoró aspectos clave como la originalidad y desarrollo de la historia, calidad en el diseño de personajes, mecánicas y fluidez de juego, estructura de los mapas y equilibrio en la exploración, diálogos, ausencia de bugs o fallos técnicos, uso adecuado de efectos, banda sonora, así como la impresión final y experiencia global del juego.



I GAME JAM DEL IES VIRGEN DEL CARMEN

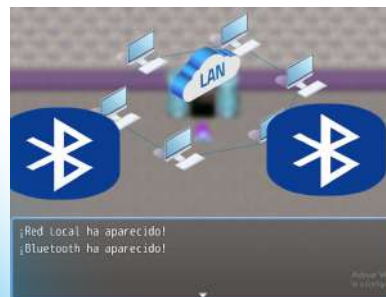
El videojuego *ByteBlade Chronicles: Academia's Rebellion*, desarrollado por el equipo de 1º de Sistemas Microinformáticos y Redes compuesto por **Tomás Afán Gámez, Juan Carlos Ballesteros Garrido, Sergio Esteban López, Sergio Rubio Vizcaíno, Manuel Gómez Calcerrada Santiago y Pablo Pérez Ruiz**, consiguió alzarse con el primer puesto con una propuesta muy trabajada y creativa que permitía jugabilidad sin errores. Este videojuego es un juego 'Role Play Game' clásico en el cual el jugador tiene que ponerse en la piel de unos

estudiantes de 1º SMR del IES Virgen del Carmen. Éstos tienen como misión rescatar a los demás compañeros, los cuales están atrapados por los “maestros” (el profesorado del grupo, los villanos) que buscan suspenderles el curso cueste lo que cueste. Mientras avanzan, los protagonistas exploran y descubren los mapas, que están ambientados en cada módulo profesional utilizando elementos característicos, como redes LAN, iconos de suites ofimáticas, dispositivos hardware...

Diferentes momentos de la ejecución del videojuego ByteBlade Chroniclee: Academia's Rebellion



Imagen del equipo modificada por ChatGpt 4o

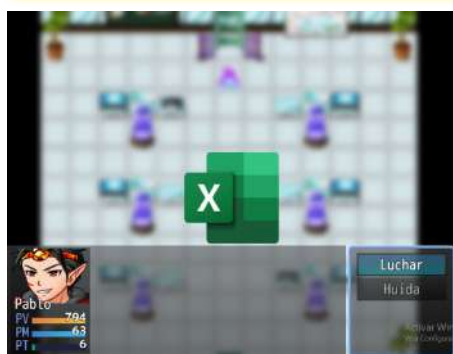


Lq
Curso
2024-25

87

ISSN:
2174 - 2782

I GAME JAM DEL IES VIRGEN DEL CARMEN



Y bien, aventurero... ¿Serás capaz de adentrarte en los protocolos de Redes Locales? ¿Te atreverás a superar todas las aplicaciones de Ofimática? ¿Superarás los terrenos generados por las máquinas virtuales de Sistemas Operativos Monopuesto?... o ¿Caerás en Ju-ni-oh?

Lq
Curso
2024-25

88

ISSN:
2174 - 2782

El alumnado ganador fue recibido por el director, D. Francisco Aguilera, que le hizo entrega de un diploma conmemorativo y el premio correspondiente, un ratón gaming para cada participante.



Imagen del equipo, Carmen y Director modificada por ChatGpt 4o

Desde el IES Virgen del Carmen queremos felicitar a todos los participantes por su esfuerzo y dedicación, así como al equipo ganador por su estupenda y divertida propuesta.

¡Enhorabuena a todos y os esperamos con entusiasmo la próxima edición de la Game Jam IES Virgen del Carmen!

II Jornadas de Ciberseguridad y Videojuegos

Por **LUIS JOSÉ MOLINA GARZÓN**,
Profesor de Informática y Comunicaciones del IES Virgen del Carmen.

El Departamento de Informática y Comunicaciones organizó las II Jornadas de Ciberseguridad y Videojuegos, celebradas del 23 al 31 de enero de 2025. Durante este evento, se llevaron a cabo diversas actividades, incluyendo charlas impartidas por expertos, talleres prácticos, una Game Jam y un CTF de ciberseguridad.



**II JORNADAS DE
CIBERSEGURIDAD Y
VIDEOJUEGOS**

IES VIRGEN DEL CARMEN
del 23 al 31 de enero

- Game Jam - Crea videojuegos.
- CTF - Compite con tu equipo de hackers.
- Charlas
- Talleres
- Premios



HispaSec] **BEEP** **MECAOFI**
Tu tienda de informática
Av. Andalucía, 20

Lq
Curso
2024-25

89

ISSN:
2174 - 2782

II JORNADAS DE CIBERSEGURIDAD Y VIDEOJUEGOS

Los alumnos de diferentes grupos pudieron asistir a las siguientes actividades:

23 enero: Charla sobre Ciberseguridad - Manuel García Cárdenas

La primera charla de las jornadas fue impartida por Manuel García Cárdenas, antiguo alumno del Centro. Manuel cuenta con una amplia experiencia profesional y docente en seguridad informática. Actualmente forma parte del Red Team de Siemens y es profesor del Máster de Ciberseguridad de la Universidad de Jaén, habiendo participado como ponente en numerosos eventos

nacionales e internacionales.

En su charla, compartió su trayectoria personal y profesional, destacando su interés por la seguridad informática desde su etapa como estudiante. Además, presentó casos prácticos relacionados con auditorías de seguridad e interactuó con el alumnado respondiendo a sus preguntas y motivándolos a explorar este apasionante campo.

24 enero: Charla "Incidentes y amenazas de Ciberseguridad" - Benigno Cantero Martínez

Benigno, también fue alumno de nuestro centro, desempeña actualmente el cargo de Director Técnico Comercial de Hispasec Sistemas, una de las empresas pioneras en ciberseguridad en

España. En su charla, ofreció una visión general del sector de la ciberseguridad, centrándose en las amenazas y los incidentes más importantes que sufren las empresas españolas.



Fallen Tear: Eldric's Awakening

II JORNADAS DE CIBERSEGURIDAD Y VIDEOJUEGOS

24 enero: Charla Desarrollo de Videojuegos - Julio Marcelo Picardo

Julio es desarrollador de videojuegos y ha trabajado como programador en títulos destacados como "Fall Guys" y "Fortnite", utilizando "Unity" y "Unreal Engine 5". Además, ha desarrollado juegos móviles como "Smash Monkeys" y "shooters" para PC como "Fallen Tear: Eldric's

Awakening".

En su charla, Julio compartió su experiencia en el desarrollo de videojuegos y respondió a las preguntas del alumnado, ofreciendo consejos para quienes desean iniciarse en este sector.



27 enero: Charla "Análisis de Malware" - Luis José Molina Garzón

Luis Molina, profesor del departamento de Informática y Comunicaciones, impartió una charla sobre análisis de malware. En ella se explicó en que consiste el análisis estático y dinámico, mostrando cómo

se aplican estas técnicas en dos muestras concretas: un stealer, diseñado para robar información confidencial, y un ransomware, que cifra archivos con el objetivo de extorsionar a las víctimas.



Lq
Curso
2024-25

91

ISSN:
2174 - 2782

II JORNADAS DE CIBERSEGURIDAD Y VIDEOJUEGOS

27 enero: Charla “Centro de Operaciones de Ciberseguridad” (SOC) - Elisea Serrano Jiménez

Elisea, antigua alumna del Curso de Especialización en Ciberseguridad, trabaja actualmente como SOC Analyst L2 en Hispasec Sistemas. En

la charla, explicó al alumnado qué es un SOC (Security Operations Center) y cuáles son las funciones de los operadores que trabajan en él.

28 enero: “Taller Introducción a los CTF” - Luis Molina Garzón

En el taller, el alumnado descubrió qué es un CTF (Capture The Flag) en el ámbito de la ciberseguridad. Se resolvieron retos de distintas categorías con el objetivo de

introducir las diferentes ramas de la ciberseguridad, como el análisis forense, la criptografía, la ingeniería inversa y el OSINT.

27 y 28 de enero. Game Jam. CE Videojuegos y Realidad Virtual

El alumnado del Curso de Especialización en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual organizó varias Game Jam con distintos grupos, en las que se enseñó a desarrollar un pequeño videojuego

utilizando RPG Maker. Se fomentó el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas. Cada equipo presentó su propio videojuego.



II JORNADAS DE CIBERSEGURIDAD Y VIDEOJUEGOS

31 enero: Charla Diseño. Juan Montoro (el Crea)

Juan Montoro, conocido como «El Crea», es un diseñador gráfico e ilustrador jiennense reconocido por su creatividad, humor y su labor en la promoción de la cultura local, con proyectos destacados como

«Jiennensis Expressions». En la charla, compartió su experiencia profesional como diseñador con el alumnado del Curso de Especialización en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual.

29 enero: Charla “OSINT” - Juan Gualberto Gutiérrez Marín

Juan Gualberto, profesor del Departamento de Informática, impartió una charla en el salón de actos sobre "Open Source Intelligence" (OSINT), es decir, la obtención de información a partir de

fuentes públicas. Explicó los conceptos básicos, su aplicación en diversos ámbitos y la relevancia de esta disciplina dentro de la ciberseguridad.

