

—La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve me parecía a mí que estaba metido entre las estrechezas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos, que las obligaciones de las recompensas de los beneficios y mercedes recibidas son ataduras que no dejan campear al ánimo libre. ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

(Don Quijote de la Mancha, Segunda parte, capítulo LVIII, edición digital del Centro Virtual Cervantes).



Revista
Lq
La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 8
Curso 2017-18



... Bien sabía Miguel de Cervantes de lo que hablaba cuando hace afirmar a su héroe de ficción lo que antecede. Los cinco años que pasó cautivo de los moros en Argel y las tres veces que estuvo en la cárcel en España por deudas y acusaciones de malos manejos económicos cuando era comisario de abastos en Andalucía para la Armada Invencible y recaudando impuestos para la Monarquía, debieron avivar en él no solo el aprecio desmedido por la libertad, sino también la necesidad de defender la dignidad humana frente a cualquier interferencia o coacción para pensar, expresarse o actuar dentro de unos límites impuestos por el poder.





JUNTA DE ANDALUCÍA
Delegación Territorial de
Educación,
Cultura y Deporte

Proyecto Educativo:
Virgen del Carmen. Jaén.
Consejería de Educación de
Andalucía
www.iesvirgendelcarmen.com

Coordinación:
LUIS SANTIAGO MARCOS

Corrección:
MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR

Colaboradores en este número:

FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ
ÁLVARO RODRIGO CANO
PABLO GARRIDO ARRIAZA
PABLO DÍAZ MADERA
CARLOS CORAZÓN DE CASTRO
CRISTIAN PAULANO RUIZ
JOSÉ MARÍA CARPIO COBO
PABLO MARTÍN VALENZUELA
JOSÉ BENÍTEZ
JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
JOSÉ ÁNGEL PAREJO MEDINA
ELENA SANTA BÁRBARA LARA
MANUEL ESCUDERO PUGA
ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ
MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR
ILDEFONSO ZAFRA PEÑA
M^a DOLORES MARTÍNEZ OCAÑA
JORGE MANUEL GIL HERRERA
NOELIA SÁNCHEZ GÓMEZ
ISABEL MEDINA
ANGUSTIAS RODRÍGUEZ ORTEGA

El IES Virgen del Carmen no se hace responsable ni comparte necesariamente las afirmaciones expresadas en los diferentes artículos de esta revista. Dichas afirmaciones son de la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

Sumario



- ❖ **Presentación.** FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ
- ❖ **Que haya libertad.** ÁLVARO RODRIGO CANO
- ❖ **Perdido.** PABLO GARRIDO ARRIAZA
- ❖ **El sollozo del sauce.** PABLO DÍAZ MADERA
- ❖ **La casa está fría.** CARLOS CORAZÓN DE CASTRO
- ❖ **Madrid, 1989: Caso Ureña.** PABLO DÍAZ MADERA
- ❖ **El silencio del bosque.** CRISTIAN PAULANO RUIZ
- ❖ **La paloma mensajera.** JOSÉ MARÍA CARPIO COBO
- ❖ **Era ...** PABLO MARTÍN VALENZUELA
- ❖ **Carmen de Michelena Morales, una mujer que dejó huella.** JOSÉ BENÍTEZ
- ❖ **Una lección de historia a propósito de la inauguración del Museo Íbero de Jaén.** JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
- ❖ **Normalización y visibilidad de la diversidad afectivo-sexual en las aulas.** JOSÉ ÁNGEL PAREJO MEDINA
- ❖ **El teatro del absurdo en la España del franquismo (La España del absurdo/ La España más «absurda»).** ELENA SANTA BÁRBARA LARA
- ❖ **Josefina Manresa.** MANUEL ESCUDERO PUGA
- ❖ **Cuestionar la norma.** ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ
- ❖ **iFelicidades, Frankenstein!.** MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR
- ❖ **Júbilo.** MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR
- ❖ **La era de la conectividad.** ILDEFONSO ZAFRA PEÑA
- ❖ **A Pablo García Baena, el último poeta de Cántico. In memoriam.** M^a DOLORES MARTÍNEZ OCAÑA
- ❖ **Los hijos de los moriscos expulsados.** JORGE MANUEL GIL HERRERA
- ❖ **El lenguaje matemático y el lenguaje de Dios.** FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ

AULA BILINGÜE

- ❖ **Nuestro intercambio en Agen.** NOELIA SÁNCHEZ GÓMEZ
- ❖ **Experiencia Erasmus en Alemania.** ISABEL MEDINA
- ❖ **Entrevista a los alumnos españoles sobre movilidad Erasmus en Alemania**
- ❖ **Entrevista a Matthias Cleiss**

AULA CULTURAL. ANGUSTIAS RODRÍGUEZ ORTEGA

- ❖ **Actividades culturales**
- ❖ **Viajes de estudios a diferentes lugares**
- ❖ **Despedimos a nuestros alumnos y alumnos: graduación**
- ❖ **Se llamaba...** JOSÉ ÁNGEL PAREJO MEDINA
- ❖ **Funcionan los susurros.** JOSÉ ÁNGEL PAREJO MEDINA
- ❖ **Sé feliz.** MANUEL ESCUDERO PUGA



Con este octavo número de nuestra revista *La Quijota*, en su segunda, temporada, tratamos de plasmar y dejar para el recuerdo lo vivido durante el curso académico 2017-18. Efectivamente, se trata del centésimo septuagésimo segundo curso desde que nuestro centro comenzase su andadura allá por el año 1846 y son muchas las cosas que debemos y queremos recordar en nuestra revista.

Por fin ha habido proceso de selección de director y, una vez superado, procede que trabajemos para conseguir, con la aportación de todos y todas, la mejor educación posible para nuestros alumnos y alumnas. Me siento orgulloso de ser quien en los próximos cuatro años ejerza la dirección de esta magnífica institución y, como vengo haciéndolo desde siempre, me comprometo a dedicar mis mayores esfuerzos para que los aciertos sean más visibles que los errores y para pilotar y coordinar los cambios que necesariamente debemos realizar en nuestro centro.



Si el pasado curso nos alegrábamos por la concesión a nuestro instituto de la Label FrancÉducation como reconocimiento a nuestra labor de difusión de la cultura y lengua francesas, este año nos congratulamos por la distinción recibida como Instituto Histórico Educativo de Andalucía. Para ello, con la aprobación del Claustro y Consejo Escolar, debimos elaborar, entre muchos compañeros, un proyecto que fue evaluado positivamente por la Consejería de Educación.

Otro hito importante es la solicitud y elaboración de un proyecto para implantar en nuestro centro el ciclo de grado superior de Desarrollo de Aplicaciones Web, que de forma dual y bilingüe pudiera completar la oferta de ciclos de la familia profesional de Informática. Estamos, en la fecha en la que escribo este saluda, a la espera de que nos confirmen la implantación de dicho ciclo, aunque, sea cual sea la decisión, debemos felicitar al Departamento de Informática por el magnífico proyecto elaborado y que ha sido evaluado entre los primeros de toda Andalucía.

Son muchos los eventos que hemos realizado en nuestro centro. Actos conmemorativos del Día de la Constitución, del Día de Andalucía, del Día contra la violencia de género, por la Paz...; actos como nuestro exitoso Certamen Matemático; trabajos para mejorar las competencias de nuestros alumnos, como la puesta en marcha del Plan de Mejora de la Competencia Lingüística, que incluye un Plan de uso de la Biblioteca, un Plan de lectura y de debates, un Certamen Literario, etc., y un innumerable conjunto de actividades extraescolares que en alguna ocasión casi nos desbordan cuando por algún motivo varias coincidían en el tiempo.

También debemos destacar los intercambios realizados, los Erasmus que se terminan y aquellos que proponemos para los próximos cursos, los viajes de nuestros alumnos en cada uno de los niveles y que marcan en su memoria momentos de profunda convivencia en los que nacen lazos de amistad que perdurarán en el tiempo.

Debo agradecer la buena labor de los profesionales de esta casa, los profesores y profesoras, que se esfuerzan día a día por mejorar la educación de nuestro alumnado y que no escatiman esfuerzo y dedicación; el personal de administración y servicios, que siempre está presto a ayudar en todo lo que se necesita; y he de destacar aquí también la ayuda y compromiso de las familias que con su imprescindible colaboración nos permite realizar con éxito nuestra importante labor.

Espero que la lectura entretenida de esta revista nos lleve a rememorar los buenos momentos vividos durante este curso 2017-18 y a aprender de aquellos otros no tan buenos.

Un abrazo cariñoso a todos los miembros de nuestra comunidad educativa y que todos pasemos el buen verano, que nos lo merecemos.

Francisco Aguilera López
Director



Que haya libertad

ÁLVARO RODRIGO CANO (1º de ESO C)
Primer accésit del Concurso literario
Categoría A, modalidad: **POESÍA**

No quiero guerras, quiero que haya paz,
quiero que todo el mundo se llene de solidaridad,
que no haya maltrato ni obligaciones,
que haya libertad.

Pensaba que *bullying* no había,... que no existía,
hasta que utilicé la empatía.
No quiero que nadie utilice el verbo *maltratar*,
tampoco los verbos *pegar* o *violar*.
Quiero que haya libertad.

A nadie de lado nunca puedes dejar,
porque eso a ti también te puede pasar.
Piensa que tu cuerpo es una fortaleza
que contra insultos y malas acciones aguanta con fuerza.

Si sufres algo malo, pide ayuda
cuanto antes mejor. Que no te quede ninguna duda.
Igualmente pasa si no eres víctima pero lo ves;
entonces pidiendo socorro debes correr.

Trata a los demás con respeto:
no pienses que son un muñeco.
También trátalos con amor.
Intenta no guardarle a nadie rencor

Y esto va terminando por aquí,
va llegando a su fin.
Y ahora sobre el poema debes reflexionar.
Y recuerda: Que haya libertad.



Perdido

PABLO GARRIDO ARRIAZA (2º Bach B)
Primer accésit del Concurso literario
Categoría B, modalidad: **POESÍA**

Hoy me doy cuenta de algo,
algo que siempre he sabido.
Nunca supe amar como es debido.
Solo he amado en la distancia,
desde las sombras y el olvido.

Sé que soy ciertamente extravagante,
que no tengo nada de elegante
y que bien nervioso es mi talante.
Mas solamente por un instante
creí poder ser tu amante.

Y aun dejándome guiar por lo presunto,
tras navegar perdiendo a veces el rumbo
y sintiéndome como un difunto
hoy me pregunto:
¿Cómo se aprende a amar en este mundo?

Puede que simplemente esté loco,
puede que algo atrasado,
porque al ver cómo aman los demás,
no veo cómo los años han pasado
para yo seguir tan mal.

El amor siempre me ha traído dolor,
aunque fuese el dolor de ser querido,
por saber que no puedo expresar
cada pensamiento, cada latido,
que contigo me había unido.

Pues vagando por el mundo voy,
y soñando, aunque sea mentira,
que de mi destierro yo salía.
Que un corazón libre y sin dolor
sabía llenarte de alegría.

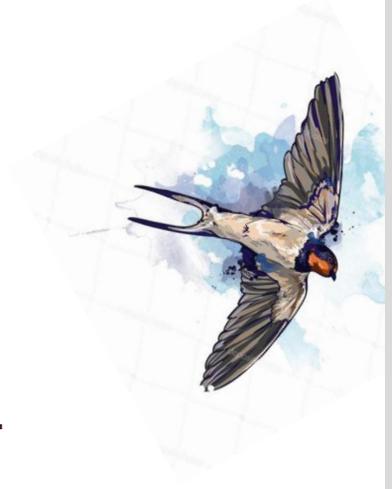
Pero soy preso. Soy cautivo
de mi propia libertad,
de mi propio sinsentido.
Porque aquello que llamáis amar
yo lo llamo estar perdido.



Lq
Curso
2017-18
8
ISSN:
2174-2782

El sollozo del sauce

PABLO DÍAZ MADERA (1º ESO A)
Segundo accésit del Concurso literario
Categoría A, modalidad: **POESÍA**



Como el otoño en las plantas,
los sauces se rodean de refugiadas ratas.

Los almendros de tus luceros
mascullan peros.

Y los sauces de tus cabellos
blasfemias sollozan al ritmo de destellos.

Tu trinar y tus alas a mi aire despeina
mientras de la noche te vuelves reina.

Sobre mí cae lluvia,
que desciende dichosa y continuamente sobre mi nariz tibia.

Tus alas, golondrina, sobre mí se ratifican
de la decisión de trinar mientras el agua y el cielo se unifican.



Lq

Curso

2017-18

9

ISSN:

2174-2782

La casa está fría

CARLOS CORAZÓN DE CASTRO (4º ESO B)
Segundo accésit del Concurso literario
Categoría B, modalidad: **POESÍA**

La casa está fría
pero el ambiente está que arde.
Sigo esperando el día,
aunque creo que se ha hecho tarde.

Si esto era uno para todos y todos para uno,
¿cómo es que ahora ya no hay todos,
sino uno que no es ninguno?

Pues no sé
cuando esto cambió.
No sé si es cosa de ellos
o es mi imaginación.

¿Acaso callo lo que pienso,
o es que pienso lo que digo?
Pero ya es algo tarde
para querer hablar conmigo.

Ya no quiero de tu agua.
Esa agua está maldita,
llena de prejuicios y penas
que dejaron tu flor marchita.

Y si hablamos
de agua y flores,
debieron secarse tus raíces:
no te dejan que llores.

Ahora vete
como has hecho siempre.
Escribí este poema
con el puño ardiente.

Ahora vete
como has hecho siempre.
No verás este poema,
aunque yo lo intente.



Lq
Curso
2017-18
10
ISSN:
2174-2782

Madrid, 1989: Caso Ureña

PABLO DÍAZ MADERA (1º ESO A)
Primer accésit del Concurso literario
Categoría A, modalidad: **RELATO**



Justo enfrente de la diosa Cibele, en Madrid, podemos encontrar las oficinas del inspector Manuel Carrascosa, quien con su rojizo pelo y su gabardina aguardaba la llegada de un caso que no tardaría en presentarse. Mientras tanto en el Congreso los diputados Jesús Quesada y Raúl Folledo, ambos integrantes de la formación política CDS, dialogaban sobre una votación que se iba a realizar dentro de poco sobre la reducción de carros de combate por el desarme en la UE.

–Lo considero un gran avance para nuestro país –dice el diputado Jesús–. Además, si apoyamos la moción, ganaremos votantes.

–Yo estoy de acuerdo contigo, pero tampoco podemos retirar todos los carros de combate porque el paro en nuestro país se incrementaría mucho –añadía Raúl Folledo–. Por otro lado, el incremento de votantes sería mínimo dado que estamos a principios de legislatura.

–En eso último te doy la razón y además yo iría más lejos: deberíamos asegurarnos de que nadie amañe la votación del Congreso –sugirió Jesús.

–En ese caso, conozco a un inspector que es muy perspicaz –prosiguió Raúl Folledo.

–Perfecta idea, pero antes de ello debemos ir a comer algo al parque del Retiro. Estoy famélico –concluyó Jesús.

Tras este receso, llegaron los dos diputados a las oficinas del inspector Manuel Carrascosa.

–Buenas –dijeron al unísono.

–Bienvenidos, caballeros. Siéntense ustedes, por favor –dijo el inspector.

–Bien, ¿qué desean ustedes? –prosiguió el inspector, mientras se servía una bebida rosada.

–Como habrá visto en la prensa, en breve se va a realizar una votación importante en el Congreso y queremos estar seguros de que nadie amaña la votación –contestó Raúl.

–Bien. Tengo un compañero en la Benemérita que me ayudará. Y yo aceptaré el caso..., según lo que paguen, claro está –informaba Manuel.

–Estamos dispuestos a darle 499.158 pesetas –dijo Jesús.

–Trato hecho –dijo, cayéndosele la baba–. Pueden irse –añadió mientras sacaba un casete de Joaquín Sabina.

–Trato hecho –dijo Aurelio.

Lq

Curso

2017-18

11

ISSN:

2174-2782

Entonces salieron camino del Congreso de los Diputados a revisar las urnas. En el fondo de una urna encontraron un dispositivo extraño en el que había impreso un número primo. Dado que ya eran las cuatro de la mañana, decidieron irse a su casa a reflexionar. Al día siguiente quedaron el guardia civil y el inspector, quien ya sabía lo que significaban los números.

—Los ingleses escribían mensajes con números primos para que los esbirros de Hitler no descifrasen sus planes —afirmó el inspector.
 —Sí, pero dime ya lo que significan —dijo impaciente el guardia civil—. Es que a las seis tengo que ir a una redada.
 —De acuerdo. Dice: "Si me pierdo, déjenme en la Puerta de Alcalá" —dijo Manuel.
 —Voy a cancelar la redada —dice entre suspiros Aurelio.
 Acto seguido los dos cogieron sus armas de fuego. Y ya en la Puerta de Alcalá el inspector rompe una baldosa que estaba suelta y se adentran en el interior de la puerta edificada por Carlos III de España. Y al entrar encontraron a un hombre trabajando con tres pizarras a la vez llenas de número.
 —¡Al suelo ahora mismo! —gritó Aurelio, mientras apuntaba con su pistola al individuo desconocido.
 —Al final sí que has ido a una redada —dijo entre risas Manuel.
 —¡Identifícate! —dijo el guardia civil que seguía apuntando al individuo.
 —Rafael Ortega —bramó, mientras le rompía el tabique nasal a los dos. Y entonces escapó en un Seat Ibiza de matrícula francesa.
 —¡Qué rabia! —exclamó Aurelio.
 —Tranquilo..., volverá. Se ha dejado sus hojas de código SGA —dijo serenamente Manuel—. Venga..., vamos a tenderle una trampa.
 Velozmente los dos se pusieron a mover hierros y vigas para su plan. Hasta que a la hora del desayuno llegó Rafael. Y al entrar oyó dos disparos, lo que lo asustó e hizo que fuera a esconderse tras una columna de la cual cayó una jaula hecha con unos hierros.
 —¡Ajá! Caíste —dijo el guardia civil.
 —Bueno, te comento un poco por encima cómo está el tema. La Benemérita está en camino. Aquí mi compañero y yo buscamos una solución para que salgas.
 —De acuerdo, pero necesito una pizarra y una tiza —informó Rafael.

EL PAIS

EDICION DE MAÑANA DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA LUNES 3 DE ENERO DE 1989
 Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 41 / 28007 Madrid / 91 (91) 154 50 07 / Fax: 91 901 9010 / AÑO XXV Número 4.200

Cuba y Melilla, posibles destinos de los excedentes

España reducirá los carros de combate por el desarme en Europa

Valiosos depósitos de los 800 carros de combate que posee el Ejército de Tierra español deberán ser eliminados si se cumplen las previsiones, basadas en el Tratado de París de Varsovia, sobre la reducción de armamento convencional en Europa. Expertos españoles de los ministerios de Defensa y de Asuntos Exteriores sostienen que, con toda seguridad, España habrá de reducir el número de carros de combate y de vehículos blindados asociados en una cifra que puede alcanzar a varios centenares de este tipo de vehículos.

Los mandos del Ejército consideran que no sólo realizarán reducciones algunas tropas de infantería del mismo —las alifanadas y las de montaña—, sino también de artillería, de ingenieros y de comunicaciones, como la actual. Unos 30.000 carros de combate serán concentrados en Alemania en Europa, y la OTEAN ya ha propuesto reducir su número.

NOTA EN EL PAIS

Fidel Castro, acusado en el 30 aniversario de la revolución cubana

Fidel Castro, el líder del régimen revolucionario cubano, será mencionado tres meses antes de su muerte en un artículo de la revista "El Mundo" por el escritor y periodista cubano Manuel Manzano. El artículo será publicado en la revista "El Mundo" el 30 de enero de 1989.

180 víctimas al hundirse un barco turístico en Ría de Ferrol durante la Nochevieja

El Gobierno catalán suspende la redada de narcóticos en los puertos comarcalizados

Nacionalista anuncia la suspensión del toque de queda nocturno



Continúa la lucha en cubera. La transacción de la Liga de Fútbol tras 19 días se viene la lucha por el título entre el Real Madrid y el Real Zaragoza. Su último partido fue el sábado por la noche tras goles de Hago Sánchez —que el Real zaragozano repitió en otro partido en campo contrario. El año el título de Liga volverá en sus respectivos encuentros en Madrid, con goles de Roberto, Llorente y el Real Zaragoza en el campo de Vallecas.

La OTEAN insistirá que el mayor porcentaje posible de carros de combate permanecerá vital en los países más próximos a las fronteras de la Tierra del Medio. La OTEAN insiste en la necesidad de que en España se mantenga un número de vehículos blindados que permita defender el territorio español en el caso de una agresión por parte de un país vecino. Esta disposición es crucial para el Ejército de Tierra, quienes ven en esta medida un medio más de defensa que la fuerza operativa del Ejército de Tierra, quienes ven en esta medida un medio más de defensa que la fuerza operativa del Ejército de Tierra.

La ayuda de España a la evasión de judíos de Marruecos a Israel fue "constante y discreta"

La ayuda española permitió la huida de 25.000 judíos marroquíes hacia Israel entre 1952 y 1956. Los datos fueron recogidos por el historiador español Rafael Llorente, quien publicó sus conclusiones en un artículo en el periódico "El Mundo" el 30 de enero de 1989.

Seis niños mueren en el incendio de una vivienda en Murcia

Seis niños de edades comprendidas entre 2 y 13 años murieron en la mañana de ayer como consecuencia de un incendio que se declaró en la vivienda en la que se encuentran sus familias, situada en el barrio de San Blas.

Lq
 Curso
 2017-18
 12
 ISSN:
 2174-2782

Lq
Curso
2017-18

13

ISSN:
2174-2782



Jorge velozmente le proporcionó una. En dos minutos la pizarra estaba llena de números primos. –Ahí tenéis –les dijo con tono de enfado el matemático. Raudos, Manuel y Aurelio corrieron en dirección al Congreso, donde todavía se estaban sentando los diputados. Entraron en la sala y descriptaron el malvado chip que había debajo de la urna. Y concluida la misión se fueron a cobrar.

–Acabado. Vamos a ver a los diputados –dijo Manuel.

–Bueno, caballeros. Como podrán apreciar todo ha salido bien –les explicó Aurelio a los diputados.

–Sí –afirmó Jesús.

–Pues si estáis de acuerdo, pagadnos lo prometido –dijo el detective.

–Por supuesto, ahí tenéis –dijo Raúl, proporcionándoles un cheque.

Acto seguido desaparecieron. Al día siguiente, Manuel, Aurelio y Rafael ingresaron en el CNI por sus cualidades detectivescas, al fin y al cabo Rafael era un maestro de la criptografía. Y creo que deberíamos preguntarnos... ¿es está la última aventura de nuestros héroes? No, claro que no, Pero la votación se realizó bien.

El silencio del bosque

CRISTIAN PAULANO RUIZ (4º ESO B)
Primer premio del Concurso literario
Categoría B, modalidad: **RELATO**

Su caballo estaba apostado junto a un extenso lago mientras él estaba tendido mirando las estrellas titilantes en una noche clara. La luna jugaba con la lenta corriente, creando un lenguaje que solo los niños sabían comprender. Él dejó de ser niño hacía más de veinte años, cuando su padre asesinó a su madre antes de suicidarse bajo un almendro. Desde entonces había sobrevivido en un ambiente hostil, cargado de miserias y privaciones, mejorando el arte de vivir de la naturaleza, saber escucharla y a la vez respetarla. A lo largo de los años no había tenido contacto con ningún ser humano, incluso había olvidado la forma de comunicarse con otros seres de su misma especie. No obstante, sí sabía comunicarse con su caballo, su fiel amigo que llegó a ser a quien él, a través de la mirada, le contaba durante las lentas tardes todos sus anhelos y pesares. Gracias a la astucia desarrollada por la falta de unos padres protectores, era un experto en la caza, la pesca y todo tipo de supervivencia.

No era fácil tener que conseguir día a día su sustento y menos aún sin personas con las que pudiera colaborar. Las plantas de los pies las tenía tan duras como las mismas piedras que durante tanto tiempo había pisado. Sus manos eran fuertes como el acero, cubiertas de cicatrices y magulladuras. Conocía distintas plantas para aliviar los síntomas que provocaban períodos de fiebre, dolores de barriga, infecciones, sarpullidos y heridas. Su método se basaba simplemente en la experimentación. Varias veces estuvo al borde de la muerte tras haber ingerido plantas desconocidas. Las experiencias vividas le sirvieron para identificar qué plantas le eran beneficiosas y cuáles no. En cuanto a la pesca, había construido un pequeño embalse donde depositaba los escurridizos peces que pasarían largas temporadas antes de ser devorados. Esto se debía a que había épocas en las que podía conseguir hasta diez peces en un solo día, mientras que en otras no llegaba a conseguir más que un par de ellos.

Lq
Curso
2017-18
14
ISSN:
2174-2782





Había perfeccionado trampas donde los animales de pequeño tamaño, como liebres y pájaros, caían sin ninguna escapatoria.

Su vida no era sedentaria. Cada treinta lunas se trasladaba de un lugar a otro con su caballo. De esta manera descubrió nuevos paisajes que llenaron sus ojos de impresionantes amaneceres y grandes lunas rodeadas de montañas plateadas, envueltas con los sonidos característicos de la noche. Él consiguió convertirse en un ser feliz y pleno. No quería más de lo que tenía. Cada día apreciaba cada detalle de la naturaleza. Consiguió vivir en armonía con ella y con sus leyes, asumiendo que formaba una pequeña parte de un todo, y ese todo era para él una expresión eterna y resplandeciente.

Una tarde, cuando el sol decidió ocultar su grandiosidad tras unas altas y puntiagudas montañas cubiertas de nieve, encontró un tipo de seta desconocida. En el valle había encontrado muchos tipos de setas pero ninguna como esta. Sus colores iluminaban sus negras pupilas, por lo que sintió un deseo magnético de probarla. Como siempre, hizo un fuego con dos piedras de pedernal que siempre llevaba en su cintura dentro de una bolsa hecha de piel de zorro. Cuando tuvo el fuego hecho, la calentó un poco y sin esperar a que se enfriara la engulló.

Su sabor lo decepcionó, ya que esperaba que su paladar hallara el placer que encontraron sus ojos. Sin embargo, era una seta con un sabor poco diferenciado de las demás. Quizás tenía un gusto amargo, pero esto no le supuso ninguna traba para coger las catorce setas que había y tomárselas junto a la llama y su inseparable caballo.

Las llamas empezaron a hablar un idioma extraño, misterioso, agradable. El oscuro follaje del bosque comenzó a rodearlo con sinuosas y expectantes ramas. Una manada de lobos comenzó a aullar, más bien a romper el sonido de la tranquila noche. Se sentía amenazado e inseguro. Mirara adonde mirara veía cientos de grandes hojas moverse en todas direcciones. A sus oídos le llegaron aullidos de una manada de lobos. El sonido de aquella manada era cada vez más y más cercano. No tenía escapatoria, el abismo de la noche lo había atrapado con sus afiladas garras. Cogió con mano firme su cuchillo, se levantó y adoptó una actitud de defensa. Los lobos corrían hacia él sin piedad. Sus colmillos eran rojos, sus ojos del mismo azul que había visto tantas veces en los relámpagos de la noche. Todo su cuerpo temblaba y sudaba. El lobo negro se acercó tanto a él que pudo respirar su húmedo aliento. Le asesto cincuenta puñaladas frenéticas que empaparon todo su cuerpo de sangre negra.

