

Don Quijote mientras está en Sierra Morena intentando imitar a Amadís o a Roldán, demuestra a Sancho que no está más loco por creer en la belleza de Dulcinea que los que se aferran a la realidad y no sueñan; perder la esperanza es perder la poesía de los sueños:

—Ya te tengo dicho antes de agora muchas veces, Sancho —dijo don Quijote—, que eres muy grande hablador y que, aunque de ingenio boto, muchas veces despuntas de agudo; mas para que veas cuán necio eres tú y cuán discreto soy yo, quiero que me oyas un breve cuento...



IES Virgen del Carmen



Revista
Lq
La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 7
Curso 2016-17



...H

as de saber que una viuda hermosa, moza, libre y rica, y sobre todo desenfadada, se enamoró de un mozo motilón, rollizo y de buen tomo; alcanzólo a saber su mayor, y un día dijo a la buena viuda, por vía de fraternal reprehensión: «Maravillado estoy, señora, y no sin mucha causa, de que una mujer tan principal, tan hermosa y tan rica como vuestra merced se haya enamorado de un hombre tan soez, tan bajo y tan idiota como fulano, habiendo en esta casa tantos maestros, tantos presentados y tantos teólogos, en quien vuestra merced pudiera escoger como entre peras, y decir: Este quiero, aqueste no quiero». Mas ella le respondió con mucho donaire y desenvoltura: «Vuestra merced, señor mío, está muy engañado y piensa muy a lo antiguo, si piensa que yo he escogido mal en fulano por idiota que le parece; pues para lo que yo le quiero, tanta filosofía sabe y más que Aristóteles». Así que, Sancho, por lo que yo quiero a Dulcinea del Toboso, tanto vale como la más alta princesa de la tierra. (...). Y, así, bástame a mí pensar y creer que la buena de Aldonza Lorenzo es hermosa y honesta, y en lo del linaje, importa poco, que no han de ir a hacer la información dél para darle algún hábito, y yo me hago cuenta que es la más alta princesa del mundo. Porque has de saber, Sancho, si no lo sabes, que dos cosas solas incitan a amar, más que otras, que son la mucha hermosura y la buena fama, y estas dos cosas se hallan consumadamente en Dulcinea, porque en ser hermosa, ninguna le iguala, y en la buena fama, pocas le llegan. Y para concluir con todo, yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada, y píntola en mi imaginación como la deseo, así en la belleza como en la principalidad, y ni la llega Elena, ni la alcanza Lucrecia, ni otra alguna de las famosas mujeres de las edades pretéritas, griega, bárbara o latina. Y diga cada uno lo que quisiere; que si por esto fuere reprehendido de los ignorantes, no seré castigado de los rigurosos.

(Don Quijote de la Mancha I, cap. XXV)

Lq
Curso
2016-17

ISSN:
2174-2782

Lq

La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 7
Curso 2016-17



JUNTA DE ANDALUCÍA
Delegación Territorial de
Educación,
Cultura y Deporte

Proyecto Educativo:

Virgen del Carmen. Jaén.
Consejería de Educación de
Andalucía
www.iesvirgendelcarmen.com

Coordinación:

LUIS SANTIAGO MARCOS

Corrección:

MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR

Colaboradores en este número:

FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ,
JUAN PEDRO FERNÁNDEZ
TORRALBO, CARMEN CÁRDENAS
PACHECO, CAROLINA MESA
MARTÍN, NOELIA SÁNCHEZ
GÓMEZ, ELENA NÚÑEZ PRIETO,
DANIEL CARPIO CAÑAS, NICOLETA
BRINZA, INÉS CAMPILLO
GONZÁLEZ, ANA GARCÍA ALBA,
INMACULADA PEÑA, MIGUEL
JALDO GIRELA, JOSÉ BENÍTEZ,
JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ,
JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ,
ANGUSTIAS RODRÍGUEZ ORTEGA,
ANTONIO MUÑOZ SERRANO,
ANTONIO ERENA CAMACHO,
ILDEFONSO ZAFRA PEÑA, CARMEN
UREÑA UREÑA, MARÍA DOLORES
MARTÍNEZ OCAÑA, ALEJANDRO
GARCÍA GONZÁLEZ, EDUARDO
BONILLA HIDALGO, MANUEL
ESCUADERO PUGA

Diseño y maquetación:

LUIS SANTIAGO MARCOS

Impresión:

Blanca Impresores, SL
www.imprentablanca.com

ISSN: 2174-2782

Depósito Legal: J-653-2011

Sumario



- ❖ Presentación. FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ
- ❖ El sentido de la vida. JUAN PEDRO FERNÁNDEZ TORRALBO
- ❖ Venga, vacío existencialista. CARMEN CÁRDENAS PACHECO
- ❖ Mundo cruel. CAROLINA MESA MARTÍN
- ❖ Las vidas de Casiopea. NOELIA SÁNCHEZ GÓMEZ
- ❖ Un buen comienzo. ELENA NÚÑEZ PRIETO
- ❖ La magia de la vida. DANIEL CARPIO CAÑAS
- ❖ OL. NICOLETA BRINZA
- ❖ Socia tael. INÉS CAMPILLO GONZÁLEZ
- ❖ “¿Cómo conseguir un cuerpo perfecto?” ANA GARCÍA ALBA
- ❖ El periodista *freelance*, un lobo solitario en la sociedad. INMACULADA PEÑA
- ❖ La emergencia del concepto de “relación social” en el pensamiento moderno y posmoderno. MIGUEL JALDO GIRELA
- ❖ Manuel Andújar Muñoz. JOSÉ BENÍTEZ
- ❖ Bibliografía de ayuda para la formación integral de la comunidad educativa: jóvenes, padres y profesores. JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
- ❖ ¿Qué son los drones? ¿Para qué se utilizan? JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ y ANTONIO MUÑOZ SERRANO
- ❖ Las reliquias cristianas: breve fundamento y significado. ANTONIO ERENA CAMACHO
- ❖ *Homo sapiens* y el mito de la inmortalidad. ILDEFONSO ZAFRA PEÑA
- ❖ La Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. CARMEN UREÑA UREÑA
- ❖ El viaje literario por las provincias de Granada y Jaén. MARÍA DOLORES MARTÍNEZ OCAÑA
- ❖ Ilusionismo y matemáticas: el juego de descartes. ALEJANDRO GARCÍA GONZÁLEZ
- ❖ Grecia. EDUARDO BONILLA HIDALGO
- ❖ Locus amoenus. EDUARDO BONILLA HIDALGO
- ❖ A Miguel Hernández. MANUEL ESCUDERO PUGA
- ❖ Actividades. ANGUSTIAS RODRÍGUEZ ORTEGA
- ❖ Otra vez juntos. MANUEL ESCUDERO PUGA



Un año más, la llegada del calor nos anuncia que se acerca la fecha en la que se impone el análisis y la evaluación del trabajo desarrollado durante este curso y, cómo no, recoger sus frutos, y para mí, orgulloso de dirigir esta institución, vuelve a ser una alegría realizar parte de esta reflexión en nuestra querida y ya consolidada *Quijota*.

Quienes con su trabajo, esfuerzo y dedicación hayan alimentado la semilla del conocimiento, del desarrollo personal y del aprendizaje, se sentirán satisfechos o satisfechas de los excelentes frutos a cosechar. Por el contrario, quien, siendo cicatero en su esfuerzo, vea unos pobres resultados debe reflexionar y aprovechar esta importante lección que nos da la vida.

Hemos de felicitarnos por los logros conseguidos, como cuando el pasado 16 de enero, junto con altas autoridades educativas de la Junta, de la Delegación Territorial y del Consulado Francés, descubrimos la placa conmemorativa de la **LabelFrancÉducation** concedida por el Gobierno Francés por nuestra contribución a la difusión de su lengua y cultura. También compartimos la alegría con uno de nuestros alumnos del ciclo de Administración de Sistemas en Red que ha obtenido el Premio Extraordinario de FP y con el alumno de Bachillerato que obtuvo el quinto puesto en la Olimpiada de Economía. Tres de nuestros alumnos y alumnas de 2º de ESO han quedado entre los 30 finalistas de la Fase Provincial que celebramos junto con la Sociedad Matemática *Thales* y una de ellas entre los cinco primeros que han representado a la provincia en la Fase Regional.





Lq

Curso

2016-17

4

ISSN:

2174-2782

Hemos continuado trabajando con programas Erasmus+, intercambios escolares, recibiendo a alumnado y profesorado de Francia, Italia y Alemania. Experiencias que nos enriquecen a todos, profesorado y alumnado, de forma personal pero también como institución educativa. Este curso, tal como ya se realizó durante el anterior, diez de nuestros alumnos y alumnas de Formación Profesional de grado medio realizan su módulo en centros de trabajo en varios países de Europa, en este caso, Italia y República Checa.

También es la fecha en la que se debe agradecer a todos los buenos profesionales de la casa, profesorado, personal de administración y servicios, auxiliares, etc. su compromiso y trabajo por la mejora de la educación de nuestro alumnado, que es, como no podía ser de otra forma, nuestro principal objetivo.

Conviene, además, volver a valorar una vez más el buen clima de convivencia que hemos compartido entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, en esta labor difícil de formar a nuestros jóvenes. Todos, docentes, familias y alumnos, debemos remar en la misma dirección.

Se va acercando la fecha en la que nuestra institución cumplirá los 175 años de historia, y debemos comenzar, desde ya, a trabajar para que se conozca y reconozca nuestro buen trabajo a lo largo de tantos años. Mostremos a la sociedad las buenas prácticas que venimos desarrollando y nos sirva esta conmemoración de nuevo impulso para mejorar nuestra práctica diaria y trabajando en equipo conseguir para nuestro alumnado los mayores avances y logros.

Toca también despedir desde aquí a los alumnos y alumnas que terminan sus estudios con nosotros, su instituto. El "Virgen del Carmen" siempre estará para lo que necesiten, siempre tendremos un tiempo para recordar con ellos los momentos aquí vividos y alegrarnos de los logros que seguro conseguirán.

Quiero, por último, agradecer a todos y todas la participación en esta revista, que pretende mostrar una parte de nuestro trabajo y realizar una pequeña crónica de nuestras vivencias durante el curso 2016-17. Disfrutemos con su lectura y revivamos en ella los mejores momentos que entre todos y todas hemos compartido.

Francisco Aguilera López
Director



El sentido de la vida

JUAN PEDRO FERNÁNDEZ TORRALBO (2º Bachillerato B)
Primer premio del Certamen literario
Categoría B, modalidad: **POESÍA**



Hay gente que busca su destino,
otros el mundo en su palma.
Mi vida en cambio no tendría sentido
sin la música en mi alma.

La música es
alegría y tristeza
a la misma vez
que corrupción y pureza.

Amar, llorar, gritar, sentir.
En general facetas integradas
en la música en sí,
que las hace volar tras estar atadas.

La música es tu mejor amiga,
un abrazo en las penas,
y que colma de sonrisas plenas.
Siempre presente, siempre querida.

El desamor, la nostalgia, el hastío
no son para mí algo relevante.
Pero ni en la muerte, ¡oh Dios!, confío
me separes de la música un instante.

Pop, rock, heavy, reggae, ¿qué más da?
Si todas ellas transmiten un sentimiento
que del cuerpo al alma va a parar.

Y aún diciendo todo esto
queda todavía música por alabar
y el sentido de mi vida acabo resumiendo:
Amo la música, con mi alma y nada más

Lq

Curso

2016-17

6

ISSN:

2174-2782

Venga, vacío existencialista

CARMEN CÁRDENAS PACHECO (4º ESO A)
Primer accésit del Certamen literario
Categoría B, modalidad: **POESÍA**

Venga, vacío existencialista,
cálmame en tus brazos de lana,
dime que vas a quedarte a mi lado,
que vas a esperar a que me duerma...

Imita el regazo de mi madre
y miente haciéndome creer que la madurez
no me acecha cuchillo en mano...

Venga, pánico escénico,
estropea la obra ahora que tengo público,
ahora que el eco de los aplausos
no era melancólico...

¿Tú también lo notas?
La forma en la que nuestro tiempo se rompe.
Cómo, poco a poco, los trozos aumentan en decadencia...

La rabia que da saber
que lo que añoramos son los recuerdos;
no ver nuestros reflejos sin dañar.
Con razón nos quebramos más...

Venga, corazón,
sé que eres el más débil, no puedo exigirte mucho.
Con que dejaras de partirte y regalarte a cualquiera
podrías evitar que mi mano temblara.
Podrías llenarme...



Lq
Curso
2016-17
7
ISSN:
2174-2782

Mundo cruel

CAROLINA MESA MARTÍN (1º ESO C)
Primer accésit del Certamen literario
Categoría A, modalidad: **POESÍA**

Colapsado mi corazón
y yo llena de emoción,
me di cuenta de que aquello
solo era una alucinación.

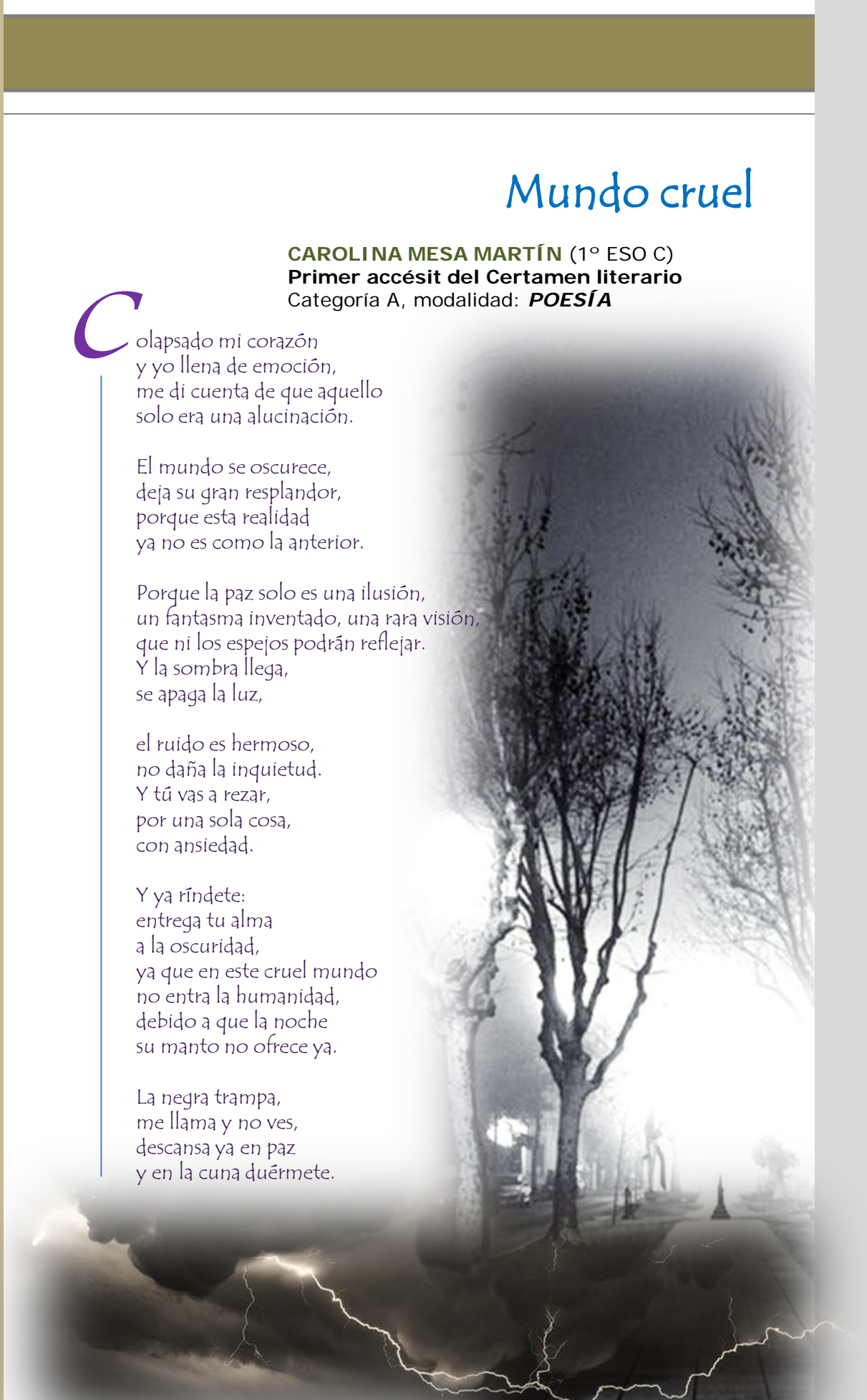
El mundo se oscurece,
deja su gran resplandor,
porque esta realidad
ya no es como la anterior.

Porque la paz solo es una ilusión,
un fantasma inventado, una rara visión,
que ni los espejos podrán reflejar.
Y la sombra llega,
se apaga la luz,

el ruido es hermoso,
no daña la inquietud.
Y tú vas a rezar,
por una sola cosa,
con ansiedad.

Y ya ríndete:
entrega tu alma
a la oscuridad,
ya que en este cruel mundo
no entra la humanidad,
debido a que la noche
su manto no ofrece ya.

La negra trampa,
me llama y no ves,
descansa ya en paz
y en la cuna duérmete.



Las vidas de Casiopea

NOELIA SÁNCHEZ GÓMEZ (3º ESO A)
Primer premio del Certamen literario
Categoría A, modalidad: **RELATO**

Hay muchas maneras de vivir. Cada persona tiene una forma de existir distinta, única. Pero si tuviera que escoger mi favorita, sería claramente la suya. Os muestro una de las razones: vivía como mínimo dos vidas al día. Una la acompañaba desde el día que su madre la cogió en brazos por primera vez. La otra, o mejor dicho, las otras, aparecieron unos años más tarde. Eran vidas normalmente cortas, que le duraban desde solo unas horas hasta unas pocas semanas como máximo. Pero nunca llegaban a marcharse del todo, pues a veces regresaban a sus sueños o se ocultaban en su corazón, preparadas para volver en cualquier momento. Cuando se sentía triste y no encontraba la manera de sonreír, escogía una de entre las tantas que guardaba, a veces nueva, a veces ya vivida, y se adentraba en otro mundo donde nada le pesaba y era libre, donde podía volar sin necesidad de tener alas, donde la luz siempre superaba a la oscuridad. Era su escapatoria de la realidad.



En una de sus vidas favoritas cambió su nombre por Alicia (solía cambiar de nombre muy a menudo), e hizo bastantes amigos, la mayoría obsesionados con la hora del té. Aunque también le gustó vivir en el asteroide B612, ya sabéis, deshollinando sus tres pequeños volcanes, arrancando los brotes de baobabs y cuidando de una rosa orgullosa y complicada. O incluso cuando descubrió que era maga y que sus tíos eran unos muggles, aquello sí que fue mágico literalmente. Para ella, un libro era vida, y me alegro de que nos viera (y leyera) de ese modo. Nos hacía sentir como algo más que palabras entrelazadas en tinta y papel; y a cambio éramos la llave que abría todas las puertas para que pudiera entrar.

He pasado por las manos de muchas personas, de muchas maneras de existir, como dije antes. Pues bien, ella ha sido la que más veces me ha usado como llave. Después de estar años en un rincón olvidado y acompañado por unas aburridas motas de polvo, me encontró y no se volvió a separar de mí. He llegado a verla llorar de pena por la muerte de uno de los personajes, que para ella era algo más, aunque también la he visto llorar de alegría con los finales felices. La he conocido desde dentro, porque mientras ella leía mi historia, yo leía la suya. Palabra por palabra, letra por letra, he visto lo que siente, cómo es, incluso he descubierto cómo se llama, y creo que es hora de que vosotros también lo sepáis: se llamaba Casiopea. Y es que eso era ella: una constelación llena de una energía que nunca se acababa.



Casiopea no necesitaba luz para leer. Porque no leía, vivía, y se metía dentro de nosotros, para que luego nos quedáramos dentro de ella.

Pero claro, eso fue hace mucho tiempo. Casiopea creció, y formó una familia que la quería. Y decidió convertirse en una creadora de vidas que hicieran sentir lo mismo que sentía ella cada vez que cogía un libro. Y lo consiguió. Con el paso de los años fue creando más y más, y con una sola persona que las viviera ya era feliz. Y en el momento en el que supo que su linterna iba a apagarse, me agarró con fuerza y me vivió por última vez. Solo que fue distinto. Nunca llegó a terminarme. Se había convertido en uno de los personajes que habitaban en mi interior. Y su cuerpo, ahora de tinta y papel, seguía escribiendo la historia de Casiopea, desde el momento en el que cambió de vida.

