

De todas las citas, dichos y frases hechas del *Quijote*, resalta el uso de los refranes, esas frases cortas de origen anónimo y popular que de forma directa o figurada expresan poéticamente una enseñanza, un consejo moral o práctico. Aunque hoy su uso literario no está de moda, en la literatura medieval y de los Siglos de Oro era un recurso muy usado.

**"...¡Eso sí, Sancho! –dijo don Quijote–. Encaja, ensarta, enhila refranes; que nadie te va a la mano... Estoyte diciendo que excuses refranes y en un instante has echado aquí una letanía dellos, que así cuadran con lo que vamos tratando como por los cerros de Úbeda. Mira Sancho, no te digo yo que parece mal un refrán traído a propósito; pero cargar y ensartar refranes a troche y moche, hace la plática desmayada y baja..." (II, 43)**



Revista  
**Lq**  
La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén  
2ª temporada. Nº 6  
Curso 2015-16

# Lq

## La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén  
2ª temporada. Nº 6  
Curso 2015-16



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Delegación Territorial de  
Educación,  
Cultura y Deporte

**Proyecto Educativo:**  
Virgen del Carmen. Jaén.  
Consejería de Educación de  
Andalucía  
[www.iesvirgendelcarmen.com](http://www.iesvirgendelcarmen.com)

**Coordinación:**  
LUIS SANTIAGO MARCOS  
**Corrección**  
MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR

### Colaboradores en este número:

FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ,  
PABLO VILLODRES DE LA TORRE,  
INÉS CAMPILLO GONZÁLEZ,  
ÁNGELA ÁNGULO JIMÉNEZ,  
ISABEL NAVAS LUJÁN, MARÍA  
ZOMEÑO GUTIÉRREZ, MARÍA  
PEDRAJAS RUIZ, ANA TERESA  
FERNÁNDEZ PEIRO, ISABEL  
BONILLA PAREJA, JOSÉ BENÍTEZ,  
ANTONIO MUÑOZ SERRANO,  
JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ, JACINTO  
CONTRERAS VÁZQUEZ, JOAQUÍN  
ZAFRA SÁNCHEZ, CRISTINA GRAU  
SÁNCHEZ, MANUEL LÓPEZ  
MOLINA, MARIANO BENAVENTE,  
HELENA PULIDO ROSALES, JORGE  
EXPÓSITO SERRANO, FRANCISCO  
GARCÍA MARTÍNEZ, ANGUSTIAS  
RODRÍGUEZ ORTEGA, JACINTO  
CABRERA ROMERO, JUAN GADEO  
PARRAS, ALBERTO AGUAYO  
GARCÍA, PABLO PÉREZ MORENO,  
MIRIAN ORTEGA VÍLCHEZ, MARÍA  
VARGAS ESCUDERO, MARÍA JOSÉ  
CARRILLO SÁNCHEZ, MARÍA  
MORENO MATEOS, JUAN PEDRO  
FERNÁNDEZ TORRALBO, MARÍA  
TERESA CARRASCO MONTORO,  
MANUEL CARLOS SÁENZ, MANUEL  
ESCUDERO PUGA.

**Diseño y maquetación:**  
LUIS SANTIAGO MARCOS

**Impresión:**  
Blanca Impresores, SL  
[www.imprentablanca.com](http://www.imprentablanca.com)

ISSN: 2174-2782  
Depósito Legal: J-653-2011

# Sumario



- ❖ Presentación. FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ
- ❖ Emily (5-7). PABLO VILLODRES DE LA TORRE
- ❖ Agnes, la del huargo blanco (8-9). INÉS CAMPILLO GONZÁLEZ
- ❖ Segundas oportunidades (10-11) ÁNGELA ÁNGULO JIMÉNEZ
- ❖ La vida (12-15). ISABEL NAVAS LUJÁN
- ❖ ¿Adónde vas, niña triste? (16). MARIA ZOMEÑO GUTIÉRREZ
- ❖ ¿Qué llevan las mujeres en el bolso? (17-18). MARÍA PEDRAJAS RUIZ
- ❖ La generación del desencanto (19). ANA TERESA FERNÁNDEZ PEIRÓ
- ❖ Retoño (20). ISABEL BONILLA PAREJA
- ❖ Para todas las mujeres que sufrieron violencia de género (21-22). MARÍA PEDRAJAS RUIZ
- ❖ Ruiz-Giménez, apellido ilustre de Jaén (23-27). JOSÉ BENÍTEZ
- ❖ Arduino vs. Raspberry Pi (28-32). ANTONIO MUÑOZ SERRANO Y JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ
- ❖ El poeta giennense Manuel Lombardo Duro (33-40). JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
- ❖ La Guerra de Sucesión en el Archivo Histórico Municipal de Jaén (41-44). JOAQUÍN ZAFRA SÁNCHEZ
- ❖ La nueva iconografía fomentada por el Concilio de Trento (45-49). CRISTINA GRAU SÁNCHEZ
- ❖ Último acto del antiguo corral de comedias de Jaén (50-52). MANUEL LÓPEZ MOLINA
- ❖ El bosque que camina (53-54). MARIANO BENAVENTE
- ❖ La historia de un principio, la historia de un final (55-56). HELENA PULIDO ROSALES
- ❖ Discurso de graduación IES Virgen del Carmen (57-58). JORGE EXPÓSITO SERRANO
- ❖ Discurso de graduación IES Virgen del Carmen de los CFGM y GS (59-60). FRANCISCO GARCÍA MARTÍNEZ
- ❖ Actividades Extraescolares (62-69). ANGUSTIAS RODRÍGUEZ ORTEGA
- ❖ Viajes de estudios de 1º de Bachillerato (70-71). JACINTO CABRERA ROMERO
- ❖ Actividades complementarias de los ciclos formativos (72-73). JUAN GADEO PARRAS
- ❖ Mi experiencia en Périgueux y La Rochelle (74-75). ALBERTO AGUAYO GARCÍA, PABLO PÉREZ MORENO, MIRIAN ORTEGA VÍLCHEZ, MARÍA VARGAS ESCUDERO, MARÍA JOSÉ CARRILLO SÁNCHEZ, MARÍA MORENO MATEOS
- ❖ Sueño verdadero (76). JUAN PEDRO FERNÁNDEZ TORRALBO
- ❖ Un niño de catorce años con una pistola en las manos (77-78). MARÍA TERESA CARRASCO MONTORO
- ❖ El tiempo detenido (79). MANUEL CARLOS SÁENZ
- ❖ Canción de lluvia, Los pobres, Enhorabuena. (80-82). MANUEL ESCUDERO PUGA



Un año más, al acercarse el final del curso, nos proponemos reflejar nuestro trabajo y cuanto hemos vivido en este período en la revista del centro *La Quijota*.

## E

ste año hemos realizado algunos cambios en la organización de las actividades extraescolares, intentado fomentar al máximo la participación del alumnado. Soy sincero al calificar este curso de magnífico, sintiendo en muchas de estas actividades la emoción de contemplar el buen trabajo de los profesores y la participación entusiasta de los alumnos y alumnas. Entre otras actividades, cabe destacar el viaje cultural que realizamos para los alumnos de 1º de Bachillerato en el que he podido comprobar en primera persona lo que se disfruta y lo que se trabaja en él.

Hemos continuado afianzando nuestros logros en la sección plurilingüe y Bachibac, llevando a cabo tanto intercambios grupales como individuales con el Collège "Michell de Montaigne" de la localidad francesa de Périgueux y el Lycée "Jean Dautet" de la localidad francesa de La Rochelle. El buen trabajo desarrollado se pone de manifiesto en los buenos resultados obtenidos por nuestro alumnado en la prueba externa de Bachibac y en la solicitud de la LabelFrancÉducation.

Iniciamos un nuevo camino formándonos para los nuevos retos de la enseñanza a través de programas europeos ERASMUS+ gracias a los cuales podemos conocer otras formas de hacer y trabajar en algunos países de la Unión Europea. Felicito desde esta revista a nuestros diez alumnos y alumnas de ciclos formativos que, a través de estos programas europeos, están concluyendo su formación en centros de trabajo en Italia o República Checa, lo que, sin duda, además de una extraordinaria experiencia vital, puede convertirse en una magnífica oportunidad laboral.

Este año, como es costumbre de nuestro centro, hemos colaborado con numerosas asociaciones e instituciones y nos sentimos contentos de poder ayudar en la magnífica labor que desarrollan. A ellas nuestro agradecimiento ya que con sus charlas, conferencias y actos nos ayudan a concienciar y educar en valores a nuestros alumnos y alumnas.



Tenemos retos importantes como comunidad educativa para los próximos cursos, pero no me cabe la menor duda de que entre todos y todas los resolveremos con el éxito al que estamos acostumbrados. Debemos continuar profundizando en la colaboración con las familias y ganando espacios de trabajo en común, facilitando así la labor que debemos desarrollar dentro y fuera de las aulas.



Estamos también expectantes ante los nuevos cambios legislativos que se esperan para organizar con garantías de éxito el próximo curso escolar y todos los cambios que se deberán producir en el ámbito escolar.

Entre estos retos deben estar los cambios metodológicos de enseñanza y aprendizaje y continuar en la mejora de los rendimientos de nuestros alumnos y alumnas.

Deseo agradecer a todos los trabajadores del centro vuestro esfuerzo y dedicación y pedir que continuemos en los próximos cursos trabajando, como hasta ahora, en equipo y mejorando en la parcela que nos corresponde, la enseñanza de nuestros jóvenes.

A nuestros alumnos y alumnas les quiero animar a perseverar en el trabajo y en el esfuerzo, a sentir que en su formación como personas y ciudadanos todos los profesores y profesoras son útiles aliados, a que cuenten con el pleno apoyo de sus familias para conseguir con éxito las metas propuestas. Ahora toca descansar durante el verano y comenzar un nuevo curso con fuerzas e ilusiones renovadas. Y a los alumnos y alumnas que han culminado este curso su formación en nuestro centro vuelvo a recordarles que aquí siempre tendrán su casa para todo aquello en lo que les podamos ayudar.

*Francisco Aguilera López*  
*Director*

# Emily

**PABLO VILLODRES DE LA TORRE** (2º ESO D).  
**Primer Premio del Certamen literario,**  
Categoría A, modalidad: **RELATO**

**L**

a vi llegar sin prisa. Nadie se había dado cuenta porque todos jugaban a lanzarse bolas de papel, estuches y gomas de borrar. La tutora golpeó la puerta con el puño cerrado varias veces y el ruido cesó. Todos volvieron asustados a sus pupitres amenazados por la mirada furiosa de la tutora. A su lado apareció la figura de una chica delgada de pelo lacio y oscuro que siguió a la tutora hacia la pizarra situándose enfrente de la clase.

«Bien, chicos y chicas, os presento a Emily. Es una nueva alumna que acaba de matricularse. Viene de otro centro y de otra ciudad. Espero que la tratéis bien, sin groserías y como uno más de la clase, ¿vale?». «Emily, puedes sentarte donde quieras».

No sé por qué lo hizo, no sé por qué me eligió, pero caminó justo hacia mi pupitre y se sentó a mi lado.

«Hola, me llamo Alex. Encantado de conocerte», le dije en voz baja. Ella no contestó, pero me sonrió con agradecimiento. De reojo pude observarla, mientras atendía a la explicación de Geografía que trataba de realizar, en ocasiones sin éxito, nuestra tutora. Su delgadez y sus ojos verdes destacaban sobre todo. Pero también me llamó la atención la blancura de su piel, especialmente de sus muñecas, delgadas y pálidas. En la muñeca derecha lucía una pulsera de oro, probablemente regalo de su primera comunión. La pulsera delataba su delgadez porque sobraban varios eslabones que se ajustaron alguna vez a su muñeca original. En la muñeca izquierda llevaba una cinta de promoción de alguna cofradía que acababa en una discreta lazada, pero que cubría parte de la muñeca como si, en lugar de cinta, vistiera una venda elástica.



Lq  
Curso  
2015-16

5

ISSN:  
2174-2782



Los primeros días de Emily en clase transcurrieron sin novedad. Yo intentaba hacerla reír contándole algunas anécdotas de compañeros de clase y también de profesores, quién era el profesor más serio o la profesora más divertida.

Ella comenzó a vencer su timidez inicial pasados los primeros días. A veces, alternaba períodos de silencio, sobre todo, después del fin de semana, con períodos en los que no paraba de hablar y hablar, especialmente de los amigos y amigas que había dejado en su anterior instituto. Yo notaba que hablaba de ellos con nostalgia y tristeza, quizás aceptando ahora su nueva situación en una ciudad por descubrir y amigos por hacer.

En los recreos solíamos sentarnos a comer nuestros bocadillos. Yo devoraba el mío con ansiedad. Emily sólo le daba un mordisco al suyo. Siempre con sus mismas excusas: «He desayunado fuerte en casa. No tengo ganas de comer». Así, un día y otro. A veces, la mayoría de las veces, no le daba ni un solo mordisco y cuando sonaba el timbre para acudir de nuevo a clase, Emily con sigilo y destreza depositaba su bocadillo en la papelera.

De vez en cuando, Emily me contaba algo de su vida pasada. Hija única de un matrimonio casi acabado, vivía con su madre en un piso incómodo de tres dormitorios.

Su padre se había quedado en la ciudad donde antes vivían intentando ordenar sus ideas sobre su relación de pareja. ¿Quién tenía la culpa de la separación? Emily no lo sabía, quizás el estrés y la ansiedad de los adultos en un mundo demasiado egoísta e individualista.

A medida que la conocía, me daba cuenta de que, salvo los problemas familiares sin resolver, Emily ocultaba algo, algo grande y secreto que debilitaba su cuerpo y ocultaba sus ojos verdes en oscuros párpados.

Aquella mañana gris de primavera parecía presagiar algún tipo de contratiempo, de catástrofe. Emily llevaba ya tres días sin asistir a clase. Esa mañana apareció a primera hora. Le entregó un papel a la tutora y ésta lentamente lo leyó sorprendida, asintió y se lo devolvió. Emily se sentó a mi lado y me dijo: «He estado en el hospital. Lee esto». Cogí el justificante que le había entregado a la tutora y leí en el apartado de diagnóstico «anorexia nerviosa». Malditas palabras. Miré a Emily y entonces entendí todo lo que escondía dentro de sí, entendí el porqué de su palidez, de su delgadez, de aquella falta de apetito, de aquellos comentarios explicándome que no le gustaba su cuerpo, de cómo la atormentaban sus amigas por tener algunos kilos de más, de cómo se reían de ella... Malditos comentarios sin razón.

¿Alguna vez la gente se dará cuenta del daño que se puede hacer a los demás por comentarios absurdos sobre la imagen personal?

De pronto, noté la cabeza de Emily apoyarse sobre mi hombro derecho, noté cómo su cuerpo se desplomaba, se vencía, se acababa...

El resto fue tan rápido como su desmayo. Carreras frenéticas, la sirena de la ambulancia, la desesperación de aquel médico, el desfibrilador... y mis palabras perdiéndose por los pasillos del instituto: «Emily, vales mucho. Puedes salir de esto. Ánimo». Pero era tarde, ya no me oía perdida entre la luz y la oscuridad.

Durante meses no supe nada de Emily. Su whatsapp no estaba operativo y cuando, por fin, podía hablar con su madre, ésta siempre contestaba con un tímido «algo mejor».

El curso avanzaba a un ritmo frenético, lleno de trabajos, exámenes y tareas integradas, hasta aquel día, en aquel recreo. Aquel día se detuvo el tiempo para mí. Sentado en el suelo, vi llegar a Emily, con su elegante manera de andar, débil y firme al mismo tiempo. Se sentó a mi lado, me agarró fuerte el brazo con su esquelética mano y me dijo: «Gracias por tu apoyo y tu amistad. No pude contestar tus llamadas. Lo siento. Mi madre me ha dicho que llamabas todos los días. Gracias por todo». Dejé el bocadillo en el suelo y le di un gran abrazo envolviendo con mis brazos su huesuda figura. Me miró fijamente con sus ojos verdes a punto de verter alguna lágrima y dijo: «Nos comemos ese bocadillo a medias».



# Agnes, la del huargo blanco

**INÉS CAMPILLO GONZÁLEZ** (3º ESO B)  
**Primer accésit del Certamen literario,**  
Categoría A, modalidad: **RELATO**

**L**a luna llena se alzaba sobre el silencioso poblado. Mis pies desnudos se deslizaban por la hierba mientras el viento intentaba arrebatarme el pañuelo blanco que cubría mi cabeza. Comencé a escuchar cánticos en honor a Ostara; mi destino estaba próximo. Llegué a la cabaña de madera y abrí las puertas con un simple movimiento de muñeca. Mientras caminaba lentamente hasta el centro del salón, los cantos se transformaron en murmullos que desembocaron en silencio. Una vez subida en la tarima, un joven guerrero se postró ante mí ofreciéndome un cuerno lleno de hidromiel. Me quité el pañuelo y peiné un poco mi cabello azabache. Coloqué el pañuelo sobre sus hombros y cogí la bebida. El joven se retiró y alcé el cuerno hacia luna:

*—Hermanos, hermanas, estamos reunidos para conmemorar el fin del invierno y dar paso al renacer de la vida. Para celebrarlo os traigo una breve historia. ¡Skal, hermanos y hermanas! ¡Bebamos, pues, en honor a Ostara!*

Todos los presentes alzaron sus bebidas. ¡Skal! respondieron al unísono e incluso algunos acompañaron sus gritos con el golpe de la jarra contra la mesa. De una de mis manos emanó una luz verde que recorrió la sala apagando las antorchas y cerrando puertas y ventanas. Tras esto di comienzo a mi relato:

*... Hace diez generaciones, un poco más al norte, donde el polvo blanco cubre todo el horizonte, un joven guerrero pagaba su condena por conocer el secreto de las runas. El espíritu de un lobo blanco fue encerrado en su interior junto con la frialdad digna del manto de Skadi. El lobo y la frialdad fueron rompiendo lentamente al muchacho que se convirtió en un huargo de pelaje blanco. Su instinto animal no tardó en hacer que sembrara el caos en los poblados. Ningún guerrero podía ponerle fin a la bestia, así que, hartos de las fechorías del animal, decidieron mudarse al sur.*



Lq

Curso

2015-16

8

ISSN:

2174-2782



*El animal volvió al poblado en busca de comida; había notado la ausencia de humanos, pero decidió seguir su búsqueda. Nunca sabremos si fue un descuido o era intencionado, pero dentro de una de las viviendas una niña de aproximadamente diez años lloraba la ausencia de su familia. El peludo de cuatro patas escuchó los llantos, corrió hacia el lugar y tiró la puerta. La niña se quedó en silencio debido al estruendo. El huargo avanzó hacia la pequeña. Ella se dio la vuelta, sus miradas se encontraron. La bestia comenzó a andar hacia ella mientras gruñía. La respiración del animal le despeinó la rubia melena. La bestia abrió la boca para atacar. «No tengo miedo» —dijo la rubia, que alzó la mano y tocó el hocico de la bestia. Se dispuso a arrancarle la mano, pero no lo hizo: la muestra de cariño calmó su interior, devolviendo un poco de calidez a su interior. «Me llaman Agnes» —dijo sonriendo. Él bajó la cabeza para que ella pudiera acariciarlo mejor. «Tienes cara de Varg, te llamaré Varg». La presencia de Agnes derretía el hielo del interior del antiguo guerrero, que recobraba su humanidad. Pasaron seis años. Agnes ayudó a establecer el equilibrio entre el guerrero y el lobo. El guerrero recuperó su apariencia humana y volvió a hacer uso de las runas. Varg enseñó a Agnes a ser una guerrera. Las hazañas del jinete del huargo nevado se hicieron cada vez más conocidas. Agnes superó a su maestro en todos los aspectos y triunfó en los campos de batalla a lomos de su huargo. Una vez más el equilibrio del huargo fue alterado y Varg no pudo controlar a la bestia que se apoderó de él debido a que llevaba tiempo encerrada. El ser humano más próximo a él era Agnes, por lo que se abalanzó sobre ella dispuesto a saciar su sed de sangre. Agnes estaba confusa, sacó una daga de plata y cuando Varg se abalanzó sobre ella la daga se incrustó en su lomo. Varg recuperó su forma humana. Agnes se arrodilló junto a él. «Me dijiste que nunca tendría que utilizarla» —dijo entre sollozos—. «¿iPor qué me prometéis cosas que nunca son ciertas!?» Varg acarició la mano de su aprendiz. «Tú, mi padre.... ¿los guerreros no debemos cumplir nuestra palabra?» —se secó las lágrimas. «¿Tu padre?». Agnes suspiró para calmarse antes de responder. «Sí, dijo que volvería». Varg apretó la mano de Agnes. «Y créeme, cielo, al menos supe cumplir una promesa, estoy aquí...»*

La luz volvió a las antorchas, las puertas y ventanas se abrieron, pero yo ya no estaba. En mi lugar se hallaba la daga de plata para demostrar que mi historia era cierta.