El sol vespertino lamió sus mejillas despertándolo de un sueño extraño que solo le dejó una sensación de estar en un lugar sideral. No recordaba nada de lo sucedido la noche anterior, solo pequeños trazos de recuerdos de pequeñas setas y llamas de fuego, como lenguas escupiéndole palabras que no recordaba. Miró a su lado y la imagen le hizo temblar. Su único compañero estaba tendido junto él, mirándolo con ojos tristes. Ya no era ese precioso caballo negro que arrojaba cada uno de sus días. Una gran mancha de sangre lo envolvía dándole un aspecto desolador.

Recogió su equipamiento y, solo, mirando al solitario horizonte, avanzó pesadamente, arrastrando los pies, a un lugar nuevo. Un lugar lejos de este bosque.

La paloma mensajera

JOSÉ MARÍA CARPIO COBO (1º ESO C)
Segundo accésit del Concurso literario
Categoría A, modalidad: **RELATO**



Hace ya mucho tiempo, hubo un niño de unos doce años, de pelo castaño, ojos café, nariz chata y orejas puntiagudas, que vivía en una familia pobre, sin un techo en el que resguardarse del frío invernal, ni salvarse del calor veraniego.

Su madre murió en la guerra, debido a que bombardearon su ciudad, pero aún tenía a sus tres hermanos y a su padre, que había caído muy enfermo.

Este niño del que estoy hablando se llamaba Yako, un niño alegre y curioso, que siempre parecía tener un olfato especial para descubrir cosas y que nunca se daba por vencido.

Un día, buscando en el bosque medicinas para su padre enfermo, cayó en una trampa para osos, que le partió una pierna, y, peor aún, no podía salir de allí. Pidió ayuda, pero no lo oían, porque se había ido muy lejos de su pueblo.

Estaba agonizando y sabía que iba a morir en medio del bosque, pero, de repente, vio cómo una paloma blanca aterrizaba frente a él. A Yako le sorprendió que una paloma viviese por esa zona, así que supo que era una paloma mensajera.

Yako quiso darle un mensaje, pero no tenía con qué escribir. No tenía ningún lápiz. De nuevo pensó en rendirse, pero en ese momento la paloma le dio un papel en el que ponía: «Para Yako».

Yako se sorprendió de que le mandasen una carta y se quedó perplejo, pero debía abrirla. Cuando estiró el brazo para coger la carta, la trampa apretó más. Yako no pudo aguantar el dolor y se desmayó. Al despertar, seguía con la trampa enganchada. Cogió la misteriosa carta y la leyó. Decía esto:

Querido Yako:

Aunque lo parezca, no soy una paloma, soy tu madre, que se ha reencarnado en esta bella paloma. He venido a ayudarte, porque he visto que tienes un problema. Fui a una hechicera, y le pedí que hiciese un milagro para salvarte la vida.

Me dijo que estarías bien, pero que me debía convertir en una paloma. Y es que nunca morí, sólo me escondí para protegeros, ya que era un alto cargo del ejército separatista y no quería que vivieseis este infierno.

Ahora sólo debes esperar unos minutos y la trampa se soltará. Tu padre desde arriba me dijo que ibas a morir y vine a ayudarte. Desde ahora vas a vivir solo con tus hermanos. Tus padres ya hicieron su tarea.

Un beso. Tus papás.

Era...

PABLO MARTÍN VALENZUELA (4º ESO A)
Primer accésit del Concurso literario
Categoría B, modalidad: **RELATO**



Era una bonita mañana de enero. Jorge se estiraba perezosamente entre las sábanas de su cama mientras el despertador sonaba una y otra vez. Se acercaba un triste día del recién estrenado invierno. Los primeros rayos de luz entraban por la ventana. Era su último día de vacaciones; al día siguiente tendría que volver a la rutina. Su mujer, Ana, no estaba en casa. Jorge se imaginó que estaría comprando. Hacía bastante frío, así que decidió ir a la cafetería donde se conocieron, llamarla e invitarla a un café. Jorge llegó a la cafetería al cabo de diez minutos. La llamó, pero no hubo respuesta. Pasados otros cinco minutos, Jorge decidió mandarle un mensaje. Ana lo leyó casi al instante, pero no respondió y, extrañamente, siguió en línea.

Jorge llevaba esperando diez minutos. Pidió un chocolate caliente, en un mero intento de mantener el calor que la calle le arrebataría en cuanto saliese. El chocolate llegó más pronto de lo que Jorge esperaba. De este salía abundante vapor, que lo impregnaba todo con su olor a cacao. Estaba totalmente inmerso en sus pensamientos cuando notó la vibración del móvil. Lo estaban llamando. Era un número más largo de lo normal, aunque a Jorge le pareció vagamente familiar. Lo cogió. Era el recepcionista del hospital. Al parecer, Ana había ingresado de urgencia hacía apenas quince minutos. Su cerebro reaccionó de inmediato. Salió deprisa de la cafetería, derramando parte de su chocolate y dejándose el abrigo.

Llegó lo más rápido que pudo. Estaba muy nervioso, por lo que el recepcionista le pidió que se calmase y se mantuviese en la sala de espera. Pensó en sus suegros y los llamó en seguida.

Llegaron un cuarto de hora más tarde. Su suegra tenía los ojos hinchados y enrojecidos, mientras que su suegro seguía tan inexpresivo y serio como siempre. Se sentaron en unos incómodos asientos de metal azul en la sala de espera. Los minutos se sucedieron lentamente en un completo silencio.

Por fin, pasada una media hora, salió un médico.
–¿Son ustedes familiares de Ana Díaz? –preguntó.
–Sí –respondieron al unísono Jorge y su suegro.
–Siento comunicarles que Ana se encuentra en un estado de muerte cerebral. El accidente ha sido...

Jorge sintió que se paraba el tiempo. Dejó de oír a aquel doctor. Su dolor era indescriptible. Algo se había roto en su interior, y tuvo la sensación de que no se arreglaría jamás. Sentía que todo a su alrededor desaparecía, miró hacia el suelo y notó sus ojos anegados de lágrimas. Intentó calmarse y parar de llorar. Lo consiguió a medias y se secó los ojos. Levantó la mirada y contempló a su suegro: la persona más fuerte y seria que había conocido estaba completamente derrumbada. Sintió un nuevo arrebato de tristeza y esta vez no pudo evitar que sus lágrimas inundaran su rostro. Después de la tristeza llegó la rabia.

Ana se encontraba en la UCI. No les dejaron verla. Sus suegros se marcharon pronto, pero él se quedó en la sala de espera, contemplando la impoluta pared blanca. Había conseguido calmarse. Las lágrimas seguían brotando de sus ojos, pero ahora lo hacían en silencio. Ya eran las ocho de la noche, y por lo que le habían dicho no podría verla hasta la mañana siguiente, por lo que decidió volver a casa. Cuando estaba a punto de salir por las puertas del hospital, un médico lo agarró del hombro. Después de una breve charla, el médico le entregó unos cuantos documentos. El médico le aconsejó firmarlos. Sin más conversación, el médico se alejó con paso firme hacia la UVI.

Jorge caminó lentamente hacia su casa. Echó de menos su abrigo cuando el gélido aire de enero acarició su piel. El camino a casa hizo que dejase de pensar en Ana. Pero era imposible, en cuanto cruzó el umbral de la puerta volvió a pensar en ella. Su foto de la luna de miel en la entrada, la ropa de Ana desordenada encima de la cama de matrimonio, la televisión del salón que ella quiso comprar. Todo le recordaba a Ana, demasiados recuerdos, demasiados momentos felices... Decidió leer los documentos, ver qué sería de su vida la mañana siguiente. Los documentos explicaban en qué estado se encontraba su mujer. El último folio, un documento que autorizaba la desconexión total del respirador que mantenía con vida a Ana. En la zona baja del documento, en letra casi ilegible, estaba la recomendación del doctor. Se fue a la cama y pasó toda la noche sin dormir.



La mañana se presentaba más cálida que el día anterior. Se vistió rápidamente y salió de su casa antes de las nueve. Fue a la cafetería, donde pagó el chocolate del día anterior y recogió su abrigo. Se vio obligado a ir a su trabajo. En la clínica veterinaria había más gente de lo normal, así que supo que su compañero Pablo se vería en apuros sin él. Le explicó lo que había pasado y, como era de esperar, su compañero no puso ninguna pega. Se presentó en el complejo hospitalario a las diez y media de la mañana. Entró en los descuidados jardines y divisó a sus suegros. Ellos ya habían visto a Ana. Tardó un segundo en ver el demacrado aspecto que lucía su suegra, parecía haber envejecido cinco años en apenas un día. Al contemplarla Jorge sintió una punzada en el corazón. Les habló del documento y ellos le dejaron clara su opinión.

Entró en el edificio donde se encontraba la UCI. Allí la vio, con múltiples moratones y heridas, pero con la misma expresión dulce de siempre. Se sentó a los pies de la cama donde descansaba, le cogió la mano y se quedó así durante más de media hora. Una enfermera anunció que el turno de visitas había terminado. Los familiares de los demás pacientes fueron saliendo uno a uno. Se quedó él solo, en una sala con seis camas y una mesa en el centro. La enfermera que había anunciado el fin del turno de visitas le dijo que debía irse. Jorge pidió estar un rato más; la enfermera, compasiva, aceptó.

La miró por última vez, se sentó en la mesa del centro de la estancia y sacó el documento. Comprendió que no podía hacer nada por ella y que sería más fácil así. Comenzó a escribir sus datos. Cada milímetro de papel que se manchaba de tinta simbolizaba el dolor que Jorge sentía en su interior. Cuando hubo terminado, besó la frente de Ana aceptando que sería la última vez que lo haría y le entregó el papel a la enfermera. Se sintió la persona más miserable del mundo. Jamás se le olvidaría la visión de Ana en esa cama, inconsciente, mientras él firmaba su sentencia de muerte.



Carmen de Michelena Morales, una mujer que dejó huella

JOSÉ BENÍTEZ

Miembro del «Colectivo para el estudio social de la historia de Jaén»

Carmen de Michelena (Madrid, 4 de julio de 1914 – 4 de enero de 2012). Recordada con cariño y respeto en diversas instituciones, por su labor en la Sierra de Segura, donde luchó contra las injusticias sociales y defendió a los desfavorecidos, se le concedió en 1997 el Premio Plácido Fernández Viagas a la libertad.



Su vinculación con la enseñanza tiene origen en su propia familia. Antonio de Michelena, su padre, era maestro de escuela destinado en Sabiote, muy ligado a la vida cultural y relacionado con intelectuales de la época, además de amigo personal de Antonio Machado. Gracias a los contactos de su padre, Carmen de Michelena se acercó a la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y a su particular sistema pedagógico. La Institución había sido fundada por el malagueño Giner de los Ríos en 1876, y sus fines, ajenos a inquietudes políticas o religiosas, entendían la educación como algo global e indivisible, en un proceso que no finalizaba hasta que el individuo había completado su formación universitaria.

Carmen de Michelena ingresó en la ILE en 1917. La formación recibida y el sistema educativo desarrollado dentro de la Institución marcaron su vida profesional, su quehacer docente y su vida personal.

Posteriormente, Carmen coincidió en la Residencia de Estudiantes, vinculada a la ILE, con numerosos intelectuales de la época y de la cultura allí congregados: García Lorca, Dalí, Ramón y Cajal, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Altamira..., en su mayoría comprometidos con la renovación educativa, cultural y social del país.

El trabajo docente realizado dentro de la ILE supuso un acicate para la cultura y la educación en España, ya que, gracias al impulso de estos intelectuales y de muchos maestros y educadores de base, generaciones de estudiosos y de investigadores que crecieron al amparo de su modelo educativo basado en el estímulo y respeto de los valores de la naturaleza y en el crecimiento integral de la persona, se consiguió mejorar sustancialmente no solo el nivel educativo sino la imagen que España venía manteniendo dentro de la panorama internacional.

El franquismo puso fin en 1940 a un proceso de avance, cambio y progreso, y cerró las puertas de la Institución, censurando el sistema de enseñanza desarrollado hasta entonces. Sin embargo, este hecho no erradicó la influencia y el magisterio que la ILE había dejado dentro de las personas allí formadas.

Carmen de Michelena, defensora a ultranza de un sistema educativo que marcará su vida y que le proporcionó una especial perspectiva de la educación, es un ejemplo de ello.

Su formación universitaria es científica. Empezó a estudiar en la Facultad de Ciencias Químicas de Madrid, en un momento en que las universidades eran aún espacios casi restringidos a hombres y las pocas mujeres que accedían necesitaban, para hacerlo, de la autorización de sus padres o esposos. Llegó a conocer a Marie Curie y a Einstein, y era una buena estudiante, inquieta y dinámica, lo que le aportó buenos contactos y relaciones. Sin embargo, su carrera de Química se vio interrumpida por la Guerra Civil (1936-1939) y no terminaría estos estudios hasta después de la misma. Mientras tanto realizó estudios de Magisterio.

La guerra y la muerte de su padre son circunstancias que la llevan a afincarse en Sabiote para, posteriormente, casarse con un veterinario republicano, Francisco Campos, quien en un momento de la guerra fue desterrado a Trebujena. Allí nacieron la mayoría de sus nueve hijos. Durante once años se dedicó a la crianza y educación de sus hijos, empleándose de forma directa en la formación académica de cinco de ellos, sin querer someterlos a un modelo educativo diferente del defendido y aprendido en la Institución Libre de Enseñanza.

En 1958, ella y su familia se trasladaron a Beas de Segura (Jaén), donde Carmen se encargó de la dirección de la escuela del pueblo. Allí intentó aplicar su particular sistema de enseñanza, pero no encontró un ambiente propicio y las presiones de los sectores conservadores hicieron inviable el proyecto, lo que la decidió a trasladarse a Madrid, aprovechando una oferta de trabajo en un instituto de nueva creación en Getafe.

Más tarde, y con el objetivo de poder aplicar su propio sistema pedagógico, fundó un colegio que llevaría su nombre, donde trabajaban quince profesores y dos docentes nativos para la impartición del idioma inglés. El colegio alcanzó un buen nivel de desarrollo y de acogida de su estilo educativo; sin embargo, y pese a todo, la vida del colegio fue solo de siete años, pues las dificultades encontradas, las continuas inspecciones educativas, la censura... lo llevaron a su cierre y a la ruina económica, viéndose nuevamente truncada la aplicación del sistema de enseñanza en el que Carmen había creído fielmente durante toda su vida.

Ha estado siempre unida a Beas de Segura. Allí volvería, ya con 63 años, tras aprobar las oposiciones como catedrática de instituto. Impartió clases de Matemáticas hasta el momento de su jubilación en 1984. En ese mismo año, en Beas de Segura, crea y preside la Asociación de Mujeres "El Yelmo", que tiene entre sus objetivos promocionar a la mujer, mejorar su formación a través de diferentes acciones educativas, cursos y talleres de toda índole y hacerlo de forma coeducativa, dando participación a hombres y mujeres. Considera fundamental propagar el asociacionismo femenino, luchar por los derechos de las mujeres en un momento en que no existen órganos de apoyo institucional, como el posterior Instituto de la Mujer. En general, ha desarrollado una importante labor social, apostando por elevar el nivel cultural de la comarca y la difusión educativa en la zona, así como en la defensa de los valores liberales y coeducativos. Esta tarea no es más que la continuación de su lucha personal, desarrollada durante toda la vida, por erradicar la ignorancia y el analfabetismo, así como una defensa incansable de las libertades.

Es una de las primeras mujeres en nuestro país luchadoras por la igualdad de género, lucha llevada a cabo en un momento de evidente desventaja, en el que la voz de la mujer era menos oída y su opinión menos considerada. No podemos olvidar que la tarea reivindicativa por la igualdad de oportunidades y derechos entre hombres y mujeres, el movimiento feminista y toda una sucesión de acontecimientos que han marcado un punto de inflexión en la situación social de la mujer en nuestra sociedad, tienen su origen en mujeres luchadoras como Carmen de Michelena, que alzaron su voz en un mundo de hombres y de opresión política.

Ella, como otros de sus contemporáneos y personas unidas a la ILE, tuvieron que superar las adversidades propias del momento, sufrir los rigores de la dictadura, la persecución por parte del régimen franquista y las acusaciones de liberal y de excesiva tolerancia...

A lo largo de su vida ha recibido numerosos premios, galardones y reconocimientos unidos a su trayectoria vital y a su aportación a la conciencia colectiva sobre el papel de los desfavorecidos, sobre las injusticias sociales y la lucha por la igualdad...

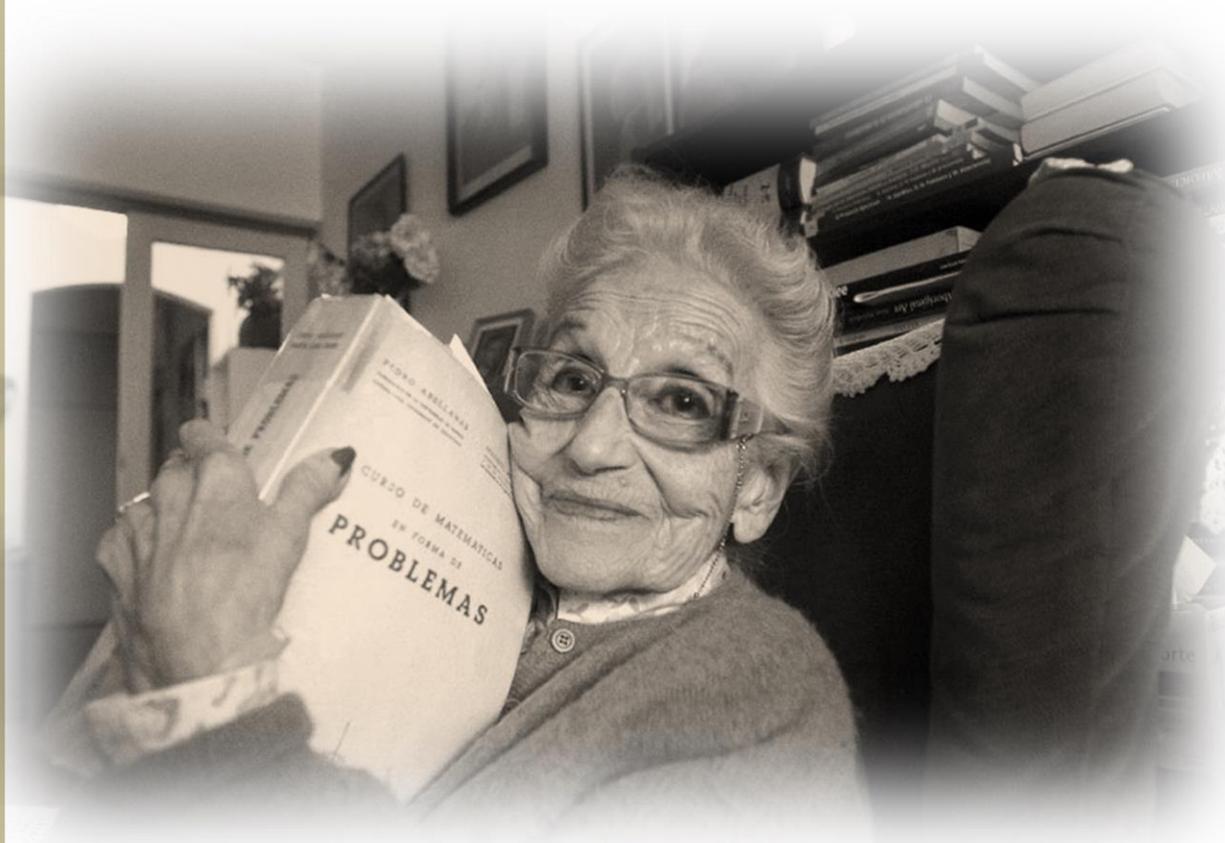


Así en 1995 representó a Jaén en Pekín con el lema *Mirar al mundo con ojos de mujer*, dentro de la *Plataforma Andaluza en la IV Conferencia mundial sobre la mujer andaluza*; en 1997 recibió el *Premio a la Democracia y libertad "Plácido Fernández Viagas"*; obtuvo la *Medalla de Andalucía*, otorgada por la Junta de Andalucía, por su contribución a la promoción de la mujer y a la lucha por la consecución de la igualdad de oportunidades; en 1998 fue nombrada *Jienense del año*, por su entrega a la sociedad durante toda su vida y por su lucha por la igualdad y por los valores de la educación; en 1999 fue nombrada *Hija adoptiva* de Beas de Segura y se creó el *Centro de acogida de menores*, que recibe su nombre, en homenaje a su incansable labor en pro de la igualdad de la mujer, de la infancia, la educación, su lucha contra la violencia y el racismo.

En definitiva, ella ha sido y es un claro referente de lucha por la igualdad y la solidaridad en una sociedad que, con demasiada frecuencia, olvida el «culto» a estos valores fundamentales.

Semblanza de José Luis Chicharro de Carmen de Michelena:

Conocí a Carmen de Michelena unos días antes del golpe de estado de Tejero, es decir, febrero de 1981. Llegué yo al Instituto de Secundaria "Sierra de Segura" de Beas de Segura en calidad de profesor sustituto de Geografía e Historia. Me atendió estupendamente en nuestro primer encuentro y siempre, era la Jefe de Estudios del centro. La recuerdo en su pequeño despacho muy bien, con más de sesenta años, con sus cabellos plateados y recogidos que a mi ver le aportaban gran dignidad, mujer de mucha viveza, los ojos pintados, elegante, activa, inteligente, amable y comprensiva, con su hablar fino, madrileño. Para mí fue una gran alegría conocerla. Aún no había tenido reconocimientos, era una más entre los profesores, pero era evidente que tenía ya la auctoritas, la autoridad de saber estar, de conocer la docencia y al ser humano. Yo, que llegaba con muchas ganas para desarrollar mi tarea docente, siempre encontré su apoyo en varios proyectos que desarrollé. Años después, cuando empezaron a hacerle homenajes, nos saludamos varias veces en Jaén y siempre lo hicimos con mucho afecto. Carmen es una mujer de grato recuerdo para mí y encarna la dignidad de la persona.



Lq

Curso

2017-18

23

ISSN:

2174-2782

Una lección de historia a propósito de la inauguración del Museo Íbero de Jaén

JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ

Antiguo alumno. Ingeniero Técnico en Química Industrial



Su Majestad el Rey junto a la presidenta de la Junta de Andalucía; al presidente del Parlamento de Andalucía; al ministro de Hacienda y Función Pública, al alcalde de Jaén y al delegado del Gobierno en Andalucía. (Foto Casa Real).

En una mañana muy lluviosa y con fuerte viento del día 11 de diciembre de 2017, llegó a Jaén Su Majestad el Rey Felipe VI, acompañado por el ministro de Hacienda y Función Pública, Cristóbal Montoro, siendo recibidos, entre los clamores del pueblo, por la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz Pacheco, acompañada de una amplia representación de autoridades políticas, académicas y de instituciones provinciales diversas, entre las que señalaremos: la directora del Museo Íbero, Concepción Choclán; el delegado del Gobierno en la Andalucía, Antonio Sanz Cabello; el presidente del Parlamento de Andalucía, Juan Pablo Durán; el consejero de Fomento, Felipe López García; el presidente de la Diputación Provincial de Jaén, Francisco Reyes Martínez; el alcalde de Jaén, Francisco Javier Márquez; los comisarios de la Exposición de los Íberos ("La Dama", "El Príncipe", "El Héroe" y "La Diosa") y catedráticos de la Universidad de Jaén, Arturo Ruiz y Manuel Molinos; la presidenta de la Asociación de Amigos de los Íberos, Pilar Palazón, etc.

Lq
Curso
2017-18
24
ISSN:
2174-2782



Fotografía institucional del recibimiento (Foto de Esperanza Calzado, Lacontradejaén).

Tras el discurso previo de la presidenta de la Junta de Andalucía, la Excm. Sra. D^a. Susana Díaz Pacheco, se llevó a cabo el acto oficial de inauguración del Museo Íbero de Jaén por Su Majestad el Rey Felipe VI, que descubrió una placa y no dio ningún discurso.

El discurso de la presidenta de la Junta de Andalucía, que debió de improvisar sobre la marcha, ya que no aparece colgado en la relación cronológica de discursos de la página web de la Presidencia de la Junta de Andalucía, dice lo siguiente:

Buenos días, Majestad; buenos días, a todos y a todas. En primer lugar agradecerle de nuevo su visita a Andalucía y que lo haga especialmente a la provincia de Jaén que, como ha visto, con tanto cariño y calor en una mañana tan fría donde necesitamos agua, y afortunadamente aquí está, nos ha recibido. Es para nosotros una satisfacción que el Rey esté en la apertura de la inauguración oficial de nuestro Museo Íbero, que es una oportunidad para Jaén, pero es una oportunidad también para toda Andalucía.



El Rey Felipe VI descubre la placa conmemorativa de la inauguración del Museo íbero de Jaén. (Foto: diario Ideal).

Se van a poder acercar quienes quieran conocer una civilización milenaria. Va a ser el único museo de estas características en el conjunto de nuestro país, que nos va a acercar a través de 11000 metros cuadrados y una inversión de casi 27 millones de euros y la colaboración de las distintas Administraciones, a lo que supuso el pueblo ibero en Andalucía. En un momento donde en este país todos buscan las raíces y la historia de nuestros pueblos, qquí en Andalucía, una tierra que fue habitada por distintas civilizaciones y distintas culturas, podemos acercarnos a lo que fue ese pueblo, a lo que fue esa cultura y, por cierto, tengo que destacar el papel..., Concha está por aquí, la directora del museo,... el papel de la mujer entonces en una civilización como la ibera. Quienes se acerquen aquí a Jaén van a poder encontrar desde restos arqueológicos de los famosos enclaves arqueológicos de El Pajarillo de Huelma, o del yacimiento de Porcuna, o de los 545 yacimientos de toda la provincia de Jaén. No se acumula en ningún sitio, ni en el sur de la península ibérica ni en el Levante, un patrimonio arqueológico de esta etapa como el de la provincia de Jaén.

Nosotros destacamos de Jaén que es el «paraíso interior» y, a partir de ahora, una oportunidad para acercar a miles de ciudadanos que quieran conocer, como decía, esta cultura y esta civilización, a través 11000 metros cuadrados. La primera exposición la de «La dama, el príncipe, el héroe y la diosa», distintas exposiciones a lo largo del año 2018, concretamente tres más y, como decía, la colaboración de todas las Administraciones, que permite, que, por fin, va a abrir las puertas el deseado y esperado Museo Íbero. Y yo estoy convencida de que mirando nuestras raíces, haciéndolo en un sitio como este, que fue prisión, donde queremos recuperar también la memoria histórica de lo que supuso, en una tierra como Jaén, aquella etapa difícil, negra, la etapa de la dictadura en nuestro país, pues desde la recuperación de la memoria de un edificio como este que ha pasado de ser una prisión a ser un enclave donde conocer las raíces de la civilización que le da nombre a la península ibérica, haciendo, como decía, un repaso a nuestra historia, podemos poner las luces largas hacia el futuro de una España que tiene que ser mejor, que tenemos que compartirla juntos y donde conocer la historia nos permite evitar leyendas y mitos, y conseguir sacar lo mejor de nosotros mismos para una España que tiene presente y que tiene muchísimo futuro. Gracias, Majestad, por acompañarnos, como decía, en un día importante para Jaén, para Andalucía. Y a partir de aquí abrir las puertas para quienes se quieran acercarse a conocer nuestras raíces y nuestra historia. Muchísimas gracias a todos.



