

El hidalgo Alonso Quijano se volvió loco por leer libros de caballería y decidió resucitar la ya muerta caballería andante, con un propósito fundamental: **la protección de los débiles.**

Para ello, se convierte en don Quijote, y enamorado de Dulcinea sale en tres ocasiones a los caminos en busca de fama.

En la primera salida, el espíritu soñador de don Quijote contrasta con la ridícula realidad que describe Cervantes, y del cruce brota la burla, la risa de todos los que viven esta realidad, incapaces de entender a este hidalgo chiflado que desea ser caballero andante. Así, en el capítulo 2 de la Primera parte, Don Quijote, llega a una venta y allí es atendido por unas rameras que él confunde con doncellas y les dice:

—«Nunca fuera caballero de damas tan bien servido como fuera don Quijote cuando de su aldea vino: doncellas curaban de él; princesas, de su rocino».



# Revista La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén  
2ª temporada. Nº 5  
Curso 2014-15



IES Virgen del Carmen

# Lq

## La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén  
2ª temporada. Nº 5  
Curso 2014-15



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Delegación Territorial de  
Educación,  
Cultura y Deporte

**Proyecto educativo:**  
IES Virgen del Carmen. Jaén  
Consejería de Educación de  
la Junta de Andalucía  
[www.iesvirgendelcarmen.com](http://www.iesvirgendelcarmen.com)

**Coordinación:**  
LUIS SANTIAGO MARCOS

**Revisión:**  
MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR

### Colaboradores en este número:

FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ.  
IRENE BONILLA SÁNCHEZ. PABLO VILLODRES DE LA TORRE. CLARA GÓMEZ CÓRDOBA. GUILLERMO LÓPEZ CAMPOS. JOAQUÍN APARICIO BONILLA. CARMEN HARO CÁCERES. LAURA CUBILLO BELTRÁN. HELENA PULIDO ROSALES. MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR. MANUEL ESCUDERO PUGA. MIGUEL JALDO GÍRELA. JOSÉ BENÍTEZ. MIGUEL J. LÓPEZ GARCÍA. LUIS SANTIAGO MARCOS. JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ. JUAN GUALBERTO GUTIÉRREZ MARÍN. MANUEL ARROQUIA MARTÍNEZ. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. MARTA FERNÁNDEZ RAYO. CONCHA FERIA GONZÁLEZ. ANA MONTIJANO ÁLVARO. MARISA LARA DÁVILA. JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ.