Lq

Curso

2016-17

10

ISSN:

2174-2782

Un buen comienzo



ELENA NÚÑEZ PRIETO (2º ESO D)
Primer accésit del Certamen literario
Categoría A, modalidad: **RELATO**

–¿

Preparada para hacer el relato de tu vida? –pregunta mi amiga que coge el batido que acaba de pedir.

–No estoy segura de que en una cafetería pueda concentrarme para escribir –acomodo mejor en mi mano el maletín en el que llevo el ordenador y pido mi chocolate con canela.

–Vamos, Julia, tú escribes bien en todas partes –afirma Lucía con una sonrisa.

Ambas nos dirigimos a nuestra mesa. Elegimos una al lado de la ventana desde la cual se pueden observar los arboles despojados de hojas, con la característica escarcha del invierno.

Coloco mi ordenador encima de la mesa y empiezo a escribir. Borro lo que he escrito; lo vuelvo a escribir y, de nuevo, lo borro. Tengo la mente totalmente en blanco. Coloco mis dedos índices y corazones en mis sienes y masajeo la zona con pequeñas vueltas. Pruebo otra vez.

Ella no cree en el amor a primera vista, pero, en ese mismo instante, mariposas revolotearon por su estómago, el primer síntoma de lo que ella más deseaba en la vida. ¿Estaba enamorada? No podía ser. Ella tenía el corazón helado, un diamante frío que no latía pero en el instante en el que él le sonrió todo cambió.

–¿Estás escribiendo?

Lucía da un sorbo a su bebida, dejándose un pequeño bigote de chocolate en la parte superior de su labio. Yo me limito a asentir con la cabeza, sin despegar la vista de las teclas que fluyen solas debajo de mis dedos. Hago un descanso y tomo mi bebida con ambas manos, para calentármelas.

–No me puedo creer que después de diecisiete años de tu vida te siga gustando el mismo chocolate con canela –menciona Lucía divertida.

–Lo dice la chica con carné de conducir que se está tomando un batido Puleva –suelto una leve carcajada y Lucía me saca la lengua en un gesto divertido. Me sorprende su reacción ya que la mayoría de las veces alza su dedo corazón.

Yo sigo con mi tarea. Veo de reojo que Lucía coloca ambas manos en sus mejillas, está verdaderamente aburrída. Decido hacer esto más llevadero para ella.



–Dime un nombre masculino –le ordeno a Lucía. Ella, pensativa, se queda embelesada con los primeros copos de nieve que caen del cielo gris invernal.

–Pascual –exclama después de meditarlo un rato. Yo me río y pongo una de esas caras de las que siempre ponemos ambas y que nosotras entendemos. En este caso es una cara de “¿en serio?”-. ¿Acaso una persona normal y corriente no puede llamarse Pascual? –dice ella después de mi expresión.

–Nada es imposible... Pero me vendría mejor un nombre más... –digo después de meditar mis palabras para no ofender a Lucía-. Algo como Daniel o Mario.

Ella se queda callada, supongo que está pensando un nombre aunque no estoy muy segura... Con mi amiga nunca se está segura. La verdad es que estoy planteándome llamarlo Pascual ya que ningún nombre se me pasa por la cabeza.

–Tienes que estar concentrada –afirma Lucía al observar cómo dudo-. ¿Jugamos a un juego?

Yo la miro divertida y caigo en su trampa.

–¿Cuál si se puede saber? –pregunto con un atisbo de duda.

–El próximo chico de nuestra edad que aparezca por esa puerta –Lucía señala con la cabeza a dicha puerta– va a tener el honor de darle nombre al actual Pascual.

–Estoy totalmente de acuerdo, es más, me parece una muy buena idea. Ambas estamos expectantes a la puerta, viendo cómo la gente entra y sale de la cafetería, hasta que un chico, aparentemente de unos diecisiete años, hace su aparición.

Es alto, moreno con destellos pelirrojos que combinan a la perfección con sus ojos claros y su tez pálida. Echa un vistazo por toda la cafetería hasta que su mirada se encuentra con la mía. Lucía y yo, al ver que nos observa, retiramos la mirada y aparentamos que no ha pasado nada.

–Venga, ya está dentro, ahora te toca saber cuál es su nombre –dice Lucía acercándose a mí.

– ¿Yo? ¿Por qué yo y no tú? –pregunto con una fingida indignación.

–Yo me he inventado el juego, ahora te toca a ti hacer la segunda parte del plan –exclama Lucía respondiendo a mi fingida indignación.

Alzo las manos con gesto de inocencia y me levanto de la mesa sacándole la lengua a mi amiga. Voy con paso decidido a la mesa donde el chico de ojos azules está sentado. Cuando llego, él alza la mirada hasta mi rostro y me dedica otra sonrisa.

–Siento molestarte –le digo al chico, que sigue sonriéndome–; esto va a sonar muy raro pero quisiera saber tu nombre.

El chico me mira con un gesto de duda; aun así, responde.

–Mi nombre es Ángel.

Yo sonrió al chico y murmuro un gracias. Después de saber su nombre vuelvo hacia la mesa con el rubor reflejado en mis mejillas.

–¿Y bien? –me pregunta mi amiga, que todo este tiempo ha estado pendiente de la escena que yo misma he protagonizado.

–Ángel –respondo volviendo a mi relato–. Es mucho mejor que Pascual y pega con el personaje principal.

Poso mi mirada en él, que sigue mirándome con una sonrisa.

Después de estar un rato escribiendo, Lucía y yo decidimos irnos: mi historia está concluida.

–¡La cuenta, por favor! –dice mi amiga amablemente a un camarero que está atendiendo a la mesa de al lado.

Cuando salimos de la cafetería, detrás de nosotras aparece alguien. Alguien del que no sé nada más que su nombre.

–¡Espera! –exclama Ángel mientras me pongo el gorro y los guantes, ya que no ha parado de nevar en toda la tarde–. Te he dicho mi nombre, pero tú no me has dicho el tuyo.

–Me llamo Julia –digo con una sonrisa.

–Encantado –él me dedica otra y, después de un formal apretón de manos, vuelve a entrar a la cafetería.

Noto que algo me pica dentro del guante. Miro esperando que no sea un bicho y veo que un trozo de papel sobresale del guante de la mano derecha, justo con la que le he dado el apretón de manos. La intriga me puede y abro el papelito.

Pascual es mucho mejor para tu personaje.

No puedo evitar reírme. Después vuelvo a entrar a la cafetería y Ángel sigue ahí. Yo lo miro y él me dedica otra de sus sonrisas. Es extraño pero esta sonrisa ha sido diferente a las otras; esta sonrisa ha hecho que pequeñas mariposas surjan de mi estómago y suban hacia arriba provocando bonitas espirales, presintiendo que va a ser un buen comienzo. El comienzo de algo importante.



La magia de la vida

DANIEL CARPIO CAÑAS (1º ESO C)

Segundo accésit del Certamen literario

Categoría A, modalidad: **RELATO**



Lucas, nuestro protagonista, era un niño bueno, generoso y obediente, además de un estudiante ejemplar. Tenía siete años; era rubio, bastante alto para su edad y usaba gafas. No tenía muchos amigos, porque su carácter tímido e introvertido no le ayudaba demasiado a relacionarse con los demás. Sin embargo, era soñador y aventurero; contaba con una habilidad especial para evadirse de la realidad en cualquier momento y situación. Algunos, como su profesora y sus propios padres, decían de él que siempre andaba en las nubes, que se pasaba de fantasioso... Él prefería decir que vivía soñando y creía firmemente que los sueños, tarde o temprano, acababan por cumplirse.

Desde muy pequeño, Lucas repetía cada Navidad el mismo sueño, tanto dormido como despierto: ¡Conocer a Papá Noel!

Año tras año, escribía un texto idéntico en su carta de regalos: "Querido Papá Noel: Muchas gracias por los regalos que me trajiste la pasada Navidad, me gustaron mucho. Pero los cambiaría todos por verte en persona y poder darte un gran abrazo. Te admiro tanto... ¡Me haría tanta ilusión! Millones de gracias por adelantado."

Aquella Nochebuena, después de cenar con su familia y marcharse los invitados, Lucas salió a la terraza de su casa y pidió con todas sus fuerzas ver a Papá Noel. "Este año sí, porfa, porfa, porfa... Hazme una visita, ¡porfaaaaaaa!".

Llegó la hora de irse a la cama. Nuestro amigo no podía dormir de los nervios y la emoción. Su madre se asomó al dormitorio:

—¿Qué te pasa, hijo? Cierra los ojos y duérmete de una vez, que es muy tarde y, hasta que no estemos todos dormidos, no vendrá Papá Noel.

Lucas lo intentó sin conseguirlo. Al cabo de un rato, escuchó un ruido y salió al salón.

Se colocó junto al árbol de Navidad y encendió las luces. Todo estaba tranquilo, ni rastro de los regalos ni de su adorado ídolo. Justo cuando iba a volver a su dormitorio, vio un tremendo resplandor a través de los cristales de la terraza, que iluminó toda la habitación. Corrió a asomarse y, de repente,... ¡esa luz se transformó en un remolino de preciosos colores! Lucas no salía de su asombro. "¿Estaré soñando? ¿Será que estoy dormido o que estoy soñando despierto una vez más?", se preguntaba el niño sin poder ni parpadear de la emoción.

Lq

Curso

2016-17

14

ISSN:

2174-2782

El remolino dejó de girar y los colores fueron perdiendo intensidad, dejando paso a una figura. Parecía una persona, corpulenta, grandota... ¡Era Papá Noel! Ni más ni menos que el gran Papá Noel en persona, aquel a quien llevaba años esperando. Los dos se fundieron en un interminable abrazo. El pequeño no era capaz de articular palabra, y su nuevo amigo intentó calmarlo:

—Tranquilo, chaval, sé que llevas muchos años deseando conocerme y sé que eres un buen niño y que mereces hacer tus sueños realidad. Por eso estoy aquí.

—Papá Noel, ¿de verdad eres tú? ¿Eres el auténtico, o estoy soñando otra vez? —preguntó insistentemente Lucas—. Todos dicen que siempre ando en las nubes, soñando despierto.

—Soy yo, el auténtico, ¡jou, jou, jou! Y tú no andas en las nubes; eres un chiquillo muy especial, mágico, diría yo... Y en el Polo Norte, donde yo vivo, siempre hemos pensado que los que creen en la magia están destinados a encontrarla; por eso, hoy estoy aquí, contigo.

Nuestro simpático hombretón, con el que todos hemos soñado alguna vez, le contó mil historias, compartieron mil aventuras..., ¡aquella noche se hizo tan corta y tan intensa a la vez...!

Estaba a punto de amanecer. Papá Noel dejó los regalos que había traído para Lucas y su familia al pie del árbol de Navidad y se despidió cariñosamente del pequeño:

—El año que viene volveré a visitarte. Sigue siendo un buen niño, como hasta ahora lo has sido, en casa y en la escuela, respetando a mayores y a pequeños, siendo siempre noble, amable y educado. Y, por favor, nunca dejes de soñar.

Cuando sus padres y su hermana se despertaron, entraron al cuarto de Lucas y el niño no estaba en su cama. Pensaron que estaría en el salón, abriendo sus regalos de Navidad, pero, cuando entraron en la habitación, los regalos continuaban intactos alrededor del árbol, envueltos con un destellante papel de regalo.



Al no encontrarlo allí, salieron a la terraza. Hacía mucho frío; ¡había caído una gran nevada la pasada Nochebuena! Lucas estaba muy quietecito, con los ojos muy brillantes y fijos, con restos de nieve en el pelo, mirando al horizonte.

—Cariño, ¿qué haces aquí? ¿No tienes frío? —le preguntó su madre—. No, mami, estoy bien,... ¡nunca he estado mejor! —contestó sonriente. —Venga, hijo, ¡entra a abrir tus regalos! ¡Es Navidad! —le animó su mamá.

Una vez dentro, todos abrieron sus regalos. Lucas, que no podía ocultar su felicidad por todo lo ocurrido aquella noche, contó la increíble aventura que había vivido a su familia. Se miraban unos a otros como si no lo creyeran del todo...

—Desde luego, hijo mío, tienes la cabeza llena de pajaritos —comentó su padre bromeando.

—Que no, papá, ¡que todo ha sido completamente real! ¡Estuvo aquí, se sentó a mi lado en el sofá! — intentaba justificarse el chico.

Al cabo de un rato, nuestro protagonista llegó a la conclusión de que era mejor no seguir con las explicaciones. Si lo contaba en el colegio, probablemente acabarían riéndose de él.

Pero Lucas sabía lo que había ocurrido ¡y se sentía tan feliz! ¡Nadie podía arrebatarse ese recuerdo! Y decidió seguir viviendo en sueños, aunque manteniendo los pies en la tierra; creciendo, madurando y asumiendo responsabilidades, pero sin perder ni la ilusión ni la esperanza por hacer de sus sueños una realidad. Y, por cierto, ¡Papá Noel siguió visitándole cada Nochebuena!

Este cuento nos anima a no rendirnos nunca; los sueños se cumplen y la magia existe, no sólo en Navidad, sino que puede aparecer cualquier día a lo largo de nuestra vida.



OL

NICOLETA BRINZA (1º CFGS Comercio internacional)

Primer premio del Certamen literario

Categoría B, modalidad: **RELATO**

Se llama Carolina e iba a cumplir 15 años. Su altura y esbeltez eran la envidia de las chicas de su edad, pelo castaño y ojos verdes. Risueña y soñadora en su mayor parte, aunque a veces era sensible y prudente. Podría haber llevado una vida perfecta excepto por su dificultad a la hora de establecer relaciones con los demás, nunca se le dio bien y acabó por aislarse socialmente, cosa que, a su madre, nunca le gustó.

Ahí es donde aparezco yo... Yo iba a ser lo más importante en la vida de Carolina a partir de aquel dos de septiembre. Aun no siendo de su agrado, aceptó y acudió a la fiesta que le preparó su madre por su cumpleaños. La presencia de sus familiares no evitó una mañana aburrida y de conversaciones que empezaban con un *felicitades* y acababan con un *gracias*, hasta que llegó el momento de los regalos.

Un móvil por cortesía de sus padres, aunque no sabía a quién iba a llamar. Puso buena cara con ese y los siguientes, acabando por agradecer todos los regalos. Pero faltaba yo, envuelto con cariño y decoro por su abuela.

Noté cómo se apresuró a entregarme.

—Falta el mío —percibí el cambio a unas manos suaves—. Espero que te guste.

Por fin vi la luz junto a una cara sonriente. Supongo que no porque adivinase lo que nos esperaba juntos, sino por el aprecio que se le notó al apartar la vista de mí y agradecerle a su abuela con un beso.

Aquella misma noche empezó a escribir. Así lo hizo durante días.

Empezó contándome acerca de su poco ajetreada vida, pequeñas experiencias, algún que otro deseo... Poco a poco comenzó a abrirse y me habló sobre sus gustos y sueños; incluso a veces me despertaba en la noche para deleitarme con un sueño en primicia. La verdad es que me encantaba verla sonreír cada vez más al compás de la escritura y dibujos que me hacía.

A partir de ahí, no tardó en agenciarme el título de compañero, llevándome con ella a todos lados.

Me hacía ver el mundo a través de sus ojos, describiéndome todos los lugares adonde íbamos. Cada lugar que me era transmitido iba con una emoción distinta. Me los enseñó todos. El río de la tranquilidad, le gustaba llamarle a ella, era su favorito con diferencia





"Este río me gusta, pero dicen que hay un lugar mucho mejor llamado mar."

Me insistía y me entró curiosidad por saber qué era el mar. Llevaba ya con ella unos meses. En una ocasión visitó a su abuela, con intención de contarle lo bien que nos iba. Por la noche me lo recordó.

"Hoy me lo pasé muy bien, OL. Llevaba tiempo sin verla y la verdad me alegro de volver a recordarle lo agradecida que me siendo por este regalo. Ahora tengo a alguien que me escucha, no ese móvil que me regalaron mis padres, que por cierto creo que lo he perdido. OL."

Sí, Carolina me llamaba OL, intentó explicarme la razón una vez.

"Llevamos una semana juntos y no te quiero tratar como simples hojas, por lo que a partir de ahora te vas a llamar OL. ¿Te gusta? Llevo un rato pensándolo. Un poco soso quizá, pero no sé, me gusta. Además, con este nombre te regalo un pedazo de mí, la OL de Carolina, mi centro, mi base. Como buenos amigos que somos."

Un día fuimos al río de la tranquilidad, que quedaba a una media hora de nuestra casa. Carolina me trató de describir el paisaje que acompañaba aquel majestuoso río, que según ella era algo increíble. Ese día me entró curiosidad por saber qué era el mar.

"OL, sé que no puedes ver y sentir lo maravilloso que es este río, pero yo trataré de que a través de mis palabras puedas imaginar qué lo hace tan especial para mí sobre todo días como hoy. Aunque este sea un pequeño pueblo, esta es la parte más bonita de él. A lo lejos se pueden apreciar unas grandes montañas que se expanden por el horizonte y ante su inmensidad, te hacen sentir pequeño. Al sentarte en la hierba, se siente la paz y la tranquilidad que no se sentiría en la ciudad con el aire dándote en la cara mientras expandes las manos entre las hojas del suelo. Su agua es de color verde oscuro hoy que está nublado, pero en cuanto se cuele un solo rayo de sol, se torna cristalina, tú mismo te puedes reflejar en él. ¡El sol! ¡Mira cómo te reflejas! ¡Y qué profundo!"

Hoy el mar hubiese estado precioso, ojalá algún día podamos ir. Ahora tumbados, si miramos a ras del suelo, todo es verde, con unos árboles pequeños comparados con las flores que brotan justo delante de nuestros ojos. Podríamos dormirnos aquí. Es tarde. Esta noche te dibujaré lo que hemos visto, así no se nos olvidará."

Quizá esa fuera la última frase que escribiría en mí. Justo cuando me iba a guardar en su mochila sopló el viento abriéndome y agitando mis hojas bruscamente. De un nuevo golpe aún más fuerte me hizo volar de sus manos hasta el suelo, donde seguí rodando hasta el río. Caí al agua, noté el cambio de temperatura, mis hojas no tardaron en absorber tanta agua como pudieron; sentía un frío pesado. Ella no pudo hacer nada.

No sé cuánto tiempo pasaría hasta depositarme en una orilla en dios sabe dónde. Me hallaba junto a mis hojas llenas de momentos y agua y desconocía el paradero de muchas otras.

Día 5 de septiembre: ¿Qué tal si hoy te enseño lugares especiales para mí?

Día 14 de septiembre: Hoy visitaremos a la abuela. ¡Me muero de ganas de verla!

Día 22 de septiembre: ¡LO TENGO! Ya sé cómo te llamaré.

Día 3 de septiembre: Mmm... ¿Hola? ¿Qué se debe escribir exactamente en estas cosas?

Las letras estaban borrosas; apenas se podía diferenciar lo que ponía, pero yo podría sustituir cada gota de tinta por el recuerdo en vivo de cada momento.

—Mira mamá, hay algo en la orilla del río. Lo voy a coger —se acercó una niña.

—Carmen, aléjate de ahí, ¿no puedes estar limpia ningún momento? Vinimos a pasar el día en el campo con la familia, así que ven aquí y deja eso —replicó.

—Mira mamá, parece un... ¿libro?, apenas le quedan hojas —miró a su alrededor—. Aquí hay unas cuantas tiradas.

Noté voces y unas manos cálidas que me protegían de la fría brisa al estar medio mojado. Aquella nueva chica comenzó a sacudirme. Parecía impaciente por mí, cosa que confirmé al ver su cara de decepción intentado leer letras borrosas.

No tardó en desprenderse de mí, enviándome de nuevo al fondo del río. Para mi mala suerte, esta vez no hubo nada que parase mi viaje. Perdí la cuenta del tiempo que pasé corriente abajo. Recorrí lugares exóticos hasta que llegué a un lugar que nunca me había sido descrito antes.

El envite del agua me zarandeaba en la orilla, allí no había malezas como en el río. Solo tierra. Una tierra diferente que iba y venía junto a cada movimiento de agua. Estaba rodeado de una inmensidad de agua que contenía partículas que brillaban junto al sol y chocaban justo donde empezaba aquella finísima arena.

No sé dónde estaba, pero seguro que le hubiese gustado a Carolina.