## Segundas oportunidades

**ÁNGELA ANGULO JIMÉNEZ** (2º Bachillerato A)  
**Primer premio del Certamen literario,**  
Categoría B, modalidad: **RELATO**



# M

iro hacia abajo a la vez que mi corazón se encoge. No diviso el fondo de este acantilado y eso hace que se forme un nudo en mi garganta, por un momento se me olvida cómo respirar. Es curioso que por muchos días que pase al filo de este precipicio aún siga sintiendo lo mismo que aquel primer día. Todos los días vengo pensando que será el último, el que me decida a dar el paso en el que llevo tanto tiempo pensando, el que acabará con tanto sufrimiento, pero nunca lo consigo, no tengo el valor para hacerlo.

Aunque hoy no es otro día más, esta vez se han pasado. Mi vida desde que ellos aparecieron ha sido un infierno. Al principio intentaba buscar una explicación lógica a sus insultos, sus gritos, sus golpes..., pero al final me rendí y fue ahí cuando me di cuenta de que no hay una explicación para eso.

Me ven débil, un objetivo fácil con el que divertirse, pero lo que a ellos les parece divertido, para mí es una tortura. Nadie sabe lo que se siente cuando en lugar de reírse contigo descubres que se ríen de ti, cuando sientes que el mundo está en tu contra, que cada palabra es un cuchillo afilado que te apuñala y cada vez la llaga es más profunda. Todo eso era capaz de aguantarlo, pero lo de hoy ya no. Esta vez han llegado demasiado lejos. Ahora no solo ellos se ríen de mí: voy por los pasillos y veo dedos que me señalan, mientras los seres que me rodean ríen a carcajadas; después de esto no me es posible caminar tranquilo, pasar desapercibido. Empiezo a correr intentando no tropezar con los pies que la gente pone en mi camino, pero hay veces que es imposible, cuando caigo miro hacia arriba escuchando sus risas, la cabeza me da vueltas, siento cómo me arde la cara, intento levantarme y salir corriendo, pero no lo consigo, y tengo que aguantar sin decir nada todas esas burlas. Eso me mata por dentro.

Después de pensar en todo esto, abro los ojos y me encuentro lo mismo que al comienzo de la tarde, con la diferencia de que el sol está más bajo y todo se ve de un color anaranjado. A partir de ahora nadie se reirá más de mí, todos me recordaran como un pobre chico que solo quería ser igual que los demás, pero que no encontró el sitio apropiado para serlo. La próxima vez que me vean en lugar de soltar una carcajada, como siempre, dejarán caer una lágrima o un lamento, incluso algunos se arrepentirán de lo que han hecho. Pero pienso en ella, la que nunca me ha abandonado, la que me ha hecho sentir fuerte, seguir luchando a pesar de las adversidades y jamás ha dejado que me derrumbe. Solo ella hacía que estos días pasados, en lugar de dar un paso hacia adelante lo diera hacia atrás, alejándome del abismo. Pero hoy ni siquiera pensar en ella me da fuerzas para irme como si nada hubiera pasado. Estoy totalmente acabado.



Y llegó el momento, cierro los ojos, cojo aire y siento cómo entra en mis pulmones, levanto el pie izquierdo, y lo dirijo hacia el vacío que hay unos centímetros delante de mí. Ya solo queda dejarse caer. Es más difícil de lo que imaginaba. Ahora vienen a mi mente todos los recuerdos buenos, mi infancia, mis padres, mi familia, ella, y estoy a punto de arrepentirme cuando vienen las imágenes de esta pesadilla en la que vivo. Cada una es como un golpe en el estómago, cada vez más fuerte, más doloroso... y sin pensarlo más, me dejo llevar por la gravedad. Todo va como esperaba hasta que oigo a alguien nombrarme desesperadamente. Miro hacia atrás y veo su mano dirigiéndose hacia la mía. Yo la imito para aferrarme a ella, rozo sus dedos, estoy a punto de cogerla y consigo agarrarme. Va a tirar de mí para salvarme, pero en el último momento se me escapa y no lo consigo, ya no hay vuelta atrás, mi cuerpo cae al vacío. En ese momento siento que no quiero dejar este mundo, que he tomado la decisión equivocada, pero ya no puedo hacer nada. Caigo mientras observo cómo su cara, llena de horror y desesperación, se aleja, y veo sus lágrimas caer justo por encima de mí. Intento agarrarme a alguna rama, pero solo consigo arañarme los brazos. No es como yo pensaba; no me siento libre, no soy un ave volando después de años en cautividad. Quiero volver, dar un paso atrás y dejar el acantilado a mi espalda. Este no es el final que quería. Pero la vida no es como los cuentos que nos cuentan de niños, no todo son finales felices. El mío va a ser uno de esos que te dejan con mal sabor de boca. ¿Me recordarán? ¿Me perdonarán por lo que he hecho? Eso espero.

Entonces tomo una bocanada de aire tan grande que parece que me tragaré todas las plantas e hierbajos que hay en este lugar, y descubro que todavía sigo frente al acantilado, mirando la inmensa oscuridad que hay bajo mis pies. Retrocedo un paso y escucho de nuevo la voz de hace unos minutos. Me giro, dándole la espalda al abismo, a la muerte, y la rodeo con mis temblorosas manos en el abrazo más cálido y verdadero que he dado en mi vida.

Jamás me he sentido tan mal como cuando estaba llegando al fondo del acantilado. A partir de hoy todo esto va a cambiar, pero la solución de mi alucinación no era la correcta; menos mal que me he dado cuenta a tiempo. Siempre hay dos caminos para afrontar los problemas: el cobarde y el valiente, y tomaré el segundo.

## La vida

# É

**ISABEL NAVAS LUJÁN** (2º Bachillerato C)  
**Primer accésit del Certamen literario,**  
Categoría B, modalidad: **RELATO**

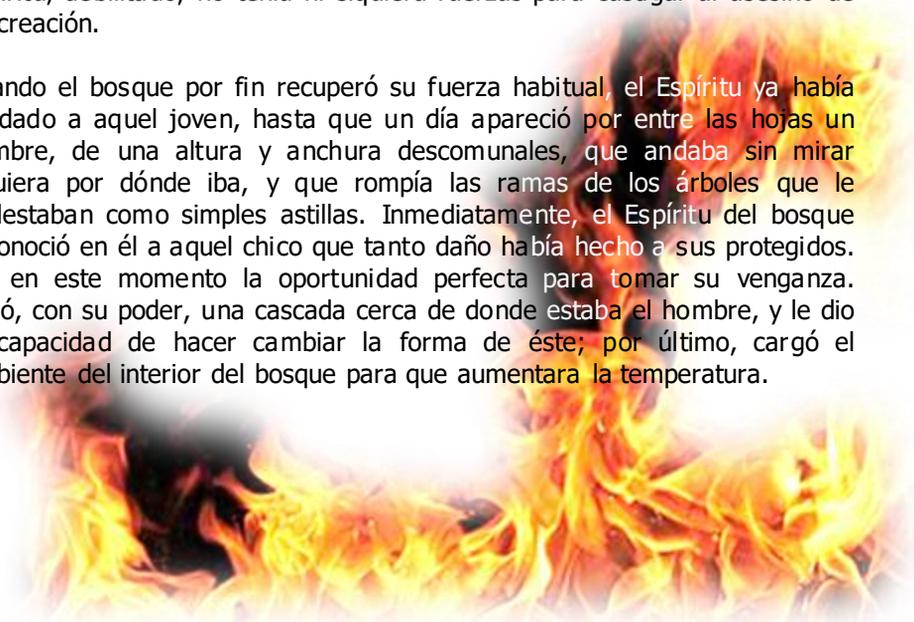
rased una vez un alto y fuerte joven que dedicaba sus días a pasear por un bosque cercano a donde vivía. En estos paseos, el joven no se contentaba con disfrutar de la brisa fresca que navegaba entre las hojas de los árboles y del ambiente tranquilo que reinaba en el lugar, sino que centraba toda su atención en dañar a los indefensos habitantes de ese bosque.

En un principio eran actos que parecían ser simples descuidos: dejar basura por el suelo, pisar los hogares en los que los animales quedaban atrapados, o pasar las horas muertas arrancando las flores de un claro, como un tic nervioso del que no te das cuenta.

Sin embargo, estos pequeños descuidos fueron a más. El chico reía cada vez que pisaba una madriguera, sabiendo que el animal no conseguiría salir sin esfuerzo; y arrancaba las flores para luego echarlas sin más en un contenedor a las afueras de la ciudad. Estos actos hacían que, poco a poco, el Espíritu del bosque enfureciera. Los animales se le quejaban del humano que destruía semanas de trabajo, o que dejaba sin alimento a pequeños herbívoros, y el Espíritu intentaba consolarlos mientras buscaba una solución para aquel gamberro, pues el joven hacía eso por pura diversión, sin tener en cuenta las consecuencias que podían llegar a tener sus actos en la vida del bosque.

Pero un día el Espíritu se vio obligado a intervenir, furioso, harto de ese hombre y herido gravemente. En su infinita ignorancia, el joven humano había dejado olvidada en medio de un claro una botella de vidrio que, con el movimiento del sol, fue moviendo su reflejo hasta la parte baja de un árbol muerto. El calor de ese día, unido al reflejo de la botella, hizo que algunas raíces secas del árbol prendieran, causando un incendio que tardó tres días en ser controlado. El bosque tardó en recuperarse algunos años, y el Espíritu, debilitado, no tenía ni siquiera fuerzas para castigar al asesino de su creación.

Cuando el bosque por fin recuperó su fuerza habitual, el Espíritu ya había olvidado a aquel joven, hasta que un día apareció por entre las hojas un hombre, de una altura y anchura descomunales, que andaba sin mirar siquiera por dónde iba, y que rompía las ramas de los árboles que le molestaban como simples astillas. Inmediatamente, el Espíritu del bosque reconoció en él a aquel chico que tanto daño había hecho a sus protegidos. Vio en este momento la oportunidad perfecta para tomar su venganza. Creó, con su poder, una cascada cerca de donde estaba el hombre, y le dio la capacidad de hacer cambiar la forma de éste; por último, cargó el ambiente del interior del bosque para que aumentara la temperatura.





Un sofoco repentino recorrió el cuerpo del hombre, haciéndole sudar al momento. Agobiado, le pareció escuchar el sonido de una cascada y se puso a seguir el ruido del agua caer. Efectivamente, minutos más tarde una hermosa cascada apareció frente al hombre, que no tardó en desnudarse y meter la cabeza en la lluvia helada, seguida de todo el cuerpo. El Espíritu del bosque, escondido en la sombra de las copas de los árboles, ya había visto lo que quería, y se retiró con una sonrisa de satisfacción. Por su parte, el hombre disfrutaba del frescor del agua hasta que, de repente, un agudo dolor en la cadera le hizo jadear y salir del agua para ir a sentarse a la orilla del pequeño estanque donde estaba la cascada. El dolor no disminuyó, sino que se fue extendiendo hacia arriba por toda su columna vertebral hasta que el gigante se desmayó del dolor.

Un cálido soplo, acompañado de algo húmedo tocándole la mejilla, despertó al hombre. Parpadeó varias veces y se incorporó para ver aquello que le había tocado, notando que estaba más cerca del suelo de lo normal. Alzó la mirada y descubrió el hocico de algo, como un enorme animal, que volvía a soplarle en la cara. El hombre retrocedió, impresionado, pero trastabilló y cayó en el estanque. Cuando consiguió salir a respirar vio que era un ciervo lo que tenía delante. El hombre gritó asustado, pero de él solo salió un extraño gruñido agudo que hizo que se callara al instante, más asustado de él mismo que de la criatura que tenía delante. Entonces el ciervo giró la cabeza y asintió, riendo. Sí, riendo. El hombre no entendía nada de lo que estaba pasando, y fue entonces cuando se dio cuenta de que el claro se había llenado de animales, de todo tipo de ellos, y todos observándolo.

—Bueno —habló el ciervo—. De ahora en adelante tendrás que trabajar en este bosque como uno más. Ahora te has convertido en una parte crucial de mí mismo, y vas a ver las consecuencias que tus actos han causado en esta hermosa comunidad. Bienvenido a tu nueva vida, Jabalí.

Estas palabras dejaron aún más confundido al hombre, que ya estaba teniendo dificultades para aceptar que un ciervo era lo que le estaba hablando, y negó con la cabeza, no queriendo ver la realidad de su nueva situación.

—Imposible. ¿Jabalí? Ese no es mi nombre, yo no soy un jabalí, y no tengo por qué seguir aguantando esta locura. Si me permitís, yo...

—¿Crees que tienes opción? —El ciervo se le acercó y lo tomó por el cuello con su fuerte mandíbula, sacándolo del agua—. Mira tu reflejo y aprende a creer mi palabra. Mi paciencia tiene un límite y tú no estás en condiciones para contestarme. La cascada en la que te bañaste la creé yo para que te convirtiera en un animal, para darte una lección y enseñarte, en primera persona, lo que es ayudar al prójimo. Sí, eres un jabalí. Y seguirás en esta forma hasta que hayas compensado todo el daño que un día le hiciste a este bosque.

El hombre se atrevió a mirar su reflejo en el agua, y lo que vio le horrorizó. Era un animal. Un animal feo, con colmillos que sobresalían de su boca y con un pelaje marrón con manchas grises, áspero y húmedo. Un escalofrío le recorrió la espina dorsal y se giró, pero allí no había nadie. Estaba solo, y no tenía ni idea de cómo sobrevivir.

Los días pasaron y el hombre se fue acostumbrando a su nuevo cuerpo. Aprendió a buscar algo de comida e hizo de un tronco hueco su hogar. Sin embargo, con el paso de los días aumentaba su ansiedad. No sabía quién era ese ciervo, ni qué quería exactamente de él; y estaba seguro de que, con lo poco que conseguía comer, no duraría mucho, pues notaba cómo el invierno se acercaba y él se quedaba sin fuerzas.

Al final, decidió dejar a un lado su orgullo y pedir ayuda a los demás habitantes del bosque. Pero cuando se acercaba a algún animal, éste le gruñía, amenazador, o corría despavorido. Después de una mañana de búsqueda insatisfactoria, decidió abandonar y volver a su tronco hueco. Mientras andaba, comenzó a preguntarse por qué, por qué nadie lo soportaba, por qué le tenían miedo. Él sabía perfectamente que de joven había sido poco respetuoso con este bosque, pero no entendía que esos actos tan insignificantes hubieran causado la ira de todo el bosque. Mientras reflexionaba sobre esto, llegó a una zona del bosque mucho más joven, con pequeños árboles y tierra seca por algunas partes. ¿Dónde había llegado?

—Diferente, ¿verdad? —el ciervo del primer día apareció junto a él, sobresaltándole—. Es lo que tienen los incendios: tras el caos, la destrucción y el dolor, la vida renace poco a poco. ¿Te sientes orgulloso? Esto también es creación tuya.

— ¿A qué te refieres?

—Hace varios años, un muchacho que frecuentaba este bosque trajo consigo una botella de cristal con agua y, cuando se fue, decidió que no merecía la pena andar con la botella hasta una papelera. Esta botella, aparentemente tan inocente, provocó un incendio que destruyó esta zona del bosque, y a mí, el Espíritu del bosque, me dejó al borde de la muerte. Este joven ya era conocido en el bosque, pues además de causar una catástrofe, también se entretenía en contaminar y dañar a los animales...

El Espíritu calló al oír un gemido de Jabalí. Se giró y lo vio echado en el suelo, destrozado, horrorizado de sí mismo, ya que había aprendido a valorar el bosque como su hogar. Arrepentido, pidió al ciervo que le perdonase, y que le mandase cualquier tarea que sirviera para ayudar a los habitantes del bosque. El ciervo asintió, dando comienzo al verdadero cambio de este hombre.





Pasó el tiempo y Jabalí se volvió uno con el bosque. Consiguió compensar sus errores y entender cómo funcionaba el trabajo en común, pues, a partir de ese momento, él fue aceptado por los demás animales y pasó a formar parte de la gran cadena que sostenía el equilibrio del bosque.

El ciervo observó su mejoría y adaptación desde su escondite en el alma de todas las plantas, y decidió que ya era el momento de devolverlo a la sociedad humana, como última esperanza para ese ser corrupto en que se había convertido el ser humano. De esta manera, una noche de luna llena se escondió entre las sombras y llegó hasta el tronco hueco de Jabalí, y le otorgó el poder de devolverle a su forma natural al salir el sol.

Por la mañana, Jabalí salió del tronco y, con un fuerte dolor que le recorrió la espalda, volvió a su estado original. El hombre, confuso pero sonriente, dio las gracias al Espíritu del bosque a través del viento, y se encaminó a la ciudad. No recordaba demasiado de su vida humana porque, según notaba mientras la ciudad aparecía ante sus ojos, había pasado mucho tiempo en el bosque. Pero nada lo hubiera preparado para lo que descubre al llegar al mundo racional: guerras, el uso interesado de las personas como si fueran esclavos, el egoísmo al no ayudar a las víctimas de un conflicto que escapan de su país, la explotación infantil... Queda tan horrorizado por lo que escucha y ve que no sabe cómo ayudar, por dónde empezar. Y aunque intenta al menos cambiar un país, todos se le rebelan al no entender sus intenciones de paz y altruismo. Por ello, simplemente no soporta seguir existiendo en un mundo donde los demás han dejado de tener importancia, para ser el yo lo que ocupa la mente de las personas. El yo, y el dinero.

# ¿Adónde vas, niña triste?

**MARÍA ZOMEÑO GUTIÉRREZ** (3º ESO B)  
**Primer premio del Certamen literario,**  
Categoría A, modalidad: **POESÍA**

Lq  
Curso  
2015-16

16

ISSN:  
2174-2782



Adónde vas, niña triste,  
vestida de tinieblas?  
Dime, si tu mente vuela,  
¿adónde te llevan tus piernas?

¿Adónde vas, niña triste,  
tranquila noche muda?  
Tu pelo, que va de luto,  
envuelve tu cara de luna.

¿Adónde vas, niña triste,  
ojos de hoja marchita,  
piel blanca de lirio fresco,  
frío quieto de estalactita?

¿Adónde vas, niña triste?  
¿Qué se esconde en el lecho  
de tu mar negro de invierno?  
Dime, ¿qué te duele en el pecho?

¿Adónde vas, niña triste?  
¿Adónde vas, adónde fuiste?  
Yo sólo soy el fantasma  
del momento en que me viste.

# ¿Qué llevan las mujeres en el bolso?

**MARÍA PEDRAJAS RUIZ** (1º Bachillerato D)  
**Primer premio del Certamen literario,**  
Categoría B, modalidad: **POESÍA**



**L**levan las llaves de todas las puertas por abrir.  
Llevan el silencio contenido,  
la clave de sol de todas las sinfonías,  
un do sostenido,  
un corazón que no cesa de latir.

Llevan el perfume de la primavera,  
el sol de junio guardado  
entre copos de invierno  
y blancas madrugadas,  
entre hojas de otoño  
y lágrimas de una vida aún por vivir.

Las mujeres coquetas  
llevan edulcorantes  
para una realidad velada,  
espejos para deslumbrar a la tristeza  
y mucho carmín.

Las mujeres guardan en su bolso  
los rayos del sol cuando llueve,  
la belleza del rocío,  
la mirada inocente de un niño,  
el brillo de la noche estrellada.  
Llevan dibujado en sus ojos  
un halo de esperanza color añil.



Pero, ¿qué llevan  
las mujeres en el bolso?  
Llevan la poesía entre sus dedos,  
la fuerza infinita,  
la sutileza con la que cae  
una pluma,  
cientos de besos que se cayeron de sus bocas  
para estrellarse con una sonrisa.

Y es tanto el peso que llevan  
sobre sus hombros,  
que cuando abren su bolso,  
los miedos se disipan  
y el misterio se engrandece  
y las preguntas no encuentran respuesta.  
Los bolsos de las mujeres guardan los retales  
arrancados de la vida, de los corazones rotos,  
de los escépticos, de los que no creen en los versos  
o en la magia de sus sonrisas.  
En su bolso sólo guardan aquello que no  
se explica ni se comprende,  
tan sólo se guarda silencio mientras se admira.  
Porque las mujeres y sus bolsos son eso,  
son vida.

**Lq**

**Curso**

**2015-16**

**18**

**ISSN:**

**2174-2782**

# La generación del desencanto

**ANA TERESA FERNÁNDEZ PEIRÓ** (2º Bachillerato B)

**Primer accésit del Certamen literario,**

Categoría B, modalidad: **POESÍA**

**N**

acidos entre el suicidio de Kurt Cobain  
y la caída de las torres más altas del momento,  
condenados a vivir en un mundo que no cree en nosotros  
y en una sociedad que nunca aprende,  
somos reprimidos, enumerados y esclavizados.

Nos ha tocado vivir en una época  
en la que la lectura debe ser obligatoria para que la gente lea,  
en la que no hay nada que descubrir porque no hay dinero para  
investigar,  
en la que no hay nada nuevo que decir porque todo se ha dicho ya,  
en la que el maltrato animal es fiesta nacional  
y decir tu opinión, ilegal,  
en la que es necesario emigrar para trabajar,  
pero a los que inmigran se les recibe con vallas dispuestas a  
acuchillar.