Fotografía previa al discurso y al descubrimiento de placa (Foto de Esperanza Calzado, LacontradeJaén).

Pues bien, el consejo de nuestra presidenta de la Junta de Andalucía sobre que el conocimiento de la historia nos evita leyendas y mitos, es lo que me motivó e impulsó a realizar este artículo, que he titulado: «Una lección de historia a propósito de la inauguración del Museo Íbero de Jaén».

Así, la presidenta de la Junta de Andalucía, en su discurso de inauguración del Museo Íbero, tuvo unos lapsus políticos de memoria histórica al decir:

"[...] y yo estoy convencida de que mirando nuestras raíces, haciéndolo en un sitio como éste, que fue prisión, donde queremos recuperar también la memoria histórica de lo que supuso, en una tierra como Jaén, aquella etapa difícil, negra, la etapa de la dictadura en nuestro país, pues desde la recuperación de la memoria de un edificio como éste que ha pasado de ser una prisión a ser un enclave donde conocer las raíces de la civilización que le da nombre a la península ibérica, haciendo, como decía, un repaso a nuestra historia, podemos poner las luces largas hacia el futuro de una España que tiene que ser mejor, que tenemos que compartirla juntos y donde conocer la historia nos permite evitar leyendas y mitos, y conseguir sacar lo mejor de nosotros mismos para una España que tiene presente y que tiene muchísimo futuro [...]"

Ya que, en primer lugar, el Museo Íbero de Jaén que se ha inaugurado es un edificio moderno y no es el edificio rehabilitado de la antigua Prisión provincial de Jaén, que fue autorizado y construido en 1927 y que fue derruido en 2006. Por lo tanto, la antigua Prisión provincial de Jaén fue utilizada como cárcel durante los regímenes políticos siguientes:

1. Reinado de Alfonso XIII (1885-1931):
 - Regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena (1885-1902).
 - Dictadura del general Primo de Rivera (1921-1930):
 - Directorio Militar (1923-1925).
 - Directorio Civil (1925-1930).
 - Dictablanda del general Berenguer, (1930-1931).
2. Segunda República española (1931-1939).
3. Guerra Civil (1936-1939).
4. Franquismo o Dictadura de Francisco Franco (1939-1975).
5. Monarquía parlamentaria del rey Juan Carlos I (1975-2014).

Vemos que el repaso cronológico de la memoria histórica del edificio de la antigua Prisión provincial de Jaén nos indica que la presidenta de la Junta de Andalucía hace, solamente, referencia a la «*etapa difícil, negra, la etapa de la dictadura en nuestro país*», es decir, a la etapa de la *dictadura franquista* conocida como *franquismo*.

Pues bien, siguiendo el consejo de nuestra presidenta de que conocer la historia evita leyendas y mitos, hemos de hacer los comentarios siguientes:

La prisión provincial de Jaén, durante la dictadura de Primo de Rivera (1921-1930) y la dictablanda de Berenguer (1930-1931), fue construida y utilizada como cárcel de presos comunes.



Demolición de la prisión de Jaén, 2006. F.J.C. (diario Ideal, 01-03-2017)



Luego, durante la Segunda República (1931-1936) se utilizó como cárcel de presos comunes hasta el inicio de la Guerra Civil (1936-1939), porque, al decantarse Jaén por el bando republicano, se detuvo a todos los que eran acusados o sospechosos de desafectos a la República y, por ello, encarcelados como presos políticos en la Prisión provincial, y al sobreesaturarse su capacidad, también se utilizó la Catedral de Jaén como prisión. De estas dos prisiones salieron los presos políticos del denominado tren de la muerte, que el 11 y 12 de agosto de 1936, respectivamente, eran conducidos de Jaén con destino a la cárcel de Alcalá de Henares vía Madrid. Pues bien, el segundo tren, antes de llegar a su destino, fue interceptado por grupos de las milicias del Frente Popular en la estación de Vallecas, conducidos al Pozo del Tío Raimundo y al pie del cerro de Santa Catalina fueron fusilados en grupos de diez en diez; entre ellos se hallaba el obispo de Jaén, Monseñor Manuel Basulto Jiménez (1869-1936).

También, de estas dos prisiones, tras el bombardeo de la ciudad de Jaén el día 1 de abril de 1937, ordenado por el general jefe del Ejército Sur, Gonzalo Queipo de Llano y Sierra (1875-1951), y realizado por seis bombarderos alemanes Junkers, Ju-52/3m, pilotados por aviadores militares españoles del aeródromo de Tablada de Sevilla, acompañados por nueve cazas de escolta y protección (6 Heinkel 51B y 3 Fiat CR-32 "Chirri") del aeródromo de Córdoba, y no de la Legión Cóndor alemana, que causaron 157 víctimas y 280 heridos, y como consecuencia de la venganza, se produjo por grupos de milicias del Frente Popular de Jaén la saca selectiva de 128 presos políticos entre los días 2, 3, 4, 5 y 7 de abril de 1937, que fueron asesinados por fusilamiento en las tapias del cementerio del pueblo de Mancha Real, situado a 10 kms. de Jaén capital.

Como se sabe, la Guerra Civil fue ganada por el bando sublevado, dirigido por el general Francisco Franco Bahamonde (1892-1975), como Caudillo de la Cruzada de Liberación, Jefe de Estado, Generalísimo de los Ejércitos de Tierra Mar y Aire y Jefe Nacional del partido político FET de las JONS, y, por ello, su régimen político dictatorial, conocido como *franquismo* (1939-1975), utilizó la Prisión provincial de Jaén tanto para presos comunes como para presos políticos del bando republicano, acusados de crímenes o desafección al alzamiento nacional de los sublevados, y esta es la etapa negra a la que hace referencia, en su discurso, nuestra presidenta de la Junta de Andalucía.

En conclusión, creo que he realizado una breve reseña histórica de una etapa (1921-2017) de la historia de España en su aplicación a la provincia de Jaén con el fin de evitar las leyendas y mitos a los que hace referencia nuestra presidenta de la Junta de Andalucía. Y así también damos cumplimiento a la definición de *historia* de Marco Tulio Cicerón (30 a. C.), en *De oratore*: «*Historia vero testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis*» (La historia como testigo del tiempo es luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida y mensajera de la antigüedad).

Normalización y visibilidad de la diversidad afectivo-sexual en las aulas

JOSÉ ÁNGEL PAREJO MEDINA

Profesor de Lengua castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

En las últimas décadas en los centros de enseñanza públicos se ha avanzado enormemente en la sensibilización en torno a los derechos humanos, de tal modo que la denuncia pública y manifiesta de ciertas lacras de la sociedad contemporánea, como la violencia de género, el acoso escolar o el racismo, es algo frecuente y, por desgracia, necesario. Los miembros de la comunidad educativa somos cada vez más empáticos y feministas, estamos más concienciados con los oprimidos, los colectivos necesitados o los grupos sociales más desfavorecidos y no dudamos en trasladar esta preocupación e interés a nuestro alumnado. Sin embargo, una de las asignaturas pendientes que los docentes aún arrastramos es la normalización de la diversidad afectivo-sexual en su tratamiento en el aula.

Los motivos de este desfase curricular son múltiples y variados: desde la percepción de los afectos como un espacio privado, íntimo y personal que no tiene cabida en los colegios e institutos, hasta la consideración de que estos temas ya están más que superados en nuestro país, que son redundantes o simplemente están de moda... Y, sin embargo, la homofobia y la transfobia son realidades palpables –así lo demuestran las alarmantes cifras en toda España que recogen los medios de comunicación casi a diario– y hablar abiertamente de la afectividad no normativa, dentro o fuera del aula, sigue siendo un tabú difícil de derribar.

Ante nuestra propuesta pueden surgir dudas acerca de la necesidad de tratar estos temas en clase o sobre su vinculación con nuestras respectivas asignaturas, de las que somos especialistas y en las que nos sentimos cómodos y seguros. En ambos casos la réplica es clara: abordar la diversidad es parte de una formación de calidad, integral, inclusiva, sana y adecuada al mundo actual. No se trata de politizar ni de adoctrinar, todo lo contrario. La clave en la igualdad es la representación plena, no sesgada, de la realidad, la que no tiene miedo a la diferencia, sino que la concibe como un mosaico de matices y singularidades que nos enriquece a todos; de ahí, sin ir más lejos, los simbólicos colores en la bandera arco iris. Entendemos que la tarea del educador no ha de basarse en construir un modelo de vivienda y mostrarlo como único posible, sino en proporcionar los cimientos apropiados para que sea el propio estudiante quien aprenda a construir su casa a la medida de sus necesidades o intereses.





Hablar siempre es bueno; escuchar, incluso mejor. Y a veces hacemos oídos sordos a un clamor latente, a una necesidad de información o de comprensión por parte de nuestros alumnos, para no comprometernos demasiado a nosotros mismos, por pudor, inseguridad o puro desconocimiento. Pero mirar hacia otro lado no soluciona el problema; en todo caso lo agrava. Y la sensibilidad es una cualidad que a menudo brilla por su ausencia entre los adultos, que muchas veces olvidamos cuán frágiles e incomprensidos nos sentíamos en nuestra niñez y adolescencia.

Debemos ser conscientes de que pronunciar en voz alta en clase las palabras *lesbiana*, *bisexual* o *transsexual*, normalizando estas realidades y asociándolas a referentes admirables como un poeta, una científica o un pintor, visionar en clase una película para establecer un coloquio posterior o recomendar la lectura de una biografía o una novela de temática LGTBI, pueden ser los primeros pasos para desmontar estereotipos, mitos o prejuicios que nos han inculcado y que, con nuestro silencio cómplice, seguimos perpetuando. La negación o la invisibilización de la diversidad hacen un flaco favor a ese chico que no se atreve a hablar de su sexualidad ante sus padres y sus amigos por miedo a un posible rechazo o a esa chica que está descubriendo que no se identifica con su cuerpo biológico y, por tanto, se encuentra desubicada, perdida y sola.

Creemos firmemente que debería ser un compromiso y una obligación del profesorado en general, no sólo por parte de los orientadores y tutores, formarse en estos temas para, posteriormente, poder educar con rigor y propiedad. De este modo, podremos contar con una valiosa herramienta para prevenir y evitar ciertas conductas contrarias a la convivencia pacífica, tales como la discriminación, la homofobia o el *bullying*, todas ellas sustentadas en la ignorancia y la falta de civismo. Y debería ser un deber para nosotros porque, esencialmente, está fuertemente emparentado con el derecho que tienen nuestros menores a sentirse protegidos y en un ambiente seguro para su adecuada maduración física, emocional y cognitiva.



No en vano, desde 2003 la legislación educativa andaluza avala esta tesis con la creación de la asignatura Cambios Sociales y Relaciones de Género. Más tarde llegarían a nuestras aulas el Plan de Igualdad de Hombres y Mujeres (2005), la materia Ciudadanía y Derechos Humanos (2006), las Competencias Básicas de la LOMCE, que recogen implícitamente estas circunstancias relacionadas con la educación cívica y social (2013), el Protocolo de Identidad de Género (2015) y, finalmente, el II Plan de Igualdad de Género (2016), el más preciso y completo hasta la actualidad. A este cambio en la normativa hay que sumarle la inclusión de la valoración y el respeto a la diversidad, cualesquiera que sean sus formas, como un objetivo curricular más, en diversos grupos de trabajo, planes y programas educativos promovidos por la Junta de Andalucía, tales como Escuela Espacio de Paz, Coeducación o Convivencia.

Evidentemente, se ha experimentado una notable progresión en el tratamiento y el trabajo de la diversidad afectivo-sexual en colegios e institutos públicos y hay que celebrar los logros obtenidos. No obstante, no podemos acomodarnos, ya que aún se echan en falta una serie de medidas de carácter urgente, de entre las cuales destacamos:

- La actualización de las normativas internas en los centros relativas a la discriminación por causas de género u orientación, en favor de una política más inclusiva y una mejora de la convivencia.
- La mayor preparación del profesorado, a través de lecturas, seminarios, jornadas, charlas didácticas, ciclos...
- La mejora en la capacidad de asociación del mismo, mediante la participación activa en planes, programas y proyectos.
- El compromiso individual por parte de todo el sector docente de tener una actitud abierta, receptiva y empática, de luchar contra la marginación y procurar la inclusión.
- El trabajo directo con nuestro alumnado y la implicación de sus familias, promoviendo espacios de encuentro y debate, el asociacionismo, la mediación entre iguales, la transmisión de valores como la solidaridad y la empatía...

Como conclusión, cabe recordar que lograr alcanzar la meta de la igualdad real y efectiva, no sólo legal, es una tarea que nos compete a todos, pero especialmente a aquellos que hemos hecho de la educación nuestra forma de vida. El camino sigue siendo largo y tortuoso pero, si echamos la vista atrás, veremos que ya hemos recorrido un buen trecho y que el futuro parece más prometedor para las nuevas generaciones, pues entendemos que nuestra labor va mucho más allá del libro de texto.

Quisiéramos despedirnos con una cita de Aristóteles que sintetiza el espíritu de este artículo. El discípulo más aventajado de Platón defendía que **«educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto»**. Tal es nuestra convicción y el motor que debe impulsar el modelo de enseñanza que proponemos.



El teatro del absurdo en la España del franquismo (La España del absurdo / La España más "absurda")

ELENA SANTA BÁRBARA LARA

Antigua alumna del IES Virgen del Carmen

La literatura es un arte que permite al hombre mostrar sus pasiones, sus miedos o sus convicciones. Esta forma de expresión ha estado presente a lo largo de toda la historia. En el siglo XX concretamente, los diferentes movimientos literarios que se suceden son portadores de un significado, a menudo, reivindicativo. Y es que esta época es conocida especialmente por sus diversas crisis y guerras mundiales que devastaron buena parte de la población de Europa. La literatura avanza al igual que otros tipos de arte, muchas veces con el objetivo de criticar el poder político, la estructura social, la desigualdad económica o la pérdida de los valores y de la moral del hombre.

En numerosas ocasiones, el teatro ha sido un sinónimo de denuncia de la dolorosa y contundente realidad, a menudo con un estilo irrisorio y provocador que busca la burla del espectador e, incluso, el escándalo. De entre todos los estilos de la época destacamos uno en particular, aparentemente sin sentido ni lógica, pero que va mucho más allá de su extraña y, a veces, simple apariencia: hablamos del *teatro del absurdo*.

El teatro del absurdo fue un concepto creado por el crítico literario británico Martin Esslin. Otros escritores como Albert Camus o Jean-Paul Sartre ya empleaban el término «absurdo» en sus obras, pero nada tiene que ver su narrativa con el nuevo estilo dramático que comenzó en Francia a mitad de siglo, tras la Segunda Guerra Mundial. Quien consigue emplearlo y darle forma de una manera extraordinaria es el francés de origen rumano Eugène Ionesco. Pero, ¿qué papel juega nuestro país en todo esto?

España es en ese momento un territorio sometido a una dictadura de derechas, conservadora y controladora de la opinión social. Sin embargo, su apertura económica hacia Europa coincide con el nacimiento de este estilo dramático, lo que permite la entrada de muchas obras del teatro del absurdo. De entre los personajes que facilitaron la entrada de este nuevo estilo, destacamos al famoso director José Luis Alonso Mañés, quien se interesa por este teatro aparentemente desprovisto de lógica, pero que esconde una crítica mordaz. Apasionado por los nuevos estilos europeos, decide representar una de las obras más destacadas del dramaturgo francés como es *Rinoceronte* (1960).



Lq
Curso
2017-18
32
ISSN:
2174-2782

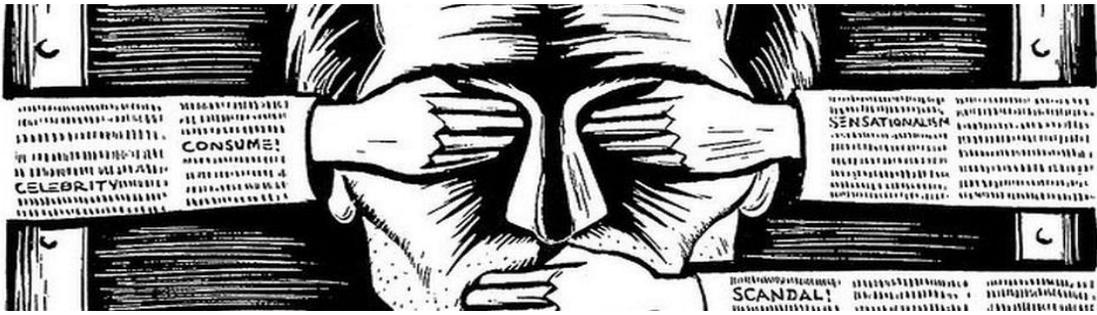
Esta pieza nos muestra el mundo visto desde la perspectiva de Bérenger, un individuo de aspecto simple, conformista e, incluso, bobalic n. Este hombre, que utiliza la bebida para solucionar sus problemas, está rodeado de personajes diversos aparentemente seguros de sí mismos y con ideas fijas. Sin embargo, estos se van convirtiendo poco a poco en rinocerontes, perdiendo así su identidad y su capacidad de raciocinio. Sin duda la animalización, los diálogos entrecruzados carentes de sentido y los pequeños detalles extraños presentes en la obra, hacen de *Rinoceronte* una pieza difícil de entender, provocando a menudo la incompresi n o incluso la risa. El espectador podrá preguntarse:  qu  significado tiene el sinsentido de esta obra? Lo que Ionesco esconde y José Luis Alonso quiere hacer ver es la crítica oculta tras los personajes y sus acciones. Se trata de una recriminación del fascismo imperante en la Europa del momento. Pretende reflejar el miedo de la población y, a su vez, reprochar su falta de valentía para iniciar una revolución. Así pues, la conversión en rinoceronte simboliza la bajeza del ser humano que se deja guiar por las caducas convenciones sociales. De esta manera, Bérenger es el único que resiste a la *rhinoc rite*¹ (rinoceritis) y se convierte en el verdadero héroe de la historia.

La puesta en escena de Ma es.

Fue el conocido y prestigioso director de teatro, José Luis Alonso Ma es, quien se encargó de llevar a cabo la representación de *Rinoceronte* por primera vez en España, en 1961. La peculiar situación política obligaba a una adaptación de la obra a la censura de la época, algo que Ma es consiguió realizar con acierto. Así pues, se ayudó de un equipo de profesionales del teatro, como Trino Martínez Trives, suprimiendo algunas partes del guion y camuflando otras. También creó con la ayuda del figurinista Manuel Mampaso, una puesta en escena sencilla y clara, inspirada directamente en la de Ionesco, para asegurar una mayor compresión por parte del público.

Eugène Ionesco





Para ello, también prescindió de los diálogos entrecruzados originales y logró una caracterización magnífica de los personajes que se convertían en rinocerontes ayudándose de una vestimenta adecuada y un maquillaje que imitaba la piel del animal, dotando así de un mayor realismo a la escena. Mañés supo interpretar muy bien la simbología del espacio escénico, el cual se va reduciendo poco a poco hasta llegar a un punto en el que el protagonista se encuentra solo en una habitación sin apenas muebles, símbolo de la soledad y la angustia que experimenta. Por último, también resulta novedoso observar cómo Mañés utiliza la luz para dar dramatismo a la escena, empleando el color verde (inspirado en la piel del rinoceronte) o proyectando imágenes de este animal en el muro de fondo. De este modo, la luz refleja el sentimiento de opresión y desazón de Bérenger, quien se siente cada vez más solo ante el mundo.

¿Qué enseña *Rinoceronte* de Ionesco a España?

Está claro que, pese a los problemas de censura y adaptación de la obra, Mañés supo encauzar con precisión y acierto una pieza que resultó escandalosa para la crítica. Y es que no sólo consiguió introducir una farsa que condena los sistemas fascistas en un país en plena dictadura, sino que también se ganó el aplauso de un público tradicional, poco acostumbrado a las nuevas corrientes europeas. Ionesco, con su obra *Rinoceronte* en representación del teatro del absurdo, pretende una llamada a la agitación interna de cada uno de nosotros. Este género dramático supone la revalorización del individuo que debe ser independiente y está obligado a sublevarse contra toda opresión o convención social. Sin duda, podemos decir que tanto Ionesco como todos los que ayudaron a la difusión de este género dramático son los responsables de un estilo que hasta ahora no se había cultivado, un estilo que representa la revolución de la sociedad del siglo XX y el paso hacia otra más moderna, más viva, más abierta y, por supuesto, más inconformista.

Decía un famoso escritor francés, Émile Zola, que «no hay que olvidar el maravilloso poder del teatro, su efecto inmediato sobre el espectador. No existe instrumento mejor de propaganda». Eugène Ionesco supo utilizar ese poder creando una escena única e inigualable, conmocionando así al espectador, provocando el escándalo e incluso el desconcierto. Y es que el teatro no solo ha nacido para el simple disfrute de su público, sino para provocar el cambio.

¹

Término inventado por Eugène Ionesco en su obra. Designa una enfermedad imaginaria por la que el ser humano se transforma en rinoceronte, perdiendo así su capacidad de reflexión, dejándose llevar por la manada.

Josefina Manresa

MANUEL ESCUDERO

Profesor jubilado de Lengua castellana y Literatura



Josefina Manresa

*Enciende las dos puertas,
abre la lumbre.
No sé lo que me pasa
que tropiezo en las nubes.*

M. Hernández

Q

uereamos hablar de Josefina Manresa Marhuenda, la viuda del poeta Miguel Hernández. En marzo de 2016, Ediciones de la Torre reeditó una obra que apareció por primera vez en 1980: *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*.

Josefina nació el 2 de enero de 1916, en el pueblo jiennense de Quesada, donde su padre había sido destinado como guardia civil. Es la primogénita del matrimonio formado por Manuel Manresa Pamies y Josefa Marhuenda Ruiz. A los cuatro años, su padre pidió traslado a la provincia de Alicante de donde era originario, al igual que su esposa. Lo mandaron a San Miguel de Salinas, municipio alicantino perteneciente a la comarca de la Vega Baja del Segura. Allí nace Manolo, el segundo hijo, cuatro años menor que Josefina. Antes había muerto otro Manolo a los nueve meses.

Desde allí se trasladan a Dolores, un pueblo de la comarca de Cox, de donde procedía el matrimonio. En este pueblo nace otro hijo que muere de meningitis a los catorce meses. Finalmente nacen tres hijas más del matrimonio: Carmen, Conchita y Gertrudis. En abril de 1927 toda la familia se traslada a Orihuela. Tenía Josefina once años cuando llega al municipio oriolano. Allí dice que estudió en un colegio de monjas, situado en la calle de Santiago, conocido como «La Misericordia».

A los trece años, para ayudar a la familia, su padre la puso a trabajar en una fábrica de seda que unos italianos habían instalado detrás del convento de San Francisco. Dos años estuvo en este trabajo hasta que sus padres la enviaron a un taller de costura de la calle San Juan, para aprender el oficio. Como allí no le pagaban nada, a los dos años, y tras permanecer una temporada en la casa Singer aprendiendo a bordar, pasó a un taller de la calle Mayor como modista, con un sueldo de una peseta diaria.

El 21 de abril de 1936 la familia deja Orihuela para trasladarse a Elda. Miguel Hernández era ya su novio oficial. En Elda vivirá la familia tres meses, instalada en la casa cuartel. Ese verano, ya empezada la guerra, mujer e hijos se trasladan a Cox a pasar unos días con sus familiares. Allí les sorprende la terrible noticia de la muerte del padre en acto de servicio.

Así lo cuenta la propia Josefina:

«Al mes de estar yo en Cox, ocurrió la muerte de mi padre, estando ya en Cox mi madre y mis hermanos. Nos enteramos ocho días después, porque los tiros que le dieron a mi padre fueron en la cabeza, quedando muy desfigurado. No le encontraron documentación, y para poderlo identificar llamaron a mi madre al Juzgado de Monóvar, a donde corresponde Elda. Las ropas que le enseñaron de mi padre eran las mismas y así se pudo certificar la defunción. Después de asesinar a mi padre, los milicianos se fueron a mi casa y nos robaron y rompieron toda la ropa de mi padre, todas las guerreras y la capa hecha pedazos».

Este cruento atentado tuvo lugar el 13 de agosto de 1936. En él murieron un cabo y cuatro guardias más, entre los que se hallaba Manuel Manresa.

Esta muerte obliga a retrasar la fecha del matrimonio entre Miguel Hernández y Josefina, que ya habían concertado para enero de 1937. Así lo refleja en sus memorias:

«Nos casamos el día nueve de marzo de ese mismo año, a la una de la tarde en Orihuela, por lo civil y ante Dios, porque en las circunstancias de la guerra no había medio de celebrarlo por la Iglesia.»

Dice además que de su familia sólo asistió a la boda una hermana de su padre. Que el convite consistió en una comida de arroz y costra que hizo la madre de Miguel en su casa. Que los testigos de la boda fueron Carlos Fenoll y Jesús Poveda, amigos de Miguel.

La noche de bodas anota que la pasan en Alicante, en un hotel que estaba en la Explanada, mirando al mar. Al día siguiente estuvieron en la playa. Desde allí se trasladan a Alcoy, donde pasan otra noche antes de iniciar viaje a Jaén, donde Miguel estaba destinado como «Altavoz del Frente Sur».

En Jaén se instalan en un caserón de la calle Llana, hoy Francisco Coello, que había sido requisada a los marqueses de Blanco-Hermoso. Esta era la sede del cargo de «Altavoz del Frente», otorgado a Miguel. La casa estaba situada a escasos metros de la catedral, que por aquellas fechas había sido habilitada como cárcel.

Cuenta Josefina que cuando llegaron a esta casa había allí una encargada, llamada Lucía, que la «obsequió» con dos servilleteros de plata con las iniciales de la marquesa y unas cortinas de encaje de color beige. Esta fue su reacción:

«A mí me ofendió mucho el 'regalo'. No era cosa que yo ambicionaba, y menos todavía de esa manera, y así se lo hice saber a Miguel. Él me dijo que cuando nos fuéramos, lo dejaría allí. Y allí se quedó cuando me vine a la muerte de mi madre».

Fueron días difíciles para Josefina los de su estancia en Jaén. Tuvo que vivir de cerca episodios bélicos como el bombardeo de la capital, el 1 de abril de 1937, por parte de las tropas franquistas. O el asedio del Santuario de la Virgen de la Cabeza en Andújar, en el que llegó a participar con las tropas republicanas el propio Miguel. Este asedio se había iniciado el 14 de septiembre de 1936 y no concluyó hasta el 1 de mayo de 1937.

El 8 de abril se produce un fuerte ataque de las tropas republicanas que lograron tomar Lugar Nuevo, a cambio de ocasionar numerosas bajas entre los sitiados. El día 1 de mayo se produce el asalto definitivo al Santuario, que queda totalmente destruido.

Durante su estancia en Jaén, cuenta Josefina que Miguel iba a bañarse a una alberca que había a las afueras de la capital, en la «Partida que le decían Jabalcuz».

Confiesa que ella no se encontraba a gusto en Jaén y que hubo de marcharse precipitadamente el día 19 de abril, por la tarde, tras recibir un telegrama comunicándole que su madre estaba gravemente enferma. Que Miguel no la pudo acompañar y que, cuando llegó a Cox, su madre se lamentó de que no la hubiera acompañado. De hecho murió poco después: el día 22 de abril a las 8 de la mañana.