Socia tael

INÉS CAMPILLO GONZÁLEZ (4º ESO C)

Primer accésit del Certamen literario

Categoría B, modalidad: **RELATO**

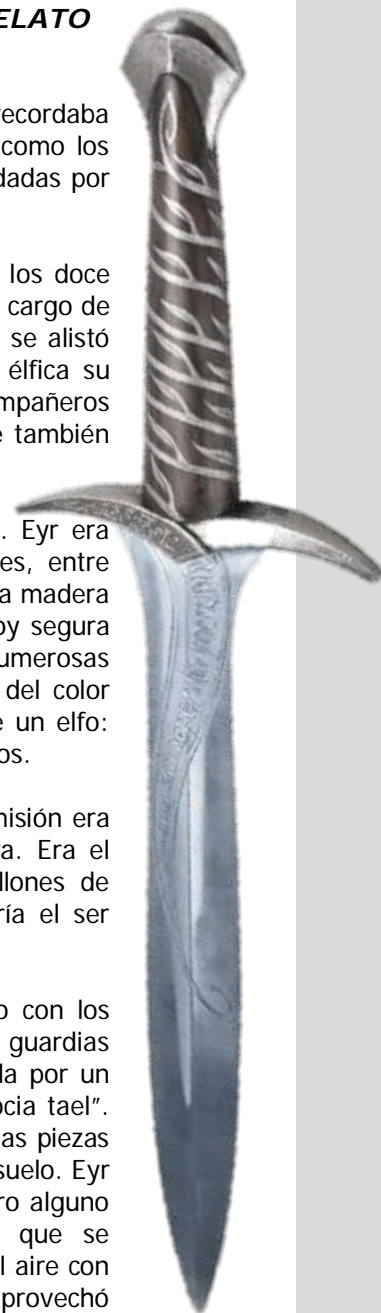
La guerra había comenzado cinco años atrás. Ya nadie recordaba los tiempos de paz. Los seres sin magia en la sangre como los humanos se aliaron contra las criaturas mágicas comandadas por los elfos.

Eyr fue fruto de la unión de un elfo y una humana. A los doce años quedó huérfana y un veterano de la guerra se hizo cargo de ella. Años más tarde cuando la conflagración comenzó, se alistó en el ejército de Northland. Debido a su ascendencia élfica su agilidad y razonamiento era superior a la de sus compañeros humanos, por ello subió de rango rápidamente, aunque también sufrió el rechazo por ser una mujer y semielfa.

Actualmente, Eyr tenía 23 años, trabajaba como espía. Eyr era una mujer de pocas palabras, tenía numerosas virtudes, entre ellas destacaba su laboriosidad. Su piel era del color de la madera de cedro y estaba adornada por numerosas pecas. Estoy segura de que al unir todas las manchas obtendríamos numerosas constelaciones tan bellas como su portadora. Su pelo, del color del trigo, siempre estaba recogido. Tenía los rasgos de un elfo: orejas puntiagudas, ojos grandes y completamente negros.

Eyr se había infiltrado en la corte de Rhydannona. Su misión era asesinar al rey de los elfos para poner fin a la guerra. Era el trabajo más peligroso que jamás había realizado, millones de vidas estaban en juego. Si finalizaba con éxito, ganaría el ser tratada como un igual entre los hombres.

El rey Rhydanona se encontraba en su alcoba reunido con los mejores estrategas del reino. La joven se libró de los guardias rápidamente. La puerta de los aposentos estaba cerrada por un sello mágico. Eyr colocó tres dedos sobre la puerta "Socia tael". Una fuerte ráfaga de aire abrió la puerta haciendo que las piezas y mapas que había sobre la mesa se dispersaran por el suelo. Eyr aprovechó el estupor, desenvainó su espada y sin reparo alguno asestó varios golpes a tres de los elfos haciendo que se desplomaran por el suelo. Las espadas de agitaban en el aire con la misma velocidad que las alas de un colibrí. El rey aprovechó para accionar un mecanismo que abría una vía de escape. Uno de los elfos aprovechó la distracción y golpeó la muñeca de Eyr con la empuñadura de su espada, desarmándola.



Lq

Curso

2016-17

20

ISSN:

2174-2782

Otro de los elfos levantó su espada sobre Eyr, ella se cubrió y cerró los ojos preparándose para el golpe, cuando el elfo cayó al suelo, tenía un dardo clavado en el cuello.

Sin pensarlo Eyr corrió hacia la salida en busca del rey. Llegó a las cloacas, ayudándose de sus sentidos élficos, recorrió los pasadizos hasta que dio con él.

El soberano se mofó de ella; estaba desarmada. El elfo comenzó a pronunciar un hechizo. Eyr se arrodilló ante él pidiendo clemencia. El monarca cerró los ojos concentrándose en las últimas palabras del hechizo. Eyr sacó un estilete de su bota y lo calvó en el cuello del elfo.

La guerra había finalizado varios meses atrás. Los reinos se recuperaban lentamente, aunque todas las razas convivían una vez más en paz y armonía. Eyr se ganó el respeto a lo largo de los siete reinos, gracias a esto se le ofreció sustituir al déspota fallecido, cosa que no rechazó convirtiéndose así en reina de Rhydannona y de los elfos.



“¿Cómo conseguir un cuerpo perfecto?”

ANA GARCÍA ALBA (1º BACH C)

Esta es una de las preguntas más frecuentes que toda persona se hace en nuestras poco frecuentes ‘reflexiones de ducha’ (o reflexiones, en general), tanto de hombres como de mujeres. Sin embargo, son mayoría de género femenino las personas que viven acomplejadas por su aspecto: todos tenemos una voz en nuestro interior, la de nuestros pensamientos y creencias, que limita lo que hacemos, cómo lo hacemos, nuestro comportamiento, decisiones, etc. Esto está provocado por la sociedad, el entorno que te rodea, incluso por las revistas y la televisión.

¿Cuántas mujeres viven acomplejadas porque se sienten defectuosas cuando se comparan con las modelos y actrices de cuerpos “perfectos”? ¿O cuando sus amigos o compañeros de clase les dicen “gordas”? Todos estos calificativos deben escribirse entre comillas, obviamente, pues no se puede estandarizar un concepto subjetivo; es decir, por muchas campañas que se hagan, por muy intenso que sea este *brainwash* («lavado de cerebro»), al final se impone (o debería imponerse, quizás en este sentido sigo creyendo en la raza humana) el instinto, el impulso que te lleva a darte cuenta de que la salud, el gusto personal y tu propia comodidad es más importante que lo que un sistema de mercado capitalista intente venderte tan sólo porque su objetivo sea maximizar beneficios.

El objetivo de todas estas grandes marcas y firmas es, preferentemente, adolescentes que piensan que si no tienen el cuerpo ideal no los aceptarán o se burlarán de ellos, o incluso que creen que a ‘ellos’ (a esa persona que le gusta, a aquel a quien quiere causarle una buena impresión...) sólo les importa el físico. Lamentablemente hay ocasiones en las que esto sí ocurre; entonces esa voz negativa toma tal poder que incluso pueden ocasionar trastornos como la anorexia al obsesionarse por un kilo de más.

Este asunto también es fomentado por los pases de modelos: esas *top models*, imagen del cuerpo ideal, que lo único que tienen es hueso, cuyas piernas equivalen a un brazo de una persona corriente. Las *top models* incitan a las niñas más pequeñas a querer ser como ellas, tan guapas, tan perfectas, tan delgadas... Incluso las tiendas y catálogos de ropa *on-line* contribuyen a fomentar esta distorsión de la realidad: si se presta un poco de atención, se puede observar cómo al *clickar* en un producto, la modelo que luce el vestidito de turno está en muchas ocasiones por debajo del peso saludable en relación con su altura, edad, sexo... Así pues, no sólo se fomenta la idea de que menos kilos es igual a más bonita, sino que logran vender más de estos productos, cerrando de esta forma un círculo de consumismo en el que sólo salen ganando las empresas.

Lq

Curso

2016-17

22

ISSN:

2174-2782

También lo fomentan las personas que están criticando día tras día; incluso esas personas de confianza, que lo dicen de broma. No obstante, estas son las que más afectan, ya que las verdades más profundas se dicen en broma.

Hay personas que a esto no le dan importancia, pero el verdadero problema reside en esas personas que sí se la dan, las cuales cada vez que se miran al espejo se ven gordas, las que se sienten culpables si comen algo que engorde, las que apenas comen por miedo a engordar. Todas estas se derrumban cada vez que les dicen algo respecto a su imagen, aun habiendo recuperado su autoestima por completo; es asombroso el efecto que puede llegar a tener una sola palabra en determinadas personas.

En mi opinión, hay dos tipos de personas: las que *sufren en público*, y a las que la gente intenta, o no, ayudar; y las que *sufren en silencio*, o porque no quieren aceptarlo, o simplemente porque quieren intentar solucionarlo por sí mismas sin que haya conocimiento de ello. En este último grupo hay tal cantidad de personas que incluso sorprende a los expertos. Los especialistas advierten de que esto es un problema que aumenta y puede llegar a tener consecuencias catastróficas, pero cuya única solución posible empieza por la concienciación, para con uno mismo y los demás, para ayudar y dejarse ayudar, para aprender y enseñar a vivir la vida sin complejos, sin ataduras.



El periodista *freelance*, un lobo solitario en la sociedad

I NMACULADA PEÑA

Antigua alumna. Periodista especializada en redes sociales y comunicación *on-line*

Abandonado por los medios de comunicación, desprotegido por papá Estado y desconocido para la sociedad. El periodista *freelance* se presenta en la actualidad como un periodista autónomo, libre e independiente. En otras palabras y para que nos entendamos, un periodista que no trabaja para ningún medio y trabaja para todos a la vez, sin pertenecer a ningún medio de comunicación. Esta figura tan imprevisible reaparece tras los tiempos de crisis que hemos vivido y lucha por sobrevivir en un nuevo hábitat de la comunicación, continuamente cambiante.

Pero ¿cómo ha llegado a aparecer este nuevo periodista?

Desde la llegada de la crisis económica de 2008, los medios de comunicación y las empresas informativas en general se han visto muy afectados, pasando de la precariedad laboral en algunos casos a los despidos masivos directamente. Y muchos periodistas se han visto en la calle, a pesar de tener años de experiencia.

Los gobiernos europeos, incluido el español, para paliar la repentina subida de la tasa de desempleo, llevaron a cabo políticas de liberación del mercado laboral. Estas medidas, que sumadas a la frustración de los periodistas por las desregularizaciones, despidos y la precariedad laboral, fueron probablemente, y me atrevo a decir casi con seguridad, las causantes del incremento del emprendimiento en estos años. De hecho, a finales de 2014, el *Régimen Especial de Trabajadores Autónomos*, RETA, calculó que se registraba una media de 70 nuevos autónomos cada día.

Dentro de la profesión periodística, todos estos profesionales de la información que habían visto perder su puesto de trabajo por culpa de la crisis económica, vieron una posible salida a través del trabajo por cuenta propia. Y entre esas opciones se contaba la de convertirse en periodista *freelance*. Según el *Informe Anual de la Profesión Periodística* de 2014, 3 de cada 10 periodistas que trabajan para un medio de comunicación eran periodistas *freelance*. Fue a partir de entonces cuando el periodismo *freelance* se presentó como una manera de seguir trabajando activamente como periodista para los medios de comunicación sin la necesidad de contar entre los miembros de la plantilla. Y así sigue siendo hasta nuestros días.

Lq

Curso

2016-17

24

ISSN:

2174-2782

Para corroborar todo esto, acercarnos y conocer de cerca al periodista freelance, se realizó una decena de entrevistas a distintos periodistas *freelance* que tuvieran experiencia laboral en España y que trabajaran en distintas secciones o materias de un periódico: Jesús Martínez, Enrique Rodríguez, Iñaki Berrueta, Jaime Velázquez, Paula Corroto, Borja Ventura, Carlos Otto, Patricia Rafael, Julia Macher, Sergio Valldecabres, Andrés Castaño y Joaquín Molina. Una muestra de periodistas que permitió forjar una idea más cercana del periodista *freelance*, adentrarnos en el personaje y conocer las ventajas y los enfrentamientos más rudos del periodismo *freelance*.

Pero además, desde la cercanía y más como compañeros que como entrevistados, dejaron una serie de normas, más que consejos, de cómo debe actuar un periodista *freelance* para enfrentarse a la sociedad que les rodea y no dejarse hundir por ella. Por ello, os dejo aquí el Decálogo del Periodista Freelance, diez normas que todo periodista freelance debe seguir.

Podéis encontrar la investigación completa en TFG.PeriodistaFreelance.InmaPeña



DECÁLOGO DEL PERIODISTA *FREELANCE*

Basado en las experiencias de doce periodistas *freelance**

1. Saber de todo. Estudiar muchas cosas, incluidos los idiomas. Y especializarte en algo que te guste.
2. Consultar medios. Leer más de un periódico, conocer periodistas y otras áreas como la radio. Si trabajas de corresponsal, conocer a otros colaboradores de medios extranjeros. Hablar incluso con otros *freelance*.
3. Hacer preguntas. No parar de cuestionarte todo, nunca quedarse con la primera respuesta. Ser crítico con lo que pasa alrededor.
4. Ser disciplinado. Saber organizarte, tener constancia y tenacidad en el trabajo. Ser paciente también, es un camino largo.
5. No tener miedo. Ser tolerante al fracaso. Tomar las críticas en serio, pero no hundirse en ellas.
6. Poner pasión a lo que haces. Buscar temas que te gusten.
7. Ser activo y proactivo. Ser un generador continuo de ideas.
8. Tener una buena agenda.
9. Crear tu propia marca. Crear un perfil público, visible, interesante, donde enseñes lo que escribes, programes o locutes.
10. Julia Macher: "No olvidar que, a pesar de los momentos duros, es una profesión muy bonita, porque te deja ver mundos muy diferentes".

La emergencia del concepto de "relación social" en el pensamiento moderno y posmoderno

MIGUEL JALDO GIRELA

Profesor de Filosofía del IES Virgen del Carmen

E

l término de *relación social* hace aparición como tal con la distinción de la sociedad y de sus diversas esferas (o capas), con lo cual se va desarrollando de forma paralela, todo ello conlleva la elaboración de los respectivos códigos simbólicos. Con esto se pone de manifiesto que, sin la teoría de las relaciones o teoría relacional, tendríamos serias dificultades para poder comprender el paso de la sociedad tradicional a la moderna y, aun más, de ésta última a la contemporánea.

En la actualidad, la perspectiva que se tiene sobre el concepto de relación está en conexión con un nuevo punto de vista sobre el siguiente acontecimiento: toda operación de diferenciación no es simple separación de categorías gnoseológicas, pues no es esto y nada más, sino que aparece por la creación del problema de enlazar, conectar, en definitiva de relacionar los términos que se han diferenciado, poner en relación mediante nuevas relaciones los términos distintos y/o diferenciados.

Esta misma operación de diferenciación la tenemos en la distinción cartesiana entre *res cogitans* y *res extensa*, entre sujeto y objeto. Ya en la modernidad (concretamente en la Edad Moderna) está planteado el problema de la conexión entre estas dos entidades, desde un punto de vista metafísico, pero correlacionado a los otros planos del pensamiento humano.

Podemos establecer la afirmación de que el conocimiento es conocimiento por la continua actividad de creación de relaciones, incluidas también las relaciones entre relaciones. Desde que las ciencias sociales, o la teoría social, dejaron atrás los aspectos abstractos, cuando se pasa del plano abstracto-teórico a lo que hay de producción en los sujetos, es decir, cuando se toma en consideración que las operaciones de distinción y/o diferenciación son producidas socialmente, es cuando podemos afirmar que emerge y nace el concepto de relación social en el contexto de la modernidad.

Lq
Curso
2016-17
27
ISSN:
2174-2782

Toda esta emergencia de la relación social en la modernidad conlleva en sí el hecho de que se suele representar el surgir de la sociedad moderna como emergencia de relaciones contractuales y asociativas de mercado, todas ellas entendidas como expresión de una voluntad arbitraria y de intereses orientados a metas instrumentales como oposición a las relaciones de comunidad, estas entidades como expresión de una voluntad y de vínculos adscriptivos (Donati 2006 pag.72). Utilizando la terminología de Tönnies de la Gemeinschaft (comunidad) a la Gessellschaft (asociación). La Gemeinschaft es la relación social donde predomina la Wesenwille (voluntad esencial o natural), que conduce al comportamiento que es consciente entre seres humanos en el que se transmiten y expresan afectos y emociones (amor, odio, sentimientos de pertenencia y de exclusión). La esencial o afectiva es la voluntad cercana al instinto o la pulsión así como a los sentimientos tribales, gregarios y comunitarios de nuestra especie, pero que se da y/u opera conscientemente (reflexivamente), por ello la relación social que predomina en la Gemeinschaft es de la "vida real y orgánica". Mientras que la Gessellschaft es la relación social en la que predomina la voluntad instrumental, lógica-racional o Kùwille, que es la expresión de nuestra tendencia a estimar y evaluar las probables consecuencias de la acción así como a obtener los resultados anhelados mediante una estrategia determinada de conducta. Se ve, pues, que es la voluntad que intenta maximizar el logro de aquello que se desea por el razonamiento y el cálculo, analizando los beneficios y los costes, que se halla en la relación social propia de las formaciones ideales y mecánicas (formaciones que son sociales). Siguiendo esta terminología se puede denominar a la sociedad moderna como aquella donde predominan las "relaciones asociativas" sobre las "relaciones comunitarias".





Se puede observar en este tránsito de la comunidad a la asociación un acusado matiz económico. Aunque esto no deja de ser cierto, no es un factor tan predominante como a primera vista puede parecer. Es más, incluso teniendo un carácter relacional, mientras diferencia, enlaza y lleva a cabo interacciones entre los diversos componentes internos de las relaciones sociales, en concreto aquellos que son motivacionales, adaptativo-funcionales y de representación cultural. Para que los aspectos económicos adquieran esa “importancia” se han de dar en su marco adecuado, marco-contexto que ha de ser cultural y de pensamiento, y todo ello con una nueva forma de llevar a cabo las relaciones sociales en un sentido más amplio. Es decir, como subraya Hadlen (1983) como las matemáticas, el álgebra y su desarrollo, y las nuevas prácticas informáticas surgen de exigencias pragmáticas impregnadas en las relaciones sociales de intercambio, a su vez, actividades por los mercaderes, ante sala de los burgueses, que han dado vida al capitalismo. Lo que no debemos olvidar son las aportaciones llevadas por el pensamiento escolástico al concepto de relación y que sin ellas no concebiríamos de esta manera la relación ni la relación social, como aspecto de la relación predicamental y la relación trascendental (M. Millán-Puelles).

Partiendo de esta perspectiva algunos autores han afirmado cómo las grandes reformas religiosas y las consiguientes transformaciones del sistema social-económico-político en los albores de la Edad Moderna son el resultado y producto de una “retórica de las relaciones”(Donati 2006) o modo de discurrir y de pensar, que ha generado un marco contextual de relaciones, relaciones sociales, capaz de ir más allá del orden societario precedente.

Reconsiderando y recapitulando lo anterior, se puede argumentar que la relación social surge y emerge como realidad, y como tema específico de investigación, con la sociedad moderna si, y en la medida en que, se “corroboran” dos grandes fenómenos:

1º) El primero es que las relaciones entre los individuos, o como Giddens denomina, los actores sociales, actores que están en la sociedad, no son ya vistos (observados) y vividas como dadas por naturaleza, (M. Herrera, 2004), sino que adquieren el carácter de históricos y, como tal, son producibles y reproducibles, y cambiantes tomando como referencia modalidades culturales de tipo artificial.

2º) El segundo, la relación ya no se representa, desde el punto de vista reflexivo, como categoría simple y axiomática (como un a priori para la mente o categoría primera, casi indefinible), es más, desde que adquiere y es aplicada a la vida social, viene a ser considerada un término complejo y articulable según diversas modalidades culturales, es decir, compleja y diferenciable. Cuando se afirma que la relación es aplicable a lo social y ser interpretada implica y comporta la probabilidad de ser codificable, de crear una codificación de carácter simbólico, y estos a su vez estar sometidos al devenir del tiempo, de evolucionar. El término y concepto de relación social adquiere tensión interna (el fuego heraclíteo), se transforma en ambivalente, distinguible internamente, según caracteres y estados que han de ser explicados en el devenir, proceso continuo.