Ahora, que se ama más a través de una pantalla táctil  
y que todo el mundo puede ser poeta,  
no hay otra que estar callados, cansados y desencantados.

Lq  
Curso  
2015-16  
**19**  
ISSN:  
2174-2782

# Retoño

**ISABEL BONILLA PAREJA** (1º Bachillerato A)  
**Segundo accésit del Certamen literario,**  
Categoría B, modalidad: **POESÍA**

Guíame  
en mi camino,  
iluminando  
como un astro.

En lo oscuro  
cálmame,  
por el miedo  
asustando.

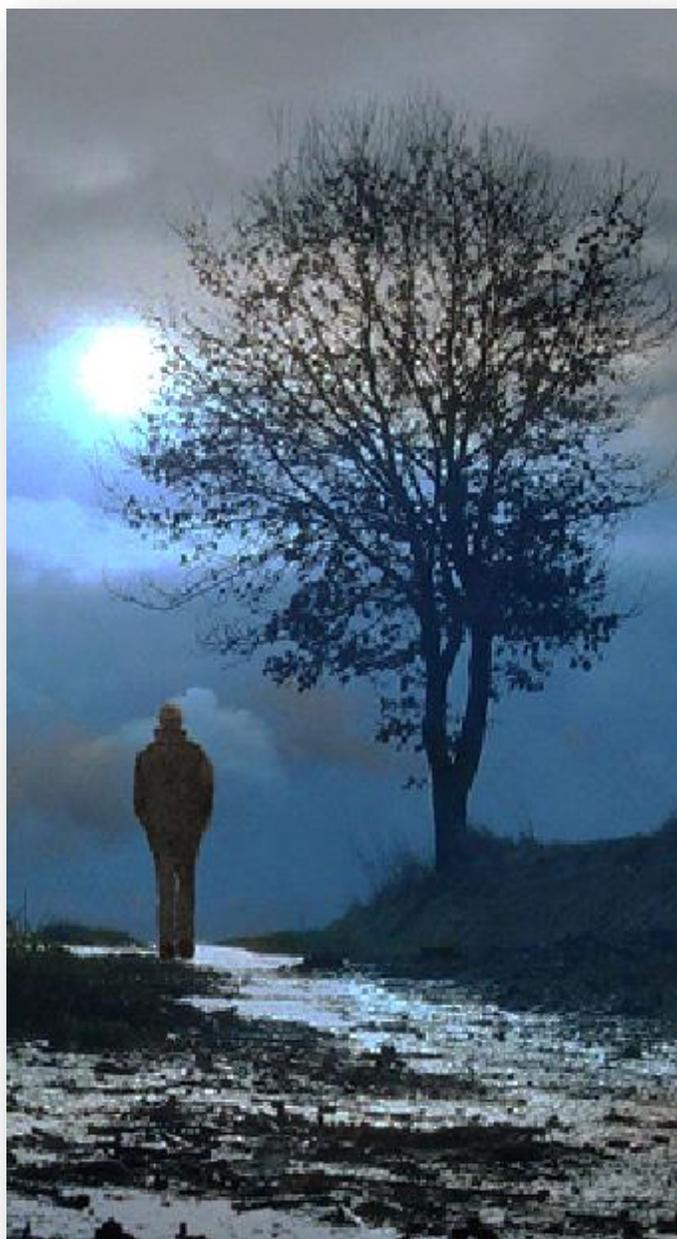
Abrázame  
el corazón como tú sabes.  
Bésame  
el alma, tú que puedes.

Estrella  
en la penumbra.  
Luz  
en mi vida.

Cuídame  
desde arriba, allí.  
Ayúdame  
abajo, aquí.

Quítame  
el dolor.  
Enséñame  
qué es el amor.

En primavera  
sé retoño.  
Y quédate a mi vera  
en otoño.



Lq

Curso

2015-16

20

ISSN:

2174-2782

# Para todas las mujeres que sufrieron violencia de género

MARÍA PEDRAJAS RUIZ (1º Bachillerato D)



**P**ara ti, mujer que ahogas tus llantos en suspiros, que vives encadenada a una vida que no elegiste vivir, que cubres tus heridas con besos envenenados día tras día, creyendo que el amor siempre será así.

Como si tuvieras que esconderte detrás de dos cristales oscuros, para que nadie descubra en tu mirada los gritos del alma.

Tú, que piensas que lo que vives es amor, cuando ni siquiera te permiten vivir.

No quieras ser sólo un recuerdo, no quieras ser sólo olvido, es hora de un «ahora me toca a mí». Esa hora de desordenarte el cabello con el viento, de cerrar los problemas con un portazo, de elegir quién quieres ser, de hacer valorar tu tiempo, de quererte a ti misma por dos, porque ya es hora de ser el doble y no la mitad, de pisar con tus tacones las calles llenas y perderte entre la gente, de saborear una buena conversación con la persona que espera, al igual que tú, en la cola del cine, de bailar al ritmo de la canción que tú elijas poner en la radio y de saber que la vida la controlas tú.

Créeme que nada de lo que puedas hacer es tu culpa, porque el amor no entiende de eso. Eres una mujer fuerte, y los cánones de belleza de grandes artistas se te quedan anticuados. Tú eres más guapa que cualquier crítica, eres más inteligente que cualquier persona ignorante que no conoce realmente tu historia. Y tu inocencia enamora ciudades enteras.

No llores más, sécate las penas, que el corazón necesita ser amado por caricias sinceras.

Te mereces a alguien que lama tus heridas con besos, que te llene la vida de abrazos, de esos que en vez de quitarte el aire, te lo devuelven. Te mereces a alguien que no permita ni insultos ni celos. Alguien que sepa que quererte es hacerte libre, que las personas somos realmente cristales, que si nos descuidan, nos rompemos en pedazos, que hace más un te quiero demostrado con hechos, que quinientos mil ramos de flores queriendo pedir perdón.



Que la vida es muy corta como para ver tantas despedidas en tan poco tiempo.

Que las flores que llenen tus días sean las que te pongan en la peluquería o las del campo, donde volviste a ser la niña risueña que todo lo puede alcanzar.

No llores más, que cada día debes ser más fuerte para poder alzar la voz y decirle al mundo que tú no eres una víctima más, que, con orgullo, eres una gran superviviente.

Alza la voz, por favor, que el mundo necesita ayudarte a salir de la cárcel en la que te encerraron.

Y te mereces un lugar en cada calle, una canción en cada bar, y una copa, los viernes, con tus amigos.

Que no queremos más noticias de las que se saldan con muertes, que queremos más noticias de vosotras, mujeres fuertes y luchadoras, de cómo reemprendéis vuestras vidas, las que nunca debisteis perder.

No os escondáis por miedo o por vergüenza, que queremos curaros la tristeza y devolveros la sonrisa que os pertenece. Que queremos cantaros cada una de vuestras virtudes, que queremos haceros poesía.

Que nunca antes, una sonrisa ha valido más alegría que la vuestra, al haberla encontrado después de tantas lágrimas.

Que hoy más que nunca, os concedáis, y nos dejéis concederos, la gran felicidad y amor que realmente os merecís.

Que para todo y para siempre, podéis contar conmigo.

# Ruiz-Giménez, apellido ilustre de Jaén.

JOSÉ BENÍTEZ



**R**uiz-Jiménez Cortés, Joaquín, Hoyo del Manzanares (Madrid), 2-VIII-1913 + Madrid, 27-VIII-2009. *El País* recoge la siguiente noticia: *Muere a los 96 años Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, primer Defensor del Pueblo.*

Amplia trayectoria de este personaje. Hijo de Joaquín Ruiz Giménez, Jaén 12-9-1854 + 16-6-1934, y de Antonia Cortés Rodríguez, natural de Madrid. Nieto de José M<sup>a</sup> Ruiz Guerrero y de Manuela Giménez Viegas, ambos naturales de Jaén. Datos facilitados por Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid.

Joaquín Ruiz-Giménez Cortés militó desde muy joven entre los estudiantes católicos, de cuya organización fue presidente. Estudió Derecho en la Universidad de Madrid y fue Presidente de la Organización Internacional Pax Romana (1939-46). Doctor en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras, obtuvo en 1943 la Cátedra de Filosofía del Derecho y fue titular de la misma en las Universidades de Sevilla, Salamanca y Madrid.

Director del Instituto de Cultura Hispánica (1946-48) y Embajador ante la Santa Sede (1948-51) durante las negociaciones del Concordato (firmado finalmente en 1953), fue nombrado Ministro de Educación Nacional en 1951 (1), iniciando un proceso de reformas de la instituciones docentes; para ello se rodeó de colaboradores liberales: nombró a Joaquín Pérez Villanueva como director General de Enseñanza Universitaria, a Pedro Laín Entralgo rector de la Universidad de Madrid y a Antonio Tovar, de la Universidad de Salamanca. Tuvo que dimitir en 1956 (otros comentaristas argumentan que fue cesado) ante las dificultades de su empresa y su enfrentamiento con los sectores mas inmovilistas de la dictadura. El problema más conocido fueron los disturbios de estudiantes de febrero de 1956, cuando se enfrentaron estudiantes contrarios al régimen y miembros del sindicato universitario falangista SEU. La crispación fue en aumento especialmente cuando hubo un herido de bala y a Ruiz-Giménez se le acusó de haber sido excesivamente tolerante en su política universitaria. Tras estos episodios, una vez cesado como Ministro, volvió a su vida como docente, combinando esta labor con la de abogado en causas de gran relevancia social.

(1) En el año 1954 el Ayuntamiento de Jaén le concedió la medalla de oro de la ciudad. Sus ocupaciones le impidieron acudir a esta ciudad para recoger el premio. Tras su cese, el Consistorio se "olvidó" de la entrega, por lo que Ruiz-Giménez tuvo que "esperar" hasta el año 1982, siendo alcalde Emilio Arroyo López y por indicaciones del concejal socialista de Educación, Miguel Ángel Valdivia Morente, para que se le diera la medalla de oro, que llevaba 28 años sin ser entregada a Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, gestión que se realizó en un pleno extraordinario muy emotivo y de justicia por la labor de un político, profesor universitario y abogado que había realizado un gran esfuerzo en todos los campos de la vida a favor del diálogo (la creación de la Revista *Cuadernos para el Diálogo* así lo justifica: el primer número se publicó en octubre de 1963 y dejó de salir en 1978; fue un foco de protesta de los democristianos avanzados de los últimos años de la dictadura franquista), consenso y bienestar de los españoles.

Para conocer detalles anecdóticos de los prolegómenos de esta concesión y entrega de la medalla de oro de la ciudad, véase mi trabajo sobre Manuel Ángeles Ortiz en el número 5 de la revista *La Quijota*, de junio de 2015.

UN FUTURO AUTOR DRAMÁTICO  
\* Ruiz-Jiménez y Cortés \*



En 1975, año de la muerte de Franco, participó en la creación de la Plataforma de Convergencia Democrática desde su adscripción a la izquierda de la democracia cristiana. En 1977 presentó su candidatura a diputado por Izquierda Democrática, dentro de la Federación de la Democracia Cristiana, junto a José M<sup>a</sup> Gil Robles, antiguo militante de la CEDA en la etapa de la II<sup>a</sup> República (2). Joaquín Ruiz-Giménez, al no obtener escaño, se retiró de la política.

(2) La trayectoria política de Gil Robles se puede visualizar en unas declaraciones a *La Vanguardia*, 5-VIII-1966: *Ya he dicho, y aquí lo ratifico, que quienes prepararon el movimiento (todavía en esa fecha no se atrevió a calificarlo de rebelión militar) no contaron conmigo ni me tuvieron al corriente de lo que pasaba.* Desde hacía meses se sabía que el General Mola -llamado "el Director" por los futuros sublevados-, junto con otros militares preparaban un golpe de fuerza para derribar al gobierno de la República (ver B. Félix Maíz, *Mola, aquel hombre. Diario de la conspiración: 1936.* Prólogo de Ramón Serrano Suñer. Editorial Planeta, 1976.

Títulos y honores (entre otros) concedidos a D. Joaquín Ruiz-Giménez Cortes.

En el año 1981 la Universidad de Jaén le nombró Doctor Honoris Causa.

El Grupo Parlamentario del PSOE, con amplio apoyo de la oposición, lo eligió en diciembre de 1982 para ser el primer Defensor del Pueblo español. Presidente de UNICEF-España (1989-2001). Poseía varios galardones y condecoraciones.

Referencias documentales: *En D. Lope de Sosa, 1930, págs. 67-69, amplía reseña – y fotografía- del joven Ruiz-Giménez (ya había incorporado los dos apellidos de su padre.*

María Isabel Sancho, en *La Escuela Normal de Jaén, 1843* (edita Ayuntamiento de Jaén, 1999, págs. 1067) narra la visita que realizó el Sr. Ruiz-Giménez, Ministro de Educación Nacional, el 28-XI-1955 para inaugurar el nuevo emplazamiento de la Escuela Aneja Femenina, ubicada en los bajos de la Escuela de Magisterio.

En la revista *Senda de los Huertos*, nº 10, pág. 97: *El día 17, D. Joaquín Ruiz-Giménez, tan ligado afectivamente a Jaén, pregona en Andújar la romería de la Virgen de la Cabeza, y en la misma revista nº 22 de abril-junio de 1991:... se le impone emblema conmemorativo del 40º aniversario de la creación del Instituto de Estudios Giennenses.* Y en el número 43-44, págs. 169-170 da cuenta de una conferencia celebrada en la Real Sociedad de Amigos del País de Jaén sobre la «Infancia desvalida. Un reto para UNICEF en su 50º aniversario». Una vez más Ruiz-Giménez demuestra su interés por la provincia que vio nacer a sus padres.

Cuadernos para el Diálogo, nº extraordinario XXXV, págs. 7-12, recoge un artículo sobre "Liberación humana en la pacem in terris". Entre otros muchos asuntos, Ruiz-Giménez se queja de las libertades en España -estamos en el año 1973- y del exilio provocado por la Guerra Civil, de la necesidad de recuperar los restos de ese exilio.

Herrera Bravo, Pedro: «Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, el diálogo como paradigma». En *Universitarios giennenses en la historia: apuntes bibliográficos*. Coordinadores Pedro Galera y Vicente Salvatierra, Universidad de Jaén, 2004, págs. 245-261.

A su óbito, diversas plumas recuerdan su trayectoria personal, política y humanitaria: Ministro de Educación Nacional, Primer defensor del Pueblo, Presidente de UNICEF, etc.





Álvarez, Faustino F. en *La Razón*, 29-VIII-2009, con el título D. Joaquín (como era conocido) dedica unas cariñosas palabras: Ruiz-Giménez era un lujo de la cordialidad y de la inteligencia, una de esas personas que dejan huella. En su afán laudatorio, dice que dimitió como Ministro de Educación, 1951-56. Lo cierto es que fue cesado a raíz de los enfrentamientos de estudiantes de diferentes signos. La universidad -en la cual había permitido el reingreso de profesores que habían sido expulsados: Tierno Galván, Aranguren, Tovar, etc.- era ya un hervidero de ideas encontradas. Por un lado los afiliados al SEU (sindicato oficial) y por otro el FELIPE.

*El País*, 28-VIII-2009, recoge la impresión que ha causado la desaparición de tan ilustre giennense de corazón. En su titular se lee: *Fallece Ruiz-Giménez, el líder democristiano excluido de la transición.*

Y Bonifacio de la Cuadra..... *tuvo la ingenuidad de confiar en la evolución hacia democracia del régimen dictatorial franquista, en el que participó... La fundación en 1963 de Cuadernos para el Diálogo fue una de sus mas importantes aportaciones a la implantación de la democracia....* El inolvidable Francisco Tomás y Valiente... dedicaba en este periódico un artículo titulado *D. Joaquín.*

Bibliografía: Muñoz Soro, Javier: *Joaquín Ruíz-Giménez Cortés o el católico total (apuntes para una biografía política e intelectual hasta 1963).*

Muñoz Soro, Javier: *Cuadernos para el diálogo (1963-1973)* Marcial Pons, 2006.

Davara Torrego, Francisco Javier: " *La aventura informativa de Cuadernos para el Diálogo* ". Revistas Científicas Complutenses.

Tussell, Javier; Franco y los católicos, La política interior española entre 1945 y 1957. Madrid, Alianza Editorial, 1984.

Montero, Feliciano: *La conversión de Ruiz-Giménez del franquismo a la democracia, 1956-1966.*

*Francisco Franco Araujo-Salgado: Mis conversaciones privadas con Franco.* Ed. Planeta, 1976. En este libro se puede vislumbrar parte de la trayectoria política de Joaquín Ruiz-Giménez y sus relaciones con el general.

# Arduino vs. Raspberry Pi

**ANTONIO MUÑOZ SERRANO y JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ**

Profesores de Tecnología del IES Virgen del Carmen



Uno de los grandes retos de la educación a nivel europeo es la demanda no satisfecha de las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología (STEM: Science, Technology, Engineering, Mathematics, en sus siglas en inglés), las cuales contribuyen significativamente a incrementar la productividad de las economías en los países de nuestro entorno.

Desde los centros educativos podemos incentivar el estudio de las STEM, trabajando el método de proyectos con la placa controladora "ARDUINO" y el ordenador funcional "RASPERRY". Tanto uno como otro fueron diseñados para ser herramientas de enseñanza.

Arduino fue creado en el año 2005 en Italia como parte de un proyecto educativo. Básicamente es un microcontrolador, es decir, está indicado para hardware de control de proyectos eléctricos y electrónicos, como los sensores y motores.

La placa Arduino consiste en un controlador Atmel AVR de 8 bits (existen hoy algunas versiones de 32 bits), conexiones analógicas y digitales y entradas USB para la conexión directa y sencilla a los equipos. Arduino programa en lenguaje C, que es compilado y ejecutado por su propia placa, sin necesidad de sistema operativo. La placa tiene 2 KB de RAM y consume 175 mW. Como se ha dicho, el **microcontrolador Arduino** es la plataforma ideal para la automatización de casas, abrir las puertas de garaje o encender luces remotamente o proyectos de robóticos.

La Raspberry PI fue lanzada en el 2012 por **Raspberry Foundation** para ayudar a los niños en el estudio con la programación de bajo costo. Del tamaño de una tarjeta de crédito, es un ordenador completo con entrada para tarjeta microSD, audio, video y cable de red. Raspberry Pi es, de hecho, un microprocesador ideal para desarrollo de software. La versión principal de minicomputadora tiene procesador ARM Cortex-A7 quadcore de 900 MHz y 1 GB de RAM y compatible con la gama completa de sistemas operativos basados en GNU/Linux y también trabaja con Windows 10.



Lq

Curso

2015-16

28

ISSN:

2174-2782

La Raspberry Pi también cuenta con una gran cantidad de proyectos, generalmente orientados al uso del software y con varios lenguajes de programación.



Placa de la primera versión de Raspberry

### ¿Cuál es la diferencia?

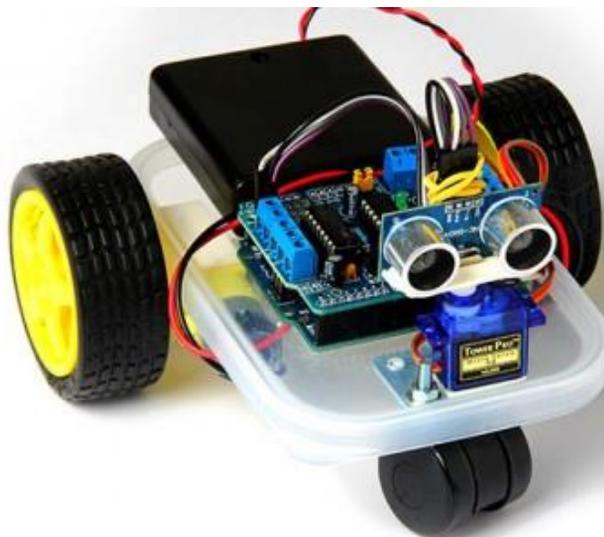
Arduino y Raspberry Pi pueden parecer muy similares, incluso es posible que hayamos asumido que estas dos placas de hardware compiten para resolver problemas similares. En realidad son muy diferentes. Para empezar, **Raspberry Pi es una computadora completamente funcional**, mientras que **Arduino es un microcontrolador**, es decir, es sólo un componente de una computadora.

Aunque Arduino puede ser programado con pequeñas aplicaciones en lenguaje C, este no puede ejecutar todo un sistema operativo y ciertamente no podrá ser el sustituto de tu computadora en un tiempo cercano.