23 enero a 2 febrero. CTF Ciberseguridad

Desde el 23 de enero al 2 de febrero el alumnado ha competido en un CTF de ciberseguridad que consta de 50 retos de diversas categorías como vulnerabilidades web, reversing, game hacking, análisis forense, OSINT, programación, etc. En el CTF han participado 82

alumnos organizados en 40 equipos. El equipo ganador ha sido «Los Puretas» formado por alumnado del Curso de Especialización en Ciberseguridad empatado a puntos con el equipo CuchiAngel formado por alumnado de 2º de ASIR.



Lq
Curso
2024-25

93

ISSN:
2174 - 2782

Proyecto INNOVA

Por VICENTE NAVARRO MOLINA,

Profesor de Biología y Geología del IES Virgen del Carmen

La sociedad actual requiere del desarrollo y la puesta en práctica de una serie de capacidades que solo se pueden adquirir de forma interdisciplinar, afrontando problemas o retos para lo que se necesite la aplicación de destrezas y conocimientos previamente adquiridos. Para afrontar dichos retos, es fundamental el trabajo en equipo. Un equipo en el que los distintos puntos de vista e incluso niveles de madurez, confluyan a la hora de encontrar salida y solución a las adversidades que se encuentren. Asimismo, a la hora de desarrollar cualquier tarea o proyecto, el proceso de su presentación al resto de la sociedad es de gran importancia. En este sentido, se requiere de unas destrezas expresivas y lingüísticas que permitan comunicarse con el mayor número de personas posible de forma eficiente, aspecto que sin duda servirá para la preparación del alumnado de cara a afrontar con éxito los retos del mundo globalizado actual.

Por lo tanto, con base en lo expuesto sobre estas líneas, en el curso 21-22 nació un nuevo proyecto que busca dar respuesta a las necesidades de ampliación de conocimientos y capacidades que presenta parte de los alumnos. Se trata del desarrollo de pequeños proyectos de investigación e innovación educativa, que los profesores voluntarios han llevado a cabo desde el curso 21/22 hasta la

actualidad, con grupos reducidos de estudiantes que van desde 1º de ESO a 2º de Bachillerato así como los Ciclos Formativos que se imparten en nuestro centro. Los resultados de los mismos se han expuesto en congresos celebrados durante el mes de mayo de cada año (Fig. 1). Para poder asistir a dichos congresos el alumnado de cada proyecto debe entregar una memoria del mismo, un póster que se mostraría en la sesión correspondiente del congreso y una presentación. Todo ello podría realizarse en los tres idiomas del IES: castellano, inglés y francés. En nuestro "Congreso Innova", participa una media de 220 estudiantes tutorizados por 25 profesores, que han venido exponiendo una media de veinte proyectos de investigación e innovación educativa desarrollados anualmente (Fig. 2).

Este proyecto es algo original del IES. Algo ideado por el profesorado del IES Virgen del Carmen para que su alumnado tenga la capacidad de superarse día a día. Se trata de una actividad totalmente vocacional, ya que el profesorado participante utiliza parte de su tiempo libre en la mejora y superación de las capacidades de su alumnado. Tiempo que únicamente es recompensado con la satisfacción de ver a sus alumnos alcanzar nuevas metas.

El pasado jueves, 13 de marzo, para

PROYECTO INNOVA

celebrar el Día Internacional de las Altas Capacidades Intelectuales, tuvo lugar en el aula magna de la Universidad de Jaén, el II Encuentro de buenas prácticas para el alumnado de altas capacidades intelectuales. Para el mismo, la Delegación de Educación seleccionó a cinco centros educativos de la provincia. De ellos, dos son centros de Primaria (CEIP 'Sixto Sigles', de Mancha Real y CDP 'Santa María de los Apóstoles', de Jaén), mientras que los otros tres son de Secundaria (IES Miguel Sánchez López, de Torredelcampo; IES Peña del Águila, de Mancha Real y nuestro centro educativo). El IES Virgen del Carmen participó con la asistencia de 30 estudiantes de altas capacidades de ESO, la orientadora y el coordinador del proyecto. Cuatro de nuestros estudiantes; Jimena Rivera, Paula Cerezuela, Valeria Velasco y Marco Ruiz, representaron al centro exponiendo con maestría los entresijos del proyecto INNOVA IES Virgen del Carmen (Fig. 3). Tras la exposición de los distintos proyectos, profesorado de la UJA llevó a cabo

distintos talleres para el alumnado, disfrutando nuestros estudiantes de uno de matemáticas aplicadas (Fig. 3). La mera invitación a dicho evento, pone de manifiesto el reconocimiento a dicho programa por parte de la Delegación de Educación. Reconocimiento que viene a completar el mostrado por el resto de la comunidad educativa.

Cuatro años de INNOVA IES Virgen del Carmen, cuatro años de trabajo en equipo, interdisciplinariedad, mejora de las capacidades del alumnado en función de sus prioridades, reconocimiento del esfuerzo del alumnado independientemente de que sea de altas capacidades o no. Cuatro años con una idea clara, nuestras capacidades dictan los límites para hacer realidad lo que imaginamos. Por lo que la mejora continua de éstas, abre una camino infinito de posibilidades. Imagina, crea y disfruta, la línea a seguir para el alumnado de nuestro centro educativo, el ciudadano que queremos para el futuro.



Figura1: Salón de actos del IES durante la exposición de uno de los trabajos. A la izquierda se puede ver el tribunal formado por los especialistas de Lengua castellana, Inglés y Francés.

Lq
Curso
2024-25

95

ISSN:
2174 - 2782

PROYECTO INNOVA

Lq
Curso
2024-25

96

ISSN:
2174 - 2782



Figura2: Presentaciones del I Congreso Innova previas a la sesión de póster (A-C). Sesión de póster en la que los alumnos presentan sus posters al resto de participantes mientras toman un aperitivo (D-F). Presentaciones posteriores a la sesión de póster y clausura del evento (G-I).



Figura3: II Encuentro de buenas prácticas para el alumnado de altas capacidades intelectuales. (A-B) Asistentes. (C) Alumnado del centro exponiendo el proyecto Innova. (D) Autoridades presentes. (E) Taller de matemáticas aplicadas. (F) Diploma de reconocimiento.

**EDUCANDO PARA EL FUTURO:
IMAGINA, CREA Y SUPERA
LÍMITES**

Ciencia viva: donde el agua despierta la curiosidad

Por INÉS CORRAL, ASHA DORAISIMGAN, MARÍA GARCÍA Y GABRIELA PÉREZ

Alumnas de 3º ESO del IES Virgen del Carmen



En el IES Virgen del Carmen, tenemos la tradición de celebrar durante una semana del año la Semana Cultural, en el transcurso de la cual se organiza una Feria de la Ciencia, donde se llevan a cabo múltiples experimentos y actividades que preparan distintos departamentos del centro, como Física y Química, Biología y Geología, Tecnología, Matemáticas, Dibujo, Lengua y Literatura, Música, Informática, Educación Física.

El lema de este año ha sido “Agua y Ciencia: explorando el flujo del conocimiento”, por lo que todos los talleres y actividades estaban relacionados con el agua, su

comportamiento, propiedades, funciones, etc.

Esta vez, los alumnos que han ayudado en la realización de los proyectos han sido los alumnos de 3º de ESO y cursos superiores, quienes se han ofrecido como voluntarios para la explicación de los experimentos científicos, creación de proyectos relacionados con tecnología y ayuda extra para ordenar y monitorizar las actividades que se dieron durante la feria.

En los Departamentos de Física y Química y Biología y Geología se prepararon los experimentos varios que se presentaron a todo el alumnado del instituto, como por ejemplo fenómenos tan curiosos como observar que objetos más pesados que el agua pueden flotar, o la pimienta sobre el agua y su reacción con el jabón, intentar explotar globos llenos de aire o de agua, y cómo conseguir con canela no mojarse un dedo al meterlo en un vaso de agua (¡canela en acción!) y demostrarles de esta manera y de forma entretenida las curiosas reacciones químicas, como la “Lluvia de oro”, propiedades de la materia, y otros fenómenos que ocurren a nuestro alrededor, ¡y todos relacionados con el agua!.

CIENCIA VIVA: DONDE EL AGUA DESPIERTA LA CURIOSIDAD

Además, en los Departamentos de Lengua y Literatura junto con el de Dibujo, se ideó colocar “El iceberg de la lengua”, un mural con un iceberg pintado en él, creado y diseñado por los alumnos de Dibujo de 4º ESO, y unos diccionarios a disposición de los interesados para buscar palabras llamativas, escribirlas en un papel adhesivo y pegarlas en la superficie del iceberg. Se trataba de demostrar la gran cantidad de palabras cuyo significado desconocemos, al igual que la superficie de un iceberg, que solo una décima parte flota sobre el agua, y el resto no lo vemos al estar sumergido en el agua.

Así mismo, el Departamento de Tecnología no se quedó atrás: se planeó construir un pequeño invernadero programado por los propios alumnos para que regase y cuidase a la planta que tenía dentro gracias a su código interno.

Como actividad musical, los alumnos de 2º ESO realizaron un concierto didáctico sobre compositoras a sus propios compañeros.

Mientras tanto el Departamento de Matemáticas inventó algunas actividades interactivas que requerían usar la lógica, como por ejemplo los tangram disponibles para resolver o la creación de Cúpulas de Leonardo (estructuras que se mantienen gracias a la formación de sus piezas), así como observar las distintas y curiosas geometrías que se podían crear con las pompas de jabón.

Y el Departamento de Informática, por su parte, ofreció una de las experiencias más innovadoras a disposición del instituto: el uso de gafas de realidad virtual para observar el agua de nuestro mundo a través de vídeos.