Estos dos puntos de vista y/o perspectivas para la comprensión de la relación social nos muestran que se da una conexión de la problemática de la relación social, por un lado, y, por otro, con la de la sociedad civil en el sentido moderno. Pero se ve claro que la modernidad, como “forma cultural”, se caracteriza, se diferencia de “otras” formas culturales por la idea de que la civilidad de una sociedad está íntimamente ligada a la cantidad y cualidad de las relaciones que devienen creadas por un proceso de diferenciación social, sean del tipo que sean estas relaciones y de la forma en que sean ejercidas las mismas.

Este proceso de diferenciación conlleva generación-destrucción y reorganización de las relaciones sociales, según unos patrones guía de diferenciación, que organizan y operan en las diversas capas sociales, subsistemas y/u horizontes-marco de la sociedad.

Manuel Andújar Muñoz

(La Carolina, 4 de enero de 1913 – Madrid, 14 de abril de 1994).

JOSÉ BENÍTEZ

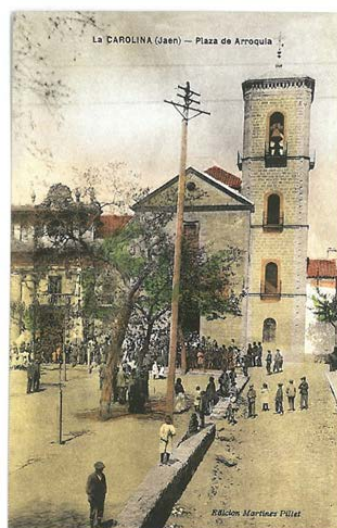
Miembro del "Colectivo para el estudio social de la provincia de Jaén".

Un ilustrado giennense.

Los primeros años de su vida transcurrieron en La Carolina, Linares y Málaga. En esta última ciudad estudió en el Colegio Alemán y luego en la Escuela de Comercio, estudios que tuvo que interrumpir por la enfermedad de la poliomielitis. Publica sus primeros escritos de crítica literaria y artículos en *El Huerfanito*, periódico redactado y administrado por los alumnos del Colegio del Príncipe de Asturias para huérfanos de médicos. Julio de 1929, *Mi tío Benito*, ya en este artículo demuestra su versatilidad entre la prosa y la poesía; firmaba con su apellido Culebra que más tarde cambió por el seudónimo de "Andújar".

En 1932 llega a Madrid, donde finaliza sus estudios de perito mercantil. Se traslada a Lérida, donde colabora en el periódico UHP, *Unios Hermanos Proletarios*, en el que escribía una columna diaria titulada *Paréntesis*. En Barcelona mantuvo frecuentes contactos con la CNT, y conoció a Durruti, por quien manifestó su admiración. Los líderes del PSUC le reclamaron en Barcelona, donde llevó a cabo una importante actividad política. En febrero de 1934, y luego a finales de 1935, se instaló en Barcelona, donde trabajó como administrativo. Milita en el Partido comunista clandestinamente. Durante la Guerra Civil española trabaja como periodista. Tras pasar por el campo de concentración de Saint Cyprien (Francia) -uno de sus ensayos trata de sobre sus vicisitudes en este campo-, del que pudo salir de este campo por la ayuda de Pablo Picasso, en 1940 llega a México en el *Sinaia* y allí permanecerá hasta 1967, con breves estancias en otros países de Hispanoamérica.

En México, funda junto a José Ramón Arana la revista *Las Españas*, espacio de encuentro para los escritores y poetas españoles exiliados, que venía a rellenar el vacío dejado por las efímeras revistas *La España peregrina* de José Bergamín y *Romance* del poeta cordobés Juan Rejano. Escribe entonces sus libros de poesía, sus primeros intentos dramáticos y su trilogía narrativa *Visperas*, sobre los antecedentes de la Guerra Civil española. En 1967 regresa a España, donde compagina la labor de escritor con su trabajo en Alianza Editorial. Fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía en 1987.



La Carolina. Plaza de Arroquia

Lq
Curso
2016-17
31
ISSN:
2174-2782

El exilio, motivado por la guerra civil española, 1936-39 y la posterior persecución de los republicanos por parte del ejército vencedor, convirtió a la nación española en lo que Eulogio Muñoa Navarrete, La Carolina, denominó "páramo desierto", pues la inmensa mayoría de los intelectuales españoles buscaron amparo en países como Argentina, Chile, Inglaterra, Francia, etc.

Y Josep Carné, escribió: Cuando el estío acaba, quien pudiera / ver el camino blanco y sonriente/ y, junto a una cala confiada/ muerta hojarasca bajo un pino vivo..... En mi camino antiguo puede hallarse / a un ángel triste de torcida espada.

Desvelado y atónito me voy/ En ti todos sollozan, / suplican, gritan. Quédate, mundo adiós. / Bajo tu cielo lucha/ el hombre contra el hombre/ para poder vivir. Quédate, mundo adiós. Manuel Altolaguirre .



Exiliados huyendo del avance las tropas sublevadas

Y Luís Rius, en "Cuestión de amor y otros poemas", escribió: Desterrado en el tiempo/ como en isla infinita/ sin retorno. Exiliado/ en esta edad que avanza, que declina/ que no cesa, que huye/ rio al mar, día a día./ Olvidada en el mar/ me dejé yo la vida. (...) ellos, los vencedores /cáines sempiternos/ de todo me arrancaron/ Me dejan el destierro. ¿Cómo vive una rosa/ si la arrancan del suelo?

Y León Felipe describe: Franco, tuya es la hacienda, la casa, el caballo y la pistola. Mía es la voz antigua de la tierra. Tu te quedas con todo y me dejas desnudo y errante por el mundo...

Cernuda, Luís: Amargos son los días / de la vida, viviendo/ solo una larga espera/ a fuerza de recuerdos.

La guerra civil, a debate tras la representación de "Mujeres". La Memoria histórica y las heridas del episodio del 36, presentes en la obra. Artículo de Inmaculada Cejudo, en Diario Jaén, 31-X-2016

" Huelva Informaciones" 11-XI-2015, El periodista Rafael Adamuz presenta en San Juan del Puerto su primera novela "La memoria varada". La obra cuenta los hechos ocurridos en la Pañoleta (Sevilla) donde en 1936 una columna de mineros onubenses fueron ejecutados en el marco de la guerra Civil. Cuenta con prólogo de Baltasar Garzón, y será presentada en la Universidad de La Florida en Miami, donde se han mostrado interesados por la historia.

Manuel Andújar se vio envuelto en esa vorágine. Solo su talento y creatividad lo salvaron del desplome que hemos visto en las anteriores manifestaciones de poetas e intelectuales que tuvieron que buscar refugio en países extraños. En esta acogida podemos destacar al Presidente de México, Lázaro Cárdenas; apoyó a la República española durante la Guerra Civil y encargó a sus embajadores de los países que en un principio acogían a los huidos, a que les facilitasen los medios para llegar a ese país, fletando barcos para tal fin. Les concedió la nacionalidad mexicana. Los huidos correspondieron poniendo su ciencia y sabiduría al servicio de los países de acogida.

El régimen franquista se valió de miles de prisioneros para reconstruir ciudades derruidas, el Valle de los Caídos ("por Dios y por España"), aunque en sus tumbas encerraron a miles de republicanos fusilados o caídos en combate. Y en Andalucía el "famoso canal de los presos", que puso en regadío miles de hectáreas en beneficio de los grandes propietarios.

Otro exilio, quizás mas duro que los anteriores, fue el "exilio interior". Manuel Cortés Quero, alcalde de Mijas (Málaga) durante los últimos años de la 2ª Republica; cuando las tropas franquistas iban a ocupar esa localidad, se encerró en un zulo en casa de su padre y allí "vivió" hasta el año 1969..... Ver serial en Andalucía T.V., 22-10-2016, 11,00 horas. Y "La dictadura franquista" dirigido por John Lynch, pag. 118

Otro libro que nos puede ilustrar sobre este tema es "Los topos", de Manuel Leguineche y Jesús Torbado, reeditado por Capitán Swing.

La consigna del General Mola a los sublevados contra el régimen de la Republica de crear el terror en los territorios que fueran ocupados por los rebeldes, para así hacer desistir a los ocupantes de las zonas aún sin ocupar (los fusilamientos de Lorca, Blas Infante y otras personalidades de renombre, así lo justifican), y las alocuciones radiofónicas de Queipo de Llano – fusilaré a diez por cada uno de los nuestros que caiga-, continuó después de la ocupación.

El rapar a las mujeres y pasearlas por las calles de su localidad, el fusilamiento (en Moguer, Huelva) fueron 150 las personas que fueron pasadas por las armas ("Moguer, 1936, de Antonio Orihuela", edita "La Oveja Roja", 2010) así lo demuestra. Bien es verdad que la plebe saqueó e incendió imágenes del templo parroquial.



La Carolina. Calle Madrid



Manuel Cortés, Alcalde de Mijas

En esta localidad se multiplicó por 150, pues los republicanos ¿asesinaron al Almirante Hernández Pinzón, que se encontraba en su pueblo natal de vacaciones. Y que incluso había rehusado el unirse a los sublevados. Fusilamientos masivos de personas que incluso siendo neutrales no se unieron a la sublevación (aquí jugaron un papel importante los párrocos de las distintas localidades al denunciar a personas simplemente por no asistir a misa, o maestros que se habían negado a poner el crucifijo en sus escuelas. Cualquier desavenencia con el futuro régimen franquista era suficiente para ser castigado- con cárcel, en el mejor de los casos) ... el cura párroco de Ntra. Sra. de la Concepción, de Madrid, al emitir su preceptivo (sic) informe sobre el feligrés que fue de aquella parroquia Manuel Azaña Díaz.

El párroco lo tenía como afiliado en todo tiempo a partidos de extrema izquierda, dedicado a sembrar en las incultas masas desde ateneos y centros culturales, ideas disolventes y de rebeldía. , “siendo uno de los principales agentes y propulsores que con sus oscuras actuaciones consiguieron el cambio de régimen con todos sus horrores. El párroco no tenía mejor opinión de su feligrés encumbrado al poder, desde donde desarrolló una actuación funestísima y demoledora para España, vertiendo en las multitudes el germen de disolución y anarquía que dieron por fruto las abominaciones de sangre, robo y destrucción que todos lamentamos”. Muy en consonancia con la doctrina que tenía el ahora inculpaado como un castigo de Dios para que sus elegidos despertaran del letargo, el párroco terminaba diciendo que Azaña, unido al marxismo e inspirado en tenebrosos antros, creó tal estado social de crímenes que Dios en su infinita misericordia inspiró a nuestro ínclito Caudillo la misión de salvar a España. Del artículo de Santos Juliá, Persecución en el exilio: el caso de Manuel Azaña. En el capítulo del libro “EXILIO” (pag. 197) Exposición Centro Cultural Puerta Real, Granada. 13-XII-2002 al 29-I-2003. Fundación Pablo Iglesias.

Y los maquis, organización guerrillera antifranquista que acabada la guerra civil se mantuvo activa en grupos aislados en las zonas montañosas y rurales. Ver, entre otros títulos, Sánchez Tostado, Luís Miguel : Los maquis en Sierra Magina. Y de este mismo autor, en Diario Jaén, 6-VII-016: El posado de “Cencerro” y sus maquis. Interesante artículo donde aparece una foto del personaje y de sus compañeros con una relación manuscrita del nombre de sus componentes. Y relación de la localidad de cada uno de ellos y breve reseña de su integración en el grupo.



Raimundo Castro, escritor y periodista parlamentario: Los maquis no eran bandoleros, sino soldados de la II República, En Huelva Informaciones, 9-VII-016.

Luz verde a la exhumación de los maquis de Loma Candelas, La Junta autoriza la identificación de los restos en el cementerio de Marmolejo. Artículo de José Rodríguez Cámara, Diario Jaén, 9-XI-2016. Al cabo de más de setenta años del final de la guerra civil y el consiguiente genocidio franquista, miles de cuerpos siguen en lugares indignos. Y miles de familiares, clamando porque esos restos tengan un sitio adecuado para una persona. Diario Jaén, 15-XI-016: Una sepultura para cerrar la herida de Loma Candelas.

Españolito que vienes al mundo, te libre Dios, una de las dos Españas ha de helarte el corazón. Acertada la profecía de Antonio Machado, que su madre y él sufrieron en sus propias carnes.

Manuel Andújar, acompañado por Francisco Vallejo, Alcalde de La Carolina



Conferencia-coloquio de Manuel Urbano sobre Manuel Andújar

Durante finales del año 2012, el "Colectivo para el estudio de la historia social de Jaén" (historiacocialjaén@gmail.com) organizó unas Jornadas en recuerdo del centenario del nacimiento de Manuel Andújar. El 29 de enero de 2013, Manuel Urbano (escritor y poeta) abrió las mismas a las 17.30 con La poesía de Manuel Andújar. A las 19.00, Genara Pulido, (Profesora de la Universidad de Jaén) cerró esta primera Jornada con el tema de La canonicidad de Manuel Andújar.

Al día siguiente, a las 17.30. Rafael Bellón (Cronista Oficial de Úbeda) abrió la segunda Jornada con el tema La narrativa de Manuel Andújar. La continuó Guillermo Sena Medina (Cronista Oficial de La Carolina) con el tema Manuel Andújar: historia de una amistad. A las 20,15. Clausuró las Jornadas Vicente Oya Rodríguez, Cronista Oficial de Jaén, Consideraciones generales sobre la vida y obra de Manuel Andújar.

Del 19 al 23 de abril, de 2013: Con motivo del Día del Libro, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de La Carolina y presentado por Guillermo Sena, Presidente del Seminario de Estudios Carolinenses y Cronista de la Real Carolina, se celebró unas Jornadas en homenaje al ilustre carolinense Manuel Andújar. Se presentó "Una vida en seis capítulos" de Vicente Oya, que publicó el Diario Jaén los días 12 al 17 de enero de 1982.

23-X-2013: En la Casa de Jaén, en Granada, Guillermo Sena Medina, Vocal de Cultura de la citada Institución, celebró una conferencia resaltando los diferentes temas en los que Manuel Andújar había destacado. Manuel Andújar durante la Guerra Civil estuvo a punto de perder la vida en Barcelona, en los enfrentamientos entre comunistas y el POUM. Se cambió de apellido en el expediente que tramitó el padre de Guillermo Sena.

29-X-2013, Homenaje a Manuel Andújar en el centenario de su nacimiento. Organizado por la Agrupación Ateneísta Juan Negrín, en el Salón Ciudad de Úbeda (Ateneo de Madrid), en colaboración con la Cátedra del Exilio Interior. Presenta José Luis Abellán. Intervienen Fanny Rubio, Ananda Andújar y William Sherzer.

Y el 7-XI-2013, auspiciado por el citado "Colectivo", se celebró en la Universidad Internacional de Andalucía, en su sede de Baeza (Jaén) un homenaje a Manuel Andújar, con la actuación de Rafael Bellón y la presentación de Miguel Dávila y José Benítez, con la representación del capítulo Doña Gabriela de la serie televisiva de TVE. Visperas, (Eugenio Martín 1987), analizada con una charla-coloquio dirigida por el propio Sr. Bellón (el diario Jaén, en su edición del día siguiente, recogió la noticia, UNIA, Sede de Baeza. Homenaje visual a Manuel Andújar).

Bibliografía de ayuda para la formación integral de la comunidad educativa: jóvenes, padres y profesores

JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ

Antiguo alumno. Ingeniero Técnico en Química Industrial.

La "formación integral" del niño hasta hacerse adulto responsable debe perseguir tres fines:

- 1.- **INSTRUCCIÓN** (saber): Se instruye la inteligencia a través de la transmisión de conocimientos mediante cursos, clases y el estudio.
- 2.- **ADIESTRAMIENTO** (saber hacer): Se adiestra el cuerpo a través de actividades manuales para mejorar las habilidades y adquirir destrezas.
- 3.- **EDUCACIÓN** (saber ser): Se educa la voluntad para mejorar el comportamiento y producir un cambio.

La responsabilidad de la "educación" corresponde a los padres y la de la "instrucción y adiestramiento" corresponde al Estado, por medio del profesorado de los diferentes niveles de enseñanza pública y privada, siempre apoyados por los padres. Por ello la escuela, el instituto y la universidad han de emprender de forma permanente campañas para formar hábitos positivos en sus alumnos (hábitos de estudio, de convivencia grupal, de abstinencia frente al tabaco, el alcohol y las drogas, etc.), ya que la vida se encauza, desde la niñez y la adolescencia, mediante la adquisición y formación de hábitos positivos (de seguridad o virtudes) o hábitos negativos (de inseguridad y riesgo o vicios), por ello, a los jóvenes adolescentes les interesa seguir un régimen de abstinencia frente a la drogas y de ingesta racional e higiénica frente al alcohol, de las bebidas fermentadas y destiladas, como droga socialmente tolerada.

Las adicciones al tabaco, alcohol y drogas afectan al trabajo y al estudio a través de tres vías:

- 1) Disminución del rendimiento: La persona adictiva baja su capacidad de trabajo.
- 2) Disminución de la disponibilidad: Ausentismo escolar y absentismo del trabajo.
- 3) Disminución de la seguridad y la salud: Accidentes y daños.

Para señalar el gran riesgo del daño que entraña el alcohol y las drogas sobre la Seguridad y la Salud, se utiliza la ecuación: **TRABAJO + ALCOHOL y/o DROGAS = ACCIDENTE o DAÑO.**



Por ello, para ayudar a formar hábitos positivos de estudio, de conducta individual y social va dirigida la siguiente bibliografía:

1. ADOLESCENCIA Y EDUCACIÓN

La educación no es para reformar estudiantes o entretenerlos o hacerles unos técnicos expertos. Es para inquietar sus mentes, abrir sus horizontes, encender sus intelectos, enseñarles a pensar correctamente, si es posible (Robert M. Hutchins).

CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA

Rubén Darío

*Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...*



1. *El cuerpo deshabitado* // María Menéndez-Ponte // Algar, 2015, 256 págs.
2. *Soy una adolescente: nadie es perfecto* // María Menéndez Ponte // Maeva, 2016, 224 págs.
3. *Ante una edad difícil. Psicología y biología del adolescente* // Rafael Corbella Roig y Carme Valls Llobert // Ediciones Folio, 1989, 384 págs.
4. *Qué callar y qué decir al hijo adolescente* // Anthony E. Wolf // Medici, 2012, 384 págs.
5. *Tus hijos adolescentes* // Gerardo Castillo // Ediciones Palabra, 1992, 288 págs.
6. *Claves para entender a mi hijo adolescente* // Gerardo Castillo Ceballos // Pirámide, 2007, 224 págs.
7. *Educar hoy* // Fernando Corominas // Ediciones Palabra, 1987, 192 págs.
8. *Preparar a los hijos para la vida* // Gerardo Castillo // Ediciones Palabra, 2005, 272 págs.
9. *El adolescente y sus retos: la aventura de hacerse mayor* // Gerardo Castillo // Pirámide, 2000, 216 págs.
10. *La educación del estudiante en la familia. Cómo resolver los conflictos del escolar entre 6 y 18 años* // Víctor García de la Hoz // Temas de Hoy, 1990, 271 págs.
11. *Adolescentes. Las 100 preguntas clave* // Bernabé Tierno // Temas de Hoy, 1992, 248 págs.

12. *El talento de los adolescentes* // José Antonio de la Marina // Ariel, 2014, 224 págs.
13. *Adolescentes: manual de instrucciones* // Fernando Alberca // Espasa Libros, 2012, 208 págs.
14. *Cómo tratar a los adolescentes. Guía para padres que quieren tener éxito* // James B, Stenson // Palabra, 2011, 272 págs.
15. *Adolescencia y libertad* // Paul Eugene Charboneau // Herder, 1984, 290 págs.
16. *El amigo ese tesoro* // Atilano Alaiz // Ediciones Paulinas, 1982, 201 págs.
17. *Ser libre un desafío* // Atilano Alaiz // Ediciones Paulinas, 1983, 187 págs.
18. *Gracias al grupo* // Atilano Alaiz // Ediciones Paulinas, 1985, 203 págs.
19. *Vivir, ¿para qué?* // Atilano Alaiz // Ediciones Paulinas, 1988, 267 págs.
20. *El hombre light. Una vida sin valores* // Enrique Rojas // Temas de Hoy, 2003, 192 págs.
21. *La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto* // Enrique Rojas // Temas de Hoy, 2009, 250 págs.