Tampoco pudo Miguel estar presente en el nacimiento de Manuel Ramón, el primer hijo del matrimonio. Por esas fechas recuerda Josefina que el comandante Carlos lo envió al frente de Teruel. El niño nació el 19 de diciembre y él vino a conocerlo el día 24.

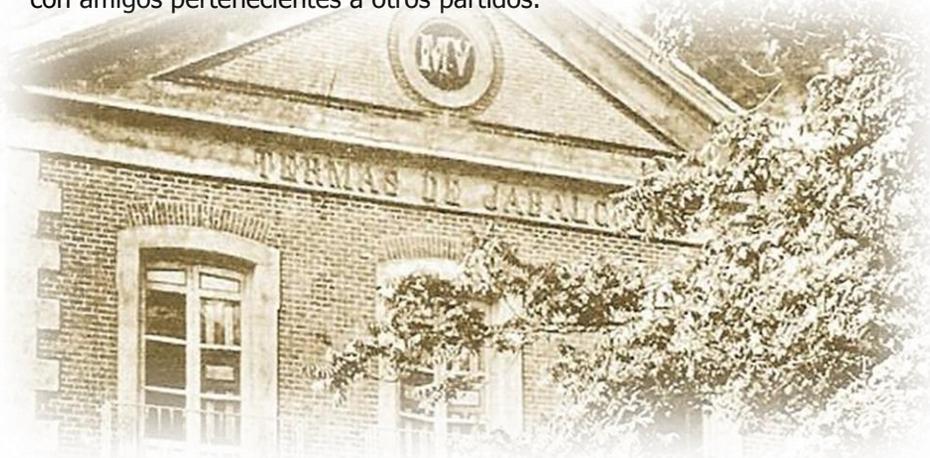
Cuenta Josefina que durante su estancia en Jaén pidió a Miguel conocer Quesada, el pueblo en que ella nació, pero que no fue posible cumplir ese deseo. Habrá de esperar hasta el 6 de septiembre de 1964 para regresar a su pueblo natal. Lo hizo gracias a Cesáreo Rodríguez Aguilera, que se ocupó de traerla.

En sus memorias, la viuda del poeta echa por tierra algunos de los mitos difundidos sobre la vida de Miguel Hernández. Como que era muy pobre, que en su casa se pasaba hambre o que siempre llevaba un traje de pana de pastor. Dice que en su primer viaje a Madrid Miguel vestía con zapatos, traje normal, corbata y abrigo. Que el famoso traje de pana que le atribuyen era en realidad de terciopelo marrón oscuro.

La familia de Miguel puntualiza que no era rica, pero que tampoco eran humildes labriegos: «*Nunca se ocuparon de las faenas de la tierra, ni él, por mucho que hable en su obra de la huerta y el barbecho, por sus contemplaciones a la tierra durante el tiempo en que fue pastor*».

Ella sí que pasó verdaderos apuros económicos cuando murieron sus padres y se quedó en Cox al cuidado de sus hermanos. Hasta allí se desplazaba Miguel para verla, cuando las obligaciones de la guerra se lo permitían. Estaba domiciliada en la calle Santa Teresa, número 15.

Es evidente, como ella misma confiesa, que recibió con mucho desagrado la noticia que le dio Miguel de haberse enrolado voluntariamente para ir al frente. A partir de entonces dice que mucha gente le preguntaba si su novio era comunista y ella respondía que jamás le enseñó un carnet de ese partido, aunque era cierto que se relacionaba con comunistas como igualmente lo hacía con amigos pertenecientes a otros partidos.



También aclara datos sobre don Luis Almarcha. Este canónigo de Orihuela, al que Miguel conoció en su época de estudiante, fue su primer mentor literario y le costeó la edición de su primer libro de versos, *Perito en lunas*. Al acabar la guerra, de la cual también fue víctima por haber estado encarcelado en Barcelona, fue nombrado secretario del obispo de Orihuela.

Cuando Miguel fue detenido y encarcelado le pidió ayuda para salir de la cárcel. Don Luis le hizo un aval diciendo que era buen chico, de buena familia, pero que «tenía que regenerarse».

A Miguel le ofendió mucho esa expresión y que no hiciera algo más por ayudarlo. Parece ser que intentó varias veces que Miguel mostrara una actitud de arrepentimiento y de aceptación del nuevo régimen franquista, algo que no consiguió. Visitó a Miguel en la cárcel cuando estaba ya muy grave y hubo entre ellos una última conversación, a modo de confesión. Nunca quiso revelar Almarcha el contenido de lo que hablaron. Pero parece, por testimonios de quienes lo conocieron, que se sintió culpable después, siendo obispo de León, por no haber hecho algo más para salvar la vida de Miguel.

Otro de los que avalaron a Miguel fue el abogado don Juan Bellod Salmerón, amigo suyo de Orihuela, y por esas fechas secretario de la Jefatura Provincial de Falange de Valencia. Josefina intercala en sus memorias la carta de recomendación de este hombre.

Fueron las secuelas de una guerra que también llegó a Cox, donde Josefina proclama orgullosa que no mataron a nadie. Allí dice que hubo presos, pero no muertos. Recuerda que con frecuencia llegaban a la localidad, desde otros lugares, como Callosa, grupos dispuestos a matar a los que ellos catalogaban de «fascistas», pero que los dirigentes de Cox los echaban diciéndoles que Cox no se manchaba las manos de sangre.

Aclara perfectamente cómo fue detenido Miguel en Portugal:

«Pronto fue detenido por la policía portuguesa, que lo entregó a la policía española. Miguel dijo que era de Alicante. Allí se encontraba también un tal Salinas, de Callosa de Segura. Este fascista se había pasado con los nacionales en la guerra y estaba allí al servicio de ellos. Cuando le preguntaron si conocía a Miguel contestó que no lo conocía para nada bueno».

Se refiere también al periplo carcelario de su marido, a su primera puesta en libertad y a su detención y definitivo encarcelamiento en su pueblo natal, en Orihuela.

Fue su propio paisano, conocido como *El Patagorda*, el que lo denunció. Allí fue conducido hasta los sótanos del Seminario, habilitado entonces como prisión.

Por esas fechas las relaciones de Miguel con Josefina y con su familia se enturbiaron mucho. Así se deduce de lo que ellos mismos manifiestan.





Por parte de Josefina:
«No quería que fuera a verlo para que no sufriera yo; pero con el deseo de vernos al niño y a mí me dijo que fuera. Fuimos una vez, pero me lo prohibió diciéndome que no quería verme así».

Por parte de Miguel:
«Eso sí; te pido que no vuelvas a aparecer por estas rejas porque cada vez que me acuerdo, y no puedo olvidarme de tu visita, me pongo de mal humor. Parecíamos dos perros ladrándonos el uno al otro, pero sin entendernos ninguno de los dos».

Dice que, cuando conoció a Miguel, él no fumaba, que fue en las cárceles donde se aficionó al tabaco. Que siempre le pedía cuando lo trasladaban de prisión que se fuera a vivir con su hijo cerca de él, para poder visitarlo, pero que le resultaba imposible cumplir ese deseo. Que ni siquiera pudo acudir a recibirlo a la estación del tren cuando, a finales de junio de 1941, fue trasladado a la cárcel de Alicante.

Se trasladó después unos días a la casa de Elvira, hermana de Miguel, para desde allí llevarle comida y ropa y poderlo ver los viernes en el locutorio. Recuerda que una de las distracciones que más se buscaba Miguel estando preso era la de confeccionar juguetes para Manuel Miguel, su segundo hijo, que había venido al mundo el 4 de enero de 1939.

Manuel Ramón, el primer hijo, había muerto el 19 de octubre de 1938 por falta de alimentos y de medicinas adecuadas para sus problemas de salud. Miguel, como atestigua Josefina, no pudo estar presente en este triste desenlace, a causa de la guerra.

Al poco tiempo de llegar Miguel preso a Alicante, Josefina regresa a Cox con su hijo. Allí sigue trabajando para salir adelante. Y desde allí se traslada una vez por semana para ver a su marido.

Cuando Miguel es ingresado en la enfermería de la cárcel dice que tenía ya más dificultades para verlo.

Sobre su casamiento religioso en la enfermería de la prisión anota lo siguiente:
«Cuando Miguel se vio sin remedio, él mismo pidió el casamiento canónico, ya que entonces eso no era legal (se refiere a su matrimonio civil), y como su preocupación era lo desgraciada que me quedaba obró de esa manera».
La ceremonia religiosa católica no pudo celebrarse en la capilla, según ella misma aclara, porque Miguel no se podía mover ya de la cama. Tendrá lugar el día 4 de marzo de 1942 en la enfermería de la prisión y la oficiará el capellán, don Salvador Pérez Lledó, en presencia de Elvira Hernández y de dos reclusos que hacen de testigos.

Relata también, con gran entereza, cómo vivió los últimos días de Miguel. La noticia de su fallecimiento en la madrugada del 28 de marzo. Era un sábado, víspera del Domingo de Ramos. Dice que lo sacaron de la prisión, camino del cementerio, en un coche de caballos, sin coronas de flores, sobre las seis de la tarde. Y en este momento puntualiza: *«Sólo íbamos en una tartana, acompañándolo, cinco personas: su hermana Elvira, una vecina que se llamaba Consuelo, Miguel Abad, Ricardo Fuentes y yo».*



No los dejaron velar el cadáver en el cementerio esa noche. Al día siguiente, a las diez de la mañana, le dieron sepultura. Precisa también quiénes estuvieron presentes en el momento del sepelio: Justino Marín (hermano de Ramón Sijé); una prima de Josefina, de Cox; un tío de Josefina, hermano de su madre; Elvira (hermana de Miguel) con su marido; Vicente, hermano de Miguel; Ismael; Miguel Abad; los tíos de Josefina, los de la calle San Nicolás; dos hombres que vinieron de Orihuela con Justino y ella misma.

Desvela también el nombre del preso que más cuidó de Miguel en la enfermería de la cárcel. Se llamaba Joaquín Ramón Rocamora y estuvo asistiendo voluntariamente a Miguel hasta el momento de su muerte.

Acaba sus memorias refiriendo sus desvelos por dar a conocer las obras de su marido y denunciando algunos abusos de quienes quisieron sacar provecho, despreciándola a ella y tachándola de analfabeta:

«Qué terrible fue enterarme que en 1942, el año que murió Miguel, pobre y abandonado, salieron en Buenos Aires dos ediciones piratas, con prólogo de Rafael Alberti, de El rayo que no cesa».

Sólo Vicente Aleixandre dice que la estuvo orientando más de veinte años después de morir Miguel, que la ayudó enviándole dinero y propiciando que otras personas también la ayudaran económicamente.

Con el hispanista italiano Darío Puccini mantuvo también Josefina una significativa correspondencia, que ha sido publicada en 2011 por la editorial Renacimiento, referida a la publicación de obras sobre su marido. Algunas de esas cartas resultan significativas porque corrigen ideas que el hispanista ha recopilado de otros biógrafos de Miguel y que ella quiere corregir o matizar. Así, por ejemplo, en una carta fechada en Elche el 27 de enero de 1966 le anota:

«Le quise decir en mi carta anterior, sobre las biografías, que no escoja usted datos donde lo presentan a Miguel un político, que él no era. La gente lo confunde y toma más el aspecto de la política que lo humano que fue y bueno. Él se pasó los tres años de la guerra hartándose a hambre y al final paga las culpas de los demás. (...) Que no digan tampoco que a mi padre lo mataron en el frente. Que lo dejen quieto si no quieren decir la verdad, que lo mataron en retaguardia sólo por llevar uniforme de la Guardia Civil, y después lo pisotearon diciéndole 'estos cerdos nos gustan a nosotros matar'. Desde luego que eran fieras con hambre como Miguel dice, y Dios los perdone».

En otra carta, fechada en Elche el 10 de octubre de 1971, le dice:
«Quite también que se ocupó Miguel de mi madre y hermanos a la muerte de mi padre (mi padre lo asesinaron a él y a cuatro guardias civiles más en Elda, que es el pueblo que vivíamos, no en combate, pues no es cierto). Todas las biografías tienen sus errores y es una pena que vayan guiándose por ellas sin haberme muerto yo todavía».

Basten las anteriores anotaciones biográficas sobre Josefina Manresa para demostrar que fue una gran mujer. Una mujer excepcional, de sólidos principios éticos. Y amante de la verdad histórica frente a las manipulaciones. Sin sus esfuerzos y su labor, la obra del hoy universal poeta de Orihuela habría quedado oscurecida y olvidada, sin la dimensión histórica que su figura reclamaba.

Por ello, es de justicia que su nombre brille a la par que el de su esposo. No en vano ella fue su musa principal, su guía sentimental y espiritual en una época de odios y enfrentamientos a muerte entre españoles.

El mayo de 1984 aún le tocará vivir a esta mujer un último desgarrar: la muerte de su hijo Manuel Miguel, a la edad de 45 años. Fue enterrado junto a su padre en el cementerio de Alicante. Cuando ella falleció en Elche, el 18 de febrero de 1987, sus restos se unieron a los de ellos. Y quedaron ya para siempre flotando entre las nubes todos aquellos versos que un día Miguel le dedicara:

*Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra,
que yo te escribiré.*



Cuestionar la norma

ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ
Profesor de FOL del IES Virgen del Carmen



Entre 1516 y 1517 Lutero predicó tres sermones contra las indulgencias que el arzobispo de Maguncia estaba vendiendo para poder financiar la adquisición de sus cargos y la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma. Con las indulgencias se compraba la eliminación del castigo del pecado y, como consecuencia, se estaba postulando el abandono de la confesión y el verdadero arrepentimiento como forma de limpiarlo. Ante la continuidad de los hechos, el enfado de Lutero creció, y la noche del 31 de octubre de 1517 clavó sus, ahora famosas, 95 tesis en la puerta de la iglesia del palacio de Wittenberg donde predicaba, para su discusión y debate. Estas 95 tesis fueron traducidas al alemán y rápidamente difundidas por las facilidades de la imprenta por toda Alemania. En dos meses se habían propagado por toda Europa. Así surgió uno de los primeros casos en los que el uso de la imprenta facilitó la propagación rápida de las ideas.

El 23 de marzo de 2016, Microsoft lanzó a Twitter el nacimiento de Tay, un robot que simulaba a una adolescente de 19 años, encantadora y un poco simple, en palabras de la compañía. El objetivo era que aprendiera a medida que hablaba con los tuiteros y así ir perfeccionando su lenguaje y sus actitudes para llegar a ser la imagen de una joven actual. Dieciséis horas después de su creación, tras alrededor de 100.000 tweets, Microsoft canceló la cuenta de Twitter al ver que Tay alababa a Hitler, insultaba al colectivo feminista, culpaba a Bush de los atentados del 11-S, lanzaba insultos racistas a Obama y ofrecía sexo a los que hablaban con ella. Estas fueron las ideas que se difundieron por las redes sociales en menos de 24 horas. Los creadores de Tay achacaron su caída moral a ciertas organizaciones que se dedicaban al hackeo lúdico y a la difusión de bulos, a las que culpaban de abusar de las capacidades de conversación que tenía.

En nuestra época, en la que la transmisión de las ideas es tan vertiginosa que vivimos en función de la inmediatez, todo es muy veloz. Las ideas se propagan rápidamente y no hay tiempo para analizarlas. Llegan, se consumen, se van, vienen otras y van dejando en nosotros un poso que conforma nuestra realidad. La realidad de una generación caracterizada por la hiperconexión y sometida a multitud de opiniones, en algunos casos con la intención de manipular e inducir al error. Una época en la que la sociedad está cambiando a un ritmo acelerado y en la que debemos preguntarnos, por tanto, si deben mantenerse los objetivos del sistema educativo o deben evolucionar con la sociedad.

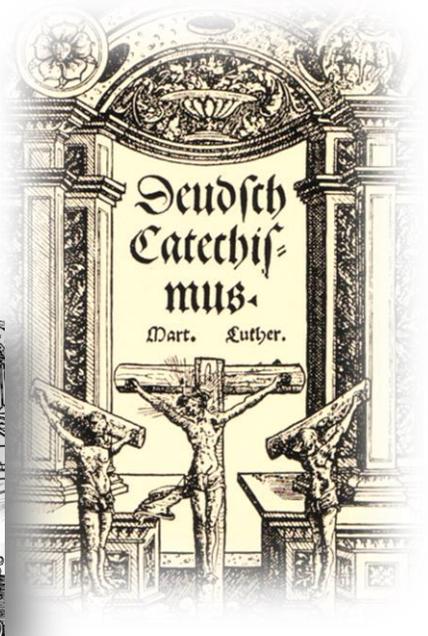
Siempre ha existido la voluntad de influir en las conductas con todo tipo de informaciones, más o menos reales, pero, dada la velocidad a la que se propagan ahora las noticias, su alcance es mucho mayor.

El debate sobre la información que debía llegar a la población ha existido siempre, y se acentuó en el Renacimiento con el surgir de la imprenta, que facilitaba su difusión. Así, Fray Luis de León fue acusado por el Tribunal de la Inquisición por, entre otras cosas, traducir una parte de la *Biblia* a la lengua vulgar. Lutero, por su parte, impulsó a lo largo de su vida la creación de escuelas y la divulgación de las ideas.



Proponía, también, la traducción de la *Biblia* a la lengua vulgar para que pudiera ser leída por todos, y así en 1521 inició la traducción del *Nuevo Testamento* a la lengua alemana, que posteriormente amplió a otros libros. No obstante, a partir de 1525, tras la revolución de los campesinos, no sólo no defendió esta traducción, sino que con sus actos parecía entenderse todo lo contrario¹, y propició la creación del catecismo para la enseñanza de los campesinos y de los clérigos que los adoctrinaban. Parecía defender que la *Biblia* debía interpretarse por los doctos en el catecismo, y que era este el que debía estar a disposición del pueblo en las escuelas. Él y una élite del clero eran los encargados de filtrar lo que se debía leer y memorizar. Trataba de impedir la difusión de ideas que pusieran en peligro el orden social.

A partir del siglo XIX y, sobre todo, a mediados del siglo XX, se produce la universalización de la escuela y del libro de texto como eje central de la enseñanza. Su objetivo es, y ha sido siempre, sistematizar el conocimiento que se transmite al alumnado.





Ahora, la posverdad se ha instalado entre nosotros. Las mentiras que atacan a nuestros sentimientos intentando influir en nuestras decisiones a través de ellos y que, además, se propagan por la red a enorme velocidad, están en nuestras vidas y no siempre las distinguimos. A este fenómeno hay que unirle otro que influye en nuestras decisiones y que también se facilita por las redes sociales, el denominado efecto *bandwagon*, que es tanto como decir que el ser humano es gregario por naturaleza, ya que tiende a reproducir comportamientos y actitudes que tiene la mayoría para sentirse integrado y ganador.

Fácilmente nos unimos a una moda dando por cierto lo que hace o dice la mayoría, sobre todo si se observa que eso nos produce satisfacción, lo que es más fácil que ocurra si esa idea se ha difundido asociada a los sentimientos. El efecto final puede ser imprevisible; puede llevarnos, entre otras consecuencias, a la polarización de la sociedad, que se produce cuando una idea arrastra a una gran parte de la población y deja a una minoría enfrentada, y por tanto marginada, por no aceptar integrarse en ella. Este miedo ya lo reflejaba Ernesto Sábato cuando decía: «Las modas son legítimas en las cosas menores, como el vestido. En el pensamiento y en el arte son abominables.»²

La actual generación de jóvenes, los llamados *millennials*, es la generación que ha estado sometida a la mayor diversidad de información que haya tenido ninguna anterior y, por ello, ha desarrollado un mayor espíritu crítico que ninguna de las generaciones anteriores, aunque también ha estado y está sometida al mayor nivel de manipulación, desinformación y engaño que ninguna. Y es, en consecuencia, en este punto donde considero que debemos preguntarnos, más que nunca, dónde está el papel del sistema educativo, si nuestro objetivo prioritario debe ser enseñar a cuestionar la información o permanecer impasibles ante los cambios que se están produciendo. Si debemos cuestionar la norma para que sea este cuestionamiento, como ha sido siempre, lo que nos hace evolucionar.



¹ Antonio Viñao Frago, Universidad de Murcia. Del analfabetismo a la alfabetización. Análisis de una mutación antropológica e historiografía
² <http://www.abc.es/20110430/cultura-libros/abci-frases-destacadas-sabato-201104301405.html>.

¡Felicidades, Frankenstein!

(En conmemoración del bicentenario de la publicación de la novela de Mary Shelley)

MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR

Profesor de Lengua castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Corría el año de 1815. En la isla de Sumbawa, el volcán Tambora, una mole de 4300 metros de altitud, presidía el archipiélago indonesio (entonces, las Indias Orientales). Desde hacía tres años, su latencia empezaba a ser alarmante: la caldera del volcán retumbaba frecuentemente y una densa nube de humo negro lo coronaba. Esa inquietud se disfraza de placidez tropical aquella primavera, ignorante de que se avecinaba la mayor erupción volcánica de la historia registrada hasta ese momento.

El 5 de abril el Tambora entró en erupción de forma poco agresiva. Después guardó silencio durante cinco días. Sin embargo, el 10 de abril, hacia las siete de la tarde, el volcán estalló con una violencia tan inusitada (fuerza siete de un máximo de ocho que registra el índice de explosividad volcánica) que incluso llegó a colapsar su cono (actualmente solo mide 2850 metros) y la explosión se escuchó a casi tres mil kilómetros de distancia. Toneladas de lava, piedra pómez, azufre y ceniza volcánica arrasaron la vida de decenas de miles de personas, muchas de ellas por los efectos directos de la explosión; otras, poco después, a consecuencia de la falta de alimentos y las enfermedades que provocaron la destrucción de los bosques y las aldeas, los tsunamis en el mar de Bali y la ruina de los cultivos.

Los efectos de la erupción no se sintieron solo en las proximidades del volcán. En 1816, la gigantesca nube de ácido sulfúrico y ceniza volcánica lanzada a la estratosfera y arrastrada por los monzones se había distribuido por el hemisferio norte y comenzó a causar desastrosas anomalías climáticas en Europa y Norteamérica en forma de *invierno volcánico* (nebulosidad, vientos violentos, lluvias torrenciales y nevadas imprevisibles). Por ello, se perdieron cosechas y buena parte del ganado murió, lo que desencadenó una de las peores hambrunas de todo el siglo XIX acompañada de varias pandemias (tifus y cólera), agudizando así los efectos de las recién terminadas guerras napoleónicas.



Todo lo anterior explica que 1816 sea conocido como «el año sin verano». Esta excepcionalidad climatológica tuvo su plasmación en el terreno de las artes plásticas y puede rastrearse en los atardeceres y cielos tempestuosos de tonos ámbar, granate, morado y escarlata, de algunos cuadros de pintores de talla universal como el inglés Joseph M.W. Turner.

No obstante, donde la catástrofe volcánica tuvo una repercusión más inimaginable fue en el terreno de las letras, ya que facilitó el nacimiento de dos de los mitos literarios modernos más icónicos del mundo occidental: la *criatura* del doctor Frankenstein (cuya imagen a menudo identificamos con la figura del monstruo de cuello atornillado de Boris Karloff) y el *vampiro* humano (asociado a los rostros de Bega Lugosi o de Christopher Lee).



Lord Byron

Ambos mitos vieron la luz en la hospitalaria Suiza por la coincidencia de una serie de circunstancias que han sido aprovechadas por varios directores cinematográficos para reconstruir lo que allí ocurrió: en concreto, el inglés Ken Russell en *Gothic* (1986) y el español Gonzalo Suárez en *Remando al viento* (1988). También ha sido el marco espacio-temporal para novelas como *Bravura* (1984) del francés Emmanuel Carrère, *Las piadosas* (1998) del argentino Federico Andahazi o *El año del verano que nunca llegó* (2015) del colombiano William Ospina.

La primera de esas circunstancias estaba determinada por las particulares características geoclimáticas del mencionado país centroeuropeo, ya que fue uno de los que padeció con más rigor las inclemencias meteorológicas de aquel gélido y lluvioso estío de 1816.

La segunda sobreviene por la azarosa vida del prestigioso y excéntrico poeta inglés Lord Byron. Exiliado de una patria a la que ya nunca regresaría, en junio de 1816 George Gordon Byron había decidido instalarse en el país helvético a orillas del lago Lemán, primero en el Hotel d'Angleterre y, más tarde, en la célebre Villa Diodati. A ese país lo habían llevado sus penurias económicas, un matrimonio fracasado y el ostracismo al que lo relegaba la puritana sociedad británica por sus poemas antipatrióticos y por los fundados rumores sobre su amoralidad (relaciones incestuosas con su medio hermana Augusta y otras escabrosas acusaciones de índole sexual). En su retiro suizo Lord Byron se hacía acompañar de su médico personal y secretario, el joven John William Polidori.



Percy B. Shelley

Y la tercera de las circunstancias consistió en que desde finales de mayo de ese año también visitaba Suiza otro consagrado poeta inglés, Percy Bysshe Shelley, junto a su futura esposa, Mary Wollstonecraft Godwin (aunque ella ya se autodenominaba Mary Shelley), y la hermanastra de esta, Claire Mary Jane Clairmont, quienes se alojaban en la Maison Chapuis, próxima a Villa Diodati. La presencia de este «grupo de espíritus libres» en Suiza se debía sobre todo a las maquinaciones derivadas de la pasión que Claire sentía por Lord Byron, con quien mantenía un romance desde marzo y de quien estaba embarazada.

Al principio, los integrantes de este recién constituido círculo literario dedicaron las horas a realizar excursiones a los glaciares de los Alpes suizos, a pasear por las orillas del lago y a navegar en sus tranquilas aguas, aunque Byron sí encontraba momentos para concentrarse en los versos del tercer canto de su *Childe Harold* o en su poema *Darkness*. Pero como el tiempo empezó a ser frío y húmedo y la lluvia incesante, se vieron obligados a recluirse en el palacete de Villa Diodati durante una larga noche de tres días, entre el 16 y el 19 de junio, en los que vencieron el encierro conversando sobre poesía, filosofía, política y ciencia.

Y leyendo... A Coleridge (su *Christabel*), a Goethe (su *Fausto*) y, sobre todo, *Fantasmagoriana*, una antología de novelas góticas traducidas del alemán al francés, historias como la del amante inconstante, el cual, cada vez que imaginaba abrazar a la novia a la que había prometido amor eterno, se encontraba en brazos del espectro de la mujer a la que abandonó; o la del pescador, cuya maldición lo condenaba a dar un beso mortal a todos los descendientes de su estirpe en el momento en que alcanzaban la pubertad.

La lectura de esas macabras ficciones animó a Byron a proponer un desafío: «*iEscribamos cada uno una historia de terror!*».

Byron comenzó un relato (pensaba titularlo *El entierro*) sobre dos amigos que realizan un viaje a Grecia en busca de los orígenes de la civilización clásica; al final uno de los amigos está a punto de morir y le hace jurar al otro que volverá de la tumba por él. Percy B. Shelley, más dotado para el verso, el activismo político y la defensa del ateísmo y del amor libre que para narrar historias, comenzó otra sobre un fantasma creado a base de ceniza. Ninguno de los dos fue capaz de dar



John W. Polidori

colofón al reto, pese a lo cual Byron sí publicó inacabado el suyo como epílogo de su poema *Mazeppa* (1819) con el título de «Un fragmento». Claire ni siquiera lo intentó. Solo Polidori y Mary Shelley lo lograron.

John W. Polidori, en un primer momento, pergeñó la historia de una dama con cabeza de calavera que no supo cómo acabar, por lo que después, inspirado en la historia iniciada por Byron, dio vida a *El vampiro* (1819), germen del célebre *Drácula* (1897) del irlandés Bram Stoker.