**Diseño y maquetación:**  
LUIS SANTIAGO MARCOS


**Impresión:**  
Blanca Impresores, SL  
[www.imprentablanca.com](http://www.imprentablanca.com)

ISSN: 2174-2782  
Depósito Legal: J-653-2011

## Sumario



- ❖ **Presentación (3-4).** FRANCISCO AGUILERA LÓPEZ
- ❖ **La casa de enfrente (5-6).** IRENE BONILLA SÁNCHEZ
- ❖ **Persiguiendo un sueño (7-8).** PABLO VILLODRES DE LA TORRE
- ❖ **Abre los ojos (9-11).** CLARA GÓMEZ CÓRDOBA
- ❖ **Un futuro no muy lejano, aunque terrible (12).** GUILLERMO LÓPEZ CAMPOS
- ❖ **Tormenta de silencio (13-14).** HELENA PULIDO ROSALES
- ❖ **La homicida etérea (15-18).** JOAQUÍN APARICIO BONILLA
- ❖ **Ojalá no existieras (19-20).** CARMEN HARO CÁCERES
- ❖ **El tiempo (21).** LAURA CUBILLO BELTRÁN
- ❖ **Eléctrico magnético (22).** HELENA PULIDO ROSALES
- ❖ **Sin país (23-24).** MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR
- ❖ **Huerta de San Vicente (25).** MANUEL ESCUDERO PUGA
- ❖ **Lo que nos queda (26).** MANUEL ESCUDERO PUGA
- ❖ **De la ilusión a la posibilidad. La diversidad en la democracia (27-29).** MIGUEL JALDO GÍRELA
- ❖ **Ángeles Ortiz, un giennense universal (30-35)** JOSÉ BENÍTEZ
- ❖ **A propósito del clima (36-41).** MIGUEL J. LÓPEZ GARCÍA
- ❖ **Francisco Casas, cuando el selfie se hace arte (42-43).** LUIS SANTIAGO MARCOS
- ❖ **La casa de las palabras. Trescientos años de la Real Academia Española de la Lengua (47-52).** MIGUEL MARTÍNEZ AGUILAR
- ❖ **Cadena de errores en los trabajos de historia (53-60).** JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
- ❖ **Papá, mamá, ¿me compráis un Smartphone? Todo el mundo lo tiene en clase (61-63).** JUAN GUALBERTO GUTIÉRREZ MARÍN
- ❖ **Certamen matemático Águeda Gimeno-Miguel Sánchez (64-67).** MANUEL ARROQUIA MARTÍNEZ
- ❖ **Intercambio en el College Michel de Montaigne de Perigueux (68-69).** DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
- ❖ **Experiencias de los alumnos (70).** MARTA FERNÁNDEZ RAYO Y CONCHA FERIA GONZÁLEZ
- ❖ **Nuestras actividades culturales (71-77).** ANA MONTIJANO ÁLVARO, MARISA LARA DÁVILA Y JOSÉ SANTAELLA LÓPEZ



El artículo 27 de nuestra Carta Magna reconoce el derecho de todas las personas a la educación y establece los principios esenciales para ejercer este derecho fundamental: respeto de los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.

Es en la propia LEA (Ley de Educación de Andalucía) donde se nos recuerdan, desde mi punto de vista, los pilares del Sistema Educativo al dividir su Título primero en cuatro capítulos: alumnos y alumnas con sus derechos y deberes, papel relevante del profesorado, personal de administración y servicios y de atención educativa complementaria y, por último, sobre las familias y su participación en los centros educativos.

No es de extrañar que la perfecta o mejor consonancia de estos cuatro factores es la clave de bóveda para el éxito de la Educación y que todos desde nuestro ámbito debemos trabajar por dicha armonía.

Pero aunque en la mayoría de las ocasiones existe esta sintonía, a veces, cuando más necesaria se hace, observamos como nuestras discrepancias dificultan la importante labor que nos toca realizar. Yo quiero reivindicar el acuerdo, la puesta en común, la comunicación fluida y constante entre familias y profesorado para que el objetivo común del desarrollo integral y pleno de nuestros alumnos y alumnas, sea el norte que nos guíe. Siempre nos podemos cuestionar los métodos, las formas, los contenidos, las exigencias..., pero nunca querría, ni me parecería justo ni adecuado, que se cuestionase la profesionalidad, el esfuerzo y los objetivos que perseguimos desde nuestro Centro.

Siempre es de agradecer la participación y el trabajo y este año, en el que numerosos padres y madres, alumnos y alumnas y también profesores y profesoras se han presentado para trabajar desde el Consejo Escolar del Centro hemos podido comprobar que nuestra comunidad educativa está más viva que nunca, o mejor dicho, tan viva como siempre.

Pero, como todos conocemos, los actores más importantes en todo este proceso son nuestros alumnos y alumnas, vuestros hijos e hijas, y es a ellos a los que quiero animar a continuar en el trabajo, en el esfuerzo, en la constancia, a no perder el norte, pues estos años de formación pondrán, con la ayuda de las familias y el profesorado, unos fuertes cimientos sobre los que sustentar toda una vida. A los que terminan estudios y se marchan a continuarlos en otros lugares o al mundo laboral deseo felicitarlos por los logros conseguidos, desearles la mayor de las suertes en el resto de su vida y decirles que este centro (vuestro centro) siempre tendrá sus puertas abiertas para lo que necesiten.