2. TÉCNICAS DE ESTUDIO

Si siembras un pensamiento, cosecharás una acción. Si siembras una acción, cosecharás un hábito. Si siembras un hábito, cosecharás un carácter. Si siembras un carácter, cosecharás un destino (El tibetano).

Adquirir desde jóvenes tales o cuales hábitos no tiene poca importancia, tiene una importancia absoluta (Aristóteles).

Sustituye el ocio y los vicios, que te hacen infeliz, por el trabajo y las virtudes y serás venturoso, y no clamarás al cielo pidiendo que te libre de unos males cuyo remedio está en ti mismo (Aristóteles).

Las cadenas del hábito son generalmente demasiado débiles para que las sintamos, hasta que son demasiado fuertes para que podamos romperlas (Samuel Johnson).

Cultiva solo aquellos hábitos que quisieras que dominaran tu vida (Elbert Hubbard).

La vida no es más que un tejido de hábitos (Henry F. Amiel).



LAS LEYES DEL APRENDIZAJE

En cierto sentido, todavía no se sabe cómo aprendemos. Hoy por hoy no existe nadie que sepa explicarnos qué es lo que ocurre dentro de nosotros o en nuestro sistema nervioso cuando aprendemos un escrito o una nueva tarea.

¡Muy bien! Nadie sabe exactamente qué es la electricidad, pero esto no nos impide saber cómo se genera, cómo actúa, qué efectos produce, las medidas para manipularla con seguridad, o las leyes que la rigen. Lo mismo ocurre con el acto de aprender, se conocen muchas cosas que lo afectan, es decir, que lo facilitan o que lo dificultan y además se puede medir por los resultados obtenidos.

Las “leyes del aprendizaje” son:

1. Ley del ejercicio: la repetición facilita el aprendizaje.
2. Ley del desuso: Una cosa aprendida que no se utiliza, se olvida en parte y debe ser aprendida de nuevo y complementada con un refuerzo inmediato.
3. Ley del efecto: El alumno tiende a repetir las conductas que le producen satisfacción o éxito y a evitar las que le ocasionan castigo, fracaso, disgusto o frustración.
4. Ley del conocimiento: el conocer el resultado de su esfuerzo y trabajo mejora el aprendizaje. Debe por ello procurarse que el alumno alcance fácilmente este conocimiento, lo cual se denomina técnicamente retroalimentación y refuerzo.
5. Ley de la primacía: la primera impresión es la más duradera.
6. Ley de la intensidad: una experiencia de aprendizaje interesante o divertida se recuerda mejor que una rutinaria y aburrida.
7. Ley de la predisposición: una vez propuesta una meta de interés, será grato caminar hacia ella, y en caso contrario nos será muy molesto. Si no experimenta la necesidad de aprender, es decir, si no se halla dispuesto, lo más probable será que no vaya muy lejos en su formación. Una vez que el alumno se haya predispuesto a aprender, la labor del maestro se limita casi exclusivamente a brindarle en el momento oportuno su orientación y aliento.
8. Ley de la pertenencia: cuando somos ya capaces de captar las conexiones, el ritmo del aprendizaje y la permanencia de la retención aumentan considerablemente. El descubrimiento de los elementos de causa y efecto, la captación de la dependencia entre las partes y el todo y la percepción de elementos ya conocidos en los nuevos problemas, son factores que aceleran rápidamente el ritmo del aprendizaje y la persistencia de la retención.

1. *La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente* // Gerardo Castillo // EUNSA, 1994, 200 págs.
2. *¿Sabes estudiar? El método que necesitas para aprovechar a la primera* // Javier Mahillo // Circulo de Lectores, 2001, 236 págs. Espasa Libros, 2006, 232 págs.
3. *¿Sabes enseñar? Manual para padres y profesores* // Javier Mahillo // Espasa Práctico, 1996, 338 págs.
4. *Cómo estudiar y cómo aprender* // Emilio Mira y López // Kapelusz, 1948, 104 págs.
5. *Cómo estudiar* // Harry Maddox // Oikos Tau, Barcelona, 1988, 243 págs.
6. *Los exámenes. Como superarlos con éxito* // Clifford Allen // Oikos Tau, 1980, 152 págs.
7. *Así se aprende* // Sebastián Leitner // Herder, 1976, 374 págs.
8. *Las mejores técnicas de estudio* // Bernabé Tierno // Temas de Hoy, 2012, 256 págs.

9. *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad* // Miguel Salas Parrilla // Alianza Editorial, 2012, 312 págs.
10. *Cómo preparar exámenes con eficacia* // Miguel Salas Parrilla // Alianza Editorial, 2007, 288 págs.
11. *Mejora tu modo de estudiar* // Enrique Pallarés Molins // Mensajero, 1989, 215 págs.
12. *Estudiar para aprender. Programa de técnicas de estudio para Secundaria y Bachillerato* // Agustín Regadera López y José Luis Sánchez Carrillo // Editorial Brief, 2009, 200 págs.
13. *Aprender a estudiar: técnicas de estudio (Primaria y Secundaria)* // Planeta, 2007, 270 págs.
14. *Cómo estudiar. Metodología del aprendizaje* // Guillermo A. Obiols // Ediciones Novedades Educativas de México, 2004, 128 págs.
15. *Cómo estudiar: técnicas y recursos para estudiantes* // Elena Moreira // Longseller, 2003, 95 págs.
16. *Cómo estudiar con éxito. Técnicas y hábitos para aprender mejor* // Alfieri Olcese // Alfaomega Grupo Editor y Editorial AMAT, 2009, 160 págs.
17. *Estrategias y técnicas de estudio* // Ramón González Cabanach y 4 más // Pearson Educación, Madrid, 2004, 219 págs.



ALCOHOL Y JÓVENES

Todo es veneno, nada es sin veneno. Sólo la dosis hace el veneno (Paracelso).



Lq

Curso

2016-17

40

ISSN:

2174-2782

1. *Actuar es posible. Educación sobre el alcohol* // Amador Calafat y Miguel Amengual Munat // Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, 2003, 150 págs.
http://www.prevencionfamiliar.net/uploads/PDF/Calafat_Amengual_1999_EducacionAlcohol.pdf
2. *El consumo abusivo de alcohol en la adolescencia: un modelo explicativo desde la Psicología Social* // Javier Pons Diez y Enrique Berjano Peirats // Ministerio del Interior Plan Nacional de Drogas, 1999, 308 págs.
<http://www.msssi.gob.es/alcoholJovenes/docs/consumoAbusivo.pdf>
3. *Adolescencia y Alcohol. Guía para el profesorado* // Francesc Xavier Altarriba, Andrés Bascones y Jacobo Peña // Fundación Alcohol y Sociedad, 96 págs.
<http://www.alcoholysociedad.org/ofertaeducativa/descargas/programa/GuiaProfesoresCastellanoOK.pdf>
4. *Prevención de los problemas derivados del alcohol* // VV.AA. // Ministerio de Sanidad, 2008, 133 págs.
<http://www.msssi.gob.es/alcoholJovenes/docs/prevencionProblemasAlcohol.pdf>
5. *Guía clínica de consumo intensivo de alcohol en los jóvenes* // María Teresa Cortés tomas y 16 más // SOCIDROGALCOHOL, 2014, 173 págs.
http://www.socidrogalcohol.org/images/pdf/Guia_Consumo_intesiv_alcohol.pdf
6. *Glosario de términos de alcohol y drogas* // VV.AA. // OMS-WHO (Organización Mundial de la Salud-World Health Organization), y Ministerio de Sanidad y Consumo, 1994, 64 págs.
http://www.who.int/substance_abuse/terminology/lexicon_alcohol_drugs_spanish.pdf
7. *Los jóvenes y el alcohol* // Elisardo Becoña Iglesias y Amador Calafat Far // Pirámide, 2006, 136 págs.
8. *Adolescentes y alcohol* // Guillermo Cánovas // Ediciones Mensajero, 1994, 167 págs.
9. *Me llamo Ramón y soy alcohólico* // Ramón Draper Miralles // Plaza & Janés, 1985, 316 págs.

4. TABAQUISMO

*Quien fuma, malgasta salud, tiempo y dinero.
Quien no fuma favorece la salud y ahorra tiempo y dinero.*

ENFERMEDAD CONTAGIOSA.

De padres a hijos.
De hermanos mayores a menores.
Entre amigos de pandilla de la adolescencia.
Por la publicidad a la población.

TABAQUISMO EN EL MUNDO SEGÚN LA OMS.

Población Mundial: 6.000 millones.
Población Fumadora: 1.100 millones.
Muertos anuales 1998: 3 millones.
Muertos anuales 2020 (previsión): 10 millones.

PROYECCIÓN DEL TABAQUISMO EN EL MUNDO SEGÚN OMS PARA EL AÑO 2030.

1 de cada 6 personas morirá a causa del tabaco.
7 de cada 10 fallecidos será en los países subdesarrollados.

<http://www.portalesmedicos.com/publicaciones/articulos/725/1/Tabaquismo-Tabaco-o-Salud.html>



1. *El tabaquismo* // Jacinto Contreras Vázquez // Libro digital en formato pdf, 2012, 153 págs.
<http://seguridadintegrada.blogspot.com.es/>
2. *Como librarse del tabaco* // Bruno Combi // Ediciones Mensajero, 1988, 168 págs.
3. *Tabaco: prevención y tratamiento* // Elisardo Becoña Iglesias // Pirámide, 2006, 224 págs.
4. *Guía clínica para ayudar a los fumadores a dejar de fumar* // Elisardo Becoña Iglesias // SOCIDROGALCOHOL, 2004, 78 págs.
<http://www.psiquiatria.com.es/socidrogalcohol/dejardefumar.pdf>

5. DROGAS

1. *El fenómeno droga* // Francesc Freixa i Sanfeliu // Salvat, Temas Clave, 1982, 64 págs.
2. *La droga sin tapujos* // Dr. Marc Valleur // Sal Terrae, 1988, 168 págs.
3. *La droga un problema familiar y social con solución* // Ciriaco Izquierdo Moreno // Ediciones Mensajero, 1993, 200 págs.
4. *Las drogas, conocer y educar para prevenir* // Diego Maciá Antón // Pirámide, Madrid 1995, 181 págs.
5. *Adolescencia y drogas de diseño* // Guillermo Cánovas // Ediciones Mensajero, 1996, 136 págs.

6. SECTAS

1. *Las sectas* // Pilar Salarrullana // Temas de Hoy, 1990, 197 págs.
2. *Las sectas satánicas* // Pilar Salarrullana // Temas de Hoy, 1991, 336 págs.
3. *El poder de las sectas* // Pepe Rodríguez // Ediciones B, Grupo Zeta, 1997, 432 págs.
4. *El infierno de las sectas* // Cesar Vidal Manzanares // Ediciones Mensajero, 1989, 216 págs.
5. *Psicología de las sectas* // Cesar Vidal Manzanares // Ediciones Paulinas, 1990, 164 págs.
6. *Para conocer las sectas* // Juan Bosch // Verbo Divino, 1993, 285 págs.
<http://www.mercaba.org/mediafire/bosch,%20Juan%20-%20para%20conocer%20las%20sectas.pdf>

7. BULLYING o ACOSO ESCOLAR

1. *Guía de acoso escolar* // María del Mar Merayo y otros // CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres), 2013, 44 págs.
2. *Bullying acoso escolar: guía para entender y prevenir el fenómeno de la violencia en las aulas* // Rosa Serrate // Ediciones del Laberinto, 2007, 270 págs.
3. *SOS bullying: prevenir el acoso escolar y mejorar la convivencia* // Ferran Barri Vitero // Wolters Kluwer España, 2006, 168 págs.
4. *Acoso y violencia en la escuela: cómo detectar, prevenir y resolver el bullying* // Ángela Serrano // Ariel, 2006, 302 págs.
5. *Bullying. El acoso escolar: El libro que todos los padres deben conocer* // William Voors // - Oniro, 2005, 173 págs.
6. *Anti-bullying: Descubrir el acoso escolar y combatirlo* // Trevor Romain // Ediciones Oniro, 2010, 68 págs.

Lq

Curso

2016-17

42

ISSN:

2174-2782



DECÁLOGO DE UN ADOLESCENTE

- 1º.- Déjame elegir mi ropa.
- 2º.- Trátame como a un adulto y aprenderé a serlo.
- 3º.- Déjame construir mis propias convicciones.
- 4º.- Respeta mi privacidad.
- 5º.- Ayúdame en mis ideales de fe y servicio al prójimo.
- 6º.- Ayúdame a apreciar mis capacidades y limitaciones.
- 7º.- Comunícame tu experiencia y ayúdame a tener la mía.
- 8º.- Ayúdame a clarificar mis problemas y encontrar soluciones.
- 9º.- Ayúdame a usar bien el dinero.
- 10º.- Enséñame cómo prepararme al matrimonio

CARTA DE UN HIJO A TODOS LOS PADRES DEL MUNDO

Gloria Tejedor

1. No me des todo lo que pido, a veces sólo pido para ver hasta cuánto puedo coger.
2. No me grites. Te respeto menos cuando lo haces, y me enseñas a gritar a mí también. Y yo no quiero hacerlo.
3. No me des siempre órdenes. Si en vez de órdenes, a veces me pidieras las cosas, yo lo haría más rápido y con más gusto.
4. Cumple las promesas buenas o malas. Si me prometes un premio, dámelo. Pero también si es un castigo.
5. No me compares con nadie, especialmente con mi hermano o hermana. Si tú me haces sentirme mejor que los demás, alguien va a sufrir; y si me haces sentirme peor que los demás, seré yo quien sufra.
6. No cambies de opinión tan a menudo sobre lo que debo hacer. Decide, y mantén esa decisión.
7. Déjame valerme por mí mismo. Si tú haces todo por mí, yo nunca podré aprender.
8. No digas mentiras, ni me pidas que las diga. Me haces sentirme mal, y perder la fe en lo que me dices.
9. No me diga que haga una cosa si tú no la haces. yo aprenderé de lo que tú hagas, no de lo que tú digas.
10. Enséñame a amar y conocer a Dios. Aunque me lo enseñen en el colegio, no vale si tú no lo haces.
11. Cuando te cuente un problema mío, no me digas que no tienes tiempo para bobadas. Trata de comprenderme y ayudarme.
12. Y quíereme. Y dímelo. A mí me gusta oírtelo decir, aunque tú no creas necesario decírmelo

CONSEJOS DE SANTO TOMÁS DE AQUINO A UN ESTUDIANTE.

Filósofo dominico y teólogo. Doctor de la Iglesia, llamado "Doctor Angélico". Sus principales obras son: *Sobre la verdad*, *Suma contra gentiles*, *Comentarios al Cantar de los cantares*, pero su obra maestra es la *Suma Teológica*, síntesis que recoge todo su pensamiento.

Estudió en Colonia y en París, como discípulo de San Alberto Magno. Fue un alumno modelo, centrado en los estudios, no participaba en recreos ni discusiones. Por ello lo llamaban «el buey mudo». Sí, dijo su maestro, pero sus mugidos resonarán en todo el mundo.

Por este motivo, la Iglesia Católica honra a Santo Tomás de Aquino con el título de Patrón de las escuelas católicas y de la educación, lo cual lo convierte en el Patrono de los Estudiantes Católicos siendo por ello representado con un libro en la mano.

Pues bien, como aplicación práctica, he aquí los consejos que él mismo se aplicaba y que daba a sus pupilos para alcanzar el saber:

"Ya que me preguntas, carísimo hermano en Cristo, cómo debes estudiar para adquirir el tesoro de la ciencia, mi consejo es el siguiente.

"Mi amadísimo en Cristo hermano Juan: He recibido tu consulta en la que preguntas cómo te conviene estudiar de modo que llegues a adquirir el tesoro de la ciencia. Estos son los consejos que te doy:

- *No entres de golpe en el mar, llega hasta él por los ríos, pues a lo difícil se ha de llegar por lo fácil.*
- *No hables demasiado ni te entregues a distracciones; ama la pureza de conciencia.*
- *Entrégate a la oración; ama la soledad si quieres llegar a entrar un día en la morada del saber.*
- *Sé amable con todos. No te preocupes de lo que otros hagan y escoge tus amistades de modo que no perjudiquen tu dedicación al estudio.*
- *No te metas en asuntos ajenos. Huye, sobre todo, de perder el tiempo, aspira a la perfección imitando el proceder de los que ya la alcanzaron.*
- *Todo lo útil que oigas, sin preocuparte de quien lo dice, consérvalo en la memoria.*
- *Procura entender todo lo que leas y oigas y aclara las dudas.*
- *Esfuézate en adquirir para el tesoro de tu mente todos los conocimientos que puedas, pero no pretendas buscar lo que sea superior a tus fuerzas.*
- *Si haces todo esto, tendrás y producirás útiles frutos en la heredad del señor.*

Cúmplelo y obtendrás lo que deseas.

¿Qué son los drones? ¿Para qué se utilizan?

**JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ Y
ANTONIO MUÑOZ SERRANO**

Profesores de Tecnología del IES Virgen del Carmen

Un dron es un **vehículo aéreo no tripulado** (VANT por sus siglas en español) capaz de volar y de ser controlado a distancia, sin que se requiera de la participación de un piloto. A pesar de que mucha gente piense que los drones no son más que un juguete electrónico para adultos, lo cierto es que estos vehículos aéreos pueden ayudar, y mucho, a las personas y al planeta. Existen drones de diversos tamaños y tipos, orientados a diferentes finalidades. Antes de enumerar los usos que puede tener un dron, debemos saber que los drones disponen de **cámaras, GPS y sensores** de diversos tipos. La principal característica de un dron es que su vuelo es controlado a distancia, aunque existen algunos que son conducidos mediante la intervención de un software y no de manera directa por un piloto desde tierra. Los drones pueden ser de dos tipos: los que se asemejan a un avión y los que se parecen a un helicóptero, los cuales pueden mantenerse de manera estática en el aire.

La normativa que se aplica en nuestro país para regular el uso las operaciones de carácter comercial y civil con drones, sigue manteniendo la **prohibición de sobrevolar núcleos urbanos o espacios con una alta masificación de gente** sin el consentimiento especial por parte de la Agencia Española de Seguridad Aérea.

En dicha normativa quedan reflejadas las condiciones en las que se puede realizar trabajos técnicos y científicos, tales como **grabación aérea, reportajes aéreos, fotografía aérea, estudios de fotogrametría, vigilancia y monitorización y revisión de infraestructuras**, entre otros. La legislación se basa en cuatro puntos clave que toda empresa que desee operar con drones deberá contemplar y seguir.



1. Tipo de Drone. Se establecen dos categorías iniciales:

- Drones con peso inferior a 2Kg.
- Drones con peso entre los 2Kg. y 25Kg.

Para ambos es imprescindible disponer de un carné de piloto de drones para poder operar en España. En caso de los drones de peso inferior a 2kg, no será necesario que estén inscritos en el registro de aeronaves ni disponer de un certificado de aeronavegabilidad.

2. Espacio aéreo. El espacio aéreo pertenece a AESA (Agencia Estatal de Seguridad Aérea), y como tal, para poder realizar cualquier tipo de actividad comercial o civil con un dron, se deberá obtener un permiso oficial, como mínimo 5 días antes de llevar a cabo cualquier operación en el aire.

3. Seguridad. El pilar fundamental en el que se ha basado el Ministerio para la realización de la normativa de uso de drones civiles en España es la seguridad. Por ello cada empresa deberá disponer de un manual de operaciones cumplimentado siguiendo el estándar proporcionado por el Ministerio, así como un estudio de seguridad de cada una de las operaciones a realizar.

4. Carné de piloto de drones en España: Para que las empresas puedan operar legalmente, los pilotos designados deberán disponer de un carné oficial para el manejo de drones. Si estos pilotos ya disponen de un título de piloto de avión, ultraligero u otro específico, no será necesario obtener dicha titulación. En caso contrario deberán cursar una serie de exámenes y pruebas oficiales para obtener el carné oficial de piloto de drones.