El cuento de Polidori narra la historia de Aubrey, un joven adinerado que conoce en una fiesta al atractivo Lord Ruthven, quien, con su mirada gris y tez blanquecina, seduce y aterra a cuantas mujeres se cruzan en su camino. Ambos deciden viajar juntos por Europa. En el transcurso de ese viaje, Aubrey descubre algunos misterios de su acompañante. Así, tan pronto como llegan a Roma, el lord trata de abusar de una muchacha, acción que nuestro protagonista impide y por la que decide continuar solo el viaje hasta Grecia, donde se enamora de Ianthe. Ella le cuenta la leyenda del vampiro, y Aubrey se sorprende de que su descripción sea exacta a la de su antiguo acompañante. Una noche tormentosa, tras regresar de una excursión, Aubrey encuentra a su amada muerta con una extraña herida en el cuello, a consecuencia de lo cual él enferma gravemente. De forma misteriosa, Lord Ruthven acude a cuidarlo. Una vez recuperado, deciden regresar a Londres, pero, en mitad del camino, son atacados por unos bandidos que hieren de muerte al aristócrata. Antes de fallecer, Ruthven hace jurar a Aubrey que no dirá nada de él durante un año y un día. Trascurridos varios meses desde su llegada a Londres y estando en la presentación en sociedad de su hermana, aparece de nuevo Lord Ruthven, sano y salvo. La joven se enamora del aristócrata y deciden contraer matrimonio el día en que finaliza el juramento de Aubrey, quien, incapaz de impedirlo, sufre una crisis nerviosa de la que morirá. Poco antes de expirar, escribe una carta a su hermana revelándole el secreto de su futuro esposo, pero la carta no llega a su destinataria. La mañana siguiente a la boda aparece muerta, desangrada, y Ruthven ha desaparecido...



Mary Shelley

Por su parte, Mary Shelley se empeñó en elaborar una historia *a la altura* del genio que había promovido el desafío. A sus casi diecinueve años era ya una mujer que había soportado los sinsabores del desprecio familiar (su padre, William Godwin, pese a su condición de filósofo protolibertario, no aceptaba su relación amorosa con Percy, con quien ella se había fugado a los diecisiete años con la intención de viajar por Europa para celebrar su idilio), el aislamiento social (Percy era un hombre casado cuando se fugaron, y su esposa, Harriet, acababa de darle un segundo hijo) y la depresión (provocada por la muerte en 1815 de una hija prematura, la primera que tuvo con su amante).

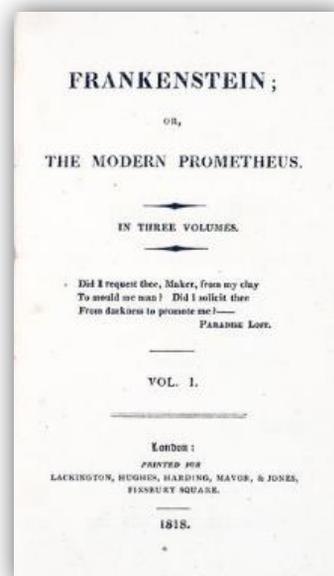
Además, arrastraba el trauma de la muerte de su propia madre tras darla a luz. Su madre había sido Mary Wollstonecraft, una de las primeras precursoras del pensamiento feminista moderno (autora de la famosa *Vindicación de los derechos de la mujer*, 1792).

La formación heredada de su círculo familiar explica que Mary Shelley estuviera al corriente de los avances científicos de su época. Desde pequeña había asistido a las tertulias que su padre mantenía con importantes científicos de la época, como William Nicholson (autor de una *Introducción a la filosofía natural*, 1782) o Erasmus Darwin (cuya *Zoonomía*, 1794, leyó muy jovencita), a quienes recurría para conocer información de las últimas teorías en química, física, biología y demás ciencias de la naturaleza. Conocía también las obras del químico inglés Humphry Davy (*Elementos de filosofía química*, 1812), considerado el fundador de la electroquímica. Cuando a los catorce años le presentaron a Percy B. Shelley supo de sus profundos conocimientos en 'filosofía natural' recibidos a través de James Lind, su profesor y amigo en Eton, y asistió con el poeta a alguna de las numerosas conferencias sobre los usos medicinales de la electricidad que se celebraron en el Londres de la época, en particular las derivadas de los trabajos de Giovanni Aldini y Andrew Crosse. Asimismo, la amplia biblioteca de su padre le ofreció la oportunidad de leer textos sobre alquimia y necromancia (Alberto Magno, Paracelso, Cornelius Agrippa...), tan presentes en la formación de su doctor Frankenstein.

Todas esas vivencias y lecturas, unidas a la intensidad de las emociones habidas durante las veladas en Villa Diodati, ocasionaron que se le reanudasen las pesadillas que desde niña la acechaban. Una noche, Byron, Shelley y Polidori conversaron acerca de las últimas teorías científicas sobre la naturaleza del origen de la vida. La charla derivó hacia los experimentos del doctor Erasmus Darwin y su aplicación de los descubrimientos de Luigi Galvani referentes a la posible reanimación de cadáveres. Tras quedarse profundamente dormida, Mary soñó con «*el pálido estudiante de artes diabólicas arrodillado junto a la cosa que había logrado reunir. Vi la espantosa monstruosidad de un hombre..., y luego, mediante el funcionamiento de alguna máquina poderosa, observé que mostraba signos de vida, y se despertaba con los movimientos torpes de un ser medio vivo..., abriendo las cortinas del dosel, y mirándolo con aquellos ojos inquisitivos, amarillentos y acusos*». El terror la despertó e inmediatamente comprendió que había encontrado su historia. A la mañana siguiente solo tuvo que transcribir el sueño: «*...Fue una lóbrega noche de noviembre cuando por fin conseguí dar fin a mi proyecto...*». Acababa de nacer un mito y un fenómeno cultural.

Su proyecto inicial era redactar un cuento, pero los presentes en Villa Diodati la animaron a que se extendiese más. Así lo hizo. Finalizó su obra en abril o mayo de 1817. Unos meses después, en enero de 1818, sin el nombre de su autora aunque con un prefacio de su ya esposo, Percy B. Shelley, salía de las imprentas londinenses *Frankenstein o el moderno Prometeo*, la novela que, utilizando los códigos de la literatura gótica, se convertiría en el prototipo del género fantástico y de terror dentro del horizonte literario romántico al tiempo que inauguraba el de la ciencia ficción. Hasta la edición de 1823, sufragada por su padre, Mary Shelley no aparecerá como autora de la novela, aunque será a partir de la de 1831 cuando el relato adquiera su versión definitiva y de la cual ella es íntegramente responsable. En esta edición, Shelley profundiza en su visión crítica de la sociedad inglesa denunciando los prejuicios que provoca la ambición y el afán de poder de Victor Frankenstein.

La novela, de estructura epistolar y de construcción narrativa concéntrica, comienza en el Ártico. Un buen día, Robert Walton, un explorador que navega por esas aguas, ve a lo lejos pasar en un trineo a un ser de aspecto casi humano. Al día siguiente, la tripulación del barco rescata a un hombre casi congelado flotando en un témpano de hielo a la deriva. Es Victor Frankenstein, quien, una vez repuesto, confiesa a Walton su extraño secreto. Siendo un joven estudiante, se obsesionó por conocer los secretos de la naturaleza y los principios de la vida. A causa de la muerte de su madre, su ambición y soberbia le hicieron concebir la idea de crear un ser de aspecto humano y dotado de inteligencia con trozos de cadáveres al que infundiría



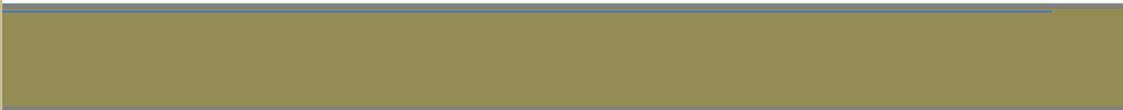
vida y conciencia con una chispa eléctrica, su moderno *Adán*, como forma de redimir a la humanidad de su condición mortal. Tras el éxito del experimento, Frankenstein comprende que es incapaz de controlar las consecuencias de lo que ha creado y huye del laboratorio sin dar nombre a su criatura. Pese a su estado inicial de inocencia y bondad, el engendro es abandonado a su suerte, y, mientras vaga por una naturaleza desolada, intenta relacionarse con otras personas, pero su espantoso aspecto lo aboca a la soledad. A partir de ese momento empieza su proceso de humanización: se dedica a espiar a los hombres de los que aprende lo que es el fuego, el uso de herramientas, el lenguaje articulado, la lectura y sus códigos de comportamiento y sentimientos. Cuando entiende lo distinto que es de los seres humanos y la hostilidad de estos hacia él por su monstruosidad, ordena a su hacedor que le fabrique una compañera, su *Eva*, con la que pretende desaparecer en las llanuras de Sudamérica. Al principio, Victor, sintiéndose amenazado, intenta cumplir el encargo, pero rápidamente renuncia a su propósito y destruye lo realizado. El resentimiento se apodera entonces del monstruo, que se venga de su creador asesinando a su hermano William, a su prometida Elisabeth y a su mejor amigo Henry. Victor decide dar muerte a su criatura e inicia una implacable persecución que los lleva hasta el Ártico (una especie de infierno dantesco), donde Frankenstein muere de agotamiento en brazos de Walton, mientras que el monstruo anuncia que él mismo se inmolará en una pira funeraria. No obstante, la imagen final de la novela solo describe cómo se aleja en la oscuridad de la noche sobre un bloque de hielo sin que nunca sepamos si llega a cumplir su palabra...





Aparte de una novela de terror y de ciencia ficción, *Frankenstein* es una novela filosófica, ya que no reflexiona exclusivamente sobre los misterios de la naturaleza, sino también sobre los límites de lo humano y su construcción de la identidad personal: su papel dentro y frente a la naturaleza, sus conceptos del bien y del mal, de la belleza y de la monstruosidad, del amor y del odio, de la grandeza y de la ruindad del espíritu humano, de la libertad y de sus límites y responsabilidades, de la rebeldía, del poder ilimitado de la voluntad, de la intolerancia, de la soledad...

Además, esta novela es considerada como una alegoría construida sobre varios pilares de la mitología occidental. En primer lugar, *Frankenstein* es una parábola acerca de las peligrosas consecuencias de la búsqueda de conocimiento sin límites de la sociedad surgida de la Revolución Industrial; una metáfora acerca de la perversión a la que pueden arrastrar los excesos de un desarrollo científico amoral y del uso irresponsable de la tecnología en pos de un progreso indefinido que desprecia el orden del mundo natural y persigue obstinadamente un poder que emula al divino. En este último sentido es como puede entenderse el subtítulo de la novela: Victor Frankenstein se presenta como un *moderno Prometeo* que ha robado a los dioses el fuego de la vida. La principal diferencia con el mito clásico radica en que, frente a un Zeus que castiga a Prometeo por su desobediencia, en la novela de Mary Shelley es el engendro creado el que pide cuentas a su hacedor sobre la razón (o sinrazón) de su acción. En ambos casos, es el hombre que sobrepasa los límites de su humanidad y pretende sustituir a dios quien ha de soportar las trágicas consecuencias de su falta de previsión. *Frankenstein*, por tanto, es un aviso para quienes pretendan ir más allá de la naturaleza y de los valores humanos, ya que perecerán víctimas de su propia vanidad. De esta forma, la novela se convierte en un anticipo de las actuales implicaciones éticas y de las repercusiones de toda índole de la robótica o la clonación.



En segundo lugar, *Frankenstein* no solo plantea una tesis antipositivista frente a los avances científicos, sino que también supone una amarga representación del universo religioso judeocristiano, asociada a John Milton y a su poema épico *El paraíso perdido*, libro en el que aprende a leer el monstruo (junto con el *Werther* de Goethe y las *Vidas paralelas* de Plutarco). Construida la novela de Mary Shelley sobre el esquema del *Génesis* bíblico, Victor roba a dios el secreto de la vida equiparándose con él; sin embargo, Frankenstein se presenta como un dios voluble y arrogante que da aliento a un «hombre-monstruo» inocente y sensible, abandonándolo en un mundo hostil, rechazándolo por culpa de su fealdad y no por su carácter, razón por la que aquel se vuelve malvado (tesis de resonancia roussoniana más que evidente).

Frankenstein es, además, una profunda lección ética sobre lo irracional y lo monstruoso que se esconde en la incapacidad humana de entender los pensamientos y emociones de los 'otros', de quien es diferente, y una advertencia sobre la moral errónea que asocia lo bello con lo bondad y lo feo con la maldad, sin comprender que la deformidad física del monstruo no es más que un reflejo en negativo de la monstruosidad psicológica de su creador, de quien es sencillamente su «doble» (su *doppelgänger* en terminología literaria). Victor es monstruoso por la degradación moral a la que lo arrastra su arrogancia intelectual, ya que sus intentos por destruir a su criatura no son más que la prueba de su obsesión por superar la frustración que le producen las virtudes, y no los defectos, de su doble. El hecho de que la criatura haya adquirido en el imaginario colectivo el nombre de su creador es una confirmación del estrecho vínculo existente entre ambos.

En definitiva, *Frankenstein* sigue siendo una reflexión aún viva y fértil como demuestra la infinidad de reinterpretaciones y adaptaciones (al cine, a la televisión, al teatro, a la ópera, al cómic...) con las que la actual cultura de masas se ha servido de la «criatura» de Mary Shelley para reflejar su concepto de lo humano y lo monstruoso. Una criatura que, a pesar de haber cumplido ya doscientos años, sigue vagando, solitaria, a través de nuestro universo simbólico como uno de los clásicos más incuestionables de la literatura universal y probablemente como una premonición de nuestro futuro próximo.

Lq

Curso

2017-18

53

ISSN:

2174-2782

Júbilo

A mis alumnos. Por siempre. Por tanto.

Hay días para los que carecemos de aplomo,
que nos derrotan desde el mismo instante en que las manecillas del reloj
comienzan su intangible discurrir
de ochenta y seis mil cuatrocientos latidos.

Son días ajenos al olvido.

De su existencia nos habían llegado elocuentes rumores:
"Entelequias..." —pensábamos.
Pero ahora sabemos que están ahí,
efímeros e inesperados,
tanto que incluso las quimeras envidian su memoria.

Viven agazapados como lobos en las esquinas del tiempo,
aguardando, lacerantes, a desgarrarnos la conciencia,
ocultos en una punzante ingravidez
cual sonámbulos en un paraíso sin ternura.
Son etéreos como un beso desapasionado y homicida,
luminiscentes tal el último fulgor del día,
eléctricos en su magnetismo atormentado o silencioso.
Buscan rompernos en dos la entereza,
desmoronar nuestra aurora,
hundirnos en la añoranza
del adiós...

Mas esta vez han conseguido también
elevarnos
hasta el más dulce fruto de unas almas
hinchidas de júbilo compartido.

Jaén, quince de mayo de dos mil y pico.

Miguel Martínez Aguilar



La era de la conectividad

ILDEFONSO ZAFRA PEÑA

Antiguo profesor de Lengua castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

Vivimos en una nueva era: **la era de la conectividad**, la del acceso inexorable a la información y a la plena digitalización de nuestra sociedad.

Debemos ser conscientes de que estamos inmersos (sin apenas darnos cuenta) en una novedosa revolución tecnológica y de que la sociedad actual se ha vuelto mucho más compleja. Esto conlleva una multiplicación de esfuerzos para poder sobrevivir en una sociedad con una característica clave: la tremenda rapidez con la que evoluciona.



Una forma inteligente de enfrentarse con éxito a esta realidad es adoptar una **actitud de mente de principiante**. Esta actitud consiste en pensar que todos los días podemos aprender algo. Respecto a esto, Sócrates, el filósofo griego, decía: «*Solo sé que no sé nada*». Por el contrario, si pensamos que ya lo sabemos todo, entonces no aprendemos y, en consecuencia, no avanzamos.

Aprender es la puerta de salida que utiliza la mente para sobrevivir y avanzar en un entorno complejo y en continua evolución. Lo que ocurre es que, no hace mucho tiempo, los cambios eran más lentos: **una etapa más o menos breve de formación servía para casi toda la vida** (aunque nuestros mayores nos decían continuamente: *El saber no ocupa lugar*).

Actualmente, nuestro entorno evoluciona más rápidamente que nuestro cerebro, es decir, nuestras vidas se encuentran sumergidas en unos cambios tremendamente acelerados, que nos exigen aprender continua y velozmente, porque la alternativa es quedarse marginados. Dicho de otro modo: nuestra ignorancia, nuestra falta de conocimientos nos hace más vulnerables (para esta realidad objetiva, la sabiduría popular tiene un dicho que no ha perdido vigencia: *Camarón que se duerme..., se lo lleva la corriente*). Por lo tanto, quien no tenga hoy una buena base educativa se quedará en los márgenes de la sociedad. En este sentido, el refranero nos aconseja que adoptemos la actitud de la hormiga porque *más hace una hormiga andando que un buey reposando*.

Con todo, si queremos ser más conscientes, más productivos y adaptarnos mejor a la cambiante realidad (y dado que no podemos procesar toda la información que nos llega), deberíamos aprender a diferenciar, con nitidez, lo importante de lo interesante, lo relevante de lo superfluo para centrar nuestros esfuerzos en lo verdaderamente importante e intentar comprender lo que está pasando en nuestra sociedad. Pero **comprender requiere un esfuerzo intelectual y una actitud motivadora ante la exigencia de un continuo aprendizaje**. Este es un asunto fundamental para configurar hoy un proyecto cultural, profesional y afectivo, que nos integre, de forma eficaz, en esta sociedad en la que nos ha tocado vivir.

En este contexto, es fundamental que los jóvenes estudiantes y futuros profesionales se formen adecuadamente en unas características básicas que les posibiliten dar una respuesta, ágil e inteligente, a las demandas de un entorno laboral en continua evolución. Estas características, a modo de pilares básicos, son las siguientes:

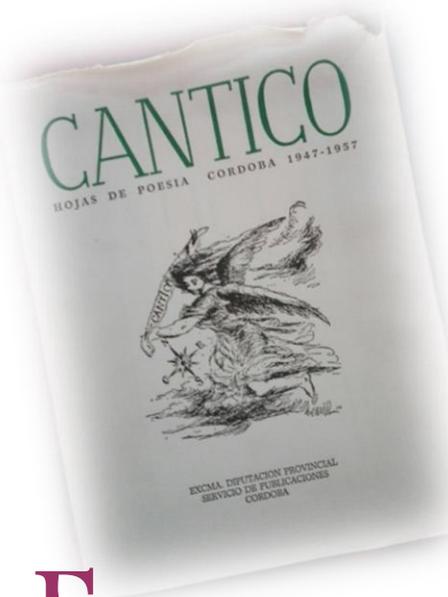
- Sólida formación combinada con un fuerte compromiso ético, habilidades sociales, motivación, capacidad de iniciativa e inteligencia emocional para saber cuándo utilizar la razón y cuándo el corazón.
- Capacidad de adaptación constante al cambio.
- Pensamiento crítico para distinguir lo importante de lo interesante, lo relevante de lo superfluo.
- Conocimientos técnicos y lingüísticos para desarrollar, manejar y mejorar los nuevos elementos de una sociedad totalmente digitalizada.
- Creatividad para dar respuestas imaginativas a problemas complejos.



A Pablo García Baena, el último poeta de Cántico, in memoriam

MA DOLORES MARTÍNEZ OCAÑA

Profesora de Lengua castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen



El pasado 14 de enero nos dejó Pablo García Baena, el último poeta vivo del grupo Cántico y el más premiado (Premio Príncipe de Asturias, Premio Federico García Lorca, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Hijo Predilecto de Andalucía, entre otros). Para aclarar la existencia de este grupo andaluz de poetas, nos remontamos a la Guerra Civil, ya que las consecuencias de esta contienda son las que van a determinar como circunstancia histórica la creación de distintos círculos que se agrupan en torno a la publicación de diferentes revistas, tal como había sucedido en los años anteriores a la guerra.

En efecto, todas las vanguardias europeas se difunden en publicaciones importantes como la malagueña *Litoral*, la fundada por Neruda, *Caballo verde para la poesía*, *Cruz y Raya* fundada por Bergamín, o la menos conocida *Gallo Crisis*, donde publica sus primeros poemas Miguel Hernández. Esta forma de difundir la poesía mediante revistas se va a prolongar hasta la actualidad. Los poetas a menudo se comportan de la misma manera: jóvenes aficionados a la literatura y al arte se reúnen en tertulias, se recitan versos, se concibe un proyecto para dar a conocer estos versos y de ahí brotan libros importantes y revistas de interés.

En torno a 1930, un grupo de poetas trató de liberarse de la tutela de la Generación del 27, tan potente y universal. Son los poetas de la Generación del 36, que muestran desinterés por la metáfora y la poesía pura; desaparece también el patronazgo de Góngora, que había sido referente para el grupo del 27, a quien sustituyen por Garcilaso, poeta clásico del siglo XVI, e intentan sustituir el verso libre por formas estróficas clásicas, más cercanas al Renacimiento. Con esta estética se funda en 1943 la revista *Garcilaso*, que se convierte en vehículo de difusión de la poesía oficialista.

En este mismo año nace la revista *Cisneros*, precedente de otra más famosa, *Españaña*, donde desde León poetas como González de Lama, Crémer y Nora intentan explicar que la poesía moderna debe tener menos forma y más vida, menos metáfora y más grito, menos perfección estilística y más vibración anímica. «*Vida, vida, vida, que sin vida todo está muerto*» decía su director. Otra revista importante, inmediatamente posterior a la guerra, es *Proel*, aparecida en Santander en 1944 con colaboradores destacados como José García Nieto, Carlos Bousoño, Vicente Gaos y el joven José Hierro, entre otros nombres importantes. Y es esta la línea poética que va a ser difundida en la universidad española y que da origen a la poesía social que corre paralela al tremendismo y a la literatura de posguerra en juego con el espíritu gris de la España que se intenta recomponer en estas duras décadas.

Lq

Curso

2017-18

57

ISSN:

2174-2782

Este es el panorama literario que encuentra el grupo Cántico cuando nace de las tertulias cordobesas, en torno a una copa de vino. Amigos con las mismas preocupaciones y gustos artísticos que sobreviven al tedio de los veranos calurosos en medio de una Andalucía en la que toda la diversión cultural se centraba en las salas de cine.

Unos años antes, en 1936, aparece en Córdoba, con un solo número, la revista *Ardor*, donde publicó Juan Ramón Jiménez, y que es, según los críticos, el germen de la revista *Cántico*, ya que había sido cofundada por Juan Bernier, el mayor de los poetas de este grupo. Como dice Luis Antonio de Villena¹, antes de ser un grupo de poetas, eran un grupo de amigos con las mismas inquietudes literarias y musicales que se reunían primero en casa del profesor del conservatorio de Córdoba, Carlos Pérez de Rozas, o en la que llamaron Academia de la Gramola o en la Academia de la Pianola.

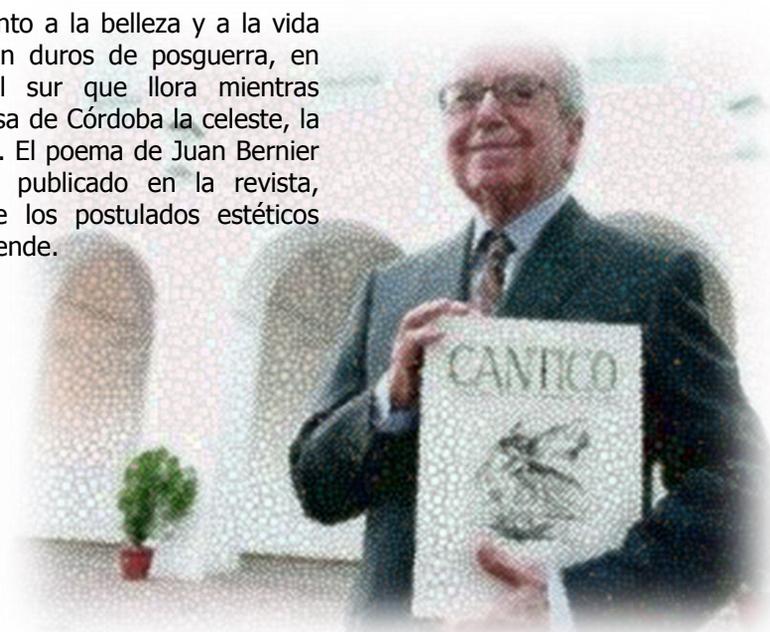
De estas reuniones y tras haber sido rechazados en el Premio Adonáis los libros *Junio* de Pablo García Baena, *La estrella del ajenjo* de Ricardo Molina y *Nizam* de Julio Aumente (el premio ese año lo gana José Hierro con el poemario *Alegría*), nace la revista *Cántico* en octubre de 1947. Además de estos tres poetas, forman el grupo: Mario López y Juan Bernier, así como los pintores Ginés Liébana (jiennense, nacido en Torredonjimeno) y Miguel del Moral, los cuales van a ilustrar la revista con sus ángeles característicos.

Esta revista es más tardía que las anteriores y viene a llenar el vacío de un tipo de estética que no estaba representado en las otras y que se va a unir a la línea que inicia el Modernismo simbolista y a la estética del 27.

En efecto, es una revista insólita en su tiempo porque vuelven al verso libre, a la musicalidad del Modernismo, al Simbolismo francés, a la metáfora gongorina, al Barroco andaluz y a la búsqueda de la belleza en la imaginaria, en el arte y en el paisaje andaluz.

En un principio se barajaron los nombres de *Júbilo*, *Almena*, *Arcángel* y *Adarve* para la revista, pero finalmente eligieron el nombre de *Cántico*, porque les pareció un nombre más literario por ser este el título de un libro de Jorge Guillén, quien, a su vez, lo toma del *Cántico espiritual* san Juan de la Cruz.

Cántico es un canto a la belleza y a la vida en unos años tan duros de posguerra, en una defensa del sur que llora mientras canta, una defensa de Córdoba la celeste, la romana, la califal. El poema de Juan Bernier «Canto al Sur», publicado en la revista, recoge y resume los postulados estéticos que el grupo defiende.





La revista tuvo dos épocas: de 1947 a 1949, más pura en cuanto a sus principios, y de 1954 a 1957, más ecléctica al no defender una estética propia y dando cabida a otras tendencias, incluso a la poesía social. En total ocho y trece números bellamente ilustrados que, aunque fueron muy bien recibidos por poetas como Aleixandre y Cernuda, no tuvieron eco en el ámbito académico del país. Se la catalogó de poesía menor, poesía provinciana..., a pesar de haber dedicado un número a la poesía china, otro a Cernuda en los números 9 y 10 de 1955, siendo el primer homenaje que se le dio en España, y haber dedicado estudios al simbolismo, a la poesía pura, a la rehumanización del arte en años en los que se estilaba la poesía social. Pese a los esfuerzos de Ricardo Molina por su mantenimiento, la revista deja de publicarse y el grupo es un fracaso, se les tiene por anticuados y son ellos mismos los que en gran medida dejan de escribir. El «Sur pagano de Cántico», el «gozo hedonista de la tierra» no tenían cabida en el panorama dominante de la poesía social y ello pese a que la llamada Generación del 50, dentro del compromiso de algunos miembros, tuvo una actitud estética más abierta.