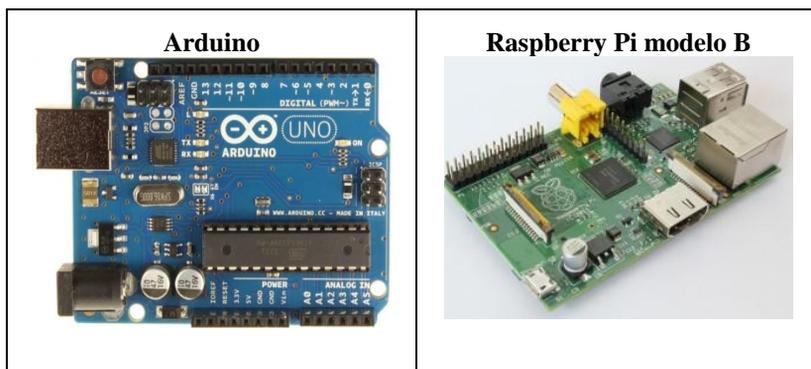
Tanto Raspberry Pi como Arduino fueron diseñadas originalmente para ser herramientas de enseñanza, razón por la que se han vuelto tan populares. El inventor de Raspberry Pi, [Eben Upton](#), y sus colegas del Laboratorio de Informática de la Universidad de Cambridge estaban preocupados por la disminución del número de estudiantes y por el bajo nivel de habilidad de éstos demostraban para introducirse en la programación. Las primeras Raspberry Pi aparecieron en 2006 y estuvieron disponibles hasta abril de 2012.

Arduino, por su parte, debe su nombre al bar donde originalmente el inventor [Massimo Banzí](#) y sus cofundadores forjaron la idea. Banzí, un profesor en el [Interaction Design Institute Ivrea](#), quería una herramienta sencilla de realización de prototipos de hardware para sus estudiantes de diseño.

En el siguiente cuadro se expresan las principales características de Arduino y Raspberry Pi.



## Hardware y software



<b>Precio en dólares</b>	20€	35€
<b>Tamaño</b>	7.6 x 1.9 x 6.4 cm	8.6cm x 5.4cm x 1.7cm
<b>Memoria</b>	0.002MB	512MB
<b>Velocidad de reloj</b>	16 MHz	700 MHz
<b>On Board Network</b>	Ninguna	10/100 wired Ethernet RJ45
<b>Multitarea</b>	No	Sí
<b>Voltaje de entrada</b>	7 a 12 V	5 V
<b>Memoria Flash</b>	32Kb	Tarjeta SD (2 a 16Gb)
<b>Puertos USB</b>	Uno	Dos
<b>Sistema operativo</b>	Ninguno	Distribuciones de Linux
<b>Entorno de desarrollo integrado (IDE)</b>	Arduino	Scratch, IDLE, cualquiera con soporte Linux

Raspberry Pi es cuarenta veces más rápida que Arduino cuando se trata de velocidad de reloj. Además, Pi tiene 128,000 veces más memoria RAM. La Raspberry Pi es una computadora independiente que puede ejecutar un sistema operativo real en Linux. Puede realizar varias tareas, soportar dos puertos USB y conectarse de forma inalámbrica a internet. En pocas palabras, es lo suficientemente potente como para funcionar como una computadora personal (aunque no lo suficientemente potente como para competir con una Mac o PC).



Puede sonar que Raspberry Pi es superior a Arduino, pero eso es sólo cuando se trata de aplicaciones de software. La simplicidad de Arduino hace que éste sea una apuesta mucho mejor para proyectos de hardware.

Hasta ahora, Arduino tiene veintiuna versiones. Las diferencias entre ellos radican en potencia de procesamiento, voltaje, memoria y el número de conexiones. Todos ellos pueden conectarse a los ordenadores y la mayoría tienen entrada USB. Las placas pueden modificarse libremente según las necesidades de cada proyecto, pero pueden adquirirse las extensiones o *escudos* que, conectadas con el Arduino, aumentan su potencia de trabajo. Hay escudos para conexión a internet con cable de red, wifi, para el control del motor, para aumentar el número de puertos USB, entre otros.

[Limor Fried](#), fundadora de [Adafruit](#), una tienda de electrónica DIY que ofrece componentes y kits para proyectos tanto de Arduino como de Pi, dio su punto de vista en cuanto a las diferencias de las mencionadas plataformas. Limor es una ingeniera del MIT cuya misión en la vida es enseñar electrónica a gente de todos los niveles.

*"Arduino tiene la capacidad 'analógica y en tiempo real' que la Pi no: Esta flexibilidad le permite trabajar con casi cualquier tipo de sensor o chip",* dijo Fried. *"La Pi no es tan flexible; por ejemplo, la lectura de los sensores analógicos requiere la asistencia de hardware adicional. También hay miles de tutoriales para conectar un Arduino a casi todo tipo de parte. Pero por su parte, el Pi se beneficia tras décadas de software de Linux, por lo que ambas son excelentes opciones".*

El Arduino IDE es mucho más fácil de usar que Linux. Por ejemplo, si quieres escribir un programa para hacer parpadear un LED con Raspberry Pi, necesitarás instalar un sistema operativo y algunas librerías de código. En Arduino, puedes obtener una luz LED parpadeando con tan sólo ocho líneas de código.

Raspberry Pi puede procesar varias tareas, incluso puede ejecutar múltiples programas en segundo plano mientras está activado. Por ejemplo, puede estar funcionando como un servidor de impresión y un servidor VPN al mismo tiempo.

Por otro lado, puedes dejar un Arduino conectado, ya que lleva a cabo un proceso único por un largo periodo de tiempo, y desconectarlo cuando no lo estés utilizando. Esta es la razón por la que Fried recomendaría el Arduino para principiantes antes de hacerlo con la Pi:

*"El Arduino es más simple, más difícil de 'dañar' y tiene muchos más recursos de aprendizaje en este momento para los principiantes", dijo Fried. "Con la Pi tienes que aprender un poco de Linux, así como programación — por ejemplo [Python](#). El Arduino funciona con cualquier computadora y puede funcionar con una batería. También puedes encenderlo y apagarlo de forma segura en cualquier momento. La configuración del Pi se puede dañar por desconectarlo sin un apagado adecuado".*

La respuesta definitiva a la hora de decidir entre la Pi y Arduino es "¿por qué elegir?". Si estás buscando aprender sobre electrónica, cada una te enseñará algo diferente. Según Fried, Raspberry Pi y Arduino son complementarios. Ella sugirió un escenario donde el Arduino es la parte sensorial, mientras que la Pi distribuye direcciones:

*"Trabajan muy bien juntas", dijo Fried. "El Arduino es mejor para accionar un motor, leer un sensor, manejar LEDs, etc, mientras que puedes tener una Pi conectada a Internet manejándola como una mini computadora que puede reproducir vídeos, música o enviar correos electrónicos con facilidad."*

#### BIBLIOGRAFÍA.

Torrente, Óscar: *ARDUINO, Curso práctico de formación. Libros RC. Madrid, 2013.*

Fábregas, Ferrán: *Aprender Raspberry Pi con 100 ejercicios. Ed. Marcombo. Barcelona, 2014.*

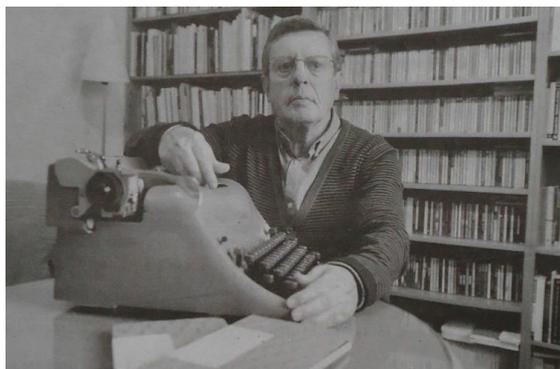
<https://www.arduino.cc/>

<http://www.raspberrystore.com/>

# El poeta giennense Manuel Lombardo Duro

**JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ.**

Antiguo alumno. Ingeniero Técnico en Química Industrial.



**M**anuel Lombardo Duro, nacido en Jaén en 1944, iniciaría la Licenciatura de Derecho en Madrid y la terminaría en la Universidad de Granada. Durante dos cursos académicos, 1969-70 y 1970-71, trabajó como profesor de "Formación Política y del Espíritu Nacional" en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen" de Jaén.

Fue mi profesor de la asignatura "Seminario de Formación Cívico-Social", en el curso de 5º de Bachillerato Superior (1970-71), en el mencionado instituto de Jaén. Por ello, por vez primera, de él oí y aprendí la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** (1948), cuyos apuntes tomados a mano aún conservo.

Quizás por este motivo fue cesado al finalizar el curso en 1971, por lo cual se vio obligado a preparar oposiciones a Técnico de las Administraciones Públicas para la Diputación Provincial de Jaén, donde, tras aprobar, trabajó como funcionario.



Eleanor Roosevelt sosteniendo la Declaración Universal de los Derechos Humanos en español.

El Decreto de 24 de marzo de 1950 sobre formación religiosa, educación física y formación del espíritu nacional en los Centros de Enseñanza Media y Profesional. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (BOE nº. 100 de 10-04-1950), decía:

**Art-4.** *La Formación del espíritu nacional tenderá a unificar en los alumnos su conciencia de españoles al servicio de la Patria.*

**Seminario de Formación Cívico-Social**  
INEM "Virgen del Carmen" de Jaén.  
5º. Bachillerato Superior.  
Curso 1970-71.

1. El Hombre y su dimensión social:
  - *El hombre como persona.*
  - *Naturaleza social del hombre: Razones o pruebas.*
2. Grupos Sociales:
  - *Clasificación sociológica*
  - *Factores constitutivos de todo grupo social*
  - *Clasificación filosófica.*
3. La Economía Española.
4. Las Instituciones:
  - *Públicas.*
  - *Privadas.*
5. La Nación.
6. El Estado en general.
7. Jefatura del Estado en España.
8. El Gobierno.
9. El Consejo del Reino.
10. Normas Jurídicas.
11. Las Cortes.
12. Organismos Judiciales en España.
13. Organización del Movimiento.
14. Composición del Consejo Nacional.
15. Sindicatos:
  - *Clases de sindicatos.*
  - *Organización Sindical en España.*
16. Leyes Fundamentales del Estado Español:
  - *Fuero del Trabajo.*
  - *Fuero de los Españoles.*
  - *Ley de Principios del Movimiento Nacional.*
  - *Ley del Referéndum Nacional.*
  - *Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado.*
  - *Ley Constitutiva de las Cortes.*
  - *Ley Orgánica del Estado.*
17. Las Organizaciones Internacionales: ONU.
18. Declaración Universal de los Derechos del Hombre.



La primera lección, titulada "**El hombre y su dimensión social**", terminaba con el cuadro siguiente:

Los opuestos	
Lo que debería ser	Lo que es
Justicia	Abusos y clases sociales
Libertad	Opresión
Paz	Guerra, miedo y fuerza
Verdad	Mentira
Amor	Egoísmo, odio, envidia

Una faceta poco conocida de Manuel Lombardo Duro es la política. Así en el libro *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición democrática en Jaén 1973-1983*, vol.2, (VV.AA., Centro de Estudios Andaluces. Presidencia de la Junta de Andalucía, 2002), uno de sus autores, Cristina Mellado, en su artículo «Tierra de paso, 1973», dice:

*Y no digamos de la incipiente aparición de un grupo andalucista en Sevilla, liderado por Alejandro Rojas Marcos y que en Jaén hasta años más tarde no tendría presencia significativa pese al enorme esfuerzo del poeta Manuel Lombardo que en este año, desde el mensaje que emana de la Alianza Socialista de Andalucía (ASA) se aproxima a un núcleo de profesores para convencerles de la aportación que puede hacer esta asociación para transformar Andalucía. Es en el Colegio de Doctores y Licenciados donde se mantiene una actividad casi frenética contra el régimen franquista, con edición de panfletos y organización de conferencias y actividades subversivas, tal y como relataban los informes policiales. Lombardo encuentra unos pocos adictos a la causa de Alejandro Rojas Marcos y se suman a las filas de ASA, Manuel Urbano Pérez, Julio Artillo, Juan Montiel, José Gutiérrez, Miguel Ayala, Pilar Palazón y Eduardo Gallardo.*

*Pilar Palazón, que en 1977 sería cabeza de lista del PSA, recuerda la utopía, la ilusión y las ganas de lucha que tenían entonces, reuniéndose donde podían, hasta en "el pajar de un cortijo".*



Asimismo, por otra parte, tenemos que Ana Belén Gómez Fernández en su tesis doctoral titulada *La transición a la democracia en Jaén: partidos y elecciones*, defendida el 06-octubre-2009 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, en las págs. 540-541, nos dice:

*La persona que introdujo la Alianza Socialista de Andalucía en Jaén fue el poeta y funcionario de la Diputación Provincial Manuel Lombardo, que desde 1973 empezó a tener adeptos. En concreto fue Alejandro Rojas Marcos quien se puso en contacto directo con Manuel Lombardo, ya que tuvo noticias de que podía estar interesado en su proyecto y podría ser la persona indicada para formar un grupo en Jaén. Al principio quien se desplazaba a Jaén desde Sevilla era Rojas Marcos, más tarde llegaron a venir Luis Uruñuela y Miguel Ángel Arredonda. Estos encuentros nunca tenían un lugar concreto y se hacían en diversos lugares. Uno de ellos fue Jabakuz en el bar de "María", incluso el cura Esteban Ramírez cedió una sala en el obispado para mantener uno de estos encuentros.*

*A partir de aquí Lombardo empezó a trabajar en el proyecto que dirigió a un colectivo muy específico como el de profesores sobre todo de los Institutos de Bachillerato. En concreto en primer momento contactó con Eduardo Gallardo, ya que él tenía relación con gente de otros partidos; éstos fueron los que dijeron que Eduardo Gallardo podría estar interesado en su proyecto. Así pues ASA encontró en el Colegio de Licenciados y Doctores su principal fuente, al frente del cual se encontraba como decana Pilar Palazón. Aunque fue un grupo minoritario destacaron personas como Julio Artillo, Eduardo Gallardo, Manuel Urbano Pérez, Juan Montiel, José Gutiérrez, Miguel Ayala y la misma Pilar Palazón, que no dudaron en sumarse a las ideas de Alianza Socialista de Andalucía.*

Pero en España, el país de los contrastes y de las paradojas, ocurre que "cuando se malogra un político, se logra un poeta, y viceversa". Por ello, mientras esperamos que Manuel Lombardo Duro nos escriba las memorias de sus andanzas políticas, veamos su actividad poética.

Manuel Lombardo Duro es un poeta crítico, lúcido, sarcástico, atípico, heterodoxo e independiente, ya que nunca ha concurrido a ningún certamen poético con premio, y, asimismo, insobornable, porque siempre ha eludido el apoyo institucional o tirarle a nadie de la levita. Por ello, es un gran poeta poco conocido y olvidado en los cánones poéticos que se hacen más allá de Despeñaperros.



Define su obra poética como *"la lucha contra la iniquidad y la estupidez humanas, la lucha contra todo poder y toda muerte, la búsqueda desesperada de espacios incruentos, la negación rotunda a colaborar en un mundo que está en manos de granujas y de imbéciles"*.

Manuel Lombardo Duro está convencido y sentencia que *"la causa principal de todo este desastre que estamos viviendo en España es que no se lee"*. Si no se empieza en la infancia, el amor a los libros ya no se retoma nunca. Y me temo que vivimos tiempos de un gran analfabetismo global. Y afirma que *"un libro es siempre un vehículo fabuloso para comenzar una nueva amistad"*.

En *Inventario de nieve*, el poeta Manuel Lombardo dice que la poesía cumple *"una función de catarsis, de sublimación, de desahogo y también de crítica. Habrá gente que sintonice con lo que digo, y gente que no"*.

En su poema «Jerarquía», manifiesta: *Hoy por hoy, / sólo hay dos clases de poetas: / los imbéciles y los muertos.*

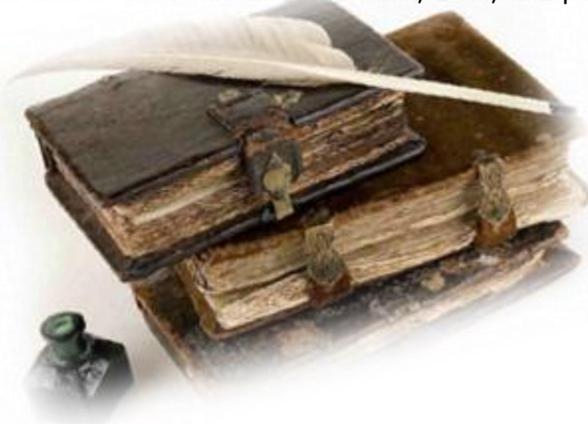
En «Caracola» afirma *"Nunca jamás / tantos imbéciles / han sojuzgado tanto / a tan pocas personas excelentes"*.

Mientras que «En serio» confiesa: *"Escribo en broma, / pero me río en serio. / Quisiera trasplantarme / un cuerpo nuevo / sin órganos ni muerte, / salir de la cloaca/ de semen y ataúdes».*

En su poema «Maldita gravedad» dice: *"Hay noches / en las que si no fuera / por la maldita gravedad / yo me arrojaría al cielo."*

Su poesía, irónica, tiene gran claridad y mucha fuerza desgarradora. Sus trabajos han sido incluidos en antologías como:

1. *Andalucía en el testimonio de sus poetas*. Manuel Urbano, Akal Editor, 1976, 324 págs.
2. *Degeneración del 70: (antología de poetas heterodoxos andaluces)*. Colección Antorcha de Paja, Universidad de Córdoba, 1978, 127 págs.
3. *44 por 18 (Un vistazo por la poesía giennense de posguerra)*. Juan Manuel Molina Damiani, Diputación Provincial de Jaén, 1983.
4. *Panorama poético andaluz en el umbral de los 90*. Ramón Reig García, Editorial Guadalmena, 1991, 290 págs.
5. *Viento de cine. El cine en la poesía española de expresión castellana (1900-1999)*. José María Conget, Ediciones Hiperión, 2002, 520 págs.
6. *Poetas de Jaén. Antología poética*. Raquel Rodríguez, Servicio de Publicaciones e Intercambio de la Universidad de Jaén, 2008, 182 págs.



## Selección de algunas de sus poesías

### TEN VALOR

(Noemas y nademas)  
Ten el valor  
de no hacer nunca  
nada por compromiso,  
no escribir nunca nada  
que no brote directamente  
de tu alma y tu conciencia.  
Ten la osadía  
de ser olvido siempre  
de todo y de ti mismo,  
purifícate con nada y silencio,  
atrévete a ser nadie.

### ESPACIOS INCRUENTOS

Quizás  
la escritura  
nada tenga que ver  
con la vida ni con la muerte  
Tal vez sólo sea  
una forma de expresar la insumisión activa,  
el rechazo absoluto  
la desobediencia cósmica,  
la lucha desigual  
de un hombre solo  
contra todos los poderes  
la búsqueda desesperada  
de espacios incruentos.

### CARTA DEL SILENCIO

(NO, 1898-1993)  
Nada espero de la escritura,  
y sin embargo, he optado por escribir.  
Escribir, hablar,  
quizá sea siempre equivocarse.  
Seguiré hablando.  
No me callaré jamás.  
Escribiré hasta que reciba  
alguna hermosa carta del silencio.

### (Miserable poesía)

No, no quiero  
ni puedo ser  
carne de letra sin sentido  
en negreciendo blancas mortajas  
de papel inmaculado  
ni llevar en las venas  
tan sólo tinta en vez de sangre.

### CARNE DE LETRA

Y para finalizar voy a recoger una de sus más críticas y punzantes poesías:

### DONDE RESISTO

(Allegro bárbaro)  
Ser escritor,  
escribir en Jaén  
es andar sepultado  
bajo siglos de sangre y de mugre,  
de estupidez y de codicia,  
garabatear  
desesperado y mudo  
en la tapa interior de un ataúd  
color olivo negro.  
Escribir en Jaén  
es resistir cerado  
de miedo y de ignorancia,  
afrontar el desastre permanente,  
no rendirse jamás.