TIPOS DE DRONES

Los drones se pueden clasificar en dos grandes grupos: civiles y militares. Los civiles a su vez los podemos clasificar en:

- a. **Según la superficie** por la que se desplacen, pueden ser:
- **Terrestres:** son los que se mueven por el suelo.
 - **Aéreos:** aquellos drones preparados y diseñados para volar, equipados con rotores que les confieren el movimiento y giroscopios para darles estabilidad.
- b. **Según el uso** para el que están destinados podemos clasificarlos en:
- **Drones recreativos:** estos aparatos tienen como finalidad el entretenimiento. Son capaces de realizar saltos, giros, vueltas y todo tipo de acrobacias.
 - **Drones para fotografía y vídeo:** este otro tipo de dron está enfocado al vídeo y la fotografía. Con ellos se capturan todo tipo de escenas desde los ángulos más increíbles. Grabar a tus amigos mientras hacen surf, hacer una foto en la playa desde una perspectiva inaccesible o realizar una panorámica desde lo alto de una montaña. Dentro de este tipo de drones encontraremos modelos con la cámara incorporada, mientras que otros vendrán con una estructura en la que acoplar tu equipo de grabación.
- C. Los drones aéreos también se podrán clasificar por el **número de rotores:**
- **Cuadróptero:** el vuelo lo consiguen a través de 4 motores con hélices, dispuestos en forma de cruz. Cuentan con giroscopios de diferentes ejes (3 o 6) que les sirven para conseguir la estabilidad en posición horizontal.
 - **Multicóptero:** se llaman así a los equipos con un número de motores mayores que 4. En el mercado se pueden encontrar drones de 6 (hexacópteros) e incluso 8 rotores. Su precio suele ser superior a los 2000 € y tienen un uso profesional: cine, reconocimiento y vigilancia de incendios, etc.

Una de las primeras aplicaciones de los drones fueron los **usos militares**. En este ámbito los drones pueden tener significativas ventajas, como por ejemplo la posibilidad de evitar la muerte de un piloto. Por otro lado, el dron se ve libre de las limitaciones que supone llevar a una persona en su interior, limitaciones que le restringirían realizar determinadas maniobras. Además del uso de drones específicamente diseñados para el combate, existen otros que se encargan de tareas de inteligencia, revelando los lugares en los que se esconde el enemigo; en estos casos, los drones pueden ser extraordinariamente pequeños y difíciles de observar.



Más allá de su potencial bélico, los drones pueden servir para ayudar a las personas. Ya se utilizan para:

1. **El envío de ayuda humanitaria y para mejorar la sanidad** en zonas que han quedado aisladas, ya sea por guerras o por desastres naturales.
2. **En situaciones de emergencia**, son de gran ayuda ya que pueden llegar a zonas de difícil acceso. La importancia de su utilidad ha quedado demostrada en zonas que han sido devastadas por desastres naturales. Su velocidad de vuelo hace posible el recorrido de zonas muy amplias en poco tiempo. Logrando llevar la ayuda requerida.
3. **Labores de rescate y búsquedas de personas.** Es una forma segura de buscar a personas desaparecidas, por ejemplo, en un bosque, o de rescate tras una catástrofe natural, como un tsunami o un terremoto. Pueden volar a poca altura y podrían ir **equipados con salvavidas o un botiquín de primeros auxilios.**
4. **La investigación y el control de los recursos.** Desde la **vigilancia de los bosques** ante posibles incendios para extinguirlos hasta la **búsqueda de restos arqueológicos**, pasando por la **investigación geológica y biológica.**





4. **La investigación y el control de los recursos.** Desde la **vigilancia de los bosques** ante posibles incendios para extinguirlos hasta la **búsqueda de restos arqueológicos**, pasando por la **investigación geológica y biológica**.
5. **Monitorizar zonas naturales de difícil acceso**, como por ejemplo los volcanes, para el estudio de su actividad con el fin de prevenir posibles erupciones. Los drones también pueden **controlar los recursos naturales o impedir actividades ilegales como la caza furtiva**.
6. **La aerovigilancia urbana y la vigilancia policial.** La seguridad ciudadana es básica en cualquier población y, a pesar de los dilemas por el **derecho a la intimidad**, en la lucha contra el crimen. **Evitar atracos y conflictos urbanos o controlar el tráfico**.
7. **La agricultura y la ganadería**, los VANT también plantean muchas opciones, emplearlos para **monitorizar los cultivos y vigilar que no desarrollen enfermedades**. Los drones con cámaras se utilizan para el **pastoreo de ovejas**, controlando los rebaños.
8. Las tareas que son demasiado peligrosas para el ser humano. Permitiendo la **manipulación, limpieza y estudio de materiales nocivos para la salud de las personas**. Por ejemplo, en la central de Fukushima en Japón se utilizaron los VANT para obtener una vista precisa del interior del reactor nuclear con el objetivo de elaborar un plan de limpieza y prevención de futuras fugas. Por lo que también pueden usarse para **acceder a zonas en las que ningún ser humano podría tolerar dado el alto índice de radiación en el área**.
9. Los drones es el candidato ideal para los **servicios de mensajería exprés**. En este sentido, es mucho más rápido, económico y menos nocivo para el medio ambiente tener un servicio de mensajería con drones que una flota de furgonetas tripuladas. Algunas empresas ya utilizan los drones como **repartidores de comida a domicilio**.
10. **Realizar grabaciones de video** que servirán para la elaboración de películas. También son utilizados con el mero afán de diversión y entretenimiento o la observación de lugares inaccesibles para el ojo humano.

En Jaén existe una empresa que trabaja con la filosofía de estar en la vanguardia de las nuevas tecnologías. En ella existe un departamento de I+D+i, en el que se investigan las nuevas metodologías en la toma de datos y producción de cartografía, como son los DRONES o UAV, así como servicio de Topografía para Proyectos, Obras, Particulares, Auscultación, Inventario y Arqueología. Y el que esté interesado en el mundo de los drones puede realizar en dicha empresa un curso (<http://www.ofiteat.es/web/formacion/>).



Las reliquias cristianas: breve fundamento y significado

ANTONIO ERENA CAMACHO

Abogado y autor de la novela histórica *El secreto del escultor*. Antiguo alumno del IES Virgen del Carmen

Dos de las circunstancias que hicieron avanzar enormemente al hombre primitivo fueron, en primer lugar, el uso de simples objetos y, luego, su fabricación a partir de los anteriores con el mismo carácter utilitario: las herramientas. En cuanto instrumentos que facilitaban la supervivencia de los individuos y los clanes, rápidamente nacería la idea de su posesión, de su propiedad; no en el sentido actual del término, claro está, sino como defensa del bien preciado para el grupo y su parejo rechazo a compartirlo con extraños. Estos conceptos se aplicarían con el tiempo a todas las cosas o bienes valubles, es decir, dotadas de un valor reconocido y aceptado, cuya adquisición y conservación confería al sujeto un determinado estatus dentro y fuera de la tribu, y a esta misma frente a las vecinas y competidoras.

Otros pasos gigantescos de la humanidad son la aparición inicial de la magia y posteriormente de la religión como forma más avanzada y compleja de aquella, al establecer un ser u orden superior a la naturaleza, a cuya dominación o súplica iban dirigidas una y otra respectivamente. Surgió la dimensión espiritual del hombre, que tanta importancia ha tenido y tiene en su devenir en cuanto parte sustancial de la construcción del pensamiento político de la especie. Si antes veíamos que los objetos, tanto utilitarios como decorativos, llegaron a ser una parte relevante y necesaria de la vida humana, hay que deducir que cada ritual mágico y religioso se fue dotando de los suyos propios, según han demostrado los hallazgos de la arqueología y hoy en día se sigue produciendo en las más variadas manifestaciones de lo sagrado. Aparecen así los conceptos de símbolo y talismán, que el Diccionario de la Real Academia Española define, respectivamente, *como elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc.*; y, *objeto, a veces con figura o inscripción, al que se atribuyen poderes mágicos*.

El cristianismo como religión organizada no podía ser menos. Por eso, su Iglesia, nacida del mandato evangélico y con el transcurrir de los siglos dividida en varias, de las que la más importante fue y sigue siendo la Católica, también se ha caracterizado por dar significado y culto a determinados objetos relacionados con su discurso y sus misterios, entre los que han tenido, y aún tienen, un protagonismo destacado las reliquias.

¿Cómo podríamos definir las reliquias? Serían sencillamente restos físicos de Cristo, la Virgen, los apóstoles y los santos y mártires cristianos, de sus pertenencias o de objetos con los que se relacionaron, que retienen su carácter divino o virtuoso, y también cualesquiera otros objetos que han estado en algún momento en contacto con los anteriores, y que por ello se contagiaron de sus cualidades.

La Iglesia Católica no sólo no se opuso, sino que fomentó desde su origen la devoción popular por las reliquias, surgida ya en la época de las persecuciones y los primeros mártires del Imperio Romano, en cuanto objetos mágicos productores de efectos maravillosos en los fieles, a los que irradiaban sus poderes milagrosos y sanadores; de este modo, fijó la norma de levantar los templos sobre las tumbas de los santos y los mártires, como es ejemplo primordial San Pedro del Vaticano, en el lugar de martirio y enterramiento del primer Papa; y, dentro del ritual sagrado de la *dedicatio* o consagración de una iglesia, es parte obligada el depósito de las reliquias dentro de la cavidad situada en el ara o altar, con su equivalencia entre la importancia del titular de los restos y la deseada para el nuevo templo, cuyo carácter sacro viene en parte determinado precisamente por albergar los mismos.

En nuestro caso, lo anterior se produjo al dedicar la flamante capilla del instituto suponemos que cerca del día de su inauguración oficial, el 2 de mayo de 1958, pues consta que la imagen de la Virgen del Carmen, que le dio nombre y presidía desde antiguo la iglesia de su añeja sede en la calle Compañía, antes convento de los Jesuitas y hoy sede del Conservatorio de música, se trasladó poco antes de esa fecha al nuevo edificio del Paseo de la Estación, entonces Avenida del Generalísimo¹. Operación inversa se ha llevado a cabo al clausurar la capilla, extrayéndose las reliquias del hueco del altar para trasladarlas a otro recinto sacro.

La verosimilitud concedida por la jerarquía eclesiástica a las reliquias y sus virtudes espirituales y materiales, dio lugar a una verdadera epidemia de descubrimientos de objetos y tumbas sagrados, dirigidos de manera oficial u oficiosa por el poder religioso aunado con el civil, que se han venido sucediendo desde la Alta Edad Media, como época de expansión y consolidación del cristianismo frente a cultos anteriores, hasta tiempos bien recientes de la Edad Moderna y aun Contemporánea. Estos hallazgos y autentificaciones de restos sacros, en muchos casos apócrifos como los cercanos a nosotros en el tiempo y en el espacio de Arjona o el Sacromonte, produjeron a su vez grandes movimientos de personas que buscaban su contacto físico confiando en los prometidos resultados milagrosos: nacían las peregrinaciones, que tantas consecuencias políticas, económicas y culturales han tenido en el desarrollo de Occidente y en otras muchas partes de la humanidad dentro de otros credos.



**Relicario de San Cristóbal, siglo XV.
sacristía de la catedral de Sevilla**

¹ Ferrándiz Martos, Juan Bautista, «La Segunda Enseñanza en Jaén: apuntes para la historia del Instituto Virgen del Carmen», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 143, 1991, pp. 75-76.

En paralelo a las romerías, desde entonces establecidas como costumbre, se desarrolló hasta suponer un crecido y extravagante comercio el mercado de objetos sagrados, que no pocas disputas y controversias causó en numerosas ocasiones.

En España podríamos empezar con la mártir de Diocleciano santa Eulalia de Mérida, cuyo templo edificado sobre su tumba constituye según se cree el primero de la península, hasta llegar al descubrimiento en Compostela, alrededor del año 813, de nada menos que los restos de uno de los doce discípulos directos de Jesús, el apóstol Santiago el Mayor, cuya tumba ya visitó oportuno el entonces rey de Asturias Alfonso II el Casto. Tarea imposible sería recoger aquí una lista de los demás principales.

La devoción por las reliquias, lejos de extinguirse con la llegada de los nuevos aires renovadores y mundanos del Renacimiento y las reformas de la Iglesia, continuó durante la Edad Moderna en el ámbito católico, a la par que otras tantas cosas del dogma y la liturgia, precisamente como reacción por su rechazo de las mismas por la Reforma protestante. Señala Isabel Cofiño² que *la despreocupación existente entre los compradores de estos objetos sacros a la hora de comprobar su autenticidad motivó la aparición de numerosas críticas.*

Entre ellas sobresalen las vertidas por Calvino quien, a mediados del siglo XVI, cuestionó la veracidad de la mayor parte de las reliquias que se poseían de Cristo, la Virgen y los santos, algunas tan curiosas como la leche de la Virgen o el prepucio de la circuncisión, la cuna, los pañales y las lágrimas de Cristo. Estas opiniones se enmarcan dentro de una corriente de opinión que se impuso durante el Renacimiento, encabezada por los erasmistas y reformados, encaminada a luchar contra la milagrería y la superchería popular, a las que consideraban propias de la religiosidad vulgar e inductoras de superstición e idolatría. Sin embargo, estos intentos se vieron frustrados a raíz de la celebración del Concilio de Trento que como medio de reacción contra el protestantismo, sancionó una serie de modelos heredados de épocas pretéritas, como el culto a la Virgen y los santos, el purgatorio y la realización de ceremonias claramente populistas, como romerías, procesiones, culto a las reliquias y a las imágenes, etc.



Relicarios procedentes del convento de San Diego de Valladolid, Museo Nacional de Escultura

² Cofiño Fernández, Isabel, *La devoción a los santos y sus reliquias en la iglesia postridentina: El traslado de la reliquia de San Julián a Burgos*, Ediciones Universidad de Salamanca, Stud., his., H.^o mod., 25, 2003, pp. 354-355.

Contrariamente a lo que la lógica aconseja, la atracción por las reliquias no fue sólo asunto de la gente sencilla; a este respecto, sigue diciendo el trabajo anterior³: *la devoción a las reliquias no fue exclusiva del pueblo llano, cuya ignorancia podría explicar, en buena parte, su creencia en los poderes milagrosos de estos objetos. Por el contrario, consta que personajes de gran bagaje cultural también mostraron una actitud piadosa hacia estas piezas, algo que tan sólo se puede explicar a partir de la influencia que ejerció la doctrina trentina en la sociedad del momento. Uno de los casos más conocidos es el de Felipe II, de quien el padre José de Sigüenza afirmó que poseía un total de 7.422 reliquias traídas de diferentes puntos de Europa. Otro caso significativo es el de Francisco de Mora, afamado arquitecto del siglo XVII, quien narra así la forma en que se había quedado con un fragmento del brazo de Santa Teresa:*

...sin que las monjas lo vieses, con las uñas de los dedos tomé un tantico del tamaño de medio garbanzo, y aún menos, y envolvílo en un papelico pequeño, y metílo en mis horas, y guárdelas... A mí me quedaron los dos dedos bañados con óleo que sale de él, que me espanté.

Esta afición que, como es sabido, ha provocado opiniones de todo tipo, continuó en los poderosos hasta tiempos bien recientes: sonado es el caso de Franco y otra vez Santa Teresa y su *mano incorrupta*, que conservó el *Caudillo* en su mesa de noche del palacio del Pardo hasta su muerte, cuando fue devuelta a sus propietarias, las sufridas carmelitas de Ronda.

Monasterio de El Escorial, Altar de la Anunciación con armario-relicario dedicado a santas y mártires femeninas



Consecuencia de todo lo anterior, son infinitas y variadas las reliquias que podemos encontrar en nuestro país. Por citar unas cuantas, de las más conocidas y veneradas, tenemos dos *santos giales* o cálices de la Última Cena: el de Valencia, que se custodia en su catedral, y el menos popular de doña Urraca en San Isidoro de León; otros dos grandes trozos de la cruz de Jesús, como son el Lignum Crucis de Santo Toribio de Liébana, que se precia de ser el mayor de toda la cristiandad, y la Cruz de Caravaca en Murcia; en la catedral de Coria, Cáceres, se halla el Mantel de la Santa Cena, y en la de Oviedo, el Santo Sudario o Pañolón, una de las prendas que cubrió el cuerpo inerte de Cristo; por último, poseemos también dos *verónicas* principales, junto a otras menores: la Santa Faz de la catedral de Alicante y el más valorado Santo Rostro de nuestra catedral renacentista. Todas ellas, por supuesto, disfrutaban de sus correspondientes partidarios con sus apoyos arqueológicos e historiográficos y, en menor lugar, también de sus detractores.

³ *Ibid.*, p. 357.

De su cualidad de objetos valiosísimos para los cristianos ha resultado que para guardarlas y exponerlas se inventaran unos recipientes *ad hoc*: los relicarios, que en consonancia con sus preciados contenidos se han fabricado con los más exquisitos materiales y en las más fantásticas tipologías, hasta el punto de constituir una subclase dentro de la Historia del Arte y más concretamente de la Orfebrería y las Artes Aplicadas. Igual nombre –relicarios– reciben las dependencias y los muebles de las iglesias y conventos que servían y sirven para la exhibición y recaudo de las reliquias. De los muebles tenemos en la catedral de Jaén un buen ejemplo con el retablo-armario-relicario de su sacristía, obra del gran escultor granadino Alonso de Mena, padre del más conocido Pedro, autor también de las magníficas esculturas y relieves en piedra de la portada norte catedralicia, y de los dos retablos-relicarios de la Capilla Real de Granada.



Alonso de Mena, retablo-armario-relicario, sacristía de la catedral de Jaén, a

Lq

Curso

2016-17

54

ISSN:

2174-2782

Hoy en día, si seguimos los consejos de la fe moderna, y más allá de la discusión sobre su autenticidad, las reliquias conservan gran parte de su antiguo fundamento y significado de manera ideal o simbólica, al transmitirnos, mediante su contemplación y adoración, los misterios sagrados que evocan y las virtudes heroicas de los santos y mártires a los que pertenecieron o con los que se las relacionan. Para los no creyentes, también valdrán esas cualidades profundamente humanas que reflejan, ya fueren morales o ejemplares o éticas, como las queramos nombrar. Y por último, para todos, será una emocionante experiencia personal y un placer estético el admirar los deslumbrantes relicarios que las salvaguardan, verdaderas obras de arte, de los que en España afortunadamente nos quedan abundantes ejemplos, entre los que destaca el conjunto del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid, con su famosa reliquia de San Pantaleón, un verdadero tesoro que animamos a visitar a los que viajen a la capital.



Siendo de Jaén, nos podemos sentir orgullosos de guardar en nuestra preciosa catedral, *bajo siete llaves*, la reliquia del Santo Rostro, para los creyentes uno de los tres pliegues del paño con el que la Verónica enjugó el rostro de Jesús cuando caminaba con la cruz a cuestas camino del Calvario. Por ello, no hay excusa alguna que valga para el que todavía no lo haya visto, al igual que el portentoso relicario de plata y piedras preciosas realizado en Córdoba en el siglo XVIII que lo acoge, pudiendo acercarse a la catedral para conocerlo cualquier viernes del año, cuando se expone⁴ para su veneración pública.

El Santo Rostro de Jaén en su más antigua fotografía conocida, Higinio Montalvo, 1862

⁴ Actualmente se muestra en el Sagrario, al estar la catedral abierta sólo para visita turística. El Viernes Santo y el 15 de agosto, festividad de la Asunción de la Virgen, a la que está dedicada la catedral, se realiza su *ostensión* o manifestación pública al exterior desde los balcones del templo, bendiciendo con él los campos de Jaén en sus cuatro puntos cardinales.

Homo sapiens y el mito de la inmortalidad

ILDEFONSO ZAFRA PEÑA

Antiguo profesor del IES Virgen del Carmen



Imagen de la serie de ciencia-ficción, "Westworld".

¿Dónde está el origen de las culturas que nos han precedido? ¿Cuándo empezó *Homo sapiens* a hacer cosas especiales que merezcan nuestra atención?

Para gran parte de la comunidad científica, hace 70.000 años, organismos pertenecientes a la especie *Homo sapiens* empezaron a formar estructuras complejas llamadas culturas. A su desarrollo posterior le llamamos Historia.

En este desarrollo cultural han intervenido tres grandes revoluciones, nos dice Yuval Noah Harari, profesor de la Universidad de Oxford (*De animales a dioses*, ed. Debate, 2014). Estas tres revoluciones son: la cognitiva (h. 70.000 años), la agrícola (h. 12.000 años) y la científica, que se puso en marcha hace solo 500 años.

El mito o leyenda es una manera de traducir aquello que revela la opinión y la imaginación. No es una realidad objetiva, ni una certeza científica: **es una realidad imaginada**. Pero la realidad imaginada no es una mentira (yo miento cuando digo, por ejemplo, que hoy es 15 de agosto de 2050). La realidad imaginada es algo en lo que un grupo cree y, mientras esa creencia colectiva persista, esa realidad imaginada ejercerá una influencia muy poderosa sobre el grupo.