Lq
Curso
2024-25

99

ISSN:
2174 - 2782

CIENCIA VIVA: DONDE EL AGUA DESPIERTA LA CURIOSIDAD



Lq
Curso
2024-25

100

ISSN:
2174 - 2782



CIENCIA VIVA: DONDE EL AGUA DESPIERTA LA CURIOSIDAD



Lq
Curso
2024-25

101

ISSN:
2174 - 2782

Paseo botánico por los alrededores de Jaén

Por **IGNACIO JOSÉ GARCÍA GARCÍA**,
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

“*En Jaén, donde resido...*” es el comienzo de la obra *Cena jocosa*, de Baltasar del Alcázar, una composición sobre una peculiar cena jienense que se remonta al siglo XVI, contada en redondillas, con bastante gracia.

Pues bien, en Jaén, donde resido y resisto (que alguno apostilló también jocosamente) la naturaleza rodea la ciudad y es como una madre que abraza y consuela, sobre todo en la zona sur donde habito. Mis ojos contemplan y se deleitan a diario con las Peñas de Castro de frente y la Pandera al fondo, con el Zumbel a la izquierda, Jabalcuz y La Mella a la derecha.



Tras un invierno lluvioso, como diría Machado: “la primavera ha venido y nadie sabe cómo ha sido”. El caso es que el paisaje se ha tornado de color verde, las plantas han brotado y las flores han eclosionado por doquier, decorando cada camino y cada vereda. Cualquier caminante atento ha podido disfrutar de las miles de flores que han ido poblando prados y rincones de una manera espléndida. Quizás su belleza sea la solución a muchos de nuestros males.

No soy un biólogo especialista, ni un aficionado a la botánica. Simplemente soy una persona a la que le gusta salir al monte temprano y pasear al ritmo que marcan sus pasos, contemplando la maravillosa naturaleza que nos rodea. Y fruto de la observación, el continuo asombro ante la belleza y la complejidad de algunas flores que me encuentro en distintos parajes periurbanos. Me limito a fotografiarlas y a admirar el milagro que supone su floración, intentando descubrir los secretos que esconden.

En este artículo quiero humildemente compartir algunos collages que he creado durante mis andanzas por esos montes. Las flores están agrupadas por distintas épocas de floración, por colores o por formas, a veces, arbitrariamente. Se podrá observar la diversidad de delicados diseños; en algunos casos, la polinización zoófila y, en otros casos, las leyes de Mendel, con sus fenotipos.

Lq
Curso
2024-25

102

ISSN:
2174 - 2782

PASEO BOTÁNICO POR LOS ALREDEDORES DE JAÉN

Las imágenes valen más que mil palabras.



Lq
Curso
2024-25

103

ISSN:
2174 - 2782

PASEO BOTÁNICO POR LOS ALREDEDORES DE JAÉN



Lq
Curso
2024-25

104

ISSN:
2174 - 2782

Una quijotesca idea con mucho arte

Por **ANTONIO JESÚS CASABLANCA ORTEGA,**
Profesor de Dibujo del IES Virgen del Carmen

El entorno educativo, aquel que alberga las idas y venidas del alumnado, profesorado y demás valientes, debería ser atrayente para compensar las vicisitudes, la obligatoriedad y la rutina, estimulando desde la estética y la creatividad, el sentido de compartir, poseer y disfrutar ese espacio común. Sólo con ésta premisa ya tendría sentido y soporte la asignatura de Expresión Artística con todas sus variantes (ya sean musicales, plásticas o de expresión corporal...).

Ese entorno/espacio debería ser un hervidero de ideas vivas y proyectos en los que implicarse de alguna manera para despertar la preocupación por otorgarle la idea de “segunda casa” y, por ende, la dedicación a decorarla de manera digna y disfrutable, respetándola y sintiéndose ligada a ella. Un entorno educativo que cumpliera esta premisa sin duda redundaría en un sentimiento de respeto y de orgullo como el que puedan ofrecer a otra escala los museos o centros públicos dedicados a ensalzar la cultura, la creatividad y demás actividades lúdicas y estéticas.

Desde la asignatura de Expresión Artística nos hemos propuesto desde hace un tiempo colaborar en la idea de ir transformando nuestro centro en un espacio que contribuya a ese disfrute y genere un “minipatrimonio” que con el paso del

tiempo vaya perdiendo el “mini” y se convierta en Patrimonio sin complejos. Patrimonio de alumnos, alumnas, profesoras y madres, trabajadores, padres, profesores, visitantes y curiosos que quieran sumergirse por unos momentos en un centro educativo de manera lúdica y desenfadada.



Puede que esta idea sea un poco quijotesca pero es sin duda en el marco de esta revista con ese título tan afín que le vemos todo el sentido del mundo a ésta idea. En ese sentido venimos desde hace un tiempo desarrollando proyectos decorativos y exposiciones para nuestro centro donde el alumnado se sientan orgullosos protagonistas de esta iniciativa dedicando horas y esfuerzos para contribuir a la transformación de diversos espacios del instituto. Creemos que la chispa

Lq
Curso
2024-25

105

ISSN:
2174 - 2782

UNA QUIJOTESCA IDEA CON MUCHO ARTE

que podría iniciar esa transformación del espacio que compartimos debe iniciarse desde nuestro ámbito y que luego podría propagarse a otros involucrando a otros departamentos.

A nivel personal también he decidido contribuir a la causa, aparte de alentando esas ideas y motivando al alumnado, exponiendo también piezas plásticas de diferentes lenguajes (pictóricos, escultóricos, etc...) Las exposiciones de reciclaje realizadas en los dos últimos cursos tienen un doble propósito: convertir ciertos espacios del centro en exposiciones permanentes de este tipo de arte y a la vez servir de inspiración para aquellos alumnos que quieran profundizar en este aspecto a través de proyectos, como el Innova, que se desarrollan en el centro desde hace

tiempo, éste año ya ha habido uno de los proyectos Innova relacionado con ello ("Reciclarte"). El epicentro de tal iniciativa, como era lógico, era la propia sala de arte (el aula de dibujo), un espacio desde donde empezar con ésta tarea y que se encontraba por cierto bastante desaprovechado. En estos últimos años ha ido sufriendo una evolución muy notable en el carácter decorativo y también en el apartado de equipamiento, instalándose en el curso anterior incluso una zona de agua que era necesaria. Aún no está terminada, pero como digo, el cambio es ya ostensible y señalado por muchas personas que han conocido el antes y el después aunque hay un largo camino por recorrer sin duda.

Lq
Curso
2024-25

106

ISSN:
2174 - 2782



Las piezas expuestas en las paredes son pictóricas, sobre tablas previamente tratadas junto a una selección de actividades de cursos

anteriores, como pieza estrella destaca el boceto de la Santa Cena del insigne Francisco Baños (profesor antaño de éste nuestro instituto), las estatuas en

UNA QUIJOTESCA IDEA CON MUCHO ARTE

escayola fueron pintadas en blanco para restaurarlas devolviéndolas a su original estado, así el alumnado que entra en el aula de dibujo percibe que es un entorno estimulante, con la intención de inspirar ideas o simplemente despertar sentimientos de disfrute estético.



Con respecto a la labor de reciclaje se han adquirido vitrinas para exponer piezas relacionadas con el diseño de vehículos, personajes, etc, utilizando como materia prima piezas de variadas procedencias (elementos en desuso, juguetes rotos, mecanismos, pequeños electrodomésticos desguazados y un sin fin de cotidianas y reconocibles formas que a veces son difíciles de identificar, otras en cambio son muy presentes y ni siquiera están pintadas, apareciendo en su color original). En realidad, en la mayoría de los casos, hacen la función de maquetas, pero construidas con otra premisa añadida: un “rediseño”, es decir, piezas que fueron diseñadas para una función ahora cambian dicha función por otra más estructural y estética, lo que

supone un reto añadido de idoneidad y búsqueda de soluciones que repercute directamente sobre una facultad inherente al ser humano y que cada vez parece tener menos importancia en el sistema educativo: el ejercicio de la imaginación, la creatividad y la solución creativa de problemas...Quizá otra quijotesca idea ésta, pero que no hay que menospreciar, y más en tiempos donde se está otorgando estas capacidades a la inteligencia artificial y sus maravillosos alcances (es ésta la principal premisa con la que se gestó la idea del Innova de “Reciclarte”).



Lq
Curso
2024-25

107

ISSN:
2174 - 2782

UNA QUIJOTESCA IDEA CON MUCHO ARTE

La expresión artística siempre ha elevado al ser humano, desde tiempos inmemoriales, ha supuesto una conexión con algo interior y trascendente, también sirve para hacer alegatos que detengan a pensar y desarrollar la capacidad crítica de ideas o simplemente para goce estético, promueve maneras de autoexpresión con su consiguiente terapéutica; esperamos dejar huella en nuestro centro y transformarlo poco a poco en un lugar mejor gracias a ella ya que creemos que no solo es el nombre de una asignatura sino una dimensión profunda del ser. Ya Herbert Read en su famosa “Educación por el Arte” puso énfasis en subrayar su carácter integrador

entre la percepción y el sentimiento (dos aspectos que se complementan en la estructura mental de la persona, el primero relacionado con los sentidos y el aprendizaje y el segundo con la sensibilidad, la emotividad y la intuición). Este hecho no se ha tenido en cuenta, según el autor en el sistema educativo, o se ha hecho de manera poco seria cuando en realidad tiene un verdadero potencial en el aspecto transformador y de hecho en su magnífica obra explica cómo se podría vertebrar todo un sistema educativo a partir del Arte (¡la más quijotesca idea de todas!).