Finalmente, cuando hacía años que se había clausurado la revista, a finales del franquismo, los críticos se percataron de que el grupo Cántico era el eslabón perdido entre la poesía del 27 y los poetas de la Generación del 70, los llamados Novísimos, y de este modo, en un ejercicio de justicia poética, recuperan sus obras. Así lo hizo, por ejemplo, Pere Gimferrer, quien llegó a contactar epistolarmente con Ricardo Molina antes de su muerte. Con este reconocimiento termina su largo eclipse y, tras recibir numerosos homenajes, vuelven a publicar ya renovados.

Como apunta Guillermo Carnero² en su estudio sobre el grupo, *Cántico* fue el resultado de la capacidad de organización de Ricardo, de la discreción equilibrada de Pablo y de la disidencia magnífica de un Bernier cuya poesía social, más grito que cántico, lo hacía el menos cántico del grupo. Y del continuo impulso de Julio Aumente, unido en todo a la ética y a la estética de la revista, y la perseverante adhesión de Mario López, que constituye él solo un mundo aparte, así como del prodigio gráfico de Miguel del Moral y Ginés Liébana.

Desde su inicio, en palabras de Luis Antonio de Villena, *Cántico* posee una singular estética y una peculiar oscilación entre la paganidad y la religiosidad católica, con una defensa del Sur como realidad y metáfora, a la vez de una cultura sensual y tolerante, a caballo entre la antigüedad clásica y un islam permisivo e idealizado. Puesto que la poesía es arte y, por tanto, busca con la palabra precisa expresar la experiencia personal a través de la belleza, la sensorialidad y la cultura. Por eso, el grupo se declara heredero del Modernismo simbolista español y europeo, dentro estéticamente del Simbolismo. Referentes son André Gide, Paul Claudel, Rilke, Juan Ramón, Lorca, Cernuda, Aleixandre, Góngora...

A Pablo García Baena (Córdoba 1923-2018) se le podía ver paseando por su Córdoba natal, ya muy viejecito, atendiendo a los poetas jóvenes y recitando poemas en los actos en los que se le requería. Nació un 29 de junio y quizás su mejor libro es *Junio*, que recoge gran parte de la estética del grupo. Resumiendo con Guillermo Carnero esas características podemos decir que en su poesía se observa un intimismo culturalista heredado del Modernismo y de los poetas del 27, barroquismo, y un tratamiento vitalista del tema amoroso con ausencia de formas de amor convencionales. Su poesía merece la pena ser leída por constituir un reflejo del Sur, de nuestro paisaje y de esa sensibilidad poética presente en toda su obra.

«... Por la paz y la palma y la simiente
va y viene azul el labio y la cantiga,
el aire, portapaz de Andalucía»³

¹ VILLENA DE, Luis A.: *El fervor y la melancolía. Los poetas de Cántico y su trayectoria*. Vandalia, 2007.

² CARNERO, Guillermo: *El Grupo Cántico de Córdoba. Un episodio clave de la historia de la poesía española de posguerra*. Visor, 2009 (versión actualizada de la tesina que publicó en 1976 y que la dirigió José Manuel Blecua en 1976).

³ GARCÍA BAENA, Pablo: *Poesía Completa 1940-1980*. Visor, 1982.



Los hijos de los moriscos expulsados

JORGE MANUEL GIL HERRERA

Profesor de Geografía e Historia del IES Virgen del Carmen

Los moriscos fueron los descendientes de los musulmanes que, en el transcurso de las diferentes fases de la conquista cristiana de Al-Andalus, permanecieron en los reinos cristianos de la península ibérica. Estos eran conocidos como *mudéjares*, y gracias a las capitulaciones que se dieron durante dicha conquista, obtuvieron el derecho a profesar su fe y conservar todos sus ritos y costumbres. Poco tiempo después de la conquista del último reino musulmán de la península ibérica en 1492, el Emirato Nazarí de Granada, los mudéjares de la Corona de Castilla, en 1502, y los de la Corona de Aragón, en 1526, fueron obligados a elegir entre el exilio o la conversión al cristianismo. La mayoría eligió el bautismo para permanecer en su tierra natal. A aquellos que permanecieron se les comenzó a llamar con el término de *moriscos*, que al día de hoy designa a todos aquellos musulmanes y sus descendientes que eligieron la conversión al cristianismo ante la amenaza de expulsión. Es decir, el término *morisco* define a todos los musulmanes de la península ibérica y sus descendientes que bajo coacción se vieron obligados a convertirse al cristianismo.

La relación entre la minoría morisca y el Estado fue extremadamente compleja a lo largo de todo el siglo XVI. Las campañas de evangelización sucedieron a operaciones de represión, donde la Inquisición jugó un papel muy importante en su intento de reprimir cualquier conducta que no fuera considerada católica. Se puede afirmar que una parte minoritaria de los moriscos buscó la integración en la sociedad católica en la que vivía. Otros, la mayoría, resistieron a las medidas aculturizadoras continuando con la práctica del Islam en la clandestinidad, casi siempre el ámbito privado, y cuando fueron presionados con medidas que atentaban contra su seguridad, terminaron por organizar revueltas como la que se produjo en Granada entre los años de 1568 y 1570.

Al final, las autoridades decidieron expulsar a todos los miembros de las comunidades moriscas del territorio peninsular. La ejecución de la expulsión tuvo lugar entre los años 1609 y 1614. Se comenzó por los moriscos del Reino de Valencia, a los que le seguirían Andalucía, Extremadura, Murcia, Aragón, Cataluña, y Castilla, siendo los últimos en 1614 los del Valle de Ricote, en Murcia. La cifra total de expulsados superó los 300.000.



La decisión de expulsar a los moriscos fue estudiada y debatida en repetidas ocasiones a lo largo del siglo XVI. Tras la muerte de Felipe II en 1598, nuevos aires llegaron a las esferas de poder, y la intolerancia de aquellos que ocuparon los nuevos cargos pronto se abrió paso.



En 1601, bajo el reinado de Felipe III, ya hubo un **intento de expulsar a la minoría**, y ya en ese momento surgieron las primeras dudas sobre cuál debía ser el destino de los hijos de moriscos que iban a ser expulsados. El problema que se planteaba a las autoridades era la responsabilidad de expulsar a niños inocentes que habían sido bautizados y que, por lo tanto, eran tan cristianos como cualquiera. La supuesta culpabilidad de los padres en cuestión de apostasía o herejía no era motivo para condenar a las almas inocentes de sus hijos, máxime cuando por el bautismo ya eran hijos de la Iglesia, y esta tenía que velar por las almas de sus hijos.

En un principio el Consejo de Estado parece estar de acuerdo en que los hijos de los moriscos debían permanecer, y las discrepancias que surgieron versaban sobre la edad por la cual deberían ser preservados de la expulsión. Uno de los apologistas de la expulsión, Ribera, arzobispo de Valencia, en su memorial de 1602 se pronunció a favor de la permanencia de los niños menores de 7 años, los cuales serían dados como esclavos a cristianos viejos para su educación. Al final, por problemas logísticos, tales como la lactancia de muchos de los bebés o la posibilidad de una sublevaciones si el decreto era muy severo a este respecto, el 22 de septiembre de 1609 se acordó, tal como apareció en el decreto de expulsión de los moriscos del Reino de Valencia, que solo permanecerían los menores de 4 años, siempre y cuando tuvieran permiso de los padre. También deberían quedarse los menores de 6 años si uno de los padres era cristiano viejo, además de los huérfanos. El número de niños que no embarcaron rondó los 2500.

La expulsión se realizó en distintas fases. A los moriscos valencianos le seguirían poco más tarde, los moriscos de Andalucía y Extremadura. En este caso las condiciones fueron muchos más duras, debido que la población morisca se encontraba muy esparcida y no había riesgo de rebelión. Se les prohibió llevarse a sus hijos menores de 7 años si su destino era Berbería, es decir, si el destino era un país islámico. Tendrían prohibida la salida por Valencia, Castilla y Aragón, por lo que se les obligaba a embarcarse por los puertos de sur, Sevilla y Málaga. Muchos de los moriscos, para evitar que pudieran quitarles a sus hijos, fletaron barcos con dirección a Francia, por lo que contornaban la prohibición de los decretos de llevarse a sus hijos, ya que yendo a un país cristiano les estaba permitido llevarlos. Francia era un destino mucho más caro y no todos pudieron permitírselo. Debemos recordar que la navegación a principios del siglo XVII no era nada confortable y no estaba exenta de riesgos. Aquellos que pudieron permitirse el embarque lo hicieron principalmente con dirección a los puertos del Mediterráneo francés. Un viaje largo y costoso para unas personas que viajaban con los pocos bienes que les fueron permitidos llevarse, y que además fueron objeto de abusos por parte de los propios capitanes de los barco (robos, violaciones, cuando no eran arrojados por la borda en alta mar). Aquellos que conseguían llegar a Francia debían costear un nuevo pasaje, esta vez hacia el norte de África.



Pero también hubo muchos que no pudieron hacer frente al coste de viajes hacia Francia y tuvieron que ir directamente hacia el norte de África. Esto implicaba que tenían que abandonar a sus hijos en los puertos de Sevilla y Málaga. Los pocos estudios que se han realizado hasta el momento nos hablan de al menos 320 niños en el puerto de Sevilla, muchos de ellos lactantes. Para Málaga y otros puertos no tenemos datos, por lo que la cifra debió de ser mucho mayor.

Es por este mismo decreto de expulsión, de finales de enero de 1610, por el que los moriscos de la provincia de Jaén deben abandonar sus casas. La ciudad de Jaén contaba en el momento de la expulsión con 2255 moriscos, un tercio de los cuales eran niños. Se concentraban en las calles cercanas a las parroquias de Santa María, San Idelfonso, San Lorenzo, San Pedro y Santa Cruz. Las calles con mayor concentración de moriscos eran las de Palomar, Veracruz y Jaboneras. La mayoría fueron embarcados en el puerto de Málaga. Muchos de ellos no tenían los recursos necesarios para pagar un viaje tan costoso que permitiera llevarse a sus hijos. Como ya se ha dicho, el estado actual de las investigaciones no nos permite saber cuántos de aquellos niños fueron sustraídos a sus padres, aunque se intuye que fueron muchos. De lo que sí nos ha quedado constancia es de que muchos de los moriscos jienenses fueron capaces de evitar la expulsión con la ayuda de sus vecinos y alguna autoridad local. El conde de Salazar, encargado de la expulsión de los moriscos de Andalucía, escribió en 1613 al corregidor de Jaén reprochándole que la expulsión se había ejecutado mal y que tenía constancia de que muchos de los moriscos que habían sido expulsados estaban de regreso. Sabemos que al menos fueron 200 los moriscos, algo que sin ninguna duda debió realizarse con la colaboración de muchos vecinos cristianos viejos.

En este pedacito de historia podemos ver cómo la intolerancia de algunos lleva a cebarse contra el eslabón más débil, en este caso los niños. Los hijos de los moriscos fueron rehenes del fanatismo y el afán de humillación de los vencedores sobre los vencidos. Ejemplos en la historia no nos faltan, pero también debemos mirar a nuestro alrededor, a nuestro presente. Sin ir más lejos, la deportación de más de 800 000 niños, los conocidos como *dreamers*, que el gobierno de Donald Trump quiere realizar en los próximos meses. O quizás algo más cercano. Todos tenemos en la retina la imagen del niño sirio Aylan muerto en una playa griega. Un niño que fue expulsado de su casa junto a su familia, y muchas otras, por la guerra. Todos son víctimas de la intolerancia y el fanatismo de aquellos que luchan por imponer sus ideas, pero también son víctimas de la dejación de responsabilidades de terceros, que, sin intervenir directamente en los conflictos, creen que al mirar a otro lado están exentos de cualquier responsabilidad.

Lq

Curso

2017-18

63

ISSN:

2174-2782

El lenguaje matemático y el lenguaje de Dios

19⁵246¹⁰88³

FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ

Profesor de Matemáticas del IES Virgen del Carmen

Aún recuerdo con nostalgia, como no podía ser de otra forma, la primera conferencia a la que asistí recién comenzada mi Licenciatura de Matemáticas. Se titulaba «Dios escribe con lenguaje matemático». Pretendía dicha conferencia establecer el lenguaje de las matemáticas como lenguaje de la creación, del conocimiento de la realidad, y mostrar que todo lo que existe se puede explicar con el lenguaje de las matemáticas.

Esta idea siempre me ha parecido motivadora. El trabajo de los matemáticos trata, por tanto, de descubrir en cada realidad el lenguaje con el que se explica; ese lenguaje se podrá expresar seguramente con números, fórmulas, funciones, relaciones, ecuaciones..., y las propiedades de estos números, fórmulas, funciones o ecuaciones permitirán establecer o conocer las propiedades que posee dicha realidad.

A pesar de la belleza filosófica de esta idea, a nadie se le escapa la dificultad de la tarea. No siempre es fácil, es más, casi siempre es difícil, desentrañar estos profundos secretos.

Aparecen así dos concepciones diferentes de la matemática: frente a quienes hablan de la matemática como una ciencia *inventada* con el fin de explicar la realidad, otros hablan de descubrimiento de algo intrínseco en la naturaleza y de cómo la matemática es simplemente *descubierta*. A veces, es la misma naturaleza la que nos sugiere o indica el camino de las matemáticas; en otras ocasiones, parece que naturaleza y matemáticas son mundos paralelos que nunca se encontrarán, aunque sólo es necesario el transcurso del tiempo para que aparezcan esos lazos que unen ambos mundos y para encontrar la realidad en la que aplicar los resultados obtenidos.

De una u otra forma es bello y motivador descubrir o inventar unas matemáticas que se revelan presentes en nuestro entorno, íntimamente relacionadas con él, útiles para su explicación y que arrojan luz en los oscuros espacios de todo lo que desconocemos.

Comenzaré hablando del famoso número p , que permite unir lo curvo y lo lineal y que establecía relaciones místicas desde la antigüedad entre lo humano y lo divino. Aparece nada menos que en la construcción de la Gran Pirámide como la relación entre el perímetro de la base y la altura de la misma, que venían a representar el mundo terrenal y lo divino. Es en Egipto donde aparece la aproximación $355/113$ del número p , que también utilizará el matemático chino Zu Chongzhi en el siglo V d. C. y que necesitará muchos siglos para mejorarse.

Se nos antoja sencillo abstraer el significado de este trascendente número como el cociente de la longitud de cualquier circunferencia y su diámetro. Pero descubrir y después demostrar esta realidad no deja de ser un gran avance para la humanidad, el cual aún hoy a mí me maravilla.

La fama e importancia de este polifacético número ha hecho que el 14 de marzo (3-14) se haya establecido como su día internacional, aunque mejor no preguntarnos qué otras conmemoraciones se celebran en la misma fecha.

La demostración de la irracionalidad y trascendencia de p zanjó el problema clásico de la cuadratura del círculo, que pretendía construir, con regla y compás, un cuadrado con la misma área que un círculo dado y que motivó algunos de los primeros avances en la matemática. La expresión *la cuadratura del círculo* se utiliza hoy en día para expresar la imposibilidad o extrema dificultad para resolver un problema.

Otro número destacado, irracional y trascendente como p es el número de Neper, el número e . Este número surge de manera natural cuando se estudia el crecimiento de poblaciones; también en el estudio de la desintegración de elementos químicos y radiactivos que se utilizará en paleontología con la datación de fósiles por medio del carbono 14; en los estudios de economía y de interés continuo; en biología, donde es de vital importancia para describir el crecimiento celular; en electrónica, para describir la descarga de un condensador; para determinar la hora de la muerte en medicina forense; para el cálculo de numerosos problemas de probabilidad, etc...

Si nos fijamos con atención en los cables de los tendidos de electricidad, o en la curva que describe una cuerda suspendida por sus extremos, podríamos observar el número de Neper, ya que la curva que describen, llamada catenaria,

tiene una expresión que incluye a nuestro famoso número: $y = \frac{e^x + e^{-x}}{2}$

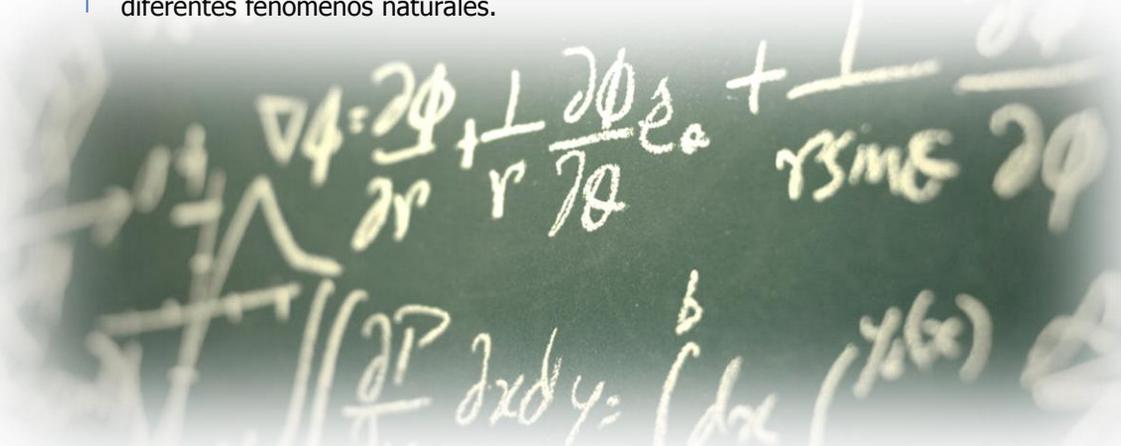
Este polifacético número admite numerosas formas de definirlo, en muchos de los casos mediante sucesiones o series de infinitos números. Así, las matemáticas han sido capaces de demostrar expresiones como las que siguen, algunas conocidas por todos los estudiantes de matemáticas de 1º de Bachillerato:

$$e = \lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n \quad e = 1 + \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \frac{1}{3!} + \dots + \frac{1}{n!} + \dots$$

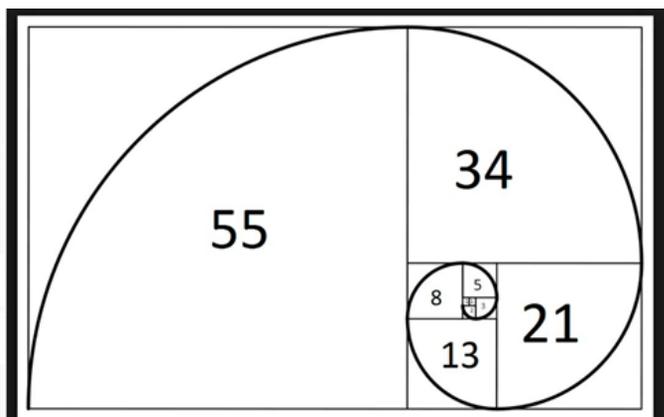
o algunas tan interesantes como que $e = \frac{4}{1} - \frac{4}{3} + \frac{4}{5} - \frac{4}{7} + \frac{4}{9} - \dots$

con una simetría asombrosa.

Otro ejemplo maravilloso, paradigma de lo que trato de explicar en este artículo y con el que termino, comenzó en el siglo XIII, cuando Leonardo de Pisa, conocido como Fibonacci, definió su famosa sucesión en la que cada término se obtiene como suma de los dos términos anteriores (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55,...). Hasta aquí podemos hablar de un invento matemático que surgió intentando estudiar y explicar la evolución de las poblaciones de conejos. Pero después descubrimos con sorpresa esta misma sucesión en numerosos y diferentes fenómenos naturales.



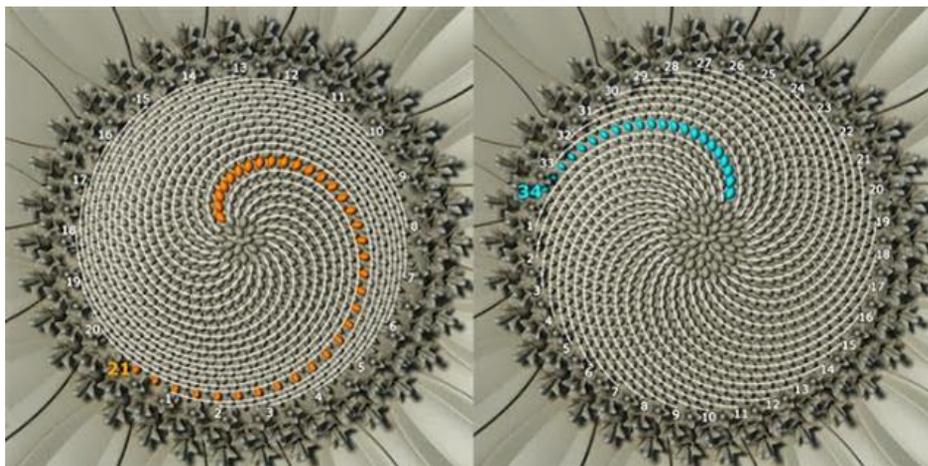
La espiral de crecimiento en muchos crustáceos sigue la espiral de Durero, que se construye o genera a partir de la sucesión de Fibonacci.



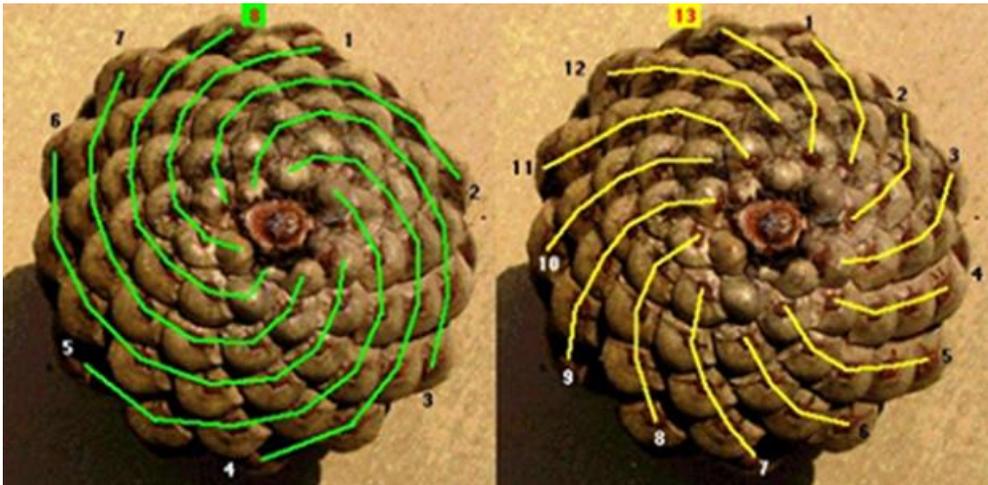
Dejo aquí algunas imágenes que permiten comprobar la última afirmación y descubrir en la concha de muchos de estos moluscos esta bella espiral infinita.



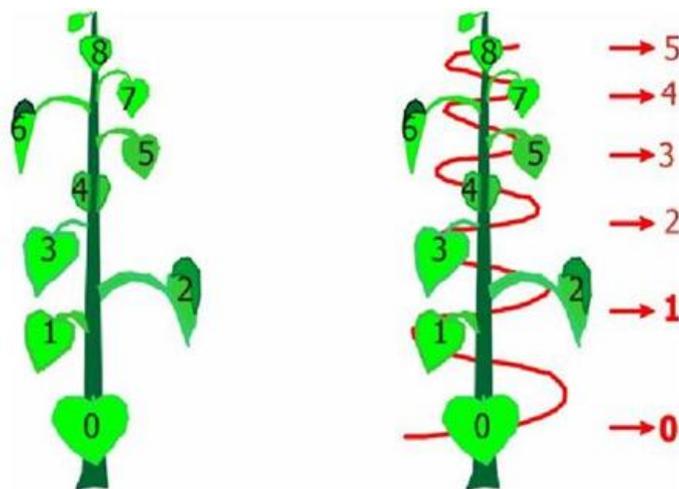
El número de espirales en uno y otro sentido de un girasol son también dos números consecutivos de la sucesión de Fibonacci. En este girasol son los términos noveno y décimo, es decir, 21 y 34 espirales.



En numerosos frutos en forma de piña aparecen también espirales de Fibonacci, como en los de la figura, en los que aparecen los términos 8 y 13.

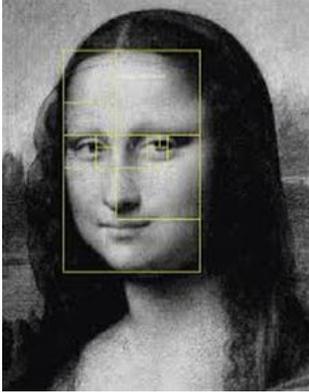


La posición de las hojas en las plantas sigue una distribución en espiral que se explica también mediante la misma sucesión de Fibonacci. Si tomamos la hoja de un tallo y contamos el número de hojas consecutivas hasta encontrar otra hoja con la misma orientación, este número es, por regla general, un término de la sucesión de Fibonacci. Además si mientras contamos dichas hojas vamos girando el tallo (en el sentido de las agujas del reloj, por ejemplo), el número de vueltas que debemos dar a dicho tallo para llegar a la siguiente hoja con la misma orientación resulta ser también un término de dicha sucesión.

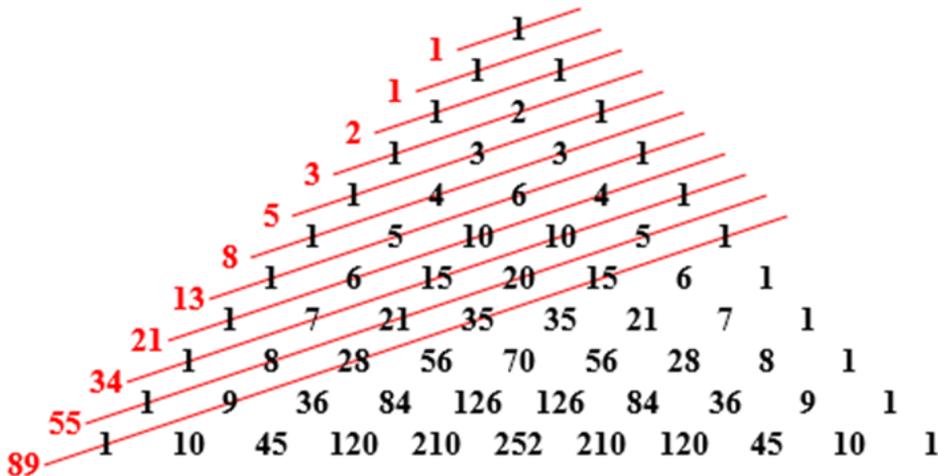


Hojas y números de Fibonacci

Recordamos también cómo el cociente de los términos consecutivos de la sucesión de Fibonacci se aproxima a la divina proporción, a la proporción aurea, que definía las perfectas proporciones de la belleza en el arte, la arquitectura o en la naturaleza.



Esta misma sucesión aparece como sumas de los números en diagonal del triángulo de Pascal, que nos permite conocer las potencias de un binomio, estando así relacionadas, mediante el triángulo de Tartaglia, sucesiones tan distintas como las de Fibonacci, la de los números naturales, la de las potencias de 2, los números triangulares, los números combinatorios, etc., ...



No deja de sorprenderme cómo la naturaleza sigue unos patrones matemáticos y, aun mas, cómo el hombre es capaz de descubrirlos acercándose así al conocimiento de la realidad.

Es como si la matemática, aún siendo *inventada*, no pudiera ser distinta que la matemática *descubierta*. Posiblemente ambas matemáticas sean la misma. Si ahora existen matemáticas para las que no conocemos una naturaleza en la que reflejarse, será cuestión de paciencia y paso del tiempo para que los matemáticos y científicos encuentren esa utilidad o reflejo en alguna parte de nuestra realidad.