Poesía que nos retrotrae al recuerdo de Mariano José de Larra (1809-1837) en uno de sus artículos de costumbres, y más en concreto a la "*Carta a Andrés escrita desde Las Batuecas por El Pobrecito hablador*", que comienza diciendo:

*De las Batuecas este año que corre.  
Andrés mío:*

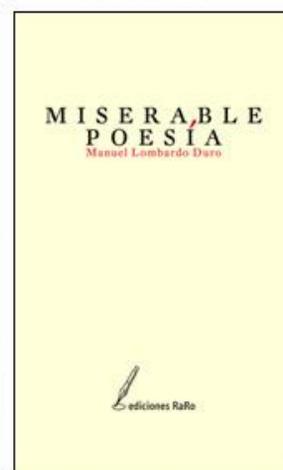
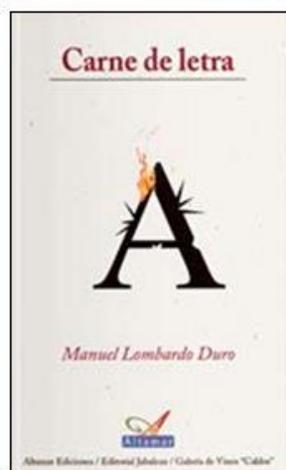
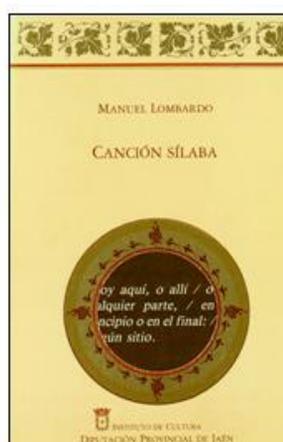
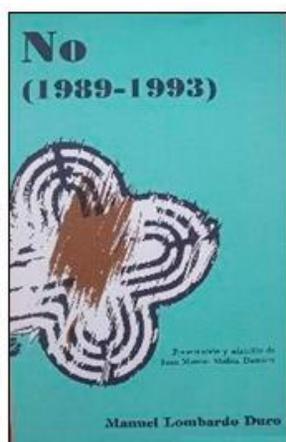
*Yo, pobrecito de mí, yo Bachiller, yo batueco, y natural por consiguiente de este inculto país, cuya rusticidad pasa por proverbio de boca en boca, de región en región, yo hablador, y careciendo de toda persona dotada de chispa de razón con quien poder dilucidar y ventilar las cuestiones que a mi embotado entendimiento se le ofrecen y le embarazan, y tú cortesano y discreto!!! ¡Qué de motivos, querido Andrés, para escribirte! Ahí van, pues, esas mis incultas ideas, tales cuales son, mal o bien compaginadas, y derramándose a borbotones, como agua de cántaro mal tapado. "¿No se lee en este país porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee?"*

*Esa breve dudilla se me ofrece por hoy, y nada más. Terrible y triste cosa me parece escribir lo que no ha de ser leído; empero más ardua empresa se me figura a mí, inocente que soy, leer lo que no se ha escrito.*



## Relación de libros de poesía publicados por Manuel Lombardo Duro

1. *Ahora Blancanieves cojea algunas veces de mi mano*. Unión Tipográfica, Jaén, 1974, 65 págs.
2. *Tigre y mariposa*. Colegio La Peñuela, La Carolina (Jaén), 1976, 104 págs.
3. *De jaulas, espejos y relojes*. Cuadernos de Aixas, 1978, 60 págs.
4. *Bajo soles de hilo*, Unión Tipográfica, Jaén, 1982, 69 págs.
5. *Canción Sílabas*, Diputación Provincial de Jaén, 1985, 54 págs.
6. *Umbral de transparencia*, Autor-Editor, 1987, 70 págs.
7. *No (1898-1993)*, Ayuntamiento de Jaén, 1993, 114 págs.
8. *Contracanto*, Autor-Editor, 1995 - 121 págs.
9. *Vivo muy lejos*, Cuadernos de Genciana, 2004, 104 págs.
10. *Carne de letra*, El Olivo, 2004, 91 págs.
11. *Miserable poesía*, Ediciones RaRo, 2004, 96 págs.
12. *Borrador de la nada*, Ediciones RaRo, 2006, 84 págs.
13. *Allegro Bárbaro*, Ediciones RaRo, 2008, 69 págs.
14. *Noemas y nademas*, Liberman Grupo Editorial, 2012, 96 págs.
15. *Inventario de nieve*, Metropolisiana Ediciones, 2013, 104 págs.
16. *Nada de nadie*, Piedra Papel Libros, 2015, 174 págs.



# La Guerra de Sucesión en el Archivo Histórico Municipal de Jaén.

**JOAQUÍN ZAFRA SÁNCHEZ**

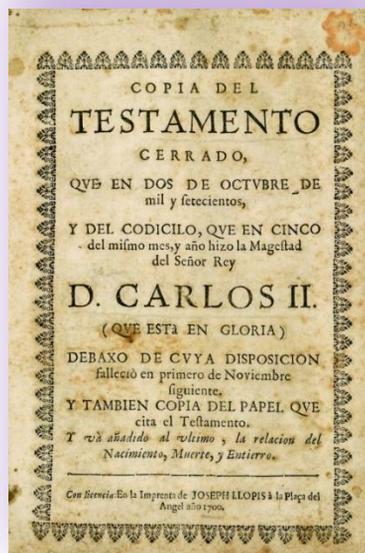
Profesor de Geografía e Historia del IES Virgen del Carmen

**L**os historiadores contemporáneos han estudiado múltiples detalles de la Guerra de Sucesión. Nosotros no vamos a realizar un análisis exhaustivo de la misma, sólo mencionaremos algunos documentos de los primeros años del conflicto, en el que se enfrentan dos bandos o, como han indicado algunos autores, es "una conflagración de carácter triangular: dinástico, internacional y, por último, civil" (Gutiérrez Núñez, F.J. y Ybáñez Worboys P., 2007:53). Para su análisis nos detendremos en las fuentes municipales [1] de nuestra ciudad entre los años 1700 y 1707.

Como hemos comentado, no pretendemos, desde luego, llevar a cabo una labor detallada de las repercusiones de la guerra en el municipio jiennense. En este sentido existe un trabajo minucioso realizado por J. Contreras Gay, en el que habla de la nobleza y de la Corona, de cómo ésta hace un llamamiento a la nobleza para que participe en la guerra, y se dedica a los cuatro reinos andaluces: Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada (Contreras Gay, J.: 2001:15-78).

Dentro de las reflexiones que la historiografía contemporánea ha realizado sobre la Guerra de Sucesión española, queremos hacer mención de unas palabras que ponen el dedo en la llaga y ejemplifican un acontecimiento como el que estamos tratando:

*"(...)La aceptación del testamento de Carlos II se producía sólo tres años después de terminar (...)la interminable guerra de la Liga de Augsburgo (...) Luis XIV vaciló antes de aceptar el testamento de Carlos II (...) la tentación de enriquecer su dinastía con la Corona de España era demasiado fuerte y al principio ingleses, holandeses y alemanes (...) parecieron aceptar la nueva situación de clara hegemonía borbónica (Domínguez Ortiz, A: 2000:101)*



Y es que *"la muerte de Carlos II ponía fin a un reinado lleno de desdichas"* (Cañada Hornos, M.J., y Bel Bravo M<sup>ª</sup>A: 1996:1035). Es un conflicto eminentemente civil, pero va más allá de los límites peninsulares y es que el testamento de Carlos II no satisface a los austríacos que también aspiran a la corona, mientras que Luis XIV defiende los derechos de su nieto Felipe. Y en este orden de cosas algunos estados europeos temen la unión de las monarquías francesa e hispánica.

Los documentos que hemos utilizado proceden del Archivo Histórico Municipal de Jaén. Tenemos en la ciudad otros dos archivos que hubiesen dado buenos resultados en la investigación: se trata del Archivo Histórico Provincial y del Archivo Capitular de la Catedral; pero, nos decantamos por el municipal, puesto que queríamos ver la actitud del municipio ante la guerra y nada mejor que los acuerdos tomados en esos años por el ayuntamiento, pues *"los libros de acuerdos municipales constituyen la serie documental más importante de cuantas han producido, y producen, los ayuntamientos españoles. En ellos se recogen las deliberaciones y acuerdos de los miembros de las corporaciones locales sobre los temas más diversos"* (García Ruipérez, M.: 2008:233)

Pensamos que *"Los fondos municipales son imprescindibles para la microhistoria. En ellos se conserva todo lo referente a alcaldía, secretaría, personal, hacienda, urbanismo y cultura; las Actas municipales y comisiones delegadas; catastros; libros de contribución, contratos, cementerios, escuelas, beneficencia"* (Martínez, J.:2004:14)



Carlos II

Los archivos fueron creados para la conservación de los documentos que en el siglo XIX adquieren el valor primario fruto del historicismo, de los nacionalismos y de la necesidad de "controlar" la memoria histórica (Martínez, J.:2004:2)

Así pues, estuvimos examinando las Actas Capitulares del municipio durante el período comprendido entre los años 1700 a 1707, y hallamos varios documentos [2]. El primero hace mención a una carta de 1700 del presidente del Consejo de Castilla:

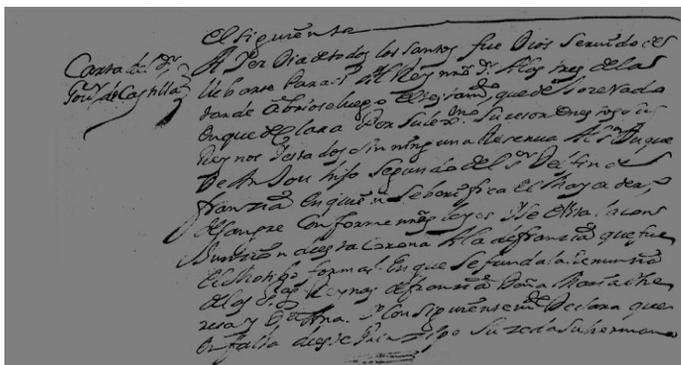
*"A ser día de todos los santos fue Dios servido de llebarse para sí al Rey nuestro señor. A las tres de la tarde abriose luego el testamento que del oservado, en que declara por su legitimo sucesor en estos sus Reynos y estados sin ninguna herencia al Duque de Anjou, hijo segundo del señor Delfín de Francia en quien se bonifica el mayorazgo de sangre conforme nuestras leyes. Y se (¿?) la conssumación de esta Corona a la de Francia que fue el motivo formal en que se funda la renuncia de las Reynas de Francia Doña María Teresa y Doña Ana. Y consiguientemente declara que en falta de este príncipe suceda su hermano..."*

En la carta, como hemos indicado, se menciona la muerte del rey Carlos II. El heredero al trono, según voluntad real, sería el Duque de Anjou (Felipe V), hijo del Delfín de Francia, previa renuncia de las reinas [3] María Teresa (hermana mayor de Carlos II y esposa de Luis XIV) y de Ana de Austria (tía de Carlos II, hermana de Felipe IV).

Se alude al hermano menor de Felipe, el Duque de Berry (Carlos de Francia). Además se excluye del trono al segundo hijo del emperador, el archiduque Carlos.

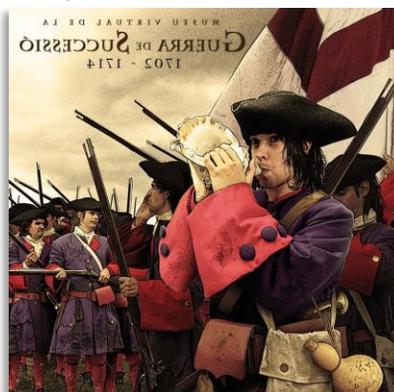
Por tanto, el municipio, como la mayoría de las ciudades castellanas, se muestra favorable a los Borbones. Esta idea se pone de manifiesto en las actas capitulares del 16 de diciembre del año 1700.

El segundo documento indica la relación con la dinastía francesa. Es de noviembre de 1701, en concreto una carta que menciona el enlace real: "... con la serenísima princesa María Luisa Gabriela de Saboia, mi prima, hija del duque de Saboia..." [4]. Ese mismo año aparecen datos sobre la guerra "contra el emperador Inglés y holandés" [5].



En 1702 se habla de la llegada del rey a Milán [6]. De ese mismo año encontramos una carta "(...)salimos a la campaña, con la fortuna de que abiéndome agregado al tercio de Jaén a sido el único que a tenido lucimiento (...)" [7]. La guerra seguía teniendo repercusión en la ciudad y el concejo municipal envía caballos al rey [8]. Parece que los giennenses están cansados de la guerra y se menciona que "toda la maior parte de los hombres que son a propósito para dicho servicio se an retirado a los campos..." [9]. Probablemente por ello, el 18 de septiembre de 1705 hay dos datos relevantes: el secretario real pide a la nobleza que se comprometa en la guerra [10], y comenta que no se pedirán más hombres a la ciudad [11]. Por último, en 1707, se informa de la victoria en Almansa [12].

En definitiva, hemos comprobando que la guerra tuvo amplia repercusión en la ciudad y, como en el resto de Castilla, se informa al concejo municipal del testamento de Carlos II; cuando comienza el conflicto, se piden tropas y, una vez que la ciudad no puede hacer frente a los gastos ocasionados por la guerra, el Estado solicita a la nobleza más implicación.



- [1] Hemos utilizado fuentes primarias que requieren métodos propios y técnicas peculiares de trabajo (Riesco Terrero, A.: 2000, 89-90)
- [2] Carta del presidente del Consejo de Castilla, LAC de 1700 de 7 de noviembre.
- Se hace mención de cómo las ciudades castellanas se muestran favorables a los Borbones, LAC DE 1700 del 16 de diciembre.
  - Relación con la dinastía francesa, Actas Capitulares de noviembre de 1701 se envía una carta comentando el enlace real.
  - Datos sobre la guerra "contra el emperador Ynglés y holandés", LAC de 1701 de 19 de junio.
  - De cómo el rey llega a Milán, LAC de 1702, 3 de julio.
  - Se hace referencia al tercio de Jaén, LAC de 1702, 4 de septiembre.
  - Se aprobó enviar 30 caballos al rey, LAC de 1702, 6 de febrero.
  - Actitud de la población ante la guerra, LAC de 1703, 16 de marzo.
  - Se pide el compromiso de la nobleza, LAC de 1705, 18 de septiembre.
  - Carta del secretario real donde alude a que no se pedirían más hombres a la ciudad, LAC de 1705, de 18 de septiembre.
  - Se informa a la ciudad de la victoria en Almansa, LAC de 1707, de 9 de mayo.
- [3] Ana de Austra: hija de Felipe III y madre de Luis XIV. María Teresa: hija de Felipe IV, esposa de Luis XIV y abuela de Felipe V.
- [4] AHMJ, LAC de 1701, Cabildo de 29 de noviembre
- [5] AHMJ, LAC de 1701, Cabildo de 19 de Junio
- [6] AHMJ, LAC de 1702, Cabildo de 3 de julio
- [7] AHMJ, LAC de 1702, 4 de septiembre
- [8] AHMJ, LAC de 1702, Cabildo de 6 de febrero
- [9] AHMJ, LAC de 1703, Cabildo de 16 de marzo
- [10] AHMJ, LAC de 1705, Cabildo de 18 de septiembre
- [11] AHMJ, LAC de 1705, Cabildo de 18 de septiembre
- [12] AHMJ, LAC de 1707, Cabildo de 9 de mayo

# La nueva iconografía fomentada por el Concilio de Trento.

CRISTINA GRAU SÁNCHEZ

Profesora de Geografía e Historia del IES Virgen del Carmen

**H**ablar de la iconografía barroca implica, necesariamente, profundizar en el entramado político-social que circunda las luces y las sombras de las personas que vivieron entre finales del siglo XVI y hasta mediados del siglo XVIII. La Contrarreforma (1545-1648) inicia su lucha contra los imparable cambios que la religión protestante reclama, con Lutero como primer adalid de las nuevas ideas que convulsionarán el dominio católico. Para evitar el avance de las nuevas "propuestas" que dinamitan la sacralidad de lo hasta entonces establecido, el arte, en general, se alzará como instrumento idóneo para reconducir el camino de los fieles. Esto explica que la temática religiosa pueda desarrollarse ampliamente.



Éxtasis de Sta. Teresa

La arquitectura conseguirá, a través de formas imaginativas y ondulantes, mostrar cómo las embestidas del pecado pueden redirigirse hacia las bondades ascéticas que el perdón necesita para evitar las tentaciones mundanas. La escultura será capaz de recrear la profunda introspección espiritual a la que puede llegar el alma humana, como Bernini nos ofrece con el "Éxtasis de Santa Teresa". La pintura sabrá tejer con diferentes composiciones un lenguaje simbólico que llegue a impactar tanto a devotos como a escépticos para reencontrarse con los designios del Creador. Como un halo de permanente alerta entre los hombre, la Iglesia busca reinterpretar la concepción de los *cinco sentidos* de Epicuro bajo la visión de San Agustín. Este último admite que el mundo sensible es bello, pero no deja de ser un fuerte acicate corruptor del espíritu y, junto al ideario de la *vanitas*, sembrará el marco psicológico perfecto para cimentar la base de una simbología sencilla en su apariencia y eficaz en su contenido.

En el lenguaje pictórico un concepto persistente recorre la temática de las composiciones: la "vanitas". En su acepción más pura, el término invita a asentarnos en una visión del mundo alejada del apego a las frivolidades materiales y pretende impulsar la naturaleza de cada ser humano para acercar su evolución interior y sus actos hacia los albores de la piedad y la condescendencia ajena. Íntimamente ligado a ello, surgen los bodegones como un género que combina el significado metafórico de objetos para hacer llegar los dictados de la Iglesia, utilizando, por ejemplo, calaveras, esqueletos, ángeles de mirada enigmática, fustigadores, joyas, monedas, espejos, frutas caducas, velas con llamas casi extinguidas, relojes de arena que resaltan la crueldad e inevitabilidad del paso del tiempo.

No podemos ignorar que el sentimiento que subyace en todas esas representaciones es el desengaño, hecho ineludible de todo aquello que resulta perecedero. El resultado de lo que llega al que contempla es efectista y contundente no solo para su panorámica visual, sino para el pálpito con el que debe dirigir su vida. Hay que remarcar que estos cuadros también se dirigen a las altas clases sociales, como reyes y otros gobernantes. Ejemplo de tal propósito queda recogido por Ana Iglesias en su trabajo "El desengaño y la vanitas de Antonio de Pereda", donde recuerda que la curia eclesiástica busca extender la idea, entre las autoridades civiles como los Austrias, de que el poder también es efímero. El pecado y la condenación eterna buscan estar presentes en las acciones de cada día para todo aquel que busque la mano salvadora de la santidad. Las elucubraciones metafísicas que emergen de cada uno de los elementos de estas representaciones se ven subrayadas psicológicamente por el empleo de colores ocres y tierra. Libros, textos y frases como *carpe diem* instan al que ve y percibe acatar el camino de la rectitud.



Baldaqino de San Pedro

La arquitectura tampoco escapará a ese subterfugio de ideas que pretenden indicar la opción de vida más correcta. Basta detenernos en analizar las columnas salomónicas o los muros alabeantes que inundan las construcciones. En el primer caso, sabemos que su origen hace alusión a las que escoltaban la puerta de entrada del Templo de Salomón en Jerusalén y que representaban la fuerza y la estabilidad. Por tanto, no es de extrañar que los defensores de la Contrarreforma conminen a través de estos "brazos de piedra" a creer en la fortaleza de los mandamientos celestiales.



Columna Salomónica

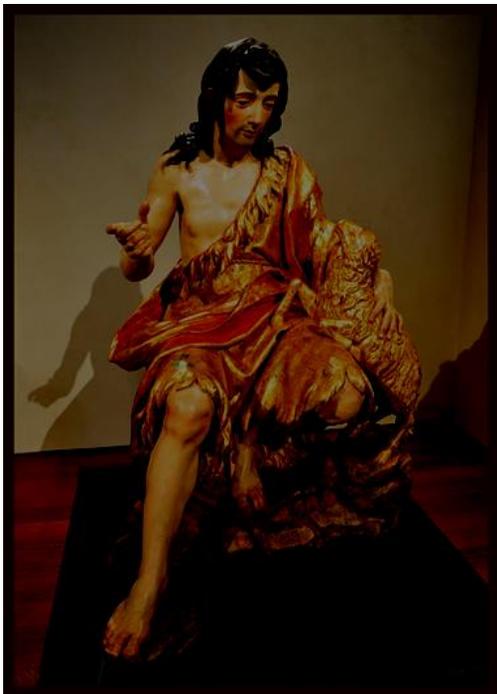
En el caso del Baldachino de San Pedro, éste ofrece, obviamente, una imagen de solidez y corpulencia a salvo de las veleidades terrenales. Podemos vislumbrar, por un lado, una iglesia que se presenta como invencible por sus templos y estructuras y, por otro lado, un ideario fundamentado en el arrepentimiento en el que obras literarias como *Pia desideria* publicitan el ánimo para seguir a Cristo. Frontones triangulares, volutas, escalinatas, templetos y todo tipo de elementos utilizados en el Renacimiento serán utilizados de manera más libre e imaginativa sin desdeñar la importancia de la luz. La iluminación pasa a ser la que ambientará, sabiamente, la sensación de grandiosidad que las naves elípticas u ovals persiguen. Las bóvedas imitan el firmamento y la sensación de infinito para todo aquel que dirija su mirada hacia el cielo.

El adoctrinamiento del pueblo encontrará una de sus grandes bazas a través de la producción escultórica. Convencer a "los mortales" de que la santidad era posible no supuso renunciar a las parábolas mitológicas, pero tuvieron que ser aclimatadas al nuevo sentido que debían tener las concepciones. Las formas serpentinas, la gestualidad física en concordancia con la expresividad emocional, la teatralidad e, incluso, el histrionismo, muestran el nuevo espíritu de autocastigo y efervescencia visceral que busca conectar con el Altísimo.