Lq
Curso
2024-25

108

ISSN:
2174 - 2782

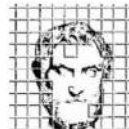


SAEM Thales Jaén

Por **FERNANDO ONTENIETE RIVEIRA**,
Profesor de Matemáticas del IES Virgen del Carmen



IES Virgen del Carmen
SAEM Thales Jaén



Éxito de la XL Olimpiada Matemática Thales y del XLIV Certamen Matemático IES Virgen del Carmen

(Manuel Arroquia- María Gámez)



Lq
Curso
2024-25

109

ISSN:
2174 - 2782

El pasado sábado 15 de marzo, el IES Virgen del Carmen de Jaén fue el escenario, una vez más, de una gran jornada dedicada a las matemáticas con la celebración de la fase provincial de la XL Olimpiada Matemática Thales y el XLIV Certamen Matemático para alumnado de 2º de ESO.



La jornada no solo estuvo marcada por la participación de los estudiantes en las pruebas matemáticas, que pusieron a prueba su ingenio y habilidades, sino también por un ambiente lúdico y participativo en la explanada de entrada del centro. Se aprovechó la celebración del Día Internacional de las Matemáticas (el día de Pi se celebra el 14 de marzo, 3/14) para organizar diversas actividades interactivas, como juegos de lógica, rompecabezas y el montaje de la cúpula de Leonardo, abiertas a todos los asistentes.



Lq
Curso
2024-25

110

ISSN:
2174 - 2782

Entre las actividades de esta “Primera fiesta de las Matemáticas” destacó el montaje de la cúpula de Leonardo, que fue construida y desmontada hasta en siete ocasiones gracias al entusiasmo de los participantes, demostrando así la aplicación práctica de la geometría y la colaboración y trabajo en equipo. Además, se dispusieron mesas con juegos matemáticos, rompecabezas y

retos de lógica, que atrajeron a niños y mayores, fomentando el pensamiento crítico y el disfrute de las matemáticas de manera amena y divertida. También llamó la atención la mesa dedicada a la “Geometría de las Pompas de Jabón”, donde se pudieron formar pompas cuadradas, triangulares, e incluso pompas con agujeros.



SAEM THALES JAÉN

El evento contó con la colaboración de alumnado voluntario de Bachillerato y de ESO como monitores, que dinamizaron las actividades y ayudaron a que todo se desarrollara con fluidez. Además, se realizó una grabación en time-lapse del montaje de la cúpula, capturando el esfuerzo y la diversión vivida durante la jornada.

El éxito de la actividad fue rotundo, con una gran afluencia de participantes y espectadores, que manifestaron su entusiasmo y

solicitaron la repetición de esta iniciativa en futuras ediciones. Alejandro, uno de los participantes en la olimpiada, comentó: "Los problemas han sido un reto muy interesante, algunos realmente ingeniosos. Ha sido una experiencia divertida y desafiante". Por otro lado, Marta, una de las asistentes a las actividades de la explanada, destacó: "Nunca había visto una cúpula de Leonardo, ha sido impresionante. Y los juegos de lógica han sido muy entretenidos".



Lq
Curso
2024-25

111

ISSN:
2174 - 2782

La prueba de la Olimpiada Matemática Thales consistió en resolver seis problemas de ingenio en un tiempo máximo de dos horas. En total, participaron casi 300 alumnos de 2º de ESO, 200 de ellos en Jaén y el resto en las sedes provinciales de Baeza y Andújar, concretamente en el IES Andrés de Vandelvira y el IES Jándula.

De esta prueba se seleccionaron a los 30 mejores clasificados, quienes asistieron a la entrega de premios que tuvo lugar en el Salón de Actos del IES Virgen del Carmen el 8 de Abril. En dicho evento, se desvelaron quiénes son los cinco representantes de la provincia que participarán en la fase regional, que se celebrará del 15 al 18 de mayo en Granada. En el acto de entrega de premios, que estuvo presidido por el Señor Delegado de Educación de Jaén, Don Francisco José Solano, el director del IES Virgen del Carmen, Don Francisco Aguilera y el delegado provincial de la SAEM

Thales, Don Juan Antonio Espinosa, los asistentes pudieron disfrutar de la conferencia “Mi huida de las matemáticas”, impartida por Don Rubén Pedro Hedrosa Núñez Castelo, profesor del Departamento de Matemáticas, y Licenciado en Astrofísica, en la que demostró que la tierra no sólo no es plana, si no que, además, se mueve sobre una trayectoria elíptica, como demostró Kepler “poniendo una chincheta a Marte”. Muy divertida e interesante.

La Olimpiada Matemática Thales contó con el patrocinio de la Fundación Unicaja y Casio, así como con la colaboración de diversas empresas, entre ellas Kubekings, General Óptica y la SCA Oleícola Chircales de Valdepeñas de Jaén. Desde la organización, se valora muy positivamente la respuesta del público y se seguirá promoviendo este tipo de eventos que combinan el aprendizaje y la diversión en torno a las matemáticas.

Lq
Curso
2024-25

112

ISSN:
2174 - 2782



Escuela de periodismo deportivo Aurgimedia

Por **JOAQUÍN CRUZ QUINTÁS**,
Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Santos pide unión a los jugadores para protestar contra árbitros (50)

SECCION C

Joaquín Cruz Quintás (Jaén, 1981) es profesor de Lengua y Literatura en el IES Virgen del Carmen de la capital jiennense. Desde el pasado otoño coordina, con la colaboración de Luichi Peláez, también profesor del centro, una escuela de periodismo deportivo en su instituto, destinada a un grupo reducido de alumnos atraídos por la magia de la palabra, la información y los medios de comunicación, ilusionados con este proyecto al que dedican una parte de su tiempo libre. Hoy Joaquín atiende la llamada de Palabra de Fútbol para contarnos más detalles de este novedoso proyecto en la ciudad de Jaén.



Lq
Curso
2024-25

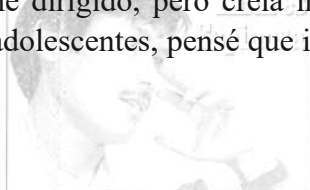
113

ISSN:
2174 - 2782

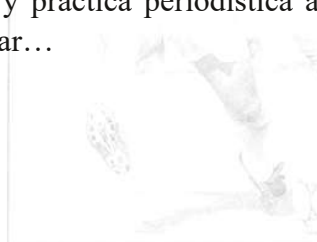
Crearán el Rally-PLC

¿Qué es Escuela de Periodismo Deportivo Aurgimedia?

Es una idea que surge al amparo de la asociación Aurgimedia (que fundé en 2018 junto a varios amigos con el objetivo de ser un medio de comunicación altruista y que sirviera, en la medida de lo posible, para destapar posibles talentos periodísticos) y el proyecto Innova (un programa a nivel andaluz en el que participa el IES Virgen del Carmen, que tiene como objetivo ofrecer a alumnos especialmente motivados otros itinerarios en los que poder dar rienda suelta a sus inquietudes intelectuales o vocacionales). Dentro del Innova, en mi instituto se desarrolla una gran cantidad de proyectos, algunos de los cuales también dirijo o he dirigido, pero creía interesante acercar la labor y práctica periodística a los adolescentes, pensé que iba a ser algo que iba a gustar...



Página 40



Página 41

¿Y ha sido así?

Sin duda. La demanda ha sido muy alta, y lamentablemente muchos solicitantes han tenido que quedarse fuera, ya que, si hubiéramos conformado un grupo excesivamente amplio, se habría perdido un poco el sentido del proyecto, la búsqueda de la excelencia, la enseñanza cercana... Aun así, aunque se nos recomendaba escoger a diez alumnos, hemos tenido que ampliar a quince el número de participantes.

¿Cuál es exactamente la vinculación de la escuela con Aurgimedia?

Una relación de patrocinio, podríamos decir. Aurgimedia presta el material necesario para las prácticas, básicamente. Y, bueno, al ser un nombre ya conocido por diversos clubes deportivos, esto también nos facilita los contactos y las buenas relaciones. Y he decir que todos los clubes con los que se ha contactado se han mostrado encantados con la idea. Algún jefe de prensa nos ha llegado a decir que ojalá hubiera tenido él esta oportunidad cuando estudiaba bachillerato.

¿Qué actividades venís realizando durante estos meses, desde la creación de la escuela?

Comenzamos a rodar con una lección inaugural que les impartió Antonio Oliver en el salón de actos del instituto. Yo quería que Antonio fuera el que diera el pistoletazo de salida a este proyecto por su experiencia en la profesión y por la ilusión que les iba a transmitir al contarles su relación con jugadores, entrenadores, directivos, periodistas... Y así fue, acabaron muy contentos y sorprendidos.

La segunda charla corrió a cargo de Tomás Díaz. Tomás es para los que formamos Aurgimedia un ejemplo de aprovechamiento de las oportunidades, unido a su gran talento. Comenzó con nosotros cuando tenía diecinueve años y estaba en segundo de Periodismo. Firmó su primer contrato profesional antes de acabar el grado, con veintitrés años ya dirigía un periódico local, ahora sigue creciendo en la COPE... Era fundamental que estuviera con los chavales y les transmitiera su experiencia desde la base.