Hoy recordaba a mis alumnos, tratando el tema de optimización, que las abejas construyen sus panales con la estructura geométrica regular que minimiza la cantidad de cera necesaria para construirla, es decir, el hexágono regular. Estos estudios se iniciaron antes del 140 a. C. por el matemático Zenodorus, quien, además de estudiar los polígonos regulares que cubrían el plano, estudió algunas propiedades de las figuras regulares con igual perímetro, la isoperimetría. Pero será en el siglo XXI cuando el matemático Thomas Hales demostró la llamada *conjetura del panal de abeja* en su artículo «The honeycomb conjecture» (*Discrete & Computational Geometry*, vol. 25, no. 1 (2001) 1-22), donde demostró que:

Cualquier partición del plano en regiones de igual área tiene perímetro mayor o igual que el teselado hexagonal regular del panal de abeja.

Además las bases de las celdas en estos panales (tres rombos iguales dispuestos como un rombododecaedro) no es la estructura óptima pero se le aproxima bastante y es mucho más fácil de construir que el octaedro truncado.



Debemos agradecer, por tanto, a las abejas nuestra supervivencia en el planeta gracias a su labor polinizadora, pero también les debemos su contribución al avance de las matemáticas.

Quizás el secreto de por qué no existen tréboles de cuatro hojas ya lo conocía Fibonacci y su sucesión. Quizá seáis alguna o alguno de vosotros quien encuentre una sucesión, un número o una expresión que permita describir algún otro tipo de naturaleza y contribuir así a dar luz a nuestro mundo.

Aula Bilingüe

NOELIA SÁNCHEZ GÓMEZ

Alumna del IES Virgen del Carmen

Nuestro intercambio en Agen Notre Échange à Agen

El pasado mes de marzo, catorce de mis compañeros y yo, participando en un intercambio, viajamos hasta Agen, ciudad situada en el sur de Francia. Teníamos unas ganas terribles de ir, y se notó aquel martes a las tres de la mañana, cuando cantábamos al compás de dos ukeleles, mientras alguno hacía un triste esfuerzo por dormir durante nuestro camino rumbo al norte.

Dichos ukeleles nos acompañaban a todas partes: paseando por la playa, en las paradas para comer y descansar, a lo largo de las numerosas horas de viaje... Aún tengo curiosidad por saber cómo nos verían los habitantes de aquella zona costera por la que paseamos: un grupo de adolescentes, cantando por la calle en otro idioma, que saludaba a la gente sentada en las terrazas. Incluso una pareja de ancianos nos llamó desde lejos para que les tocáramos algo.

Mars dernier, quatorze de mes copains et moi, participant à un échange, nous sommes rendus à Agen, une ville située dans le sud de la France. Nous avions un terrible désir d'y aller, et on l'a remarqué ce mardi-là à trois heures du matin, quand nous chantions au rythme de deux ukulélés pendant que quelques-uns faisaient un triste effort pour dormir pendant notre voyage vers le nord.

Ces ukulélés nous ont accompagnés partout: flâner le long de la plage, aux arrêts pour manger et se reposer, pendant les nombreuses heures de voyage ... Je suis toujours curieuse de savoir comment les habitants de cette zone côtière nous verraient: un groupe d'adolescents, chantant dans la rue en autre langue, qui saluaient les gens assis sur les terrasses. Même un couple âgé nous a appelés de loin pour jouer quelque chose.



Lq
Curso
2017-18

70

ISSN:
2174-2782



Y al final llegamos, tras quince horas de viaje, al instituto Bernard-Palissy, derrochando una emoción y un entusiasmo que se escapaban por las ventanas del autobús junto a nuestros gritos histéricos y nuestras últimas canciones. Conocimos finalmente a nuestros corresponsales, y cada uno se dirigió a la que sería su nueva estancia durante los próximos diez días.

Mi familia era sencillamente encantadora. Mi corresponsal, Jade, tenía dos hermanos de diecinueve y cuatro años; este último adorablemente preguntón y energético. Si de verdad creéis que las preguntas de un examen pueden llegar a resultar verdaderamente difíciles, esperad a que un niño como él os pregunte el porqué del color de una mariquita o del agua, del tamaño y la forma de una hormiga, o simplemente de por qué el dibujo de un caracol representa un caracol (y todo en otra lengua, claro).

Cada día visitábamos un lugar distinto, y mi favorito fue sin duda alguna la duna de Pilat, no solo por las increíbles vistas, también por las horas que pasamos rodando y tirándonos los unos sobre los otros en la arena. Se encuentra ante el océano, rodeada de un bosque frondoso de pinos, por lo que no la veías hasta que estabas muy cerca. Y cuando por fin la veías, alucinabas. Y cuando llegabas a sus pies y mirabas hacia arriba alucinabas de nuevo. Y tras subir a la cima y contemplar el paisaje de los alrededores, volvías a alucinar.

Et à la fin nous sommes arrivés, après quinze heures de voyage, au lycée Bernard-Palissy, gaspillant une émotion et un enthousiasme qui s'échappaient par les vitres du bus avec nos petits cris hystériques et nos dernières chansons. Nous avons finalement rencontré nos correspondants, et tout le monde est parti à ce qui serait leur nouveau séjour pour les dix prochains jours.

Ma famille était simplement adorable. Ma correspondante, Jade, avait deux frères de dix-neuf et quatre ans; celui-ci adorablement curieux et énergique. Si vous croyez vraiment que les questions d'un examen peuvent être vraiment difficiles, attendez qu'un enfant comme lui vous demande le pourquoi de la couleur d'une coccinelle ou de l'eau, la taille et la forme d'une fourmi ou simplement pourquoi le dessin d'un escargot représente un escargot (et tout cela dans une autre langue, bien sûr).

Chaque jour, nous visitions un endroit différent, et mon préféré a été sans aucun doute la dune du Pilat, non seulement pour les vues incroyables, mais aussi pour les heures que nous avons passé à rouler et à nous jeter les uns sur les autres sur le sable. Elle était en face de l'océan, entourée d'une forêt de pins, de sorte que vous ne le verriez pas jusqu'à ce que vous soyez très proches. Et quand vous la voyez finalement, vous hallucinez.

Et quand vous vous levez et levez les yeux, vous hallucinez encore. Et après avoir grimpé au sommet et contemplé le paysage environnant, vous hallucinez à nouveau.

Pero esta solo fue una de las grandes experiencias que viví durante el viaje. El sábado, un día antes de disfrutar de las dunas, salí con un grupo de compañeros y sus correspondientes. Estuvimos todo el día fuera y, por la noche, asistí a mi primer partido de rugby, lo que fue verdaderamente emocionante. Los focos, la gente, la música, creaban un ambiente de entusiasmo que nos contagiaba a todos. Y la salida de los jugadores fue espectacular: pasaron por un pasillo con columnas de fuego a los lados que sumieron el campo en una niebla durante unos segundos, en los que nos encontrábamos verdaderamente impresionados. El partido fue entre Agen y Bordeaux, que finalmente ganó por una pequeña diferencia.

Y, finalmente, llegó el momento de decir adiós. Abrazos, besos, lágrimas y un montón de buenos recuerdos y experiencias. Aunque la mayoría echaba de menos algunas cosas, muchos encontraron los últimos minutos demasiado cortos.

Mais c'était juste l'une des grandes expériences que j'ai vécues pendant le voyage. Samedi, un jour avant de profiter des dunes, je suis sortie avec un groupe de copains et leurs correspondants. Nous avons été dehors toute la journée et, le soir, j'ai assisté à mon premier match de rugby, ce qui était vraiment excitant. Les lumières, les gens, la musique créaient une atmosphère d'enthousiasme qui nous a tous infectés. Et la sortie des joueurs a été spectaculaire: ils ont traversé un couloir avec des colonnes de feu sur les côtés qui ont plongé le champ dans un brouillard pendant quelques secondes, pendant lesquelles nous avons été vraiment impressionnés. Le match était entre Agen et Bordeaux, qui a finalement gagné par une petite différence.

Et enfin, il était le moment de dire au revoir. Câlins, bisous, larmes et beaucoup de bons souvenirs et d'expériences. Bien que la plupart aient manqué certaines choses, beaucoup ont trouvé les dernières minutes trop courtes.



Experiencia Erasmus en Alemania

ISABEL MEDINA

Alumna de 1º DE BACHIBAC



À Oberkirch

Le lundi, après avoir participé à quelques ateliers dédiés aux réfugiés, dans le lycée, on est allés visiter les environs de la ville, comme les rues des magasins, où l'on a fait un rallye de photos avec l'objectif de pratiquer le français et aussi d'obtenir comme prix des sucreries! Ensuite, on est allés visiter le château, qui nous a rappelé Jaén en raison de la quantité de pentes que nous avons montées, surtout aux Espagnols. Quand on y est arrivés, il y a eu des difficultés pour monter jusqu'au château. Il y avait de petits sentiers par où on pouvait glisser très facilement. Pour un premier jour, nous avons fait beaucoup de sport!

Vendredi, après avoir fini les ateliers, nous sommes allés à la mairie d'Oberkirch où le maire nous a parlé des choses plus traditionnelles comme, la gastronomie et il nous a présenté la ville. Après, nous sommes retournés au lycée où on nous a proposé un buffet, et nous avons aussi inauguré les activités sur les réfugiés qu'on a faites pendant toute la semaine.

En Oberkirch

El lunes, después de haber participado en el instituto en algunos talleres dedicados a los refugiados, hemos visitado los alrededores de la ciudad, como las calles de las tiendas, donde hemos hecho un rallye fotográfico con el objetivo de practicar el francés y también para ganar como premio ¡chuches! Luego, hemos visitado el castillo, que nos ha recordado a Jaén, por la cantidad de cuestas que hemos subido, sobre todo a los españoles. Cuando hemos llegado arriba, nos ha costado subir hasta el castillo. Había pequeños senderos por donde era fácil resbalar. ¡Para un primer día, hemos hecho mucho deporte!

El viernes, después de acabar los talleres, fuimos al Ayuntamiento de Oberkirch, donde el alcalde nos habló de los temas más tradicionales como la gastronomía y nos presentó la ciudad. Después volvimos al instituto en el que nos ofrecieron un buffet e inauguramos las actividades sobre los refugiados que hicimos durante toda la semana.

Lq

Curso

2017-18

73

ISSN:

2174-2782



À Heidelberg

Mardi, nous sommes tous allés à Heidelberg. Nous sommes allés au château où nous devons monter beaucoup d'escaliers. Les escaliers étaient infinies! En plus, il y avait des gens qui se sont reposés pour continuer à monter les escaliers. Quand nous sommes arrivés, nous avons fait deux groupes, accompagnés d'un guide qui nous a montré et expliqué l'intérieur du château. La chose la plus émouvante a été quand il a commencé à neiger. On a été tous surpris. Quand on a fini, nous sommes allés au resto universitaire où nous avons déjeuné. Après avoir fini, les professeurs nous ont laissé l'après-midi libre. Nous sommes retournés à Oberkirch vers 17 heures

En Heidelberg:

El martes, todos fuimos a Heidelberg. Fuimos al castillo donde tuvimos que subir muchas escaleras. ¡Las escaleras nunca se acababan! Además, había gente que tenía que descansar para continuar subiendo escaleras. Cuando llegamos, hicimos dos grupos acompañados de un guía, que nos enseñó y explicó el interior del castillo. Lo más emocionante fue cuando comenzó a nevar. Nos sorprendió a todos. Cuando acabamos, fuimos al restaurante universitario donde almorzamos. Al acabar, los profesores nos dejaron la tarde libre. Volvimos a Oberkirch sobre las 5 de la tarde



A Strasbourg

On est allés en train jusqu'à la ville. On a visité le parlement européen, ses salles et on nous a fait regarder une vidéo pour nous expliquer le fonctionnement des votations. Après on a visité la cathédrale et les différents quartiers pendant que nous faisons des selfies. Quand nous avons fini nous sommes allés à une association de réfugiés pour comprendre comment ils font pour arriver en France et les difficultés qu'ils éprouvent pour régulariser leur situation. Pour finir cette journée, on est retournés à la gare pour prendre le train.

En Estrasburgo

Fuimos en tren hasta la ciudad. Visitamos el Parlamento Europeo, sus salas y proyectaron un video para explicarnos el funcionamiento de las votaciones. Después visitamos la catedral y los diferentes barrios, mientras hacíamos selfies. Cuando acabamos, fuimos a una asociación de refugiados para comprender cómo hacen para llegar a Francia y las dificultades que pasan para regularizar su situación. Para acabar este día, volvimos a la estación para coger el tren.



En la chocolatería

Cogimos el tren para ir a la chocolatería y ver los diferentes productos que hacen. Primero nos hablaron del oficio que realizan y luego nos enseñaron cómo hacer una tableta de chocolate y cada uno hizo la suya y, mientras se secaban, nos contaron la historia del chocolate y nos dieron a probar diferentes tipos de chocolate. Después dimos una vuelta por la chocolatería mientras los empleados trabajaban. Antes de irnos, nos dieron nuestros chocolates en bolsas para llevar. Para finalizar, volvimos a la estación de Oberkirch

À la chocolaterie

On a pris le train pour aller à la chocolaterie pour voir les différents produits qu'ils font. D'abord ils nous ont parlé des métiers qu'ils y font et puis ils nous ont montré comment faire une tablette de chocolat et chacun a fait la sienne et pendant qu'elles sechaient ils nous ont raconté l'histoire du chocolat et ils nous ont fait goûter différents types de chocolats. Après nous avons fait un tour dans la chocolaterie pendant que les employés travaillaient. Avant de partir ils nous ont donné nos chocolats avec des sacs pour les emporter. Finalement on est retournés à la gare d'Oberkirch.

Lq

Curso

2017-18

75

ISSN:

2174-2782

Entrevista a los alumnos españoles sobre movilidad Erasmus en Alemania

- ¿Cómo definirías el viaje?
- ¿Qué has aprendido sobre la crisis de refugiados?
- ¿Te ha parecido interesante el tema tratado?
- ¿Harías otro intercambio como este? ¿Por qué?

Yolanda (2º bachibac)

- **C'est une expérience inoubliable où j'ai pu connaître en première personne à quoi consiste la diversité et la tolérance.**
Es una experiencia inolvidable que me ha permitido conocer en primera persona en qué consiste la diversidad y la tolerancia.
- **J'ai appris que c'est un sujet important pour quelques pays parce que les réfugiés présentent encore beaucoup des difficultés pour régler leur situation, il faut chercher des solutions.**
He aprendido que es un tema importante para algunos países, porque los refugiados encuentran todavía muchas dificultades para regularizar su situación. Hay que buscar soluciones.
- **Oui, c'est intéressant parce que j'ai beaucoup appris.**
Sí, es interesante porque he aprendido mucho.
- **Oui, je ferais un autre échange parce que cela aide beaucoup à éliminer les préjugés, à ouvrir l'esprit et à ne pas juger selon les apparences.**
Sí, haría otro intercambio porque esto ayuda mucho a eliminar prejuicios, a abrir las mentes y a no juzgar según las apariencias.

Rosana (1º bachibac)

- **Je définirais le voyage comme une expérience inoubliable. Tous les gens et le projet en général est rentré dans mon cœur avec une puissance merveilleuse.**
Definiría el viaje como una experiencia inolvidable. Toda la gente y el proyecto en general me ha llegado al corazón y lo he vivido como una experiencia maravillosa.
- **Surtout l'atelier à Strasbourg m'a beaucoup aidé à comprendre les différentes difficultés qu'ils doivent passer dans leurs vies compliquées.**
Sobre todo el taller en Estrasburgo me ha ayudado mucho a comprender las diferentes dificultades que deben pasar en sus complicadas vidas.
- **Oui, c'est un thème très nécessaire et actuel.**
Sí, es un tema muy necesario y actual.
- **Oui, parce que cela a été une expérience qui m'a beaucoup aidé à apprendre**
Sí, porque ha sido una experiencia que me ha ayudado mucho a aprender.

Marta (1º bachibac)

- **Je dirais que ce voyage a été très spécial, nous avons eu l'opportunité de visiter d'autres pays en plus de la France qui sont aussi différents. Je pense que c'est un voyage unique et inoubliable.**

Diría que este viaje ha sido muy especial. Hemos tenido la oportunidad de visitar otros países, además de Francia, que son también diferentes. Pienso que es un viaje único e inolvidable.

- **Je ne savais pas beaucoup sur la crise des réfugiés et les activités qu'on a réalisées dans cet échange m'ont aidé à mieux comprendre leur situation et leurs problèmes. Je crois que ces activités ont été une façon de prise de conscience très importante.**

No sabía mucho sobre la crisis de refugiados y las actividades que se han realizado en este intercambio me han ayudado a comprender mejor su situación y sus problemas. Creo que estas actividades nos han ayudado a concienciarnos sobre este tema.

- **À mon avis c'était surtout novateur, même si aujourd'hui il a beaucoup de réfugiés, on n'a pas trop d'information, donc le sujet qu'on a traité est vraiment intéressant et en plus c'est une situation qui se passe encore dans l'actualité.**

En mi opinión, es sobre todo innovador, ya que, aunque actualmente hay muchos refugiados, no se tiene mucha información. Así pues, el tema que se ha tratado es muy interesante y además es una situación que ocurre todavía en la actualidad.

- **Je ferais un autre échange comme celui-ci, sans doute. Pour moi cela a été une expérience qui m'a aidé à grandir un peu plus. J'ai aimé surtout le fait d'être avec les Allemands et les Italiennes et je pense que j'ai connu beaucoup de personnes magnifiques. En plus le fait que cet échange ait été pour douze personnes a aidé à connaître même les espagnols. On était très bien ensemble. Je pense que ça a été l'un des meilleurs échanges que j'ai fait.**

Haría otro intercambio como éste sin duda. Para mí ha sido una experiencia que me ha ayudado a crecer un poco más. Me ha gustado sobre todo el hecho de estar con los alemanes y las italianas y pienso que he conocido muchas personas extraordinarias. Además, el hecho de que este intercambio haya sido para doce personas ha ayudado a conocernos, incluso los españoles. Estábamos muy bien juntos. Pienso que ha sido uno de los mejores intercambios que he hecho.

Lq

Curso

2017-18

77

ISSN:

2174-2782

Gracia (1º bachibac)

- **Ce voyage a été pour moi une opportunité pour connaître d'autres cultures différentes à la française ou à l'espagnole, faire des amis internationaux et pour être plus indépendante et améliorer mes langues**

Este viaje ha sido para mí una oportunidad para conocer otras culturas diferentes a la francesa o a la española, hacer amigos internacionales y para ser más independiente y mejorar mis lenguas.

- **Je ne savais presque rien sur cette situation et pour moi c'était un thème très intéressant. J'ai ouvert les yeux un peu sur les difficultés qui éprouvent les réfugiés.**

No sabía casi nada sobre esta situación y para mí era un tema muy interesante. Me ha hecho abrir los ojos un poco sobre las dificultades que viven los refugiados.

- **Le thème traité a été très intéressant car c'est un sujet très actuel.**

El tema tratado ha sido muy interesante pues es un tema muy actual.

- **Oui, bien sûr. J'adorerais faire un autre échange comme celui-ci, parce que pour moi cette expérience a été incroyable et j'ai été très heureuse pendant cette étape**

Sí, claro que sí. Me encantaría hacer otro intercambio como este, porque para mí esta experiencia ha sido increíble y he sido muy feliz durante esta etapa.



Entrevista a Matthias Cleiss

Coordinador del Proyecto Erasmus

1. Pourriez-vous décrire l'expérience de l'Erasmus en trois mots?

Curiosité, Europe, hospitalité.

2. Si vous deviez choisir une des activités ou des visites parmi celles que nous avons faites pendant l'Erasmus, laquelle choisiriez-vous? Pourquoi?

Je choisirais la visite de la Mezquita à Cordoue parce qu'elle reflète assez bien l'idée de notre rencontre : la cohabitation de cultures et religions différentes sans violence à un endroit précis.

3. Quel a été l'aspect qui vous a le plus surpris de la culture espagnole? Pourquoi?

A chaque fois que je vais en Espagne j'admire l'hospitalité des Espagnols et leur capacité d' « enflammer » par leur dynamisme et par leur ouverture d'esprit nos élèves allemands un peu timides.

4. Quels étaient les clichés espagnols que vous aviez écoutés avant l'Erasmus? Et, une fois que vous avez visité l'Espagne, les clichés étaient finalement vrais?

Leur fierté, ils aiment la fiesta et les déjeuners ultra-tards. Fierté : pas vrai ; la fiesta et les déjeuners ultra-tards : vrai à 100%.

5. Quels sont les similitudes et les différences que vous avez rencontrées entre votre système éducatif et le système espagnol?

**Point commun : l'importance qu'on accorde aux langues étrangères
Différence : le rôle de l'ordinateur dans les cours est plus important en Espagne qu'en Allemagne.**

6. Pourquoi croyez-vous que cette expérience a été enrichissante pour les élèves?

Ils ont vu des coins de l'Europe qu'ils n'ont pas vus avant et ils ont constaté que malgré quelques différences, on partage les mêmes valeurs et qu'il ne faut pas avoir des appréhensions mais plutôt être curieux quand on « rencontre l'autre »

6. Quels ont été pour vous les aspects positifs de cette expérience?

Voir question 6.

7. Quels seront vos propositions d'amélioration pour de nouveaux Erasmus?

Je pense qu'en gros, le projet a très bien marché. Je suis assez satisfait de ce qu'on a réussi à créer. Par conséquent, pas de propositions de ma part !

Nous vous remercions de votre collaboration

Lq

Curso

2017-18

79

ISSN:

2174-2782

1. ¿Podría describir la experiencia Erasmus en 3 palabras?

Curiosidad, Europa, hospitalidad.

2. Si tuviera que escoger una actividad o visita de entre las que se han realizado durante el proyecto Erasmus, ¿cuál escogería usted? ¿Por qué?

Escogería la visita a la Mezquita de Córdoba, porque refleja bastante bien la idea de nuestro encuentro: la convivencia entre culturas y religiones diferentes sin violencia en un lugar preciso.

3. ¿Cuál ha sido el aspecto de la cultura española que le ha sorprendido más? ¿Por qué?

Cada vez que voy a España admiro la hospitalidad de los españoles y su capacidad de entusiasmar, por su dinamismo y su mentalidad abierta, a nuestros alumnos alemanes un poco tímidos.

4. ¿Cuáles eran los estereotipos españoles que había usted escuchado antes del Erasmus? Y, después de haber visitado España, ¿esos estereotipos se han confirmado?

Su orgullo, les gusta la fiesta y cenar muy, muy tarde. Orgullo: no es verdad; la fiesta y las cenas tardías: verdad 100%.

5. ¿Cuáles son las similitudes y las diferencias que ha encontrado entre su sistema educativo y el sistema español?

**Punto en común: la importancia que se da a las lenguas extranjeras
Diferencia: la función del ordenador en el aula es más importante en España que en Alemania.**

6. ¿Por qué cree usted que esta experiencia ha sido enriquecedora para los alumnos?

Han visto lugares de Europa que no habían visto antes y han constatado que, a pesar de las diferencias, se comparten los mismos valores y que no hay que tener miedo, sino más bien sentir curiosidad cuando se va «al encuentro del otro».

7. ¿Cuáles serían sus propuestas de mejora para nuevos Erasmus ?

Pienso que, en general, el proyecto ha funcionado muy bien. Estoy bastante satisfecho de lo que hemos conseguido crear. Por lo tanto, ninguna propuesta por mi parte.



Aula cultural

Actividades culturales

Fiesta del libro
23 de abril



Especial atención hemos dedicado este curso a la celebración del Día del Libro. Además de la actividad, ya consolidada, del Concurso literario por parte del departamento de Lengua castellana y Literatura, hemos celebrado por primera vez un Mercadillo solidario que ha contado con la colaboración de profesores y profesoras y la participación de todo el alumnado del centro. La iniciativa ha consistido en aportar gratuitamente libros que se vendieron al precio simbólico de un euro. La recaudación conseguida, casi 400 euros, se ha donado para el proyecto «Una esperanza para Celia», desarrollado por la Asociación Andaluza de Hemofilia, que realiza diferentes programas dirigidos a niños y niñas en edad escolar. La actividad ha estado dinamizada por mosqueteros y mosqueteras de la lectura.



Concurso de marcapáginas sobre Forges 23 de abril



En un mercadillo solidario no puede faltar como regalo un marcapáginas original. Para elegir el modelo hemos convocado un concurso en el que ha participado alumnado de la ESO y Bachillerato. Un requisito importante para participar era incorporar en los trabajos elementos alusivos a la figura y a la versión humorística y crítica del viñetista Forges, fallecido semanas antes del Día del Libro. Los ganadores y ganadoras han demostrado creatividad en los temas abordados y calidad y oficio en sus composiciones.

Por último, un 23 de abril no puede cerrarse sin la lectura de textos en prosa y en verso de escritores y escritoras pertenecientes, sobre todo, a la Generación del 27, y también a compositores jóvenes que utilizan las redes sociales y el formato digital para motivar a la lectura a nuestro alumnado que se interesa menos por los clásicos. Los chicos y chicas de 3º ESO-A participaron en esta lectura al aire libre a la que también pusieron fondo musical.



Personajes Andaluces Vivos



Lq

Curso

2017-18

83

ISSN:

2174-2782

La conmemoración del Día de Andalucía ha contado este curso con la inauguración de un nuevo espacio en el centro, un Panel de Exposiciones.

El primer trabajo expuesto se ha titulado PERSONAJES ANDALUCES VIVOS y ha consistido en una selección de fotografías de escritores, pintores, músicos, cantantes de diferentes épocas vinculados con Andalucía. Junto al personaje original aparecía la fotografía de alumnos y profesores caracterizados y que presentaban un gran parecido físico con ese personaje. Además de la exposición fotográfica, se realizó la recreación de la vida y obra de estos artistas por parte del alumnado y del profesorado. De esta manera, los chicos y chicas pudieron conocer en vivo y en directo al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, al pintor del que se cumplen 400 años de su nacimiento, Bartolomé Esteban Murillo, a cantaores como Camarón o a la linarense Carmen Linares, al matrimonio formado por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, al músico y compositor Manuel de Falla y al universal Pablo Picasso.





Lq
Curso
2017-18
84
ISSN:
2174-2782

Lo celebramos todo

El trabajo constante, profesional y comprometido del profesorado ha contado, además, durante este curso académico con ocasiones para fomentar la convivencia, los momentos de celebración y las oportunidades para mostrar nuestra faceta más divertida. Nos convocamos para la feria de San Lucas, con una comida en la caseta de Síndrome de Down; seguimos la tradición navideña recibiendo a sus majestades los Reyes Magos de Oriente acompañados de Mamá Noel y varios duendecillos; no olvidamos la celebración de cumpleaños enmarcada dentro del proyecto de plurilingüismo que ha contado entre otros recursos con Nancy Estrada, auxiliar de conversación, y hemos querido que aquellos profesores y profesoras procedentes de otras comunidades autónomas se sientan "andaluces de Jaén" nombrándolos "Profesorado andaluz adoptivo".