Escultura a Felipe III

Las exteriorizaciones del dolor y la fe son especialmente relevantes en los sepulcros que buscan mostrar el linaje del que yace. No se ponen límites al patetismo y, al mismo tiempo, a la resignación que se pretende expandir entre los que pueden contemplar esas obras. El realismo será uno de los objetivos a conseguir y, por este motivo, no se escatimará la utilización de vestimentas, pelucas, postizos, ojos de cristal y numerosas técnicas (como la del encarnado) para tal fin. Rendir honores o inmortalizar los logros de los que ya no están incrementará la cantidad de esculturas ecuestres tales como la de Felipe III, ubicado en la Plaza Mayor de Madrid, por Juan Bolonia. Una gran cantidad de obras se realizarán para ser apreciadas desde el llamado "punto de vista múltiple" y que permite obtener diferentes estimaciones de lo que examinamos. "Apolo y Dafne" será uno de los múltiples arquetipos que ofrecen esta cualidad. Básicamente se deduce que los escorzos, los sentimientos expresados hasta su máxima potencia, cobran una importancia inusitada con el fin de empatizar con los espectadores.



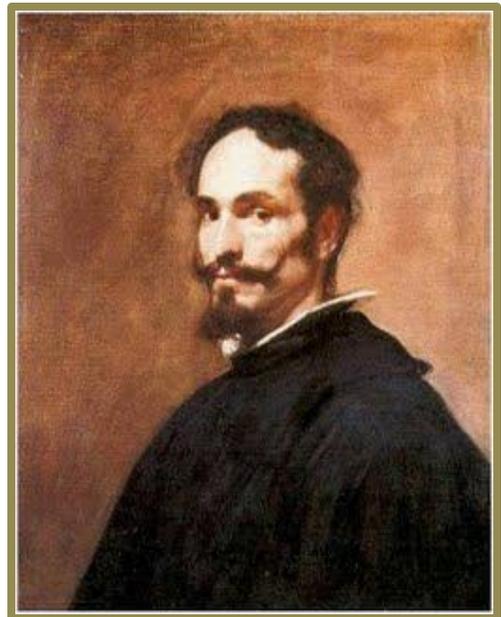
A continuación voy a realizar un análisis de la imagen que se encuentra a la izquierda de estas líneas y, para fundamentar dicho estudio, me basaré en las tres grandes corrientes en que se sustenta la historia del arte: Wollflin, desde el punto de vista formal; Panofsky, desde el punto de vista iconográfico; y Hauser, desde el estilístico-sociológico.

Adentrándonos en el aspecto formal, podemos observar una escultura de bulto redondo, de temática religiosa, que representa a San Juan Bautista sentado sobre unas lajas rocosas. El autor utiliza la composición piramidal para ensalzar la cercanía espacial y la complicidad psicológica que irradia el discípulo de Cristo con el animal.

La policromía de la obra rezuma un importante realismo-naturalismo, especialmente conseguido por la técnica del encarnado (color que se aplica sobre el yeso y que simula la piel humana) en el rostro y las partes visibles de su cuerpo, sin olvidar la técnica del estofado (pan de oro aplicado a la policromía, en este caso con hilos de dicho material bruñido) aplicada a la túnica raída que incrementa el impacto que recibe la retina del espectador. El artista logra incrementar, sin duda, cierta perspectiva a través de la pose y la sosegada gestualidad del personaje. El detallismo de pies y manos desnudas remarcan el aura de humildad que, probablemente, busca ensalzar el autor.

Ciñéndonos al punto de vista iconográfico, el Cordero, alegoría del sacrificio de Cristo, acariciado con ternura por el Bautista, invita a participar espiritualmente de la relación mística que une el destino de ambos. Las guedejas de la indumentaria transmiten la pobreza y austeridad con la que los dictados evangélicos de la Contrarreforma pretenden encauzar la vida interior y exterior que debe regir el comportamiento diario de los fieles. La juventud, casi adolescente, que emana el bienaventurado, se ajusta a la descripción de los textos bíblicos, fuente de la que probablemente bebe el talento de Alonso Cano. Los cabellos humedecidos y la delicadeza de los rasgos muestran al espectador parte de las características que hacen reconocible el estilo del escultor barroco. La serenidad del rostro parece presagiar el simbolismo de resignación con el que el joven apóstol y su Primo acabarán aceptando los designios del Hacedor. La calidad poética de la talla se hace más patente, si cabe, en la mirada perdida de su protagonista, ahíta de devota mansedumbre. La finalidad es provocar la emoción humana del que contempla.

Desde el punto de vista estilístico-sociológico, debemos recalcar que en el siglo XVII, momento en que surge la obra, la Iglesia Católica lucha enconadamente contra todas aquellas doctrinas religiosas que se alejan de sus pautas morales. En esta centuria concreta, España, a pesar de que la monarquía empieza a mostrar la fragilidad política y económica que la persigue, vivirá su llamado Siglo de Oro en lo que a las artes y las letras se refiere. Precisamente, el debilitamiento de las tradiciones del Antiguo Régimen, las continuas guerras que asolan a Europa, las enfermedades que cíclicamente reducen la densidad demográfica y la necesidad de creer en un más allá lenitivo, siembran un clima moral propicio para que la imaginería española, como muestra esta escultura, sea la batuta visual y emocional para que los fieles abandonen los vicios y hábitos mundanos.



Retrato de Alonso Cano



Sevilla en el siglo XVII

Sumergirse en las necesidades reflexivas que el perdón de los pecados y la redención exigen para merecer ser acogido a las puertas del cielo es una meta de todos aquellos que ansían la salvación eterna. En el siglo XVII, Sevilla es la ciudad más populosa de España debido a su comercio con las Indias. Ciertamente es que la extrema vigilancia de la Inquisición será un condicionante innegable que no permitirá una gran expansión de la pintura y el arte de temática profana (sobre todo en la primera mitad de dicho siglo) y sí de la religiosa, que será aprovechada por medio de los pasos procesionales, esas "escenografías andantes" que influirán en la exaltación de la fe popular. Por lo tanto, esa atmósfera de escasa permisividad artística será un marco ideal en el que tanto la escuela andaluza (a la que pertenece el autor de esta obra, Alonso Cano) y la escuela castellana puedan desarrollar una espiritualidad excelsa que sublima la expresividad de todos los temas hagiográficos representados. Quizá las obras de Cano adolecen de la profundidad ascética que retratan con indudable maestría algunos artistas de la escuela castellana (véase el Cristo yacente de Martínez Montañés) aunque no impide reconocer la gran dulzura que emanan sus esculturas. No olvidemos que la *vanitas*, vanidad en castellano, recorre parte de la nueva iconografía escultórica impulsada por el Concilio de Trento. La banalidad de los bienes materiales, la necesidad constante de recordar *el memento mori* (recuerda que vas a morir) impulsará la cantidad y calidad de la imaginería hispánica que, por ejemplo, nos ocupa. El período del Barroco (final del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII) manifiesta el desasosiego íntimo en que vive la sociedad y, por tanto, en la dificultad de la supervivencia diaria. Así, pues, las dudas existenciales y la desidia ante un panorama vital que niega en su acepción más profunda un mundo terrenal en el que encontrar la felicidad, formarán una simbiosis perfecta para que la Iglesia, a través del arte, encuentre la herramienta perfecta para guiar la desazón humana.

## Último acto del antiguo corral de comedias de Jaén

**MANUEL LÓPEZ MOLINA**

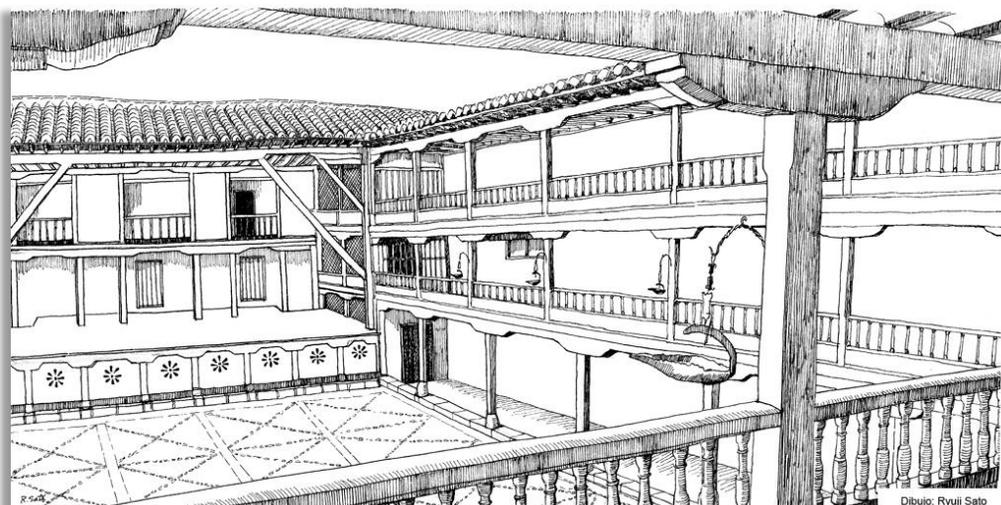
Historiador

**L**a ciudad de Jaén, al igual que otras muchas ciudades y villas españolas del período del Antiguo Régimen, tuvo en las representaciones teatrales una de las diversiones más queridas por sus habitantes. De ahí que no sea extraño encontrar noticias de esta afición con motivo de las fiestas más señaladas del calendario religioso católico, como son: Navidades, Semana Santa, Corpus Christi, etc., en las que los entremeses, pasos y autos sacramentales, junto a la música y las danzas, hacían las delicias de los asistentes.

Precisamente esta gran afición popular por este tipo de espectáculos fue uno de los principales motivos por el que los regidores municipales, en el tránsito de la mentalidad medieval a la moderna, se plantearon la necesidad de que la ciudad tuviese un edificio permanente en el que se pudieran celebrar las representaciones, no sólo ya con motivo de algunas fiestas religiosas, sino en lo que podríamos llamar la temporada teatral.

En este contexto temporal y local, es en el que hay que situar el nacimiento del antiguo corral de comedias de la ciudad de Jaén, que, según nos describe el escribano giennense del siglo XVI, Nicasio Macías del Salto, estaba en la calle de las Comedias, collazion del señor Santiago que alinda con la parte baja con casa caída de los clérigos de dicho señor Santiago y por las espaldas con casas de D. Martín Gutiérrez de Figueroa y casas de D. Alonso de Mírez .

Pues bien, en este artículo, queremos dejar constancia de cuál fue el final de este antiguo corral de comedias en el que tantas escenificaciones tuvieron lugar durante buena parte del siglo XVII. Para ello vamos a recoger dos testimonios de escribanos giennenses del año 1667.



En el primero podemos leer lo siguiente:

*Yo, Antonio Pérez Callejón, Escribano de su Majestad y escribano mayor del Ayuntamiento de la ciudad de Jaén, certifico que, por el libro capitular donde se escriben los acuerdos que hace esta ciudad, parece que estando junta como lo acostumbra, hoy día de la fecha hizo un acuerdo del tenor siguiente: Este día la ciudad habiendo entendido que las tapias del corral de las comedias están muy maltratadas y el cobertizo del tablado se está hundiendo y que no hay medios para su reparo ni por ahora es necesario para nada, de una conformidad, acordó se venda el corral y materiales del cobertizo con el mayor beneficio que sea posible, con calidad de que si en algún tiempo la ciudad quisere reedificar la casa de comedias, el comprador tenga obligación a restituir el corral, dándole la misma cantidad que diere por él, y, para ajustar el precio y otorgar escritura de venta con las cláusulas y firmezas que para su mayor validación convenga, dio comisión y Poder en forma al señor D. Alonso de Arquellada y Guzmán, su Veinticuatro, para que reciba el precio de todo y dé carta de pago de ello, como lo referido consta del dicho acuerdo y libro capitular, de que di el presente en la ciudad de Jaén a dieciséis días de mayo de mil seiscientos y sesenta y siete años.(1)*

En el segundo documento, registrado en el escritorio del Escribano Nicasio Macías del Salto, encontramos la venta del antiguo corral de comedias, y, como es una escritura bastante larga, sólo vamos a recoger aquí un extracto de la misma que es de este tenor:

*Sepan quantos esta carta vieren, como yo D. Alonso de Arquellada y Guzmán, vecino y Veinticuatro de la ciudad de Jaén, a la collazion de señor San Bartolomé, en nombre del cabildo y Ayuntamiento de ella y en virtud de la comisión que la dicha ciudad me dio y otorgó para hacer esta escritura, por su acuerdo del día diez y seis de mayo de este presente mes y año, ante Antonio Pérez Callejón, Escribano Mayor del Ayuntamiento (...) digo que otorgo y conozco que vendo y doy en venta real por juro de heredad de ahora y para siempre jamás a Alonso de Mírez, vecino y jurado de esta ciudad, que está presente, para sí y para sus herederos y sucesores y para quien del susodicho título y causa hubiere en cualquier manera, el Corral que antiguamente era Casa de Comedias y el cobertizo y tablado adonde se representaba, que está en la calle que llaman de las comedias (...) con todo lo que le pertenece de hecho y de acuerdo y todo lo que sea anejo a la dicha casa de comedias, con sus entradas y salidas y por libre de censo, vínculo patronato, hipoteca, deuda y de otra cualquiera carga y obligación especial ni general que no la tiene, esto por precio y cuantía de mil trescientos reales de vellón, que por compra del dicho corral y cobertizo y tablado, el dicho Alonso de Mírez, en conformidad de dicho acuerdo me ha dado y pagado (...) Y entre tanto, que toma la dicha posesión, constituyo a la dicha ciudad por su tenedora e inquilina poseedora y en su nombre la retengo y poseo (...) Y es condición que cada vez que la dicha ciudad necesite para labrar casas de comedias, del dicho corral, cobertizo y tablado, lo ha de poder tomar y el dicho comprador lo ha de entregar, dándole ante todas las cosas, los dichos mil trescientos reales de vellón, e yo, Alonso de Mírez, que estoy presente al contenido de esta escritura, otorgo y conozco que la acepto y recibo (...) y lo firmamos en el registro que es hecha esta escritura, ante Nicasio Macías del Salto, Escribano público del Número de la ciudad de Jaén, a veintitres días del mes de mayo de mil seiscientos y sesenta y siete años, siendo testigos a su otorgamiento, Juan Salido, Juan de Zafra y Francisco Cano, vecinos en Jaén.(2)*

Del contenido de los documentos precedentes hemos extraído como conclusiones más significativas las siguientes:

- a) El pésimo estado de conservación del antiguo corral de comedias de la ciudad de Jaén, en el año 1667, con peligro incluso de hundimiento del escenario, y si bien no se explicitan en los textos de los escribanos las causas por las que se ha llegado a tan lamentable estado, sí hay indicios de por qué ha podido suceder eso. Así, el Escribano mayor afirma que: "no hay medios para su reparo ni por ahora es necesario para nada el corral de comedias", por el que constatamos que el Ayuntamiento de Jaén, propietario del corral, no tenía dinero para hacer las oportunas reparaciones en esas fechas, de lo que inferimos que algo similar habría ocurrido en los años precedentes, con el consiguiente aumento del abandono del antiguo corral de comedias.



Además de esto, las palabras del Escribano mayor nos dan a entender que, en esos momentos, las representaciones teatrales no eran un asunto prioritario para los munícipes jiennenses, ocupados, sin duda, en otros problemas más importantes para la ciudad que lo que significaban las diversiones.

- b) Sin embargo, como las autoridades municipales sabían que las circunstancias podían variar, y les constaba el gusto de los vecinos de Jaén por las comedias, advierten al comprador del corral de que, si en algún tiempo la ciudad quisiera reedificar la casa de comedias, tuviera la obligación de restituir el corral, para dejar así abierta la posibilidad de representar en él, si las circunstancias lo demandaran.
- c) El módico precio de mil trescientos reales es la cantidad de dinero que pudo obtener el Ayuntamiento de Jaén por el antiguo corral de comedias, y, en verdad, era una cantidad muy discreta, pues, en ese año de 1667 cualquier casa de la collación de Santiago podía superar ese precio; lo que, en nuestra opinión, refleja claramente el gran deterioro al que se había llegado en su estado de conservación y que el Ayuntamiento prefiriera esta solución de ingresar dinero, aunque fuera poco, antes de conservarla con todo el gasto que supondrían las obras necesarias.

Por todo lo anteriormente citado, y aún cuando nos consta que hubo alguna representación más en el antiguo corral de comedias, pero sin volver la propiedad al Ayuntamiento, es por lo que la venta a Alonso de Mírez la consideramos como el último acto del antiguo corral de comedias con el Ayuntamiento de Jaén por dueño.

(1) Archivo Histórico Provincial de Jaén. Escribano Nicasio Macías del Salto. Legajo 1719, folio 52.  
(2) *Ibidem*. Folios 51-56



## El bosque que camina

( V. Shakespeare, Macbeth , acto IV, escena 1ª y acto V, escenas 4ª y 5ª ) (1)

**MARIANO BENAVENTE**

Antiguo profesor del Instituto Virgen del Carmen, catedrático jubilado de instituto y de universidad

**I** Ante todo hay que advertir que el bosque camina sólo en apariencia y recordemos que Macbeth es un personaje malvado, manchado con la traición y el crimen. Cuando siente justificados temores, acude a sus aliadas las brujas, peligrosas amigas falsas, y éstas le dan dos tranquilizadoras profecías (2) la más llamativa es la siguiente: nada tendrá que temer de sus enemigos mientras el bosque de Birnan no suba contra su fortaleza de Dunsinane, cosa, claro está, al parecer imposible.

Mas luego los guerreros del ejército atacante reciben orden de portar ante ellos grandes ramas frondosas, para ocultar así su número. Y los árboles del soto referido parecen ascender contra el castillo. El vaticinio absurdo parece tener terrible cumplimiento y Macbeth oye asombrado y furioso, de labios de un espantado centinela, que el bosque de Birnan avanza contra las murallas.

**II** Es ésta una variante del amplio tema de la profecía de imposible realización en apariencia, de un oráculo absurdo e increíble y que después, no obstante, se realiza y cumple por completo. Se trata de un tópico literario muy novelesco, que posee bastantes subtipos, que más abajo examinaremos, y que está ya bien documentado en los oráculos griegos de Apolo Delfio, (3) surge en bastantes literaturas populares de diversos países (4) y aparece asimismo en las obras de diferentes autores cultos.(5)

He aquí algunas de las principales variantes o subtipos de este tema:

- a. Un hombre ya difunto matará a un gran héroe y guerrero: así sucede en el caso del oráculo sobre el centauro Neso y Heracles (6), el más glorioso adalid de la Hélade.
- b. Una mujer dará a luz una culebra y hallará en este "hijo" un horrible atacante. (7)
- c. Una persona recibirá mala muerte en un determinado lugar, pese a que evite ir a éste por todos los medios. (8)
- d. Un "no nacido de mujer" (por haber sido extraído de forma anómala del seno materno) será matador de un malvado como Macbeth o realizará otros hechos portentosos. En los mitos helenos hallamos tal cosa vinculada a Asclepio, hijo del dios Apolo, (9) y seres semejantes aparecen en diversas narraciones folclóricas. (10)
- e. Y la variante que ahora nos ocupa: un gran bosque avanzará contra una fortificación, aunque en realidad se trate de ramas llevadas por los hombres de la hueste atacante.

**III** Me consta que todo este cúmulo de cosas de llamativa rareza puede despertar la burla o el desprecio de ciertos seres humanos, no muy escasos por desdicha. Pero conviene recordar que existen realidades extrañas y chocantes, tales son, por ejemplo, el sueño premonitorio,(11) la telepatía,(12) los chacales solitarios y para parásitos de un felino depredador,(13) el desdoblamiento de la personalidad o el hipnotismo. (14) Por ello no procede olvidar que el afirmar que todo está muy claro y explicado es postura de ignorantes, de demagogos o de imbéciles.

#### NOTAS SIMPLIFICADAS

- (1) Hay varias dignas versiones de la obra de Shakespeare al español. La más conocida es quizás la de Luis Astrana Marín, Madrid (Aguilar), 2 vols., 13ª ed. 1993.  
Para el texto inglés recomendamos W.J. Craig (Ed.), *Shakespeare complete Works*, Londres (Oxford University Press), reimpr. de 1962, pp. 846-869.
- (2) La otra, la que no concierne al bosque mencionado, consiste en que ningún hombre nacido de mujer ( es decir, parido de forma normal, mas ahí radica el equívoco) podría matarlo.
- (3) M. Benavente, *Treinta y seis oráculos de Apolo Delfio*, Estudios Clásicos, Suplemento, Segunda serie de textos, nº 1, Madrid, 1966, pp. 8, 18-19
- (4) V. entre otros la obra de E. Rohde, *Der griechische Roman und seine Vorläufer*, Leipzig, 1914, p. 485 y S. Thompson, *Motif Index of Folk Literature*, 6 vols.,
- (5) V. Sófocles, *Tarquínias*, vv. 1159-1162.
- (6) V. M. Benavente, *Sumario de literatura universal*, Jaén ("Doble A"), 2011, pp. 178-179.
- (7) V. Esquilo, *Coéforas*, vv. 527-533 y Benavente, *ob.cit.* anterior pp. 180-181
- (8) V.S. Thompson, *ob.cit.* en nota 4 , vol. V, p. 57 y lugares allí mencionados.
- (9) V. Píndaro, *Pítica III*, vv. 40-46
- (10) V. S. Thompson, *ob. cit.*, vol. V, pp. 50, 59 y 71 y obras allí citadas.
- (11) V. J. B. Priestley, *El hombre y el tiempo*, trad. esp. Madrid (Aguilar) 1969, pp. 246 y 292-302.
- (12) V. *Telepathy* en p. 869 del vol. IX de la *Micropaedia* (en The New Enciclopedia Británica, Chicago-Londres , 3 vols. 1943-1973.
- (13) V. Ch. Bühler, *Psicología práctica*, trad. esp. Barcelona (Ed. L. Miracle), 1ª ed. 1969, pp. 235-238. Es tema novelesco y ello explica que lo encontremos con frecuencia en obras literarias como M. Benavente, "La segunda voz" en *Otros cuentos de los de allá*, Jaén (Doble A), 2006, pp. 57-62.
- (14) Por ello el ignorante no se maravilla ante las galaxias, puesto que las desconoce; el demagogo llama "libertad de expresión" a una provocación violenta, y el incauto cuelga en internet sus datos íntimos y se ocasiona molestias y perjuicios.