En breve estarán con nosotros José Luis López (Jaén en Juego), Chema García (exdirector de 20 minutos) o Javi Nieto (actual responsable de prensa del Real Jaén o de la Carrera Internacional Noche de San Antón).



Comienza hoy la acción en los Juegos Olímpicos de París, en la ciudad de París. Página 20.



¿Cuáles son el horizonte y los retos de la escuela?

Como este es el primer año, poco a poco vamos a ir puliendo detalles, subsanando posibles errores o implementando medidas que vayan haciendo la escuela más efectiva aún. También algunos alumnos que ya han mostrado este año buenas maneras tendrán la oportunidad de seguir progresando en años venideros, incluso tendrán la posibilidad de colaborar una vez hayan llegado a la universidad. El objetivo es que vivan intensamente la experiencia de la comunicación deportiva y, si es posible, que la escuela sea vivero de grandes periodistas, como ocurrió con Tomás. Y que vean que, aunque no sean aún profesionales, este es un trabajo al que no hay que perderle el respeto, porque no todo vale, hay que buscar siempre la máxima calidad, es decir, la excelencia.



El periodista Tomás... Página 40.



El periodista Tomás...

Lq
Curso
2024-25

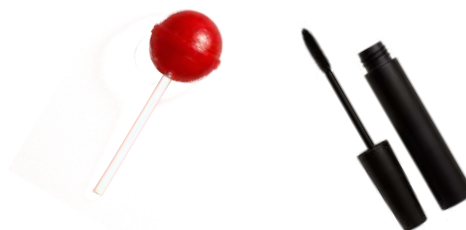
115

ISSN:
2174 - 2782

Las palabras y sus historias

Por **MARÍA DE LA PAZ GARCÍA LÓPEZ**,
Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

¿Sabían que Chupa Chups® o Rimmel® son epónimos?



Nos dice la RAE que se conocen como epónimos aquellos nombres de persona o cosa que pasan "a denominar una ciudad, una enfermedad, un concepto, etc".

Un nombre propio, un nombre de lugar, una marca registrada son ejemplos de epónimos, palabras que pasan de la particularidad de sus respectivos dueños a convertirse en sustantivos comunes o clasificadores de las realidades que vivimos. La lengua es algo vivo y, aunque a menudo sea bastante ninguneada, crece por donde quiere y nos pasa por encima. Los epónimos, como germen productivo de aquella, se pasean a su antojo y, a menudo, sin avisar, se quedan en nuestras vidas, nuestras conversaciones, nuestros pensamientos, nuestros actos más íntimos y nuestros recuerdos más personales.

Así, que no hay más que dar un paseo por el diccionario o la enciclopedia para darnos cuenta de hasta dónde llegan los brazos de estos sorprendentes colonizadores,

que lo mismo maquillan nuestros ojos que hacen la dulce delicia de miles de niños y jóvenes cada día saboreando un caramelo con palito.

Caminando por diferentes ámbitos del mundo, la ciencia o la medicina, encontraremos no pocas huellas de estos sustantivos traviesos.

En medicina abundan los nombres de enfermedades o síndromes que toman el nombre de su epónimo: *párkinson*, *alzhéimer* o *aspérger*, por ejemplo. Si bien la mayoría aún no se han despojado de dichas palabras (enfermedad o síndrome) como en *síndrome de Down*, muchas otras apuntan maneras (*Chron*).

Entre los términos relacionados con la medicina se encuentra la *cesárea*, del latín *Caesareus*, pues cuenta la tradición que Julio César había nacido de esta manera. El nombre de nicotina, viene del diplomático y escritor francés, *J. Nicot de Villamain*, que propagó el uso del tabaco y por el que luego se nombró a este componente. La *morfina*, sin

Lq
Curso
2024-25

116

ISSN:
2174 - 2782

embargo, fue bautizada por el dios del sueño, Morfeo. Este opiáceo es un potente analgésico, pero su uso a discreción, le resta efectividad y crea, consecuentemente, una fuerte dependencia. Otro tipo de analgésico es la *Aspirina*®, que ha llegado a utilizarse como sinónimo de analgésico genérico. De uso sanitario y casero, y de nombre muy muy común es la *tirita*, con origen en otra marca registrada. Resulta curioso, además, que un sinónimo de *tirita* -*curita*-, también tenga su origen en otra marca -*Curitas*®, que es la palabra más usada en el español americano para estos apósitos. Igual de curioso, al menos, para mis ojos necios es que el pilates venga de H. Pilates, especialista alemán que ya lo divulgaba hace más de sesenta años. Y yo pensando que era moderno esto.



Entre la flora encontramos varios arbustos con origen en el continente americano como la *buganvilla* dedicada al navegante francés *L. A. de Bougainville*; la *fucsia*, de *L. Fuchs*, importante botánico alemán, o la *begonia*, llamada así por *M. Bégon*, gran promovedor de la botánica, denominación dada por *C. Plumier*. Al botánico sueco *A. Dahl*,

se le dedicó la *dalia*, originaria de México. Al escocés *A. Garden*, médico y botánico, se le dedicó la *gardenia*, planta procedente de Asia; mientras del botánico moravo *J. J. Kamel* reciben su nombre las *camelias*. Quién sabe si en sus ramas podríamos encontrar una *santateresa* (de Santa Teresa, por la posición que toma) que rogara por unos campos verdes y limpios...



En el campo de la física encontramos epónimos bien conocidos: *Samuel F. B. Morse*, que inventó un sistema de comunicación telegráfico con el que quedó inmortalizado, al igual que el pintor y físico francés *Louis Daguerre* introdujo el *daguerrotipo* (aunque es palabra compuesta), el primer aparato con el que se conseguían imágenes fotográficas con una impresionante nitidez. El escocés *G. Bell* (que patentó el teléfono) da nombre al *belio*, unidad de intensidad acústica; el ingeniero *J. Watt*, al *vatio*; al *voltio*, *A. Volta*; al *amperio*, *A.-M. de Ampère*, al *ohmio*, *G. S. Ohm*, al *culombio*, el físico francés *Ch. de Coulomb*, al *faradio*, el británico *M. Faraday*, al *hercio*, *H. R. Hertz* y al *julio*, unidad de trabajo, *J. P. Joule*.

Sí, al julio, palabra que no tiene un epónimo, sino dos, ya que, como saben el otro, es, de nuevo *Julio César*, que, de momento, ya queda inmortalizado por dos veces (recuerden, *cesárea*).



Lq
Curso
2024-25

118

ISSN:
2174 - 2782

Y, ya puestos, terminamos de señalar el resto de epónimos semanales y mensuales. *Jano* da nombre a enero o *Ianuarius*, por ser el dios de los comienzos, *Marte* a marzo, *Maia*, la diosa de la primavera, nombra a *mayo*, *junio* honra a *Juno* y el emperador *Augusto* da nombre a *agosto*. Y en la semana, *lunes* es el día de la *Luna*, *martes* el día de *Marte*, *miércoles*, el día de *Mercurio*, *jueves*, el de *Júpiter*, *viernes* el de la diosa *Venus*, el *sábado*, descansamos, y el *domingo*, aunque es el día del Señor, no es palabra epónima, sino derivada de *Dominus* (señor). Ya se estaban confiando...

Tras este íterin divino, paso de mercurio a mercurio y vuelvo a tirar. Sí, será por lo veloz o lo que sea, que también se me planta en la tabla periódica el Dios alado (sí, sí, y con el planeta, ya serían tres; y cuatro con *hermafrodita*, que no lo pensaba incluir (de *Hermes* y *Afrodita*), pero ya puestos....

En química, me he vuelto directamente loca. Fíjense que el *columbio* (después *niobio*), que (por cierto, dice la RAE que debe su nombre a una denominación poética del continente americano, o sea, *Columbia*) fue descubierto en 1801 por *C. Hatchett*, y un año después, *A. G. Ekeberg* descubrió el *tantalio*, pero posteriormente, el químico *W. H. Wollaston*, al compararlos, creyó que eran idénticos y mantuvo el nombre de *tantalio*, creencia refrendada por *F. Wöhler*. Posteriormente, en 1846, el alemán *H. Rose* descubrió dos elementos adicionales en la muestra de tantalio y los nombró, en honor a los hijos de *Tántalo*: *niobio* (de *Niobe*, la diosa de las lágrimas), y *pelopio* (de *Pélope*). Pero el culebrón no terminó ahí, ya que, finalmente el efímero y supuesto elemento "*pelopium*" resultó ser una mezcla de *tántalo* y *niobio*. Por otro lado, el ahora conocido como *niobio* resultó no ser otro que nuestro antiguo amigo, el *columbio*. Si no se han enterado, repitan la lectura; a mí me costó un ratillo.



En el ámbito de la tecnología y la ingeniería, el ingeniero alemán, *R. Diesel* da nombre al motor de combustión con gasóleo, a partir de cuyos experimentos surgió. El británico *J. Harrison Carter*, mejoró la mecánica inventando el *cárter*, caja metálica que se encarga de la lubricación permanente de las zonas más delicadas de los motores o de otras máquinas.