Sus majestades los Reyes Magos



Adiós a Nancy



Feria de San Lucas



Profesorado andaluz adoptivo



Lq
Curso
2017-18

86

ISSN:
2174-2782

Viajes de estudios a diferentes lugares

Siguiendo la programación aprobada a principios del curso académico 2017-2018 por el Consejo escolar, hemos realizado viajes de estudios para los cursos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Aprovechamos esta reseña para agradecer merecida y cariñosamente la participación e implicación de todo el profesorado, que adopta formas muy variadas: presencia física en los días y las noches! que ha durado el viaje; recaudación del dinero, elaboración de listados y encaje de horarios; atención y apoyo logístico en las horas de guardia que generan estos viajes. En todos los casos, GRACIAS POR SER LOS MEJORES Y LAS MEJORES.

Viaje a Italia. 1º de Bachillerato



CRÓNICA DE UNA NEVADA NO ANUNCIADA

Como viene siendo habitual en nuestro instituto, el viaje de estudios de 1º de bachillerato y ciclos formativos de este curso ha sido también a tierras italianas. La travesía en barco, que partió de Barcelona, se desarrolló sin incidentes, aunque en algunos momentos el mar estuvo un poco revoltoso, lo que ocasionó algún ligero mareo entre los miembros de la expedición, pero nada grave.



Lq

Curso

2017-18

87

ISSN:

2174-2782



Ya en Italia pudimos disfrutar de las maravillas que atesoran ciudades como Roma, Florencia, Lucca, Pisa o Siena, acompañados esta vez por una invitada inesperada: una ola de frío polar que nos ha escoltando todo el viaje. «Hace más de veinte años que no nevaba así sobre Italia», decían los titulares de las noticias. «¡Y ha tenido que hacerlo precisamente cuando hemos llegado aquí!», apostillamos nosotros estoicamente bajo la insuficiente protección de los paraguas. Lógicamente, esta climatología adversa y, sobre todo, el frío intensísimo que hemos soportado (alguna mañana en Florencia nos levantamos a -7°), deslucieron en parte el viaje, pero, resfriados colaterales aparte, hemos tenido el privilegio de admirar Italia como pocos pueden decir que lo han hecho: con todos sus monumentos y sus paisajes cubiertos por el manto blanco de la nieve, y eso, en definitiva, es lo que todos, con el paso de los años, vamos a recordar



Lq
Curso
2017-18

88

ISSN:
2174-2782

Viaje a Granada con 2º de Secundaria

El largo invierno ha propiciado la caída de agua y nieve en nuestra provincia, pero, sobre todo, en la vecina Granada. Esto ha hecho posible que realicemos por primera vez el viaje a Sierra Nevada para el alumnado de 2º de ESO. Entre las actividades realizadas: lanzamiento en trineo, roscos de nieve o senderismo con raquetas. La temperatura fría, gélida por momentos, no impidió que nuestros chicos y chicas disfrutaran de la jornada en la nieve.



Lq

Curso

2017-18

89

ISSN:

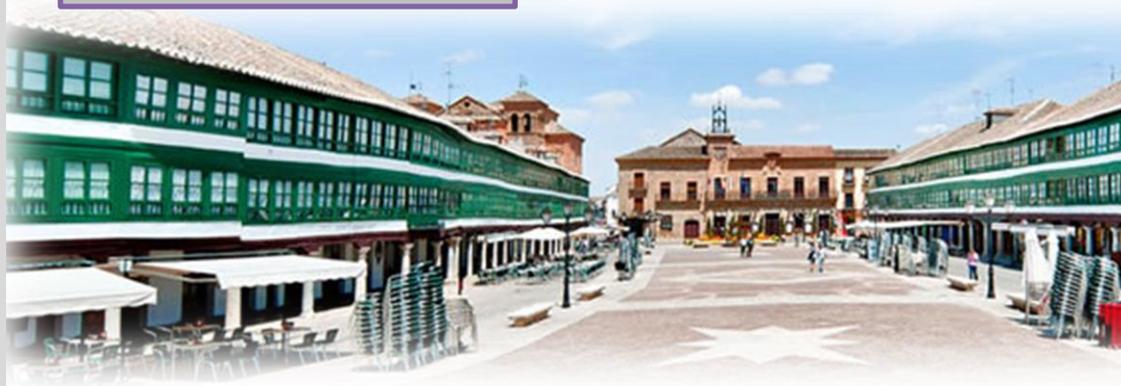
2174-2782

Viaje a Almagro con 3º de Secundaria

Viaje a Almagro con 3º de Secundaria. En el mes de abril viajamos a Ciudad Real para visitar las Tablas de Daimiel y disfrutar del paseo por la reserva medioambiental que permite la migración de distintos tipos de aves que anidan en sus humedales y permanecen impasibles ante la mirada atenta de nuestro alumnado de 3º de ESO.



Por la tarde, presencia en el corral de comedias de Almagro para asistir en directo a la representación teatral de *La Celestina*. Conocieron en primera persona a la vieja alcahueta que llenaba todo el escenario con una interpretación magistral, a los criados reivindicativos Sempronio y Pármeno, a las fieles pupilas Elicia y Areúsa y a los enamorados desafortunados Calisto y Melibea.



Viaje a Valencia con 4º de Secundaria

Otro curso más ha tenido lugar en nuestro centro el viaje de fin de estudios de 4º de ESO a la comunidad valenciana. El itinerario ha sido el de los últimos años más o menos, breve, pero muy intenso: el Oceanogràfic, el Hemisfèric, la playa de Gandía, paseo por el casco antiguo de Valencia disfrutando de sus monumentos históricos (Torres de Serrano, Catedral, Ayuntamiento, Estación del Norte, Mercado Central, Palacio de la Seda), la Albufera (con paseo en barca y degustación de una succulenta paella incluidos), las Cuevas de San José en Vall d'Uxó (Castellón) y, como guinda novedosa al pastel, el Parque Warner en Madrid. Todo salió perfecto y regresamos finalmente a casa cansados, pero muy satisfechos.



Viaje a Málaga con 4º de Secundaria y 1º de Bachillerato



Otro lugar de destino para realizar actividades extraescolares ha sido la capital malagueña. La han visitado alumnos y alumnas de 4º de ESO y 1º de Bachillerato para conocer la obra de Picasso en el museo que lleva su nombre o para disfrutar del patrimonio arquitectónico desde la Alcazaba hasta la Catedral.



Viaje a Málaga con 3º de Secundaria y 1º de CFGM

Por otra parte, el alumnado de 3º de ESO y 1º del CFGM de Comercio realizaron una visita conjunta en la que, además de visitar el Museo de la Música, conocer el casco histórico de Málaga o pasear por la Malagueta, disfrutaron de una jornada de convivencia intergeneracional que fue valorada positivamente por todos los participantes.



Lq

Curso

2017-18

93

ISSN:

2174-2782

Despedimos a nuestras alumnas y alumnos: graduación

Discurso de 2º de Bachillerato

Se dice que siempre hay tres discursos por cada discurso que das: el que practicaste, el que diste y el que te hubiese gustado dar. Así que esperemos que este sea el mismo que nos hubiera gustado dar y que expresemos todo lo que nos hubiera gustado expresar y de la forma en que nos hubiera gustado hacerlo.

Buenas tardes, profesores, padres, amigos, compañeros...

Hoy estamos aquí para celebrar el ansiado final de una etapa en la que hemos crecido, viajado, reído y llorado. Un conjunto de experiencias que quedan encerradas entre estos muros... y es que aún recuerdo cuando entré por primera vez, con un poco de miedo, porque éramos «los nuevos». Recuerdo los nervios de no saber con quién iba a coincidir en clase o cómo iba a ser el instituto. Han pasado seis años desde ese momento y hoy, ese momento ha acabado. Damos fin a una etapa en la que hemos deseado tirarnos por la ventana alguna que otra vez, pero no hemos tenido tiempo porque, ¡cómo no!, teníamos que estudiar. Estos últimos dos años han sido los años más duros, agobiantes y exigentes, tanto por parte de los profesores como por la nuestra, porque aquí es donde se decide nuestro futuro y lo que vamos a ser el día de mañana. Es aquí donde se abren muchas puertas y se cierran otras tantas.

Ya el primer día se nos advirtió de cómo iba a ser bachillerato: «un par de años en los que vais a estudiar, estudiar, estudiar y estudiar... y, aún así, os faltará tiempo». Gracias, jefe de estudios, por ese discurso motivador donde los haya. Todos salimos pensando que con aquello el jefe de estudios se había emocionado un poco, que no iba a ser para tanto... Error: hemos comprobado que no hay tiempo, se acabó el estudiarse los exámenes el día de antes, ¿verdad?

Parece que el jefe de estudios tenía razón, al igual que todos los profesores a los que tampoco creíamos cuando nos decían que este curso es muy corto y se pasa volando. Sin embargo, hemos comprobado que todo es cierto, que el «estudiar, estudiar y estudiar» está siempre presente, desde por la mañana en clase hasta por las noches. Y que es por eso por lo que no nos damos cuenta de que los días pasan, ya que vives por y para estudiar (y, con suerte, aprobar).

Pero no todo ha sido malo. A pesar de todo el esfuerzo que hemos dedicado al estudio, también hemos tenido momentos para disfrutar; hemos tenido la oportunidad de hacer viajes fantásticos y pasarlo en grande.



No obstante, los buenos momentos no se han quedado en el ámbito extraescolar. Es cierto que las clases, a veces, son un poco densas, pero también han sido lugar de chistes y bromas entre nosotros, de risas y algún que otro enfado entre bachivagos y no bilingües; además, más de uno, en un momento de máxima relajación y confort con la clase que nos estaban dando, ha decidido, muy tranquilamente, descansar los ojos. Por no mencionar algunos profesores, cuyas expresiones se han convertido en referentes para nosotros, aunque solo ellos tienen la gracia para decirlas, así que «a quien Dios se la dé, que san Pedro se la bendiga»; «¿os habéis enterado de algo? De *na*, ¿pero sois felices? Pues entonces, ¿para qué queremos más?»; y «ya sabéis: matamos, de dos tiros, un pájaro».

Estos mismos profesores, con los que a veces reímos y con los que otras veces tenemos algún roce (porque pasamos juntos 6 horas al día, 5 días a la semana, y entre unos y otros «damos más por saquillo que unas bragas o unos calzoncillos sin goma»), son a los que hoy queremos dedicarles unas palabras. Gracias, profesores, por aguantarnos día tras día, intentando que adquiramos los conocimientos necesarios; por transmitirnos las ganas y el deseo de aprender; por motivarnos y hacernos creer un poquito más en nosotros mismos; por prepararnos para lo que pueda venir, aunque eso suponga tener que apretarnos un poco las tuercas y poner las cosas más difíciles; por enfadaros con nosotros si hacemos una regla de tres en vez de un factor de conversión, o si hacemos la perpendicular sin escuadra y cartabón, si creemos que velocidades superiores a la de la luz son coherentes o si todavía confundimos un complemento directo y un atributo; pero, sobre todo, gracias por enseñarnos que un profesor no solo te explica Lengua o Matemáticas, sino que también te enseña a afrontar problemas por ti mismo, para que seas capaz de defenderte cuando salgas ahí afuera.

A todos vosotros, queremos agradecer vuestra labor y deciros que «lo sabemos». Sabemos vuestro secreto. Sabemos que, aunque seáis duros con nosotros, por mucho que nos digáis que somos 6º de la ESO o décimo segundo de Primaria, en el fondo, nos habéis cogido cariño y estáis orgullosos de todos nosotros, por vernos hoy aquí, ansiosos por subirnos al estrado y que nos impongáis las becas. No estaríamos aquí de no ser por vosotros. Gracias, de corazón por vuestro trabajo, esfuerzo y dedicación en lo que hacéis. No olvidaremos nunca a las personas que, como bien dice don Miguel Martínez, nos han dado las alas para volar.

Quisiéramos agradecerle a doña Olga Carabaño, nuestra tutora, el gran año que nos ha brindado. Gracias especialmente, Olga, por hacer que la Física sea algo más que «la asignatura más difícil que tenemos», y, sobre todo, por preocuparte no sólo por que adquiramos conocimientos, sino por la parte más humana de cada uno. Ha sido todo un placer tenerla como profesora de Física y como tutora.

Por otro lado, quisiéramos mandar un mensaje a todos nuestros compañeros. Durante nuestro paso por el instituto, se nos ha preguntado tantas veces qué queremos ser, a qué queremos llegar, cuáles son nuestras inquietudes y nuestras metas... Y hoy estamos un paso más cerca de conseguir un futuro digno, de alcanzar nuestros sueños y de convertirnos en lo que queremos ser.

Hayáis obtenido o no los resultados que esperabais, todavía queda un largo camino por delante. Así que no perdáis nunca de vista cuál es vuestro objetivo. Llegaréis a conseguir lo que os propongáis, sea de una forma u otra, siempre y cuando lo hagáis con ganas, esfuerzo y dedicación. Por eso, no dejéis que nadie os cierre las puertas que vosotros queréis abrir. Que nadie os diga que no valéis o que no sois capaces de hacer algo. Sólo vosotros mismos podéis poner límites y conocer vuestras capacidades.

Se avecina la selectividad. Por eso, nos gustaría desearos mucha suerte y esperamos que todo el trabajo realizado se vea reflejado en vuestros resultados. Estamos seguros de que todos llegaréis muy lejos. Pero, lo más importante es que nunca perdáis las ganas de aprender. Si no las perdéis, nunca dejaréis de crecer.

Nos gustaría finalizar con un poema titulado «Ítaca» de Kavafis, que refleja nuestro paso por el instituto y, tal vez, el camino que nos queda por delante y que no habla de otra cosa más que de un viaje:

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.
Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -icon qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.
Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.





Lq
Curso
2017-18
97
ISSN:
2174-2782



Lq
Curso
2017-18
98
ISSN:
2174-2782





Lq
Curso
2017-18
99
ISSN:
2174-2782



Despedida de los alumnos de Tecnología de 2º de Bachillerato

Al profesor Santaella.

Este curso que ya despedimos ha sido muy especial para los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato, como ya han referido nuestros compañeros, pero también es muy, muy especial para una persona que sin ser tan joven como nosotros mantiene intacta su energía, su vitalidad, su buen hacer y su magnífica disposición siempre y para todo.

A pesar de estar en plena forma, ha decidido jubilarse y, por eso, este curso también es especial para él, porque ha sido su último curso en el Virgen del Carmen. Quería irse silenciosamente, como es él, prudente, discreto, prototipo de buena persona, generoso hasta encarnar la propia generosidad, pero sus alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato de este año, todo el alumnado del Instituto, los profesores y profesoras, el personal de administración y servicios, lo despedimos con mucho cariño y respeto.

Ya sabéis a quién nos estamos refiriendo. Responde a la llamada de profesor o profe, de don José o Pepe, pero creemos que con la fórmula que más se identifica es con Santaella, como él diría usando el pronombre *ustedes* a la manera granaína: "ustedes me llamáis como queráis". Profesor/Santaella nos llevamos un recuerdo de usted tan bueno que nos va a durar mucho tiempo.

El recuerdo nos va a durar tanto tiempo como al actor de esta anécdota que os vamos a contar. El sábado pasado llegaban en autobús al Parque temático Warner, ivamos a la Warner!, un grupo muy numeroso de alumnos y alumnas de 4º de la ESO de esta Instituto. Estaban en su tercer día de viaje de estudios y el autobús fue interceptado por un sargento de la Guardia Civil de Tráfico.

El saludo y la entrada fue un poco brusco, áspero, casi malasombra, pero todo empezó a cambiar cuando le dijimos el nombre del centro, Virgen del Carmen, a lo que el sargento replicó: "el Masculino", no dijo "el antiguo masculino", no, dijo "el Masculino" y añadió rápidamente, «¿sigue allí mi profesor Santaella?». Respuesta de los profesores: «estamos procurando que no se jubile, pero sabemos que hemos fracasado en el intento». Preguntado por su nombre, afirmó: «sargento Moya y le dan saludos de mi parte». No les cayó ninguna multa y seguro que el recuerdo de Santaella algo tuvo que ver.



Profesor, te vamos, te van a echar mucho de menos. ¿Quién va a preparar ahora el bollito con Cola Cao para el Día de Andalucía? ¿Cómo vamos a hacer los pedidos de los mantecados y las colonias para el viaje a Italia? ¿Quién va a llenar el centro de banderas para el Día de la Constitución? ¿Quién va a desenrollar la alfombra roja para la graduación de Bachillerato? En fin, recordando una cita da igual de quién, «lo importante no son todas las cosas que hacemos, sino el cariño, la ilusión y la entrega que ponemos al realizarlas». Y Santaella derrocha estas cualidades en todo lo que hace.

Le pedimos al profesor Santaella que se acerque al escenario para despedirlo con todo nuestro cariño, con unas flores y con este fuerte aplauso.



Lq

Curso

2017-18

101

ISSN:

2174-2782

ALUMNAS Y ALUMNOS PREMIADOS CON MATRÍCULA DE HONOR



Lq
Curso
2017-18
102
ISSN:
2174-2782

Discurso de Ciclos formativos

Excelentísimos señores y señoras, autoridades académicas, familias, amigos, invitados y compañeros de clase, buen día.

Lo logramos, nos encontramos al final del camino. Gracia a nuestro esfuerzo, a nuestra dedicación y compromiso, gracia a nuestro empeño, gracia a Wikipedia, a internet y al móvil, gracias a todo esto, estamos cerrando esta etapa de nuestras vidas.

El instituto normalmente está lleno de ruido y actividad, y hoy nos recibe en completo silencio. Quizá sea porque entienda que esos jóvenes que llegaron hace dos años a invadir el edificio, están diciendo adiós; quizá sea porque entienda que esta es la última vez que esta generación se reúne dentro de sus paredes.

Dando este discurso debería estar un filósofo o escritor. Pero, mientras escribía esto, me di cuenta de que no conozco a ninguno, de que soy muy flojo para investigar sobre alguno, y francamente sé que a ustedes tampoco les importa lo que dijo un griego que se murió hace dos mil años.

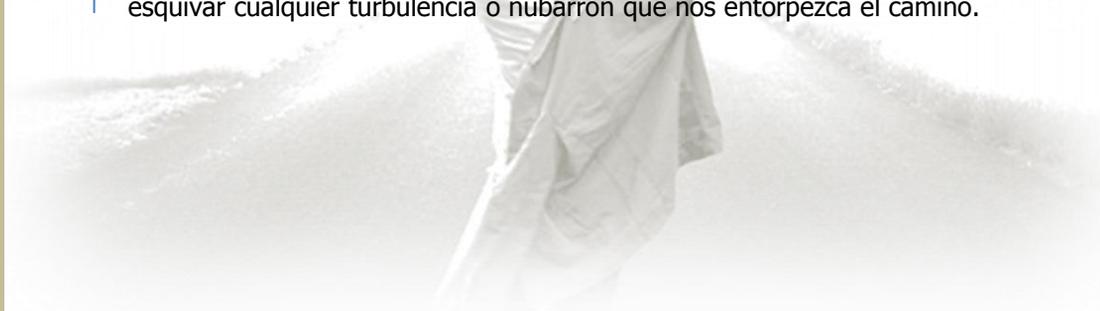
Entonces decidí que mi discurso no tendría ninguna cita a menos que pudiera pensar en alguna personalidad con la que todos nos identificásemos, respetásemos y, sobre todo, que sus palabras tuviesen la misma sabiduría que las de cualquier pensador.

Decía el dramaturgo Enrique Jardiel Poncela que viajar es imprescindible y que la sed de viaje es un síntoma de inteligencia. Y estoy plenamente convencido de que así es y que, por eso, son tan diversos los motivos que tenemos para viajar.

Hay viajes de negocios, viajes de placer, rutas gastronómicas, viajes de aventura, packs de experiencias, pero también hay rutas que no necesitan necesariamente un desplazamiento físico, como, por ejemplo, los viajes a través de los sueños, del autodescubrimiento, de la imaginación.

Creo que hoy sellamos muchas millas de sueños y otras de autodescubrimiento y muchas más de experiencia. Porque hoy los graduados de la promoción 2016/2017 del IES Virgen del Carmen celebramos la culminación de un viaje que emprendimos allá por septiembre de 2015, y en el que invertimos esfuerzo, tiempo y compromiso hacia un mismo destino: perfeccionarnos como profesionales, pero, sobre todo, como personas. Y es que dicen que muchos viajes empiezan precisamente cuando empezamos a soñar con nuestro destino inspirado por un ideal, por esa sed de algo más y de aventura.

Por eso, ahora me quiero dirigir a todos vosotros y daros la enhorabuena. Hemos apostado por ser inconformistas y fijarnos metas muy altas. La formación que hoy completamos nos lo pone un poco más fácil, porque volamos ya en otra onda, en otro cielo, en otros pensamientos. Y estamos equipados para poder esquivar cualquier turbulencia o nubarrón que nos entorpezca el camino.



En estos dos años de travesía por el IES Virgen del Carmen hemos surcado a través de un sinfín de sentimientos, desde la euforia por un caso evaluado, a la lucha por vencer las leyes de la gravedad los sábados por la mañana o viernes por la noche o días antes del examen. Y hay muchas personas que nos han acompañado a lo largo de este camino. Quisiera expresar mi agradecimiento en primer lugar a todos nuestros profesores, quienes trazaron con ilusión y con profesionalidad contenidos innovadores, casos prácticos, escaparates para nuestra ruta de aprendizaje. En segundo lugar, también quisiera agradecer a todo el personal no docente, nuestros auxiliares del vuelo, por cuidar y supervisar todos los detalles del día a día y mantener siempre a punto esta gran aeronave. Y a los 30 alumnos que pilotamos este vuelo y que hoy nos graduamos con los 18 técnicos en Actividades Comerciales, a todos de nuevo, felicidades.

Dos años después nuestro equipaje pesa un poco más. Los hemos sobrecargado de emociones, de compromisos, de risas, de algún que otro lloro y de nerviosismo por los plazos de entrega de las evaluaciones, del ansiado olor del café de los recreos, efectos sorpresa o taquicardia cada vez que nos decían los resultados de los exámenes, de ojeras por largas noches hipotecadas en el salón de nuestras casas y muchos recuerdos que todos guardamos ya en la memoria.

Hoy podemos decir que el precio de esa hipoteca, gracias a nuestros profesores, ha merecido la pena; el interés era alto por los recursos que hemos tenido que destinar a ellos, pero el ROI supera claramente las expectativas.

Y he dejado para el final lo más importante, porque sin ellos este viaje no hubiera sido posible. Nos apoyaron en los momentos de flaqueza o agotamiento, se sumaron a nuestra alegría y celebraron nuestros éxitos. Con sus frases de «tú puedes», «eres un crack» o «venga que ya no queda nada», nos sirvieron de queroseno para llenar el tanque y retomar el vuelo. Por eso, gracias a nuestros padres, madres, amigos y a los que hoy no pueden estar entre nosotros, gracias por animarnos en su día a embarcarnos en esta gran aventura, por impulsarnos en nuestra ilusión, pero, sobre todo, por creer en nosotros.

El vuelo 2016/2017 del IES Virgen del Carmen ha llegado a su destino. Pero esto no ha sido un fin, sino una escala más hacia nuevos horizontes que nos esperan, porque ya no los recordaba Mark Twain cuando decía que dentro de veinte años estarás arrepentido de las cosas que no has hecho. Así que suelta las amarras, abandona el puerto seguro, atrapa vientos favorables y explora, sueña y descubre.

Compañeros, antes de abandonar la cabina y despedirnos de toda la tripulación, sé que para mí esto es muy triste, pero para alcanzar estos sueños tenemos que tomar caminos diferentes. Quién diría que es tan difícil despedirse de personas que hace tan poco tiempo eran completos desconocidos. Me es difícil pensar en todas las veces en las que me he girado para mirar el reloj en el aula, rogándole que fuera un poco más rápido para que terminaran las clases y llegaran las vacaciones; en cambio, en los dos últimos meses lo miraba con la esperanza de que se detuviera, de que se parara por completo y nos dejara estar más tiempo juntos. Pero el tiempo no se detiene por nadie. Si hay una certeza en el universo es que el cambio es inevitable y esta despedida es inevitable. Así que, en lugar de lamentar lo que no podemos controlar, celebremos nuestro logro y miremos hacia el mañana.

Las experiencias de nuestra infancia y juventud son las que más nos marcan la vida: desde las canciones de Barney hasta un viaje a Disneylandia, una mañana de seis de enero y todas las primeras veces (el primer día de clase, el primer recital de baile, el primer regaño de nuestros papás, la primera felicitación, la primera vez conduciendo el coche...). Todas esas experiencias y vivencias nos convirtieron en las personas que somos aquí en este momento. Os quiero invitar, primero, a que no importa dónde nos lleve la vida, ya que en el pasado y en sus recuerdos es donde se encuentra el tesoro más valioso, nuestra identidad. Segunda invitación: que sigáis soñando, que no dejéis que nada ni nadie os haga borroso ese sueño, y si todavía no lo tenéis, soñad con encontrar algo que queráis hacer el resto de vuestra vida, soñad con nuevos viajes, nuevos proyectos y aventuras, soñad con cambiar el mundo, soñad con ser felices cada día de vuestras vida, soñad con el día en que nos volvamos a ver. Guardad el pasado como el tesoro más grande, soñad con tesoros que nos traen el futuro, tomad el timón en el barco de nuestra vida y zarpad por ellos.

Dicen que la vida pirata es la mejor vida. Os dejo con el siguiente axioma: una madre no deja de ser una madre porque sus hijos se van de la casa; un troyano no deja de ser un troyano porque se va de Troya. De la misma manera, salir del Virgen del Carmen no significa dejarlo atrás, significa llevarlo donde vayamos.

Y clase de 2017, enhorabuena. Y gracias por todo, y nos vemos en nuestros sueños.

2º de Actividades comerciales



Funcionan los susurros

Para que te fijas en ella,
para que la mires con mis ojos,
de nada valen los imperativos,
el cuento hasta tres, las razones.

Funcionan, en cambio, los susurros,
confesarme enamorado sin remedio,
hacerte oír su canto de sirena,
dejar que te atrape a ti también
en su red de imágenes y versos.

Inocularte una dosis de pasión,
contagiarte, como por error,
mi entusiasmo.

Pues la poesía es virus incurable,
tortura precisa y adictiva
cuando ya no puedes ser otra cosa,
cuando ya no quieres ser otra cosa
que su más entregado y fiel rehén.

José Ángel Parejo

Se llamaba...

El extravío es su tocayo
y en su frente ahora germina
una soledad abisal fraguada
a través de los siglos.

Suyas son las manos agrietadas
que tejen desesperanzas
cada aurora, encaramado al árbol
de los naufragios infinitos.

Hoy tiembla porque padece el frío,
porque el miedo atenaza sus miembros,
porque olvidó, cómo pudo hacerlo,
marcar la salida del laberinto.

Y en su constante temblor,
las fibras de su cuerpo
se van desprendiendo
y ya no es más él
y nunca volverá a serlo,
pues, lejos de su propio nombre,
su única identidad es ya
el Desorden.

José Ángel Parejo



Sé feliz

Para Maª Antonia Romero, en su jubilación

Otro curso y otro curso,
siempre anhelando los viernes
para apresar las lecciones
de la semana que viene.

En armarios mal cerrados,
los libros que no se leen
conversan, muy animados,
del futuro que no tienen.

Otro curso y otro curso,
con sus pizarras rebeldes
condenadas, por sentencia,
a morirse lentamente.

Amiga, ya te libraste
del suplicio de estas leyes
educativas, debates
y evaluaciones perennes.

Sé feliz, que la contienda
la has ganado ya con creces.
¡Que en tus nuevas primaveras
sólo encuentres parabienes!

Manuel Escudero