# La historia de un principio, la historia de un final.



**HELENA PULIDO ROSALES**

(2º Bachillerato C)

Discurso de despedida, 2014-2015

# H

ay una cosa que he aprendido del instituto, y es una de las enseñanzas más valiosas que, de alguna manera, creo que se ha forjado en cada uno de nosotros, y es que de cualquier momento, de la cosa más insignificante, surge una historia.

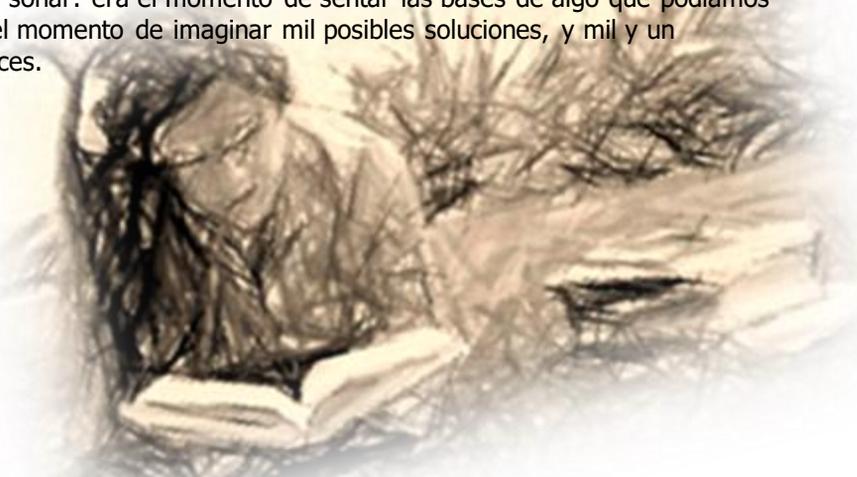
Yo estoy aquí para contar una de las muchas historias que hemos hecho nacer en todos estos años: la historia de un principio, y la historia de un final.

Los protagonistas, héroes de la historia, cada uno de nosotros. El escenario elegido para tan especial aventura, estas paredes.

Como en cualquier narración, el principio siempre parece un poco confuso. Ninguno de nosotros imaginó al entrar aquí por primera vez, como suele suceder a los grandes personajes, que estaba escribiendo, con pulso tembloroso, las primeras palabras que definirían, para siempre, esta memorable anécdota.

Me gustaría que, como me ocurre a mí, todos recordáramos ese prefacio de nuestras vidas como un momento mágico, y, si esto es una historia, por aquel entonces vivíamos un cuento de hadas. Tal vez pareciera, a veces, difícil. Muy posiblemente hubo días en los que nos quisimos rendir. Pero hay algo que nunca deberíamos olvidar: no se concibe un héroe sin los obstáculos que vence.

A veces nos enfrentamos a nuestro destino. Otras veces, ni siquiera sabíamos cuál era ese destino al que nos teníamos que enfrentar. A veces vivíamos angustiados, a veces vivíamos por y para la gran tarea que se nos encomendaba. Otras veces, cuando no encontrábamos de lo que vivir, vivíamos de sueños. Al final de todo, nos damos cuenta de que han sido los años de soñar: era el momento de sentar las bases de algo que podíamos elegir, el momento de imaginar mil posibles soluciones, y mil y un desenlaces.



Lq  
Curso  
2015-16

55

ISSN:  
2174-2782

Nunca estuvimos solos, y si bien escalamos montañas, a veces tenemos que rescatar los nombres de quienes acompañaron a estos intrépidos exploradores, para que no caigan en el olvido. Hablo de aquellos que nos hacían llorar, pero nos daban un empujón hacia adelante. De los que nos tiraban en ocasiones al suelo para enseñarnos que podíamos levantarnos. De los que nos lanzaban a charcos helados, para poder enseñarnos a nadar. Hablo de todos los que estuvieron a nuestro lado, pero me dirijo especialmente a nuestros profesores, míticos consejeros que nos dieron más de un enigma a descifrar, que corrigieron más de una falta de ortografía de la historia que íbamos escribiendo, y que finalmente nos miraron, con orgullo, cuando con su ayuda alcanzamos la cima que en un principio nos pareció tan difícil y lejana.



Pero esa historia está en pasado. Hoy nos enfrentamos al presente. Como en cualquier narración, cuando llega el final con sus últimas líneas nunca parecemos encontrar las palabras capaces de describirlo. Hoy le ponemos el punto final a esta historia. Hoy firmamos nuestro inminente desenlace. Hoy soltamos la mano de los que nos guiaron, y empezamos a caminar solos. Hoy nos enfrentamos a lo inesperado. Hoy lanzamos una moneda al aire, y esperamos, aguantando la respiración, que la vida nos recompense con lo que habíamos estado soñando. Hoy es el momento de hundirse... o nadar.

Una vez pensé que el mejor final era el que te hacía llorar, pero que tras el llanto hacía nacer una sonrisa. Hoy quiero creer que el mejor final no es ese, sino el que te hace desear una segunda parte. Hoy deseo que se cumpla el último sueño que haremos en este escenario: que este final no sea más que el principio de una nueva historia.

Nosotros somos héroes: héroes de nuestra propia historia. Protagonistas de nuestra propia vida. Somos los elegidos y se nos da, a partir de ahora, la oportunidad para volver a hacer magia, y convertir todo aquello que soñamos en realidad.

Espero que para todos esa realidad supere a la ficción que habíamos estado creando. Y lo mejor de todo es que, como héroes que somos, solo depende de nosotros. Puede que llegue un día donde algunos sueños se trunquen, donde algunas ideas cambien, o donde un camino se corte. Ese día tendremos que recordar que hubo un momento en el que ese camino no fue más que un trazo, una vaga posibilidad, que se enfrentó a más de un cambio. Tendremos que recordar el momento en el que aprendimos, en este lugar, una lección importante: lo inesperado es lo que marca nuestras vidas. A veces, de lo inesperado surge una nueva historia.

Yo os he contado la historia de nuestro principio y de nuestro final. La historia de un lugar, de unos jóvenes, sus maestros y todo lo que lograron con un lápiz y mucho, mucho papel. No dejemos que se olvide.

Lq

Curso

2015-16

56

ISSN:

2174-2782

# Discurso de graduación IES Virgen del Carmen.

**JORGE EXPÓSITO SERRANO**  
(2º Bachillerato B)  
Discurso de despedida, 2013-2014



C

uando a uno le encargan hacer un discurso, le vienen a la cabeza preguntas muy difíciles. La primera y más importante: "¿cuánto cobra el que le escribe los discursos a Obama?" Luego piensas algo más económico: "¿habrá algún video tutorial en youtube de oratoria y retórica clásicas?", y finalmente se impone el pragmatismo: "si lo hago en verso, ¿sube nota en Lengua?"

Bueno, después de divagar y teorizar largo y tendido, diez minutos antes de venir aquí haces un borrador. Y haciendo memoria te das cuenta de que ayer mismo era septiembre.

Y es que hemos estado la mar de entretenidos. Queda lejos el primer trimestre cuando decía el tal Alberti: "El mar. La mar", y hoy a nosotros nos queda un mes para volver a ver la mar. Entre apuntes y apuntes hemos perdido el sentido, y a veces nos vimos abocados a eso del nihilismo. En esos momentos, inspirados por la Historia, consideramos muy seriamente dar un "golpe de estado". Al final hemos llegado hasta aquí de forma democrática, aunque a algunos les ha costado sudor, sangre y café.

Pero no podríamos estar aquí trajeados si hubiera sido fácil, no podríamos hacernos camisetas de "yo sobreviví al examen de tal o cual", o escribir una elegía que rece "el crimen fue en un aula". Aun así, hay que reconocer que podría haber sido más difícil sin la dedicación y apoyo de nuestros profesores, a los que damos sinceramente las gracias.

Según mis datos, hoy es 30 de mayo. Este día es como el último capítulo de un buen libro: puede dar pena leerlo porque lo has pasado muy bien y has conocido gente maravillosa que no podrás olvidar, pero si no lo haces, el libro no tendría sentido. Y lo que es más importante, no podrías empezar otro. Un nuevo libro del cual no conoces el final, simplemente debes pasar sus páginas, una a una y con tesón, riendo en las buenas y tragando las malas, pero con la seguridad de que al final cada página te habrá hecho grande.





Ayer mismo era septiembre y el *hoy* se dibujaba lejano en el horizonte. Pero es lo bueno que tienen los horizontes, uno echa a andar y, sin darse cuenta, se encuentra que el camino que tomó se abre y se abre hasta confundirse otra vez con el propio horizonte.

El horizonte que se nos plantea, compañeros, es turbio y mediocre, está sembrado por el pesimismo de una realidad en la que parece ser más provechoso vivir del cuento y la estupidez que se enaltece por doquier donde quiera que miremos: los ladrones se pasean con corbata, cenurias ligeras de cascos acaparan la audiencia revolcándose cual gorrino en su ignorancia, y el trabajo que se merecen verdaderos genios se lo dan al sobrino de turno, mientras entre los menús del McDonal's se cuelgan títulos.

Y luego está el típico listo que viene aquí con su optimismo a amargaros en el día de vuestra graduación. No, no es esa mi intención en absoluto. Todo lo contrario. Os digo esto porque en nosotros está plantarle cara. En nosotros está dar lo mejor de cada uno, aprender lo que no está escrito. Mirar hacia Sol para que todas las sombras queden detrás. En nosotros está no conformarnos con la mediocridad que hoy heredamos. Ignorar las voces de aquellos que temerosos dicen "no puedes", o la sacrosanta sentencia "aprende alemán".

Termino con una cita (soy un *clásico*): "Procuremos más ser padres de nuestro porvenir que hijos de nuestro pasado", dijo don Miguel de Unamuno. Este es el mensaje: Que nada te doblegue, compañero, junto al camino nunca digas no puedo más y aquí me quedo. Y en el momento de cruzar esta puerta, no habremos de mirar atrás, sino salir ahí fuera y bailar en la tormenta.

Cuidado con los charcos y muchísima suerte a todos. Gracias.

# Discurso de graduación IES Virgen del Carmen de los CFGM y GS. 11 de marzo, 2016

**FRANCISCO GARCÍA MARTÍNEZ**  
2º de Comercio Internacional



**A**ntes de nada me gustaría agradecer al equipo directivo la oportunidad de hablar en nombre de todos y cada uno de mis compañeros de Formación Profesional.

Durante estos años hemos acumulado experiencias, momentos, recuerdos, en cada lugar del instituto, en las clases, los pasillos, la cafetería, y la verdad es que todos ellos nos acompañarán siempre.

Recuerdo perfectamente el primer día que entré a este instituto y creo que estaréis de acuerdo conmigo en que era un sentimiento contradictorio lo que sentía por dentro, emoción de empezar algo nuevo con gente nueva pero a la vez miedo, seré capaz de aprobarlo todo y a saber con qué personas me tocará lidiar dos años de mi vida cada día. Sinceramente, y creo que todos estaréis de acuerdo conmigo, han sido dos de los mejores años de nuestras vidas.

Hemos conocido gente estupenda con la que hemos forjado amistades que durarán para siempre. Esos viajes o excursiones que nos desinhibían del día a día de clase y donde nos conocíamos unos a otros mejor. Hemos tenido un profesorado estupendo que nos ha aleccionado de la mejor manera posible sobre las materias que cada uno ha dado, y no solo eso, también lecciones personales y valores que desconocíamos y que personalmente guardaré como un tesoro.

Querría agradecer también al equipo directivo por la dedicación incansable de mejorar nuestra estancia aquí y por darnos la oportunidad de poder celebrar por primera vez la graduación de los grados por separado.

Sé que echaremos en falta las risas en clase, los comentarios graciosos que rompían con la monotonía de las clases y nos hacían olvidar que aún quedaban seis horas más de clase.

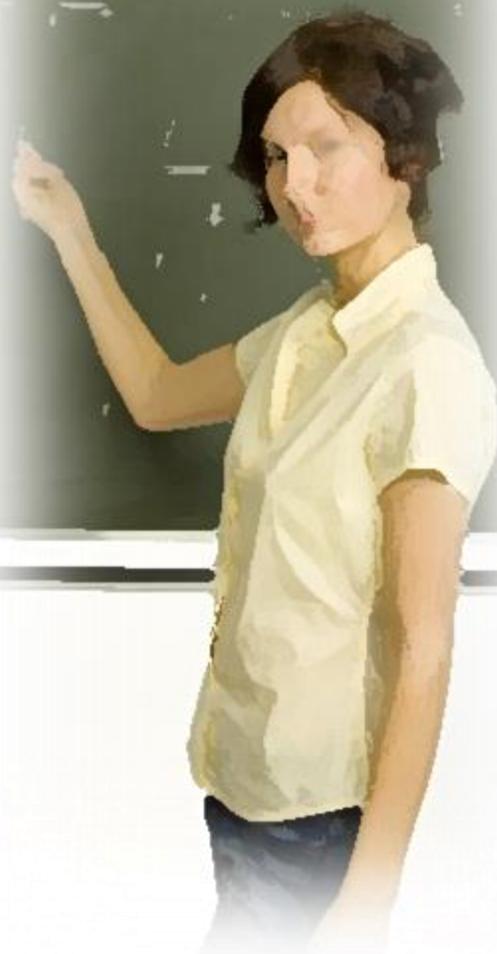


Hoy estamos aquí celebrando que una etapa de nuestras vidas ha terminado y otra nueva comienza. Algunos seguirán con la vida estudiantil y otros, como yo, esperamos incorporarnos al mundo laboral. Han sido dos años que no olvidaremos, algunos para bien y otros para mal. Cada uno de nosotros ha dejado su propia marca, ya sea en una presentación en clase, una respuesta a una pregunta del profesor, por esa nota que sacó en una asignatura, o, lo más importante, la huella que nos hemos dejado unos a otros por el simple hecho de habernos conocido, y como el hecho de conocer a unos personas en un par de años, te hace que no las olvides nunca y siempre las lleves contigo.

Por supuesto, no me quiero olvidar en este acto de aquellas personas que nos han ayudado tanto en nuestros momentos más difíciles, personas que han contribuido a que esta etapa haya sido mucho más fácil y que nos han apoyado en ese momento en que lo veíamos todo negro y que te dieron un empujón cuando lo necesitabas. Con estas personas me refiero a nuestras familias, que en unos casos han sido sus padres, hermanos, abuelos, tíos, primos... Simplemente quiero dar las gracias por su apoyo y su confianza en nosotros.

Llega el momento de acabar y solamente querría daros un fuerte abrazo a todos y daros la enhorabuena a todos, que nos lo merecemos!!

Gracias y buenas tardes.



Lq

Curso

2015-16

60

ISSN:

2174-2782

# Plan de acogida para 1º de eso

Durante la primera semana del curso escolar, del martes 15 al viernes 18 de septiembre, se realizó la actividad denominada "Plan de acogida para el alumnado de 1º de ESO".



Entre los objetivos de esta iniciativa destacamos los siguientes:

- Favorecer el conocimiento y el afecto entre el alumnado de forma que se produzca una integración positiva en el centro.
- Trabajar la confianza y la autoestima de manera que su participación a todos los niveles se lleve a cabo con total normalidad.
- Recabar la mayor cantidad de información sobre el nuevo alumnado que facilite el trabajo a los tutores-as del grupo y al equipo educativo.
- Procurar que el tránsito de Primaria a Secundaria se desarrolle de forma positiva en una etapa especialmente significativa por los cambios físicos y psicológicos relacionados con la adolescencia





La actividad, realizada dentro del horario lectivo con una duración de dos horas diarias, comenzó con una visita guiada a las diferentes instalaciones del centro con alumnos de otros cursos como anfitriones e incorporó juegos de confianza como el del retrato robot, las palabras animadas o la realización de un fotocall y murales en el aula en los que los auténticos protagonistas fueron los chicos y las chicas.



## Conmemoración 25-N



Los alumnos y alumnas leyeron varios textos para denunciar y rechazar la violencia machista, para desvelar las diferentes caras que adopta el deseo perverso de posesión de un hombre sobre una mujer, para no bajar la guardia ante una agresión verbal o una imposición de la forma de vestir, también para solidarizarnos con las familias de las víctimas de ese terrorismo machista (56 mujeres asesinadas en 2015) o para calificar cada uno de esos casos como injusticia social.

Un grupo de alumnos y alumnas de 4º ESO-A compusieron un Rap contra la violencia de género titulado "Te lo dije, no lo dudes, / esto no es vida" que fue interpretado por Pablo Garrido y David González, y como homenaje a las mujeres asesinadas se elaboró un mural con el logo feminista en el que los alumnos y alumnas del centro fueron depositando lazos rojos confeccionados por ellos mismos. De esta forma hicimos visible nuestro compromiso por la igualdad y contra la violencia de género.

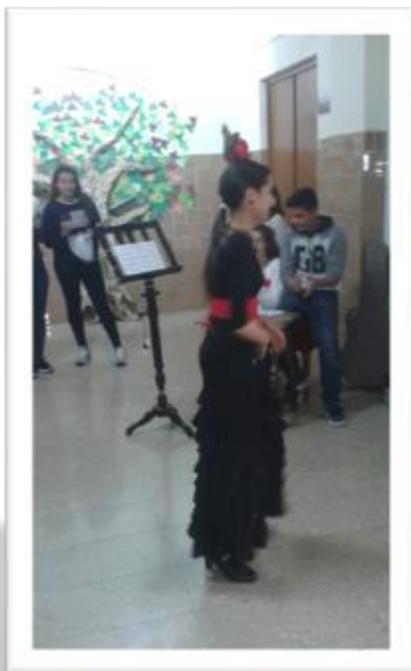
Nuestro instituto se sumó un año más a la conmemoración del 25-N, Día Internacional contra la Violencia de Género

En los actos celebrados el miércoles 25 de noviembre, toda la comunidad educativa defendió un modelo de convivencia basado en la paz, en el respeto de las normas, de los valores de la igualdad y del compañerismo entre chicos y chicas, en la necesidad del afecto y la bondad entre todas las personas.



# Actividades día de Andalucía

Personajes de la historia y de la actualidad andaluza cobran vida para celebrar el Día de la Comunidad.



En torno a cincuenta alumnos y alumnas de diferentes cursos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos representaron la vida y la obra de pintores, escritores, filósofos, músicos, matemáticos, deportistas, investigadores... para resaltar el protagonismo de nuestra Comunidad autónoma a lo largo de la historia. En esta iniciativa conviven el padre de la Autonomía andaluza, Blas Infante, con el investigador de células madre José López Barneo, el verso romántico de Bécquer con el compromiso intelectual de Elvira Lindo, la fuerza rural y universal de Zabaleta con el estilismo cromático de la sevillana Carmen Laffón o la presencia en Andalucía de la novelista Virginia Wolf y el hispanista Gerard Brenan.

Lq

Curso

2015-16

64

ISSN:

2174-2782

La actividad se desarrolló durante la mañana del viernes, 26 de febrero, en diferentes espacios y rincones del Instituto decorados con fotografías, textos y objetos relacionados con los personajes y su actividad. Previamente los alumnos y alumnas, que recrearon a los diferentes personajes, estudiaron la vida, obra, aportaciones y avances protagonizados por estos andaluces ilustres, prepararon entrevistas, lecturas de textos, intervenciones y escenificaciones de lugares y épocas.



Todo el alumnado del Centro, en torno a mil, visitaron estos espacios y disfrutaron de la galería de personajes ilustres andaluces para cuya selección se ha utilizado un planteamiento paritario haciendo visible el papel de hombres y mujeres en Andalucía.



# Actividades día del libro

Nuestro Instituto ha celebrado el IV Centenario de la muerte de Cervantes con la lectura de textos del Quijote en cinco idiomas.

Alumnos y alumnas de todos los cursos y grupos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos han sido los protagonistas de esta actividad que se enmarca en el proyecto de plurilingüismo desarrollado en nuestro centro. Desde el día 12 hasta el 22 de abril se ha realizado una lectura continuada de textos (la aventura de los molinos, el acto de ser armado caballero Don Quijote, el escrutinio de los libros de la biblioteca del hidalgo, entre otros) en cinco lenguas diferentes: español, francés, inglés, chino y árabe. De esta forma hemos querido reivindicar el carácter universal de esta novela y destacar la interculturalidad del alumnado matriculado en el instituto.