El *zepelín*, o dirigible toma su nombre de su inventor, el conde *F. von Zeppelin*, militar e industrial alemán. La *zodiac* (embarcación inflable con motor) procede de una marca registrada, igual que la *vespa*, el *típex*, o el *celofán*, cuyos epónimos son *Vespa®*, *el Tipp-ex®*, *Cellophane®*. Hasta el *Futbolín®* lo es. *Jacuzzi®* es una marca surgida del intento de mejorar la artritis del hijo de *C. Jacuzzi*, quien a partir de sus conocimientos laborales fabricó una bañera que inyecta aire. Más antiguo es el *quinqué* que se nombra a partir del primer fabricante de lámparas de aceite, *A. Quinquet*. Precisamente con aceite y parafina se forma la *vaselina*, de la marca *Vaseline®*. Por cierto que *wifi* o sistema de conexión entre dispositivos cercanos, también tiene su origen en la marca registrada *Wi-fi®*. Por otra parte, *L. Braille*, tras quedar ciego en un accidente de la infancia, y a partir del sistema de lectoescritura de *Charles B.* de la Serre, reinventó un sistema de lectoescritura binario.

En matemáticas, *Mohámed ben Musa al-Jwārizmī* (siglo IX)

proporciona los epónimos a *guarismo*, *alguarismo* y *algoritmo* (sinónimos). Y en el matemático francés *F. B. Barrême* se origina el nombre común *baremo* o 'cuadro gradual de evaluación de daños'.

En construcción, el arquitecto francés *F. Mansart* generalizó el uso de la *buhardilla* o *mansarda*, si bien no fue su inventor. Y el inglés *John. L. Mac Adam* es el inventor de lo que acabó llamándose *macadán* (o *macadam*) pavimento para carreteras que consistía en piedra machacada, compresión mediante rodillo y posterior compactación con recebo.

La *baquelita*, de la marca *Baekelite®* es una resina sintética que tiene mucho uso en la industria con la que inició la era del plástico, descubierta y creada por *L. H. Baekeland*. Un invento común, pero no menos práctico es el *velcro*, del epónimo *Velcro®*, y este, a su vez acrónimo en francés de *velours* 'terciopelo' y *crochet* 'gancho'.



Pero no todos los inventos están hechos pensando en el bien, así que los hermanos *von Mauser*, en el siglo XIX, no tuvieron otra cosa más bonita que inventar el arma que lleva su apellido. Antes, en 1789, el médico y diputado francés *J. I*

propuso –dice la RAE– en Asamblea Nacional el uso de su famoso invento para evitar el sufrimiento innecesario de los condenados a la pena máxima. Si el caso es que la intención era hasta buena y todo. Otra aportación estúpida a la humanidad es el cóctel o bomba molotov, que parece recibir su nombre del ruso Viacheslav M. Molotov, aunque las causas no están tan claras según las fuentes. La que parece tener más sentido en virtud del nombre al que acompaña es la que cuenta que en la Guerra de Invierno, contra los finlandeses, los soviéticos tiraron bombas incendiarias, lo que fue negado por Molotov, quien "afirmó en la radio que ellos no habían bombardeado, sino más bien que habían entregado alimentos a los finlandeses hambrientos. Cuando estos oyeron esto, [...] comenzaron a llamar *canastas de pan de Mólotov* a las bombas aéreas y respondieron atacando. Los finlandeses atacaron a los tanques soviéticos con *cócteles Mólotov*, que eran *una bebida para acompañar la comida*"—en palabras textuales de la Wikipedia.

Boicot es una acción contra una persona o entidad para obstaculizar o frenar su desarrollo o actividad; y es lo que sufrió el administrador irlandés *C. C. Boycott* en 1880, que, de forma inflexible, expulsaba a los morosos de las tierras del terrateniente para el que prestaba servicio, que, por otra parte, estaban en desuso.

Otro personaje para el recuerdo (entiendan la ironía) es *Ch. Lynch*,

epónimo de linchar, a través del inglés *to lynch*, que fue un coronel que en la Guerra de Independencia de Estados Unidos se pasaba de celo en sus condenas.

Llegamos a una parte que me encanta: los tejidos; entre otras cosas porque me hace recordar las conversaciones que mi madre mantenía sobre telas y cortes. Recuerdo, especialmente, que me hacía camisas de viyela para el invierno (que yo no sabía ni cómo se escribía) y cómo hablaba de tergal, loneta, hilo, etc. Mucho más agradable y constructivo que Molotov y sus amigos, ¿dónde va a parar!

En este mundo de color confluyen antiguos tejidos como el *pequín*, tela parecida a la sarga que antiguamente se traía de China y cuyo epónimo creo que intuirán sin problema, con materiales nuevos como el neopreno, de *Neoprene®*, marca registrada y acrónimo con origen en el inglés neo- 'neo-' y propylene 'propileno' (RAE), caucho sintético de gran poder aislante y alta resistencia. Otro tejido sintético es la *licra*, de tantos usos hoy en día, que proviene de la marca *Lycra®*, y no menos usado es el *naílon*, que toma su nombre de la marca *Nylon®*, y esta, puede que del acrónimo inglés ny- 'New York' y -lon 'London' (¡qué chulada!). *Tergal* es otra marca, por cierto, y también una fibra sintética de poliéster (de ahí el origen del acrónimo -ter y gal- 'galo'); es fácil de teñir y su dureza la hace ideal para uniformes de trabajo. Mientras, la *Viyela*, tiene

como epónimo la marca *Viyella*®, y esta, según parece adoptó su nombre de la calle *Viyella* ('*Via Gellia*') en la pequeña localidad inglesa de Pleasley, donde se fundó en 1784 (cadena de epónimos). Por cierto, que la lana procedente del pelo de conejo de *Angora*, procede de Angora, es decir, de *Ankara*, como se conoce ahora.



En relación con el corte y confección, el término *raglan* o *raglán*, en oposición a manga, es la que partiendo del cuello, cubre el hombro; y viene del inglés *raglan*, concretamente, de *F. J. H. Somerset, Lord Raglan*, almirante británico, quien, habiendo perdido un brazo, seguramente, adaptó su abrigo para más comodidad.

Por lo que se refiere a las prendas ya confeccionadas, en “Origen y empleo de la palabra *pantalones*”, Arturo Montenegro, refiere que el pantalón toma su nombre del personaje de la *commedia dell'arte*, a quien se llamaba con gracia *il dottore Pantalone*, “un viejo enamorado que vestía calzas y jubón rojos”. De la misma fuente resumimos también el origen de la palabra *jeans*, que la RAE acepta como pantalón vaquero y que, como

apunta de nuevo Montenegro, una vez emigrado a California desde Baviera Levi Strauss, para salir del paso, usó una partida de loneta para hacer pantalones de peto para los mineros, y desde 1856 comercializó pantalones tejidos en una sarga de algodón en *Nîmes*, Francia, que ya usaban los marineros genoveses, y a los que se llamaba *Gênes*, Génova en francés, convirtiéndose en blue jeans cuando Strauss les aplicó el tinte azul índigo.



Otro pantalón con historia es el *pantalón bermudas* o *bermudas*, del epónimo Bermudas, archipiélago que, por otra parte, y hablando de todo un poco, fue descubierto por el onubense *Juan Bermúdez* en 1505, y donde parece que los soldados ingleses llevaban este tipo de prenda. En otras islas se sitúa el *biquini*, también *bikini*, como en el inglés del que procede, que es originario de un atolón de las Islas Marshall.

Por otra parte, *J.-M. Léotard*, acróbata francés, es epónimo de *leotardo*, por diseñar y llevar un traje ajustado en el trapecio. Y saltando al cine, llegamos a la película de Hitchcock, *Rebeca*, cuya actriz protagonista puso de moda dicha

chaquetilla ligera hasta el punto de acabar denominándola así. Otra protagonista, Pamela, de la obra del inglés *S. Richardson*, dio nombre al sombrero.

No podemos cerrar este apartado sin mencionar el *jersey*, del inglés *Jersey*, isla dependiente de la Corona y gran exportador en época isabelina de tejidos de punto. Por desgracia, en nuestra ciudad, acabó imponiéndose, desterrando al más tradicional, *saquito*, el de toda la vida.

En el ámbito religioso, una *magdalena* es una mujer penitente o arrepentida, un *lázaro*, un mendigo por el pobre del Evangelio de san Lucas; *matusalén* es alguien muy viejo; un *judas*, es un traidor, y, atención, también, “*un gusano de seda que se engancha y muere colgado*”, y “*un muñeco de paja que en algunas partes ponen en la calle durante la Semana Santa y después lo queman*” (reza literalmente la RAE). Traidor, colgado y apaleado. ¡Ahí queda eso! Tampoco se sale bien parado siendo un *barrabás*, que en el lenguaje coloquial hace referencia a una persona mala, pero, vamos, ni con mucho el anterior. Y un *adán* es un hombre desaliñado y con poca higiene.

Hagamos un barrido general para ir terminando. En filosofía, del epónimo *Academia* (la de Platón), se ha generalizado un establecimiento docente. En el ámbito literario, un *lazarillo* deriva, del *Lázaro de Tormes*. Un *donjuán* es un conquistador, en alusión al Tenorio

de Tirso de Molina y J. Zorrilla. O sea, lo mismo que un *casanova*, pero en esta ocasión tomando como epónimo al famoso *J. J. Casanova*, aventurero italiano famoso por sus muchas amantes. Un *adonis* y una *venus* son, respectivamente, un joven y una mujer que destacan por su belleza. Una *celestina* es una alcahueta, un *quijote*, un hombre que defiende las causas justas; mientras que la persona o entidad que recibe invitados ha dado en llamarse *anfitrión* a partir de la obra de *Molière el Anfitrión*, recreando el mito en que *Zeus* suplanta al rey de Tebas para conseguir a Alcmena. De esa unión, por cierto, nace *Hércules*, que es lo que se le dice a una persona fuerte y musculada, que es un *hércules*.