Así, para los griegos, su mitología era su evangelio y representaba cada una de las funciones del alma. Pretendía explicar el origen del mundo, de las fuerzas de la naturaleza y la creación del ser humano. Es también la respuesta a los interrogantes sobre el origen de la civilización, la técnica y la organización social. Los romanos tomaron prestadas las creencias griegas, pero cambiando el nombre a casi todos los dioses.



Fig.1. El tema de dar sentido a la vida lo recoge, hace cinco mil años, el mito del gigante Gilgamesh, rey que gobernó la ciudad mesopotámica de Uruk.

Lq

Curso

2016-17

56

ISSN:

2174-2782

El mito de la inmortalidad

¿Por qué morimos? Este siempre ha sido uno de los grandes interrogantes de la humanidad. La muerte ha sido el más primitivo, incómodo e importante de los problemas de *Homo sapiens*. **Todas las culturas han coincidido en la búsqueda de la misma realidad imaginada: el deseo de vivir para siempre o la esperanza de ganar la vida eterna.**

El tema de dar sentido a la vida lo recoge, hace cinco mil años, el mito del gigante Gilgamesh, rey que gobernó la ciudad mesopotámica de Uruk. Debido a la fuerza que mostraba en los combates, pronto se convirtió en héroe y dios, y sus hazañas lo hicieron protagonista de la primera epopeya de la historia, centrada en su fracasada búsqueda de la inmortalidad.

Un día murió su mejor amigo. Gilgamesh se sentó junto a su cadáver y lo observó durante muchos días hasta que vio que un gusano salía por la nariz de su amigo. Preso de terror, Gilgamesh decidió que él nunca moriría, que encontraría el modo de vencer a la muerte. Empezó entonces un largo y dificultoso viaje. Se enfrentó a leones, hombres escorpión y encontró el camino al infierno. Pese a sus esfuerzos, volvió a su hogar con las manos vacías, frustrado y tan mortal como siempre, pero con una nueva muestra de sabiduría: la muerte era el destino inevitable del hombre, y las personas tenemos que aprender a vivir con esa realidad.

En el mundo clásico, el deseo de evolucionar y de trascender la realidad se encuentra representado por el héroe que es un semidiós. Uno de estos héroes fue Heracles (Hércules para los romanos). Sus trabajos, hazañas y aventuras alimentan las crónicas mitológicas y hacen de Heracles el más popular de los héroes. Su fama se extendió por todo el mundo conocido, fundamentalmente, a través de las imágenes que decoraban las cerámicas griegas, que los mercaderes del siglo IV a.C. vendían por las costas del Mediterráneo, y desde allí se distribuían hacia el interior. La imagen de Heracles en la tradición clásica va asociada al valor y la fuerza física, que fue retomado por el cristianismo como la fuerza moral y el complemento a la sabiduría. Sus famosos doce trabajos hacen alusión al triunfo sobre el mal en circunstancias muy adversas.





Fig. 2. "Hércules y el centauro Neso". Detalle de la fachada de la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, que mandó construir, en el siglo XVI, Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos V. En general, para el mundo cristiano, Hércules simboliza la fortaleza. Por el contrario, el centauro, simboliza la parte más bruta, violenta e indomable del ser humano: el hombre es lo más parecido a la bestia cuando no se encuentra equilibrado por el poder espiritual. Aquí el héroe pagano, triunfador de las pruebas del alma, es metáfora de Cristo en esta capilla funeraria, mansión de la inmortalidad.

A un paso de la eternidad: Frankenstein montado a hombros de un veloz e incansable Gilgamesh

El relato de Frankenstein (Mary Shelley, 1818), a primera vista, parece advertirnos de que si jugamos a ser dioses y a manipular la vida seremos inexorablemente castigados, pero también tiene un significado más profundo: los últimos días de *Homo sapiens* se están acercando. El desarrollo tecnológico parece conducir a la sustitución de *Homo sapiens* por otro completamente distinto: *Homo sapiens* posthumano.

Hoy estamos en la cuarta revolución científica-tecnológica. Con todo, puede que estemos al final de la historia de *Homo sapiens* y a punto de iniciarse otra bien distinta, porque una nueva tecnología puede cambiar la vida: la ingeniería de cibernéticos (seres que combinan partes orgánicas con partes inorgánicas).



Existen infinidad de proyectos científicos que están transformando a *Homo sapiens*, y en su mayoría están interconectados con el mito de Gilgamesh: vencer a la muerte. Chips subcutáneos, métodos electromagnéticos para potenciar nuestro cerebro, prótesis externas... La integración de la tecnología a nuestro cuerpo y mente abre una nueva era. El desarrollo de la inteligencia artificial (IA) ayudará al ser humano a multiplicar sus capacidades y a poder crear máquinas con el talento suficiente como para avanzar, incansablemente, en el conocimiento científico. La adopción de mejoras artificiales en el ser humano (genéticas, orgánicas y tecnológicas) tiene un claro objetivo: hacerlo más inteligente, más longevo, más perfecto, más feliz, incluso para que pueda llegar a alcanzar la inmortalidad.

Para el profesor Yuval Noah, "el doctor Frankenstein está montado a hombros de Gilgamesh". Puesto que parece imposible detener a Gilgamesh (en su intenso deseo de vencer a la muerte), también es imposible detener al doctor Frankenstein (en su objetivo de crear un engendro formado por la unión de diferentes partes de cadáveres humanos). Es decir, todo indica que estamos en el tramo final de un largo camino que empezó siendo una realidad imaginada (mito de la inmortalidad) y parece que terminará siendo una realidad objetiva (ingeniería de cibernéticos). ¿Estamos preparados para estos radicales cambios o, por el contrario, pensamos que hay que conservar nuestras características y seguir siendo personas humanas, con todas las limitaciones que esto conlleva?

La Delegación del Gobierno para la Violencia de Género



CARMEN UREÑA UREÑA

Subdirección General de Sensibilización, Prevención y Conocimiento de Violencia de Género

Funciones

La violencia de género está definida en la Ley Orgánica 1/2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género como aquella que, “como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia”, y, por tanto, “comprende todo acto de violencia física o psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad ejercida sobre las mujeres por parte de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones de afectividad, aun sin convivencia”.

La Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (DGVG) es un órgano directivo del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, donde se coordinan e impulsan las políticas públicas en materia de violencia sobre la mujer.

De forma más concreta, la DGVG es responsable, entre otras, de las siguientes funciones:

- La sensibilización ciudadana y la prevención de todas las formas de violencia contra la mujer, realizando para ello campañas de información y sensibilización
- La recogida, análisis y difusión de datos, así como la realización, promoción y difusión de informes, estudios e investigaciones sobre cuestiones relacionadas con las distintas formas de violencia sobre la mujer.
- El impulso de la aplicación de las medidas para combatir este tipo de violencia, velando además para que se tengan en cuenta las necesidades y demandas específicas de las víctimas que se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad.
- La promoción de la coordinación y la colaboración entre los servicios, los departamentos ministeriales y Administraciones competentes y entre las comunidades autónomas y corporaciones locales con la finalidad de proporcionar asistencia social integral a las mujeres víctimas de la violencia de género, así como a sus hijas e hijos.

Recursos para ayudar a las víctimas

Para ayudar a las víctimas la DGVG gestiona y presta los siguientes recursos:

- 016: Servicio telefónico de información y de asesoramiento jurídico en materia de violencia de género, a través del número telefónico de marcación abreviada 016.
- Atenpro: Servicio de Atención y Protección para víctimas de violencia de género. Es una modalidad de servicio que, con la tecnología adecuada, ofrece a las víctimas de violencia de género una atención especializada e inmediata, ante las eventualidades que les puedan sobrevenir, las 24 horas del día, los 365 días del año y sea cual sea el lugar en que se encuentren.
- Sistema de seguimiento por medios telemáticos de las medidas de alejamiento en el ámbito de la violencia de género: Permite verificar el cumplimiento de las medidas y penas de prohibición de aproximación a la víctima impuestas en los procedimientos que se sigan por violencia de género en los que la Autoridad Judicial acuerde su utilización.
- Ayudas económicas del artículo 27 de la Ley 1/2004: Ayudas sociales que se conceden a las víctimas de violencia de género cuando carecen de rentas superiores, en cómputo mensual, al 75 por 100 del salario mínimo interprofesional. Consiste en una ayuda de pago único, siempre que se presuma que debido a su edad, falta de preparación general o especializada y circunstancias sociales, la víctima tendrá especiales dificultades para obtener un empleo y por dicha circunstancia no participará en los programas de empleo establecidos para su inserción profesional.





El conocimiento basado en datos

Para conocer la extensión y alcance del problema, orientar las políticas públicas en función de los aspectos detectados y poder concienciar a la población, la DGVG trabaja con datos estadísticos y con encuestas, estudios e investigaciones, lo que constituye una valiosa herramienta. El conocimiento así obtenido se traduce en una mayor sensibilización ciudadana y una mejor prevención de todas las formas de violencia contra la mujer.

Como ejemplo muy ilustrativo de la utilidad de la información obtenida se puede destacar que a través de los datos, encuestas y estudios se ha puesto de relieve la necesidad de prestar una especial atención a la violencia de género, sobre todo la violencia de control, que se produce entre la población joven, y a la percepción que de la misma existe en este colectivo. Gracias al conocimiento de este hecho en concreto, la DGVG ha lanzado una campaña de sensibilización dirigida de manera específica a la población joven.

El diseño de políticas públicas eficaces requiere un conocimiento riguroso del problema y de los medios existentes para resolverlo.

La información, el conocimiento y la recopilación de datos relativos a la violencia contra la mujer presenta, no obstante, serias dificultades por dos razones: la violencia de género es aún, en la mayoría de los casos, una realidad oculta y silenciada, muchas veces relegada al interior del hogar y la vida privada e invisible hacia afuera. Por otra parte, la recopilación de datos sobre este problema es reciente, ya que las primeras cifras datan de los años noventa.

Es importante poner de relieve que, pese a las dificultades, el mero hecho de que en España se recaben y difundan estos datos ya supone un avance, siendo España un referente internacional en la colección de datos sobre violencia de género.

Se puede consultar información relacionada en el siguiente enlace de la web del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad:
<http://www.violenciagero.msssi.gob.es/>

El viaje literario por las provincias de Granada y Jaén

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ OCAÑA

Profesora de Lengua castellana y Literatura del IES Virgen del Carmen

"Le plaisir qu'on trouve à voyager dans sa chambre est à l'abri de la jalousie inquiète des hommes; il est indépendant de la fortune... Tout homme ... avare ou prodigue, riche ou pauvre, jeune ou vieux..., peut voyager comme moi" (Xavier de Maistre, Voyage autour de ma chambre).

Mucho antes de que llegara a España la renovación metodológica de la arqueología, un antiguo profesor de este instituto, Don Manuel de Góngora, redacta un libro de viajes que llama *literario* porque además de describir sus viajes por diferentes enclaves de la provincia, es un intento de viajar por la historia. Apasionado por el patrimonio histórico, recorre los incómodos caminos de la provincia en busca de ciudades perdidas en el olvido, sin importarle el dinero de su patrimonio familiar que quedó mermado, ni el sofocante calor del verano andaluz; con el mismo afán romántico que movió a Schliemann buscando Troya o a Champollion intentando descifrar los jeroglíficos egipcios del Valle del Nilo. A través de un breve apunte sobre su biografía, queremos reencontrarnos con él.

Don Manuel de Góngora y Martínez¹ (Tabernas, 1822-Madrid, 1884) abogado y licenciado en Ciencias, apasionado por la historia antigua. A lo largo de su vida obtuvo numerosos premios y reconocimientos. Tras ejercer como Fiscal de la Subdirección General de Rentas, obtuvo la cátedra de Humanidades del Instituto Nacional de Ávila y, por mediación del Marqués de Gerona, fue trasladado al Instituto de Jaén en 1853. No estuvo mucho tiempo destinado aquí. Unos años más tarde, en 1858, obtuvo la cátedra de Humanidades de la Universidad de Granada. Pero durante su estancia en Jaén, hizo importantes descubrimientos y todo el tiempo libre del que disponía lo dedicó al estudio del pasado y a viajar por los yacimientos ya existentes y en busca de otros señalados en los legajos, en las crónicas y en toda la historia antigua que pudo cotejar.

¹ Para las referencias biográficas: Luis Baena del Alcázar, "Semblanza de Manuel de Góngora y Martínez (1822-1884) y sus estudios sobre Arqueología clásica", *Baetica, Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 25, 2003, 355-375, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Y J. Pachón Romero, M. Pastor Muñoz, Estudio Preliminar del libro de Manuel de Góngora, "Antigüedades Prehistóricas de Andalucía", UGRA, 1991.

Lq
Curso
2016-17
63
ISSN:
2174-2782

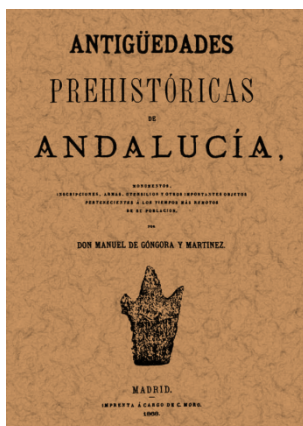


Conocía a fondo las fuentes clásicas grecorromanas (Tito Livio, Polibio, Plinio o Estrabón, entre otras), no en vano había iniciado estudios en el Seminario de Almería y leía y traducía el latín con naturalidad y, aunque para sus detractores le faltaban conocimientos de epigrafía, se aplicó al máximo realizando una

labor de investigación que no tiene antecedentes en los estudios históricos de su tiempo, esforzándose en compaginar las inscripciones de las lápidas encontradas, con los textos clásicos que había estudiado; para ello también manejó los llamados cronicones del XVII, si bien en toda su obra aparecen criticados y argumentados.



Sus escritos son numerosos, algunos han estado mucho tiempo olvidados y empolvados en alguna hemeroteca, o en el Museo Arqueológico Nacional, como este *Viaje*, que a pesar de ser premiado en 1860 en el concurso que anualmente convocaba la Real Academia de la Historia, no fue publicado hasta después de su muerte, porque según él mismo cuenta, el profesor de la Universidad de Berlín D. Emilio Hübner, que había venido a Granada en el verano de 1860, le pidió el manuscrito y poco después, publicó un largo trabajo combatiéndolo y vulgarizando las transcripciones que había hecho Góngora de las lápidas, haciendo suyos los aciertos del libro, que eran muchos y muy importantes. Además de Hübner, otro historiador más joven le hizo una crítica tan negativa que le produjo un gran daño moral. Según los estudios biográficos que le han dedicado, se trata de D. Manuel Rodríguez de Berlanga, que tuvo ocasión de contemplar en Granada, en unos locales de la Universidad, la colección epigráfica en la que él había puesto tanto empeño y que era tan importante que luego su viuda pudo vender al Museo Arqueológico Nacional, dada la ruina económica en la que había quedado² tras la muerte de D. Manuel. Sus biógrafos coinciden en que estas críticas injustas le amargaron los últimos años de vida.



El *Viaje Literario por las provincias de Jaén y Granada*, aunque premiado por la Real Academia de la Historia, quedó sin publicar. A instancia suya, no se publicó en vida del autor; en realidad, los expertos en arqueología consideran que la crítica fue desproporcionada con D. Manuel de Góngora, si tenemos en cuenta las grandes aportaciones que describe en su libro y el daño moral que le causó al autor, que había invertido su dinero y su tiempo

² BAENA DEL ALCÁZAR, M, Semblanza, 365

Por sus importantes hallazgos fue publicada por entregas en la Revista *Don Lope de Sosa* a lo largo de los años 1915 y 1916 y desde aquí animo a los alumnos a que consulten los dos volúmenes que se encuentran en la biblioteca del centro. La prosa que utiliza puede parecer anticuada por sus períodos largos y la cantidad de información que proporciona, pero merece la pena al menos conocer a la persona que inició los estudios más serios sobre arqueología de la provincia. Como técnica innovadora, Don Manuel en sus salidas se hacía acompañar, además de por su hijo Fernando, por un fotógrafo profesional que tomó muchas instantáneas de los descubrimientos e hizo el material más valioso. Esas fotografías deben conservarse en el Museo Arqueológico Nacional junto a muchos de sus documentos.



Ruínas de Cástulo

Durante las vacaciones y descansos de sus clases en el instituto viajó buscando las ruinas de **Giri** (junto al pantano de Guadalén), **Silpia** (yacimiento de bronce en el valle del Rumblar), **Viniolis** (según Góngora, Arbuliel), **Iliturgi**, (ciudad ibérica refundada por Tiberio Graco en las orillas del Guadalquivir, junto a Mengíbar), **Mentesa** (La Guardia), **Salaria** (Úbeda la Vieja, la última colonia bética que quedaba por ubicar cuando él escribía), **Baecula** (antes se creía que estaba junto a Bailén; los arqueólogos de la Universidad de Jaén hoy la buscan no lejos de Santo Tomás), **Ilugo** (Santisteban), **Tugia** (Toya, junto a Peal de Becerro), las cuevas de **Espulunca** y **Giribaile**...Y en el centro de su interés, **Cástulo**, donde hizo grandes descubrimientos a pesar de que estaba prácticamente expoliado, como él explica tras largas jornadas de excavación por la provincia y por Sierra Morena: *Todos mis ocios, todo mi tiempo de vacaciones en la enseñanza hube de pasarlo como era de suponer, en las ruinas de la ciudad de Cástulo.*

De esta ciudad explica cómo fue su decadencia y su expolio, *la falta de población importante, la incuria y el abandono, convirtieron el país en malsano con el estancamiento de las aguas del Guadalimar, y la ciudad fue despoblada de una manera (...) que San Fernando la cedió al concejo de Baeza para hacer casas (...) plantándose todo de olivos, se levantaron cortijos alrededor consumándose la ruina de la ciudad. Y en otra ocasión explica cómo aprovechaban los restos de la ciudad: hoy mismo los caleros con las piquetas vagan por aquellas soledades cortando a su placer los ricos mármoles que hallan las ruinas y que les producen excelente cal.*³



Restos encontrados en la Cueva de los Murciélagos, Albuñol

En la provincia de Granada hizo prospecciones en la Cueva de los Murciélagos de Albuñol, en Dílar, Guadix, Gorafe y Huélago entre otros lugares. Otras muchas obras suyas demuestran la dedicación y aportación que hizo a la arqueología, de la que destacamos *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía*, publicada en parte en la *Ilustración de Madrid*, y sus *Lecciones de Historia Universal*, que sirvió de libro de texto para Segunda Enseñanza, así como numerosas publicaciones dirigidas a revistas de divulgación.

Su valor no se cuestiona hoy en el mundo académico. Sirvan como ejemplo sus descubrimientos sobre la colonia Salaria (Úbeda la Vieja) o sobre el mundo ibérico en Jaén: *Fue D. Manuel de Góngora en aquel viaje por las provincias de Granada y Jaén que escribiera en 1860, quien afirmó que la muralla de Ibro era de fábrica ibérica. Por primera vez, un resto arqueológico era definido ibero en tierras de Jaén solamente por su tipología formal.*⁴



Sandalias del Neolítico de Albuñol

³ De GÓNGORA, Manuel, *Viaje literario por las provincias de Granada y Jaén*, Don Lope de Sosa, 1915

⁴ RUIZ, Arturo, "De la muralla de Ibro al lobo de Huelma: Jaén en la lenta construcción de una identidad para los iberos. Lección inaugural, Universidad de Jaén (referencia tomada de Internet).

Reconozcamos la pasión con la que este profesor, que formó parte de un claustro de este instituto durante el siglo XIX, se entregó al conocimiento de la historia de Andalucía Oriental, deteniéndose en Cástulo, realizando mapas exhaustivos que le sirvieron para localizar las ruinas; leyendo a Tito Livio, a Plinio, a Apiano en latín y redactando sus conclusiones certeras. Una figura que obtuvo premios y cargos importantes: sólo por la publicación de este libro de *Viajes* obtuvo dos mil reales y el nombramiento de académico en la Real Academia de la Historia; no obstante, las fuertes críticas que recibió amargaron sus últimos años. Hoy en los ámbitos académicos se le reconoce como precursor de los conocimientos arqueológicos de Andalucía, si bien sigue siendo un autor desconocido para muchos.