Además se han montado dos exposiciones dedicadas a diferentes ediciones de Don Quijote de la Mancha aportadas por los diferentes sectores de la comunidad educativa y una muestra documental referida a la filatelia y a la numismática centrada en Cervantes y los personajes de su obra.



El componente lúdico y creativo de la celebración ha consistido en instalar un fotocall, pintado por los propios alumnos y alumnas, en la entrada del instituto con las figuras a tamaño natural de Don Quijote y Sancho.



## Viaje de estudios de 4º de ESO

Durante los días 7, 8 y 9 de abril, casi cien alumnos y alumnas de 4º de ESO participaron en el viaje de estudios a Valencia organizado por el centro.



Este curso se ha hecho realidad por primera vez una de las peticiones planteada con insistencia por el alumnado que termina su etapa de enseñanza obligatoria y desea celebrarlo con un viaje que combina aspectos culturales, científicos, lúdicos y de convivencia para el grupo.



El itinerario diseñado recoge la estancia en Valencia durante dos días para realizar una visita a la Ciudad de las Artes y las Ciencias y conocer las magníficas instalaciones del Oceanográfico, donde los chicos y las chicas pudieron ver de cerca especies marinas de los principales mares y océanos del planeta, desde belugas y morsas hasta tiburones y pingüinos o exóticos corales tropicales, sin olvidar la divertida exhibición de los delfines. Además, no podía faltar el recorrido a pie, demasiado largo según los comentarios en voz baja de algún grupo, para recrearnos en la riqueza monumental de esta ciudad tomando como punto de partida las Torres de Serrano y paseando por el casco histórico de la Catedral y el Ayuntamiento.

Lq

Curso

2015-16

68

ISSN:

2174-2782



Junto al componente histórico-artístico, incorporamos un paseo en barca por la Albufera como uno de los espacios medioambientales más interesantes ligado a la historia y la economía valenciana y, cómo no, a la producción literaria del escritor de la tierra, Vicente Blasco Ibáñez, que describe de manera magistral el determinismo del medio en los personajes de novelas como *Cañas y barro*.



Y siguiendo con las actividades relacionadas con el agua, no podía faltar el recorrido por las cuevas de San José, el mayor río subterráneo navegable de Europa o un bañito en la playa de Gandía. Los y las más intrépidos e intrépidas consiguieron mojarse varias veces en el tercer día de viaje disfrutando de las actividades acuáticas (los rápidos, la gran cascada) en el parque temático de la Warner, desde donde emprendimos viaje de regreso a Jaén.



# Viaje de estudios de 1º de bachillerato

**JACINTO CABRERA ROMERO** (1º Bachillerato A)

Este Viaje de estudios 2016 a Italia ha sido una de las mejores experiencias que el centro puede organizar para el alumnado. Sin duda, teniendo en cuenta coordinación y una buena estructuración, el viaje ha vuelto a ser exitoso, según la opinión de los más jóvenes.



Roma, San Gimignano, Florencia, Pisa, Luca y Siena como principales ciudades turísticas junto con lo que dichas ciudades poseen, ya sea el Vaticano, el Coliseo, el Palacio Pitti u otras maravillas arquitectónicas no tan conocidas como Santa María Supraminerva o Santa María del Trastevere.



**Lq**

**Curso**

**2015-16**

**70**

**ISSN:**

**2174-2782**



Qué mejor medio de transporte para unos adolescentes con ganas de comerse el mundo que un ferry. Este vehículo acuático dio las energías a la ida y la relajación a la vuelta.

Los profesores Jacinto, Eduardo, M<sup>a</sup> Antonia, Dori y Paco como director llevaron a la perfección el viaje tan esperado. El guía, el mencionado primero, hace con esta más de diez veces su visita a la Ciudad Eterna, dejando así boquiabiertos a todos los alumnos que alcanzaban a entender los misterios que esconde esta ciudad tan famosa, inclusive aquellos que no tenían que ver con el viaje acercaban sus oídos para aprender más.

Los hoteles, situados en Roma y Florencia, fueron del máximo agrado para la totalidad del grupo, buffet libre para desayunar y habitaciones excelentes, las cuales tenían wifi gratis.

La compañía de autocares Revueltas ha sido la encargada de traer y llevar a todo el personal. Pablo y Santiago, ambos de la misma sangre, han superado las expectativas como conductores.

Este tipo de viajes es de aquellos en los que lo importante no es adónde vas, sino con quién vas.



# Visita a la cooperativa envasadora de Oleocampo

Ciclo Superior de Comercio Internacional

El 26 de noviembre, dentro de las actividades complementarias, se visitó la cooperativa y envasadora de OLEOCAMPO. Los alumnos, pudieron ver todo el proceso que se sigue en la elaboración del aceite en un almazara. Posteriormente, en la planta de envasado pudieron conocer cómo se clasifican los aceites a través de una cata.



Lq

Curso

2015-16

72

ISSN:

2174-2782



# Viaje al puerto de Valencia

Ciclo Superior de Comercio Internacional

El viaje al puerto de Valencia se desarrolló durante los días 29,30 y 31 de marzo. Fuimos atendidos por la Autoridad Portuaria del Puerto de Valencia, que nos explicó las actividades, volumen, tipos de instalaciones, y demás datos de este puerto, que es el primero de España en EXpor-Impor.

También nos atendieron en la Aduana del puerto, donde recibimos información acerca de los procedimientos de inspección en las importaciones y las exportaciones, tanto con los requisitos documentales como con los controles sanitarios y veterinarios.



Lq  
Curso  
2015-16  
**73**  
ISSN:  
2174-2782

# Mi experiencia en Périgueux y La Rochelle

Aquí os dejamos algunos testimonios de alumnos que han participado en las actividades extraescolares programadas por el Departamento de Francés:

## Mi experiencia en Périgueux

"Mi experiencia en el viaje a Périgueux en general fue buena. El trayecto en autobús hacia Périgueux estuvo lleno de emociones, que iban en aumento conforme llegábamos a nuestro destino. La primera impresión al traspasar España fue la abundante vegetación que había, no sólo en las carreteras, sino más bien en la propia ciudad. Recuerdo como si la ciudad estuviera abrazada por un manto de árboles..."

**Alberto Aguayo García**  
1º Bachillerato A



Panorámica de Périgueux



Catedral de Périgueux



Detalle de Périgueux

"Ojalá pudiera sintetizar todo lo vivido en este folio, pero son tantos los momentos que me hicieron sonreír y tan pobre mi capacidad de expresión que no logro relatarlo todo de una forma tan organizada como lo estuvo todo el tiempo vivido. Son estos los motivos que expongo para plantear a todo aquel que lea esto a vivir una experiencia como la mía. Los buenos momentos y el aprendizaje recíproco están asegurados"

**Pablo Pérez Moreno** 1º Bachillerato A

"Me llevé muy bien con todos desde el primer momento y estuve muy cómoda, me recordaba bastante a mi propia familia. La comida estaba riquísima. Probé cada una de las cosas que me dieron, aunque unas me gustaban más y otras menos, probar algo nuevo me gusta. El instituto era impresionante, de película: con un patio gigante, unas escaleras muy anchas y un puente de un edificio a otro. Cuando tuve que irme no pude evitar emocionarme; la experiencia que tuve fue realmente positiva tanto por el lugar, que era precioso, como por las personas que estuvieron conmigo. Fue una buena decisión para empezar a madurar como persona y acostumbrarte a no pensar en negativo cuando se te presente algo que desconoces."

**Miriam Orta Vilchez** 1º Bachillerato A



Puerto de La Rochelle

### **Mi experiencia en La Rochelle**

"Es la primera vez que viajo sola durante tanto tiempo. Junto con unos pocos más fui de los que se quedó allí durante un mes y una semana (siendo ésta la del intercambio grupal). Personalmente fue la mejor decisión que tomé. Al principio fue difícil la decisión ya que tenía miedo de que mis notas bajasen, pero luego me di cuenta de que sería un viaje beneficioso, ya que al estar en Bachibac necesito mejorar mi francés y esta experiencia me daba la oportunidad.

En general, el intercambio fue sensacional, acertaron con los corresponsales y con el resto de las cosas."

**María Vargas Escudero 1º Bachillerato A**

"No es la primera vez que iba a Francia, pero sí fue la más interesante. Ya había ido antes a un par de intercambios, pero este era de un mes entero, con lo que tuve tiempo de integrarme mucho más en la familia y la rutina francesa. Descubres valores nuevos, capacidades que no pensabas que tenías, te relacionas con gente que ha vivido cosas muy alejadas de las tuyas propias"

**María José Carrillo Sánchez  
1º Bachillerato A**



Puerto de La Rochelle

"Media hora antes de llegar al punto de encuentro donde nos encontraríamos con nuestros corresponsales, se podían oler los nervios en el autobús. Mi corazón iba dando saltos porque no tenía ni idea de qué era lo que me iba a encontrar: iba a pasar una semana en casa de unos desconocidos de un país en el que nunca había estado.... Llegamos a la casa, la cual se encontraba en un pequeño pueblo. En el momento en el que crucé la puerta, toda la familia (madre, hermanos pequeños e, incluso, gato) corrieron para darme la bienvenida como si fuera una más. Desde ese momento me sentí como si de verdad estuviera en mi casa"

**María Moreno Mateos  
1º Bachillerato A**



La Rochelle

# Sueño verdadero

**JUAN PEDRO FERNÁNDEZ TORRALBO**  
(1º Bachillerato C)

Paseando por la pradera  
vi a una bella amapola.  
Poseía una sonrisa verdadera,  
que enamoraba por sí sola.

La brisa le acariciaba el pelo.  
Sus ojos, llenos de vida,  
sus labios, de dulce alegría.  
¡Era un sueño verdadero!

Quisiera rozar su mejilla.  
Con mis labios, darle un beso.  
Perderme en su eterna sonrisa  
y oler su precioso cabello.

Ardiente, cual lava misma.  
Fría como el duro hielo.  
¡Pero aun así tan perfecto  
cuando escucho su sonrisa!

Si la abrazo me enternezco.  
Si la beso en un bucle me pierdo.  
Con su hermoso ser me encanta estar.  
¡A esa alma amo amar!



Lq

Curso

2015-16

76

ISSN:

2174-2782

# Un niño de catorce años con una pistola en las manos

**MARÍA TERESA CARRASCO MONTORO**

Magistrada del Juzgado de Menores de Jaén.

*En este artículo la autora pretende reflexionar sobre la falta de conciencia de los jóvenes acerca de los peligros que les acechan en la sociedad actual.*

La campeona del mundo y europea de vela Tara Pacheco junto con su entrenador y otro compañero han sido asaltados este viernes pasado en Río de Janeiro. A punta de pistola unos menores les han pedido que les entregaran todas sus pertenencias.

Han salido ilesos.

Pero las palabras de Tara Pacheco en la *Cadena Ser* llamaban enormemente la atención. Con un gran sentido común contaba que quienes les atracaron eran menores, pero muy jóvenes, que no tendrían más de catorce años, y entonces ella pensó que no sabían lo que hacían, que en cualquier momento podían disparar y que no tenían nada que perder.

Sintió miedo, como lo sentiríamos todos.

Pero sin embargo supo, en un instante, aun a pesar de que la encañonaban con una pistola, cuán frágiles eran las manos que la sujetaban, qué poco dominio de sí mismo tenía aquel muchacho cuya mirada seguro delataba, en parte, el motivo por el que llevaba a cabo aquella acción, comprometiendo además la imagen de su país como sede de los próximos Juegos Olímpicos.

Una pistola en las manos.

Un joven, tan joven, que no tiene conciencia de la vida.

Una pistola que puede disparar, que puede matar. Él no lo sabe, no lo quiere saber, o no se da cuenta.

Ese niño o niña vive en Río de Janeiro, pero también vive aquí, entre nosotros.

La pistola que tiene en las manos es el porro que consume al salir de clase, el móvil con el que, tras difundir imágenes comprometidas de un amigo o amiga, le dice por whatsapp - "tío, perdona, que me he pasao"-, la Fiesta de la Primavera en la que consume alcohol hasta perder el sentido, las risas que echa con sus amigos cuando le toca el culo a la compañera de clase, la costumbre de dejar de ir a clase, de dejar de ir, de dejar de ir... y entonces solo quiere que le expulsen porque no sabe qué hace en el "insti".

Y sigue sin saber qué hacer, y no es capaz de pensar, y solamente busca la satisfacción inmediata de las cosas. Está enfadado con el mundo. No es capaz de manejar la pistola que tiene entre las manos y esta pistola lo puede matar, a él y a otros que sufren la decepción de ver una vida truncada.

En sus ojos no hay miedo porque no conoce las consecuencias de sus actos.

Cuánta razón tenía Tara Pacheco, pero es preciso también que el miedo, aunque nos paralice en el momento preciso en que un chaval nos encañona con una pistola, nos permita reaccionar después y cambiar las cosas y que el cambio empiece por los propios jóvenes que aspiran a un futuro mejor y que deben comprender que uno de los pilares de ese futuro es la formación



Conferencia impartida en nuestro centro por María Teresa Carrasco Montoro con motivo de la celebración del Día de la Constitución.



## El tiempo detenido

Entrar en la memoria  
es recorrer la casa en la penumbra,  
nebulosa y vacía, por la tarde, en silencio  
y penetrar al patio donde están los dompedros  
y el gigante eucalipto,  
como una inmensa sombra dibujada.  
Es tener los recuerdos ya lejanos  
de campos de labranza,  
brumosos en la niebla de febrero;  
de gastados caminos de herradura  
por donde cruzó un galgo  
detrás de alguna liebre sorprendida;  
del olor a la tierra repleta de lombrices  
donde se hundían las manos hasta el fondo;  
de los negros murciélagos volando por los túneles,  
ciegos como el vacío, como el carbón más puro.  
Y es abrir la ventana y esperar a la lluvia,  
a la lluvia de abril en su regreso,  
entre el hermoso renacer de las higueras.

Me dicen que te has ido camino de la infancia  
donde la vida esconde su espacio de ternura,  
que te fuiste al país de los olvidados,  
donde habitan los niños y los viejos más viejos  
y ya no corre el tiempo ni se escribe la historia.  
Te imagino que sueñas imperturbable y solo,  
rodeado de voces, de sonidos, de besos,  
recordando el trabajo de la esquila lejana  
y los patios umbríos con macetas y gatos.  
Todo gira y se esconde.  
La palmera circular en su sombra,  
que se clava en el cielo,  
como la larga pica de un soldado de Flandes;  
el frescor de los pozos a esa hora desierta,  
las fachadas calladas, delirantes, barrocas,  
de las viejas casonas con escudos hidalgos  
donde ladran los perros  
y buscan con su hocico el olor de las sobras.  
Todo gira en la tarde,  
también tus ojos giran  
y contemplan serenos el paso de las nubes.

**Manuel Carlos Sáenz**

(Del libro *La magia del baobab*, premio de poesía de la Diputación de Jaén 2008)

Lq  
Curso  
2015-16  
79  
ISSN:  
2174-2782



# Canção de la lluvia

Sigo y sigo lloviendo  
desde nubes opacas.  
Desde el cielo, ¡qué tenues!  
se deslizan mis lágrimas.

Soy ese aire que llora  
por las calles sin almas  
cuando el suelo me implora  
las caricias del agua.

Sigo y sigo lloviendo.  
He formado ya charcas.

Los gorriones, traviesos,  
corren, huyen y saltan  
de tejado en tejado,  
de distancia en distancia.

Sigo y sigo lloviendo.  
¡Qué preciosa la estampa  
de mi vaho humedeciendo  
el cristal de la casa!

Sigo siendo la lluvia  
que no para y no para...

La que riega los campos  
de verdor, de nostalgia.  
La que borra las huellas  
de las cosas que pasan.

Manuel Escudero



## Los pobres

Recogen las migajas  
de los nobles palacios.  
Se arrastran por las calles  
como perros sin amo.

Viven en los suburbios,  
en míseros espacios  
donde nadie los oye,  
donde todo es en vano.

Son los pobres del mundo.  
Los que están alejados,  
los que a solas soportan  
y en silencio su llanto.

Los que a veces sonríen  
a pesar de su pena.  
Los que no son culpables  
de su propio fracaso.

¡Aunque cierres los ojos  
no podrás evitarlos!

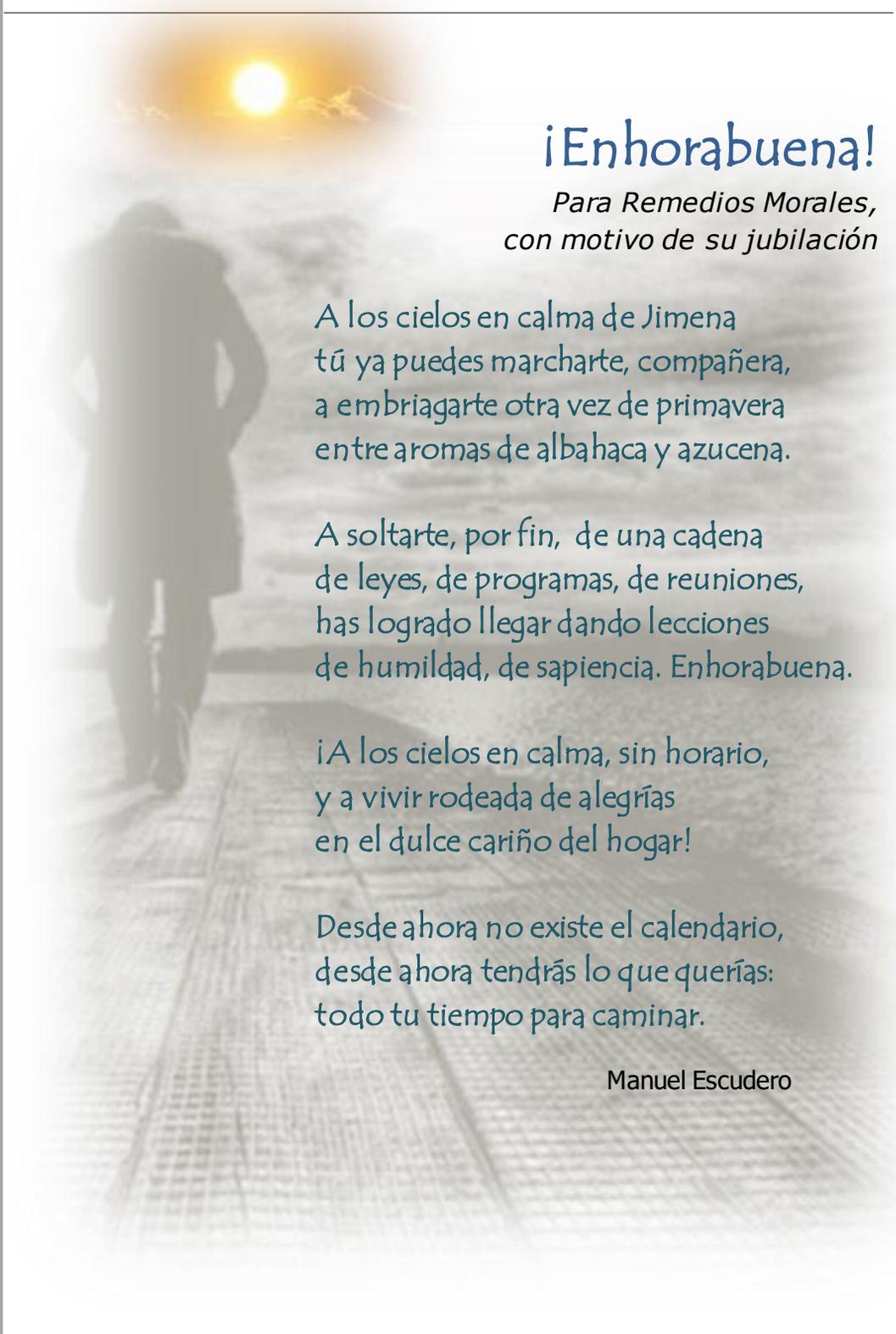
Te herirán la conciencia  
si los miras despacio,  
si les niegas limosna,  
si los culpas de algo...

Son los pobres del mundo,  
los que no tienen nada.

Viven de las migajas  
que entre todos les damos

Manuel Escudero





## ¡Enhorabuena!

*Para Remedios Morales,  
con motivo de su jubilación*

A los cielos en calma de Jimena  
tú ya puedes marcharte, compañera,  
a embriagarte otra vez de primavera  
entre aromas de albahaca y azucena.

A soltarte, por fin, de una cadena  
de leyes, de programas, de reuniones,  
has logrado llegar dando lecciones  
de humildad, de sapiencia. Enhorabuena.

¡A los cielos en calma, sin horario,  
y a vivir rodeada de alegrías  
en el dulce cariño del hogar!

Desde ahora no existe el calendario,  
desde ahora tendrás lo que querías:  
todo tu tiempo para caminar.

Manuel Escudero