Un *cicerone* es una persona cultivada en curiosidades, haciendo honor al gran político orador *Marco Tulio Cicerón*; y un *catón* es un libro de aprendizaje básico, por alusión al autor del manual de instrucción de la edad media atribuido a *Dionisio Catón*.

Un valedor o protector del artista o investigador es un mecenas, por el consejero de *Octavio Augusto* y protector de los literatos, *Cayo (o Gayo) Mecenas*. Un hombre adinerado es un *creso*, por su epónimo del acaudalado rey de Libia.

Todo el que ha visto una imagen de Francisco de *Quevedo*, ha visto sus lentes, convirtiéndose así en una imagen de referencia de dicho objeto y, a la postre, en epónimo de lo que hoy son los *quevedos*.

En el cine, el personaje de *Cantinflas* ha dejado huella dando nombre a aquellas personas que se comportan de forma incongruente; mientras un *tarzán* es un hombre fornido.



En el ámbito deportivo, un *derbi* es una competición hípica, como lo fue la carrera fundada por el *conde de Derby*, aunque también es un partido de equipos de alta rivalidad. Por otra parte, el *bádminton*, toma su nombre de la localidad británica donde se practicó por primera vez.

En cuanto a los objetos que han tomado el nombre de lugares o viceversa, no serán pocos, seguro, pero haremos una lista ligera.

La *campana* toma su nombre de la *Campania* italiana donde esta fue utilizada por vez primera, las lorzas son también llamadas *Michelines*, por la silueta de la imagen de la famosa marca de neumáticos francesa *Michelin®*.

Por lo que respecta a topónimos procedentes de epónimos, el explorador *Américo Vespucio* lo es de la enorme *América*, *Cristóbal Colón* de *Colombia*, Europa, de la ninfa fenicia *Europa*, el apóstol *Santiago*, de *Santiago de Compostela* y de *Santiago de Chile*. Entre otros topónimos que rinden homenaje a sus epónimos *Bolivia* toma el nombre de *Bolívar*, *Valdivia*, (ciudad de Chile) el de Pedro de *Valdivia*, las capitales de Costa Rica, Puerto Rico y Uruguay, a *San José*, *San Juan*, y Nuestra Señora de la *Asunción* por la *Asunción* de María, respectivamente. *Santo Domingo*, fue fundada por Bartolomé Colón y llamada así, posteriormente, en honor a *Domenico* Colón, el padre de los hermanos.

En el área culinaria, *magdalena* no viene del ámbito religioso, sino de quien parece haberla inventado, *Madeleine Paulmier*, cocinera francesa. El *sándwich*, o bocadillo de pan de molde, se originó cuando el cuarto *conde de Sandwich* (J. Montagu) se estuvo alimentando solo de sándwiches durante una larga partida para no tener que abandonarla. En el caso de *bechamela* o *bechamel*, fue una aportación de *Louis de Béchameil* a los michelines de la humanidad. Entre los pequeños manjares para los

niños, y no tan niños, hemos mencionado al principio el epónimo Chupa Chups, pero también lo es **Gominolas®**. Y esa delicia fresca de verano con un palito para no pringarse mucho es un *polo*, que tiene su origen en otra marca registrada. Por cierto, que cuando veíamos una cajita amarilla en la cocina en la que ponía **Maizena®**, ya sabíamos que algo rico y dulce se acercaba y que ha acabado siendo el nombre común, ya normalizado como maicena, que alude a harina fina de maíz. *Danone* no está en la RAE ni *Nocilla* (como crema de avellana), pero cumplen la función de epónimo. Siguiendo con las bebidas, habría que matizar cuáles cumplen la función de epónimos y cuáles no. *Coñac*, *cazalla*, *champán*, *martini*, *tequila*, o, incluso, *colacao* no demandan una marca concreta, creemos, y todos proceden de marcas registradas.



Sin salirnos de la cocina, habrá que pensar en la conservación de los alimentos y ahí hay un epónimo claro es **Albal®**, que sigue pidiéndose con frecuencia como sinónimo de papel de aluminio, a pesar de ser una marca. Lo mismo

sucede con el dichoso **Tupperware®** o **Tupper®** que nos ha dejado un revoltijo de *táperes*, *túperes* y *tóperes*, para mi gusto, innecesarios, teniendo, como teníamos y tenemos una palabra tan bonita como *fiambrera*. ¡Mecachis!, que amigos somos de lo ajeno, y qué poco defensores de nuestra cultura. Finalizamos este apartado con la palabra **Thermos®**, epónimo del recipiente que conserva la temperatura de su contenido.

Como este escrito podría ser interminable (y casi que se me lo ha hecho), vamos a ir dándole fin. Espero que no haya sido tan pesado como para que lo encierren para siempre en el *mausoleo* del olvido (del epónimo *Mausoleo*, sepulcro de *Mausolo*, rey de Caria). Toca, por desgracia, abandonarnos a la suerte, pues sonó la *sirena* (y les aseguro que, aunque no sean ninfas marinas las que nos esperan tras esos muros, extravía mi mente casi más que si lo fueran).



WEBGRAFÍA

- José Carlos Martín Camacho, *El nombre propio en la creación de palabras. En torno a la eponimia I*
- https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/19987/5/arc_71_1_2021_245-277.pdf
- Joan Coromines, *Breve diccionario etimológico*. Ed. Gredos
- Sebastián de Covarrubias Orozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Ed. Castalia
- María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Ed. Gredos.
- <https://www.fundeu.es/noticia/cuando-las-palabras-tienen-nombre-propio-y-una-historia-que-contar/>
- #:~:text=Los%20ep%C3%B3nimos%20aparecen%20por%20todas,se%20qued%C3%B3%20con%20el%20viernes.
- https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=39593
- <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/la-mecanica-del-caracol/detalle/3945916/eponimon-curioso-origen-palabras-procedentes-nombres-propios/>
- <https://www.juegosdepalabras.com/eponimo/eponimo.html>
- <https://tauromaquia.jcyl.es/web/es/informacion-interes/glosario-terminos-aurinos.html>
- <https://tauroarte.com/index.php/glosario-aurino-ilustrado/ver-glosario-completo>
- <https://etimologias.dechile.net/?bermudas>
- <https://www.rae.es/biblioteca-digital/buscador?key=chovinismo>
- <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/confer>
- https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_05/09062005_01.html
- <https://es.wikipedia.org>
- https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_99/28041999_02.htm
- <https://elblogdemariaelena.wordpress.com/2008/12/05/sobre-algunas-palabras-derivadas-de-nombres-propios/>
- <https://www.rae.es/ortograf%C3%ADa/la-ortograf%C3%ADa-de-los-derivados-de-nombres-propios-extranjeros>
- <https://www.pregunte.es/consulta/inicio.cmd?FORMULARIO=buscador&ACCION=getDetalleConsulta&NIC=73793>
- https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/busqueda/resultadosbusqueda.asp?Ver=50&Pagina=1&NombreAutor=Jos%E9%20Miguel&ApellidosAutor=Lorenzo%20%20Arribas&Seccion=2&OrdenResultados=2
- <https://lainglesita.blogspot.com/2011/02/viyela-viyella.html>
- <https://tejerconlucila.com/blog/manga-raglan/?srsltid=AfmBOoqEUFTGHn05ZTnfrEr8E2ufZSCPcbbMI5DWuBR0aScuaZavmzW>
- https://cvc.cervantes.es/lengua/esletra/pdf/02/014_moya.pdf
- <https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/eponimos-333466>
- <https://www.muchastelas.com/78-tergal.html>
- <https://www.telasminido.es/31-viyela-y-tartan>
- <https://ensalada-de-palabras.blogspot.com/2013/06/eponimos-musicales-la-griega.html>

Lq
Curso
2024-25

125

ISSN:
2174 - 2782

CFGM en modalidad virtual: un éxito en su segundo año

Por **MARGARITA CASTRO CARMONA**,
Profesora de Informática y Comunicaciones del IES Virgen del Carmen

Desde el curso pasado, el Ciclo Formativo de Grado Medio en Sistemas Microinformáticos y Redes se ofrece en modalidad virtual en nuestro instituto, y nos complace compartir que este es nuestro segundo año impartiendo esta formación. Actualmente contamos con 201 alumnos matriculados, lo que refleja el creciente interés y la excelente acogida que ha tenido esta modalidad. Además, somos el único centro de Andalucía que imparte este ciclo en modalidad virtual, lo que nos convierte en una opción única para aquellos que buscan una formación flexible y de calidad en este campo. Esta modalidad también ha contribuido al crecimiento de nuestro Departamento, que actualmente cuenta con 30 profesores, de los cuales 15 imparten docencia en esta modalidad virtual.

Este ciclo está diseñado para alumnado mayor de edad que no dispone de un horario fijo y que busca una formación flexible y adaptada a sus necesidades. La modalidad virtual permite al alumnado acceder a materiales de formación multimedia, que son altamente efectivos.

Los contenidos y las actividades de evaluación se desarrollan a través de nuestra plataforma virtual, lo que

significa que, para poder cursar estas enseñanzas, los estudiantes deben disponer de un ordenador y conexión a Internet. Una de las ventajas de esta modalidad es que, con carácter general, solo será necesario asistir a los Institutos de Educación Secundaria para realizar la prueba final de cada módulo profesional, que se llevará a cabo en el mes de junio, y a las sesiones presenciales de los módulos de Montaje y Mantenimiento de Equipos y Redes Locales. Además, hay un centro sede por provincia para la realización de estas pruebas y sesiones. El alumnado podrá elegir la sede donde desea realizar tanto las sesiones presenciales como la prueba final de junio, lo que otorga aún más flexibilidad en el proceso.