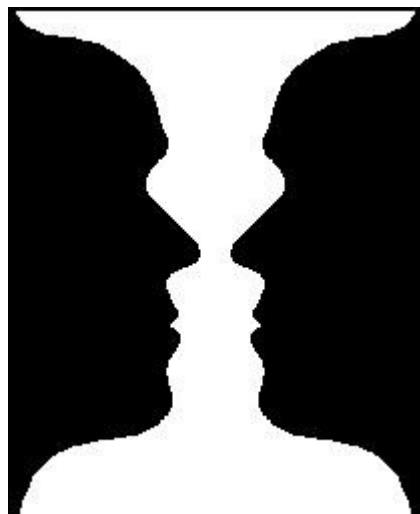
Ilusionismo y matemáticas: el juego de descartes

ALEJANDRO GARCÍA GONZÁLEZ

Las matemáticas. ¿Qué sería de este mundo informatizado y en continua madurez tecnológica sin ellas? De entre todas las ciencias habidas y por haber, de entre todas las ramas del saber humano, la más entretenida, apasionante, interesante, divertida e intrigante que existe sin duda no son las matemáticas. Seamos sinceros, no lo son. No creo que podamos ponernos de acuerdo en cuál es, pero sí creo que nos podemos poner de acuerdo en que las matemáticas no lo son. A pesar de que a muchos nos parezca que sí. Pero no hay que ser tan tremendista. Las matemáticas no dejan que te des por vencido.

Por suerte, las ciencias de la exactitud lo regulan todo y están en todas partes. En la batería de un *smartphone*, en un laboratorio de química, en una fábrica de zapatos, en un quirófano o en un lienzo al óleo hay matemáticas. Sí que es cierto que aprender matemáticas puede aburrir a muchos, o parecerles tediosas. Pero casi con total seguridad eso se deba a que no las han aprendido bien. O que no se las hayan enseñado bien. Hay que devolverles a las matemáticas el prestigio que se merecen y sacar a la luz el carácter travieso y juguetón que poseen.

Y para eso, una buena forma es aprender lo que se conoce como *matemagia*. La magia y el ilusionismo tienen algo que nos atrae. Algo que nos da morbo. Una vez más, no creo que nos vayamos a poner de acuerdo en qué. Pero he aquí un motivo: nos gusta que nos engañen. Siempre que seamos conscientes del engaño, ojo. Es decir, siempre que el engaño sea pactado y sepamos que hay trampa. Pensemos por ejemplo en las ilusiones ópticas, como la de la presente imagen. Me apuesto un dedo, concretamente el dedo índice de la mano derecha de otra persona, que el lector conocía de antemano la ilusión óptica que muestra la imagen.



Ilusión óptica

¿Por qué la conoce? ¿Qué tiene de especial el dibujo (ni siquiera es una fotografía) de un candelabro? O de dos personas que se miran de perfil. ¿Por qué ese candelabro o esos perfiles ya los conocíamos? Pues porque es una trampa. Porque nos ha engañado y nos gusta. Y nos va a gustar más que todos los dibujos de candelabros del mundo. La trampa y el engaño son atractivos. Pero, para que lo sean, tenemos que saber que hay trampa.



Ahí es donde juega su papel motivador la matemagia: haciendo y viendo juegos de magia que tienen un secreto basado en matemáticas, podemos apreciar una parte del interés y la atracción que estas pueden generar. Lo que vamos a hacer en este artículo es presentar un juego de cartas que tiene efectivamente un secreto matemático y que puede servir para enseñar y volver atractivos los conceptos matemáticos que hay detrás.

Dividimos la explicación del juego en dos partes: efecto y realización. En realización explicaremos el secreto del juego para que salga bien, así como el concepto matemático en el que se basa. Pero quizás la parte más importante sea la de efecto. Ahí describiremos qué es lo que el espectador ve cuando no sabe el "truco" o la trampa. Por favor, querido lector, no subestime esta parte de la descripción, pues es la más importante. Le pedimos que lea al principio solo el efecto, cierre los ojos e imagínese asistiendo al milagro que acaba de leer. Piense en qué se siente siendo testigo de semejante maravilla y transmita esa sensación a su público haciendo el juego cuando conozca el secreto. Esto es clave y en muchas ocasiones es lo que diferencia un acto de magia de un truco con cartas. Vamos allá.

El juego de descartes

EFFECTO

El espectador piensa en una carta de un montoncito de 25 cartas que tiene el mago en la mano. No la coge, no la toca, no la señala, solo piensa en ella. Es el mismo espectador quien mezcla las cartas y se las devuelve al mago. A continuación, el mago las coloca boca arriba sobre la mesa formando un cuadrado de 5 x 5 cartas, mientras pregunta: *¿En qué fila está tu carta?* El espectador contesta con sinceridad y el mago simular asustarse mientras recoge todas las cartas, desordenándolas. El mago afirma que se ha equivocado, porque él pensaba que la carta era otra. El proceso se repite y esta vez el mago encuentra la carta elegida sabiendo solo en qué fila está.

REALIZACIÓN

Para este juego se necesitan 25 cartas, o cualquier número de cartas que sea un cuadrado. Personalmente, opino que 25 cartas es un número adecuado, pues menos cartas le restarían dificultad al juego, mientras que más cartas lo podrían alargar demasiado.

Una vez la carta está elegida y perdida por la baraja, disponemos las cartas haciendo 5 filas de 5 cartas cada una, como muestra la figura 2: repartiendo de izquierda a derecha y de abajo a arriba. Si uno se fija bien en esa imagen, notará que cada fila horizontal de cartas está ligeramente por encima de la fila anterior. Es decir, la J de tréboles está por encima del 6 de picas, el 2 de diamantes está por encima del 8 de corazones, etc.

Llamamos fila 1 a la inferior (por ser a primera que repartimos) y 5 a la superior. Pedimos al espectador que nos revele en qué fila está su carta y nos sorprendemos, recordando el número de la fila, x.

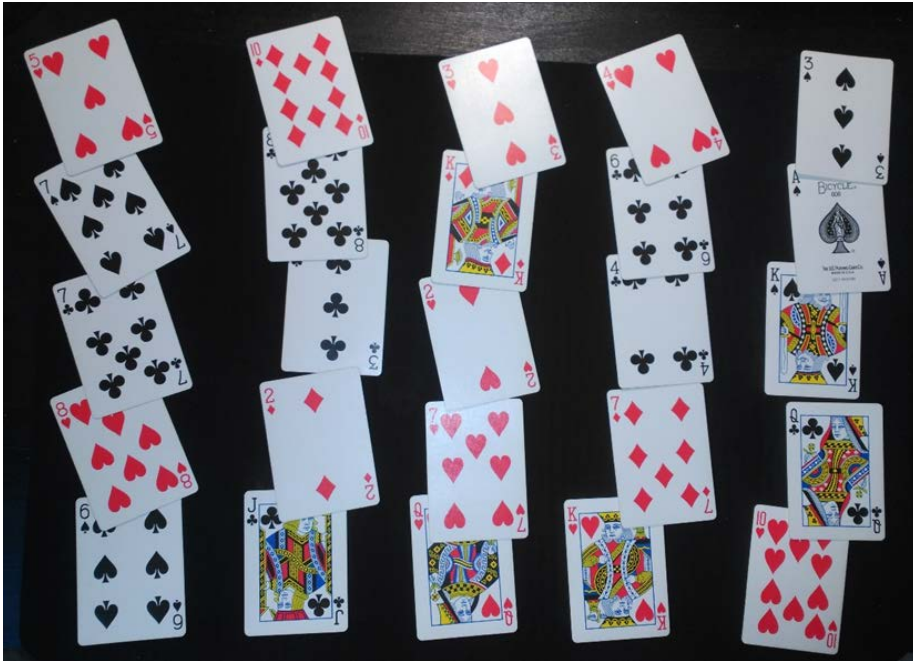


Tenemos que fingir un error, y ha de ser creíble. Es lo que los magos llamamos falso fallo. Cada mago puede atribuir el fallo a lo que crea conveniente, pero tenemos que conseguir que el espectador crea que efectivamente nos hemos equivocado y que tenemos que volver a empezar.

Lo que hacemos mientras explicamos el motivo de nuestro error (una ligera anomalía en el campo extrasensorial, o mejor idea) es recoger las cartas. Nuevamente, tenemos que hacer de actores: tiene que parecer que recogemos las cartas de cualquier manera, aunque lo que estamos haciendo es colocarlas en la posición que nos interesa para el truco. Para que parezca que recogemos las cartas de forma improvisada, hemos de hacerlo despreocupadamente y sin darle importancia al hecho de que estamos deshaciendo el cuadrado, centrando la atención del espectador en nuestro supuesto fallo.

La forma de recoger las cartas es la siguiente: colocamos la mano derecha sobre la carta más a la derecha de la quinta fila (en la imagen anterior, el 3 de picas) y la mano izquierda sobre la carta central de la quinta fila (la K de picas). A continuación, tiramos de las cartas hacia abajo, recogiendo todas las de la misma columna a la vez. Lo que queremos conseguir es recoger las cartas de la misma columna en el orden en el que están (en la imagen, el 3 de picas sobre el 4 de corazones, que a su vez va sobre el 3 de corazones, etc.) Ambas manos se mueven (con sus columnas de cartas correspondientes) una fila a la izquierda y repiten el proceso. La mano izquierda se mueve una vez más para recoger las cartas de la primera columna. Después, las cartas de la mano derecha se sitúan sobre las de la mano izquierda. Lo que hemos hecho es repartir las cartas por filas, para luego recogerlas por columnas, colocando cada columna encima de la anterior. Por esto cada fila se repartía un poco por encima de la fila anterior: para que las cartas fueran ahora más fáciles de recoger sin que se mezclen.

Si ahora volvemos a repartir las cartas de izquierda a derecha y de abajo a arriba, conseguiremos un nuevo cuadrado como el que muestra la figura 3.



Si lo comparamos con el cuadrado anterior, observaremos que las filas y las columnas han cambiado de posición: lo que antes era fila ahora es columna. No solo eso, sino que además lo que antes era la fila número x , ahora es la columna número x . Hemos transpuesto la matriz de cartas. Por tanto, sabemos que la carta del espectador está ahora en la columna correspondiente al número que nos ha dicho antes. Observemos que si antes la fila 1 era la inferior, por ser la primera que repartíamos, ahora la columna 1 será la de la izquierda, también por el mismo motivo.

Lo que hacemos ahora es pedirle al espectador que nos diga en qué fila está su carta. Si hemos conseguido que se crea nuestro falso fallo, para él será la primera vez que se lo preguntamos, pues la anterior no cuenta. Sabiendo pues en qué fila y en qué columna está la carta pensada, sabremos cuál es. El motivo es el que el sagaz lector cree: el espectador nos ha dicho sin querer las coordenadas cartesianas de su carta.

¡De ahí el nombre del juego!

GRECIA

Alta y sagrada Grecia, tú nos has inventado.

A través de ese mar, que en el centro de todo,
baña nuestras tierras con el tacto de sus olas
nos hiciste beber, como madre paciente,
tus dioses y tus héroes, tu saber, tus historias,
tus risas y tus lágrimas, tu lira, tus ideas.

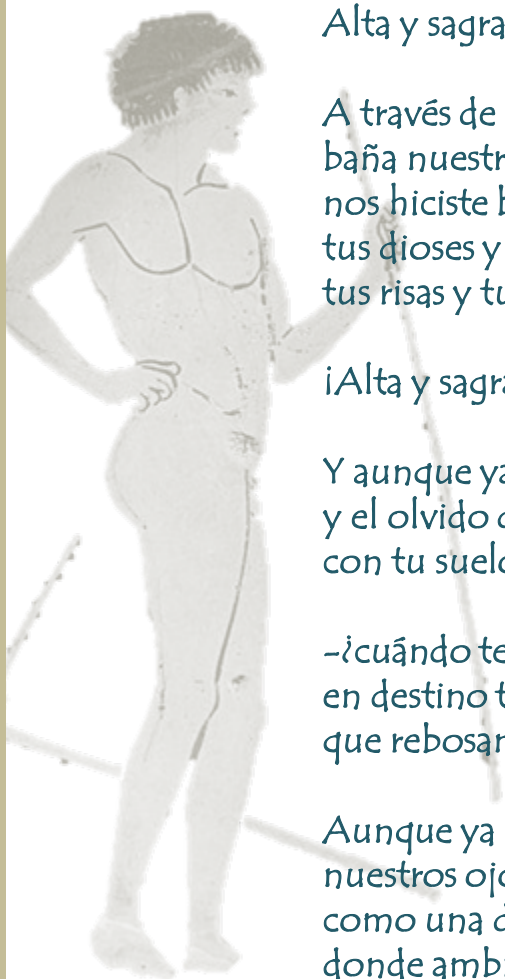
¡Alta y sagrada Grecia, por ti somos Europa!

Y aunque ya no te vemos, velada por los siglos
y el olvido de tus hijos, que comercian ciegos
con tu suelo y tus ruinas

-¿cuándo te convertiste
en destino turístico de cíclopes cruceros
que rebosan legiones de ignorantes lotófagos?

Aunque ya no te vemos, perdida entre la bruma,
nuestros ojos aún buscan tus playas y tus costas
como una dulce Ítaca de esta edad procelosa
donde ambiguas sirenas de canto interesado
amenazan salvajes con hundir nuestras naves
en un vinoso ponto de inmensa confusión.

Eduardo Bonilla Hidalgo



Lq

Curso

2016-17

72

ISSN:

2174-2782



locus amoenus

*Descansando a la sombra de una alta chimenea
de negro y esponjoso penacho coronada...*

*sentado a la vera de un caz cuya boca
vomita detritos, aguas fecales y metales pesados
al río que, serpeando, baña
un yermo prado lleno de basura...*

*embriagado por el aroma espeso
a tanta podredumbre...*

*arrullado por el murmullo lejano
de las sierras mecánicas...*

*quiero anotar en mi cuaderno
la gracia de esa rosa extraviada
nacida entre latas oxidadas y plásticos.*

*Mi corazón se teme que,
si me acerco a contemplar
este milagro de la primavera,
la rosa en verdad sólo sea
la etiqueta roja de una coca-cola.*

Eduardo Bonilla Hidalgo

El vínculo

MARÍA TERESA CARRASCO MONTORO

Magistrada del Juzgado Único de Menores de Jaén.



Hace unos meses alguien dejó un aviso en mi trabajo. Me había llamado por teléfono mi profesor de filosofía de "COU" (Curso de Orientación Universitaria) porque mis compañeros del Instituto estaban organizando una cena para quedar y volver a vernos.

Vivo a 450 kilómetros de distancia de mi localidad de origen pero... devolví la llamada intrigada. Cuando volví a hablar con él, me di cuenta de algo que realmente me sorprendió: había pasado mucho tiempo, menos del que parecía, pero... más del que me gustaría.

Entonces recordé también que hace unos meses en esa necesidad de limpieza y orden que de vez en cuando uno pone no sólo en los papeles sino también en las vidas y en los recuerdos, había guardado un trabajo de Platón que hice en COU (que equivaldría ahora a segundo de Bachillerato) y que en él había obtenido no solo muy buena calificación sino, lo que más me gustó, unos comentarios motivadores y alentadores.

Hurgando en la memoria, que a veces convierte los recuerdos en humo, encontré en mi interior algo que me emocionó. Pese al tiempo que había pasado todavía podía sentir el vínculo que me unió con mis profesores. Ellos eran "mis" profesores y yo era "su" alumna, un fuerte vínculo me unía a ellos. Lo percibí como si se tratase de un hilo delgado e invisible, aparentemente frágil, pero muy fuerte, que me hubiera anclado de nuevo a mi pasado y a sus enseñanzas.

"Mis profesores" de BUP y de COU no sólo me transmitieron conocimientos que iban a ser necesarios en mis estudios posteriores sino que, de forma generosa, me hicieron llegar su entusiasmo por su profesión, y la necesidad de tener un pensamiento crítico sobre todo lo que nos rodea.

Ese vínculo aún se mantiene, y quizás alumnos y profesores deberían seguir apostando en la actualidad, donde las prisas, las distancias y la tecnología han cambiado nuestra forma de aprender, de ver el mundo y de relacionarnos, por esa educación cercana, sosegada, y basada en el respeto mutuo, que preparará a los jóvenes de hoy para dirigir el mundo de mañana.



Miguel Hernández

A Miguel Hernández

(Con motivo del LXXV aniversario de su muerte)

I

Sentí su corazón de pueblo y viento,
de pastor condenado a la llanura,
perdido entre los montes, alba pura
para noches de luna sin aliento.

Y su voz, secuestrada de la altura
por un silbo de amor y sentimiento,
sonó toda pasión, toda lamento
de niño entre desgracia y amargura.

Testigo del horror y del espanto
que es matarse y morir sin remedio
y quedarse por siempre sin historia,

lo recuerdo, escarbando sobre el manto
de la tierra poemas del asedio
al que el llanto somete a la memoria.

II

Quisiste ser pastor, mas el rebaño
se te llenó de dagas y fusiles.
De odios, de maldades, de misiles,
de balas, de pavor, de desengaño.

Y supiste por fin de la amargura
que es morir donde nadie te reclama,
donde todo es ya pasto de unas llama
que destruye el amor y la cordura.

Quisiste ser pastor. También poeta
de los campos en flor. Tus versos suenan
a candor, si de paz las primaveras.

A dolor, si de réquiem la corneta.
¡Cuántas vidas se rompen y cercenan
si los hombres se matan como fieras!

Manuel Escudero

Entre las actividades programadas con motivo del Día del Libro incorporamos la convocatoria del concurso literario por parte del departamento de Lengua castellana y Literatura. Los alumnos y alumnas participantes de ESO, Bachillerato y Ciclos formativos, han demostrado en sus trabajos en prosa y poesía creatividad en los temas abordados, calidad y oficio en sus composiciones. Las chicas y chicos ganadores recibieron un diploma conmemorativo y bonificación económica para material escolar o deportivo.

Concurso literario



Día del libro

Otro grupo de chicos y chicas de 4ºESO C contribuyeron a la celebración del 23 de abril con la lectura de textos de escritores y escritoras pertenecientes, sobre todo, a la Generación del 27. La actividad se celebró en la entrada del instituto e incorporó además la audición de textos cantados de estos autores.



Lq

Curso

2016-17

76

ISSN:

2174-2782

Colaboración con el banco de alimentos

Durante el mes de abril hemos incorporado por primera vez la realización de una actividad solidaria en colaboración con la asociación Banco de Alimentos de Jaén. Alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato, más de 50, se han desplazado a los centros comerciales de Mercadona y Carrefour durante varios viernes y sábados para participar en la recogida de alimentos y ayudar a las familias que tiene especiales dificultades económicas.



Viaje de estudios a Italia

Durante 10 días, del 24 de febrero al 4 de marzo, un grupo numerosísimo de 120 alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato disfrutaron del viaje de estudios a Italia. Visitaron las ciudades de Roma, Florencia, Pisa, San Gimignano, conocieron la riqueza arquitectónica y patrimonial de iglesias, basílicas, museos, plazas públicas y fuentes. Recordaron las figuras de escritores renacentistas como Petrarca y Boccaccio y escenificaron parte de su obra en el magnífico mirador de Florencia. No faltó en este viaje la degustación de la pasta italiana y los helados de postre. Todo esto bajo la mirada siempre atenta de un grupo de profesores y profesoras encantados de participar en esta actividad



Lq

Curso

2016-17

78

ISSN:

2174-2782

Viaje a Isla Mágica

El alumnado de 2º de ESO ha participado en la visita realizada a Isla Mágica a finales de mayo para disfrutar de una jornada lúdica y de convivencia en este parque de atracciones. Los chicos y chicas aprovecharon las actividades de agua en un día especialmente caluroso.



Lq
Curso
2016-17
79
ISSN:
2174-2782

OTRA VEZ JUNTOS

Para Francisco Ruiz, con motivo de su jubilación

*Atardecerés que jamás se olvidan,
voces que llegan y desaparecen.
Sueños que pasan, que no tienen rima,
por ser estrofas que, al final, se pierden.*

*Los dos llegamos a la par de un mundo
donde los campos eran brisas verdes.
Donde los lujos no llegaban nunca,
donde los hombres trabajaban siempre.*

*Los dos llegamos, un lejano octubre,
hijos, sin duda, de la misma suerte.*

*Y hasta anduvimos por las mismas sendas,
y hasta jugamos con la misma nieve.
Y hasta dejamos en las mismas aulas
los blancos trazos de la tiza tenue.*

*Otra vez juntos. Tú, me, mí, contigo.
Hoy que has cumplido tu postrer trimestre
podemos juntos caminar, amigo,
ya sin castigo de esperar al viernes.*

Manuel Escudero