Novedades para el próximo curso:

Este curso está marcado por una importante transición entre el plan antiguo y el plan nuevo. A partir del próximo año, el alumnado matriculado en el plan nuevo dejará de tener FCT (Formación en Centros de Trabajo) y, en su lugar, comenzará a recibir formación en empresas. Esta es una de las principales novedades que incorpora el ciclo formativo. De los 15 módulos que componen el ciclo, 6 de ellos incluyen formación en empresas. Esta formación representa una oportunidad muy enriquecedora para nuestro alumnado, ya que podrán aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno real de trabajo, preparándolos aún mejor para su futura carrera profesional.

Me gustaría destacar que el alumnado podrá elegir los módulos en los que se matricula, lo que permite completar sus estudios en el número de cursos que consideren necesario, pudiendo hacerlo en dos cursos como mínimo.

¡Ya se acercan los exámenes de junio!

El mes de junio es el momento clave para demostrar todo lo aprendido a lo largo del año. Al igual que el curso pasado, nuestro centro será sede para la realización de los exámenes de la familia de Informática y Comunicaciones. En nuestras instalaciones se llevarán a cabo los exámenes de los ciclos formativos de grado medio, grado superior y cursos de especialización en modalidad virtual relacionados con esta familia profesional. Queremos aprovechar para recordar a nuestros estudiantes que los exámenes son una etapa crucial para culminar este ciclo formativo. Les animamos a seguir preparándose con dedicación y esfuerzo, con la certeza de que, con su compromiso, superarán este reto con éxito.

**"FORMACIÓN FLEXIBLE
PARA UN FUTURO
CONECTADO"**



Lq
Curso
2024-25

127

ISSN:
2174 - 2782

Carta de una despedida forzada

Por **MARÍA DEL ROSARIO LOZANO ORTEGA,**

Auxiliar administrativo del IES Virgen del Carmen

Querida comunidad educativa del IES Virgen del Carmen:

Hace justo un año me embarqué en el proyecto de ascender en la escala administrativa, algo que, por otra parte, no tenía pensado hacer, porque, entre otras cosas y como razón principal, no quería irme del puesto de trabajo que llevo desempeñando hace ya 12 años.

Sí, fue hace 12 años cuando volví a entrar en este centro desde que lo abandonara por primera vez allá por 1993, cuando finalicé mis estudios de COU. Venía de haber trabajado en la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía donde no había acabado de encontrar mi sitio o no habían sabido dármele (creo que más lo segundo que lo primero). Por esos motivos pedí trasladarme de puesto y sólo podía moverme en el mismo ámbito laboral, el de la educación, por lo que sólo podía optar por el traslado a un IES. Y, obviamente, no me lo pensé; ya lo conocía y como dice el refrán “más vale malo conocido que bueno por conocer”.

Ya había trabajado con anterioridad en otros dos IES, sabía perfectamente en lo que iba a consistir mi trabajo pero siempre quedaba la duda si habría acertado con la decisión.

Hoy, a pocos días de mi salida hacia otro nuevo destino, no tengo la menor duda de que fue una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida, incluso cuando mis propias compañeras y compañeros, tanto externos como de aquí, cuestionaban que alguien pudiera elegir voluntariamente trabajar en la administración de un IES. He tenido que soportar tantas veces el “¿qué haces en un IES?, ¿has pedido o no vas a pedir en el próximo concurso de traslados?, ¿pero todavía sigues allí?”... porque, en parte, a veces tenía que darles la razón, ya que han sido muchas las ocasiones en las que no te sientes integrada totalmente. Como ejemplo y sin generalizar ni mucho menos, diré que hay y ha habido profesores y profesoras que pasan y han pasado por secretaría buscando a la secretaria y no se han parado ni para saludar, tanto es así que alguna vez alguna profesora me llegó a preguntar en los servicios que quién era yo cuando ya llevaba en el centro varios

CARTA DE UNA DESPEDIDA FORZADA

años y eso, hay días que no se ha llevado bien, porque te sientes que no eres parte de lo mismo, pero siempre lo han compensado esos otros profesores, alumnos y compañeros del Personal de Administración y Servicios que sí que te valoran y se preocupan por hacerte ver que eres importante.

Y así me he sentido yo aquí, importante, porque por hacer mi trabajo, simplemente por eso, ha habido tanta gente agradecida a lo largo de estos años, que me han hecho sentir una satisfacción plena de haberlos podido guiar y ayudar con la información que me demandaba.

Siento no haber llegado a todos en algunos momentos y eso me preocupa ahora que me voy, que me voy “sin querer queriendo”, queriendo porque la promoción interna me la preparé voluntariamente para mejorar económicamente, que ya sabemos lo cara que se ha puesto la vida, y sin querer, porque daba por hecho (hasta esta última promoción interna así había sido) que no me tendría que marchar, que me reconvertirían el puesto y asunto terminado. Pero por razones que desconozco, la Administración, ese ente que maneja a sus trabajadores como meros números, ha decidido cambiar las reglas del juego una vez que éste ya estaba empezado, por lo que me he visto obligada a tener que elegir nuevo destino y abandonar el trabajo que tanto he disfrutado, que tantas satisfacciones en vidas ajenas y en la mía propia me ha reportado y que siempre llevaré conmigo con mucho orgullo y a mucha honra, aunque haya habido gente que no lo haya entendido, con haberlo entendido yo ha sido más que suficiente.

He sido feliz y, cuando una está a gusto con lo que hace, todavía lo hace mejor de lo que puede. Eso es lo que siempre me ha movido, sobre todo, hacer todo lo posible por ayudar a que este centro estuviera entre los mejores de nuestra ciudad.

Ahora tengo la sensación de estar dejándoos tirados, pero a la misma vez siento que esto tenía que pasar por alguna razón que todavía tengo por descubrir; “todo pasa por algo”, es la frase con la que intento consolarme para ir cogiendo las fuerzas que tengo que sacar para empezar de nuevo allá donde el destino me espere, porque después de todo, nadie es imprescindible en este mundo.

No quiero terminar sin dar mi agradecimiento infinito al Equipo Directivo de este centro, tanto a los que lo componen actualmente como a aquellos que bien por jubilación, bien por haber decidido dejar el cargo, porque me he sentido muy libre para hacer mi trabajo,

Lq
Curso
2024-25

129

ISSN:
2174 - 2782

CARTA DE UNA DESPEDIDA FORZADA

y he sentido su confianza en mí desde el primer momento y su apoyo en los momentos en los que lo he necesitado. Porque habéis sido compañeros más que jefes, empezando por mi director Paco, los Vicedirectores Pepe y Enrique, mi Jefa de Estudios Carmen y sus adjuntos pasados (gracias Loli) y presentes María, Juanjo y José Miguel.

Tampoco puedo olvidarme de todos los ordenanzas, los que siguen, los que han estado de paso y los que se han marchado por jubilación o por traslado, porque ellos han sido siempre compañeros dispuestos a ayudar en lo que se les haya necesitado.

De los profes con los que he tenido más roce (Antonia, María Antonia, Victoria, Marga, Loli, Patricia, Elena, Manolo Molino, Rafa, Gabriel, Manu, Encarni...), tantos a los que os voy a echar de menos, porque como el roce hace el cariño, sé que muchos me habéis transmitido vuestro pesar por mi marcha.

De mi primera secretaria, Dori: me hice grande contigo y hasta recibí clases de matemáticas para luego explicárselas a mi hijo en casa. Contigo empezó todo para haber seguido hasta ahora que me tengo que ir. Me hiciste valorar mi trabajo y crecer como trabajadora y como persona, aunque te resultara un poco pelota a veces, ja ja ja.

De Marisa, mi Jefa de Estudios de Adultos favorita, gracias por hacerme fácil el trabajo, por tus visitas a secretaría para verme, por tus risas y por la amistad que me brindas.

De María del Mar, mi secretaria post-Dori, un torbellino de buena persona, buena jefa, buena compañera, mejor madre y amiga que sé que podré tener siempre. Contigo no he dejado de aprender. Espero volver a encontrar a alguien que se merezca la admiración que yo tengo por ti.

De mi compañera Lourdes, a la que dejo más sola que a nadie, gracias porque a pesar de ser muy diferentes, hemos sabido llevarnos y soportarnos perfectamente estos largos años juntas. Ya sabes que puedes contar conmigo siempre.

Gracias de todo corazón.

Rosa, auxiliar administrativo del IES Virgen del Carmen.

Lq
Curso
2024-25

130

ISSN:
2174 - 2782

Nos encanta nuestro Instituto

Nos encanta nuestro instituto. Cada día ponemos lo mejor de nosotros para que sea un lugar donde todos nos sintamos a gusto. Trabajamos en equipo para mejorarlo, pensando siempre en el bienestar y en el futuro de nuestros estudiantes. Creemos que, entre todos, podemos hacer que cada día sea un poco mejor.



Imagen generada con Chatgpt 4o

Nuestro querido Instituto



Imagen generada con Chatgpt 4o



La revista *La quijota* (Lq) es un proyecto educativo del IES Virgen del Carmen de Jaén. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

www.iesvirgendelcarmen.com