También deseo reconocer la dedicación de los profesores y profesoras que nos han dejado, en algún caso de forma muy dolorosa, y en otros con la alegría por vuestra merecida jubilación. Siempre estaréis en nuestro corazón y en nuestra memoria. A todos vosotros desde aquí un homenaje de vuestro Centro por la buena labor desarrollada durante tantos años.

Quería en esta presentación reconocer la importancia de todos los sectores de la comunidad en la consecución de los objetivos marcados, agradecer sus esfuerzos y mostrarme dispuesto a sumar, aunar y acompañar todas las iniciativas que desde cualquier sector se pudieran plantear.

Ha sido un orgullo trabajar este año desde la Dirección y he de reconocer que ha sido, gracias a vuestra colaboración, más fácil de lo esperado. Por eso, desde aquí quiero agradecer a todos y todas vuestro excelente trabajo, vuestros buenos consejos y vuestra estimulante ayuda.

Por último, quiero agradecer la participación de todos los sectores en la confección de esta revista que pretende reflejar la vida y el sentir de nuestro Centro durante este curso 2014-15, y recordaros como nuestro Centro y en particular mi despacho está siempre abierto para todos vosotros y vosotras.

*Francisco Aguilera López*  
*Director*



**Lq**

**Curso**

**2014-15**

**4**

**ISSN:**

**2174-2782**



# La casa de enfrente



IRENE BONILLA SÁNCHEZ (2º ESO A).  
**Primer Premio del Certamen Literario,**  
categoría A, modalidad: **RELATO**

**V**ivo en París y la verdad es que echo de menos mi pueblo. Aquí el ambiente está demasiado saturado, no es que esté mal, pero, siento que me falta algo. Hace ya dos años que me fui de allí para buscar un trabajo y jamás pensé que diría esto, pero... quiero volver a donde nací.

Así que un buen día cogí la maleta y me dirigí a la estación de tren. Mientras caminaba, iba dejando atrás una vida que, la verdad, no me gustaba mucho, porque trabajaba casi las veinticuatro horas del día delante del ordenador. ¿A quién no le desesperaría eso? ¿Cómo he aguantado tanto? ¿Cómo puede haber personas que llamen a esto vida? Mientras me hacía estas preguntas, tomé el tren en dirección sur y después el avión hasta Milán. Cuando llegué tuve que recoger los cientos de bocetos que hice en mi viaje y, como estaba tan nerviosa, se me cayeron al suelo y los pasajeros los pisotearon. Se ensuciaron y arrugaron, pero tenía que salir y no pude cogerlos. En el fondo me daba igual, sólo eran unos simples bocetos, pero había algunos muy chulos. Empecé a hacer un debate conmigo misma, y no me paré a pensar en que tenía que coger el autobús y después un taxi. Porque mi pueblo, Ronciglione, estaba bastante lejos de Milán. Ya en el taxi, cuando faltaba poco para llegar, el taxista me preguntó por qué iba allí, qué hacía una chica como yo yendo a un sitio así. Yo contesté que volvía a mi casa y el conductor miraba hacia delante sin decir nada. Todo era muy raro y cuando por fin llegamos, me dijo "Buena suerte" y se marchó. No le di mucha importancia a esto y pensé que el taxista era un maleducado. Por fin había llegado.



Estaba muy contenta, pero me sorprendió que por las calles no hubiera nadie. Entonces decidí ir a la plaza del mercado en la que recordaba que siempre había gente y, para mi sorpresa, sólo había una anciana sentada en una silla marrón mirando la casa que estaba enfrente. La casa que estaba mirando la mujer era en la que yo solía jugar con mis primos. Todo era muy extraño, así que pasé por su lado y no le hice mucho caso. Me dirigí hasta donde estaba mi casa, imaginando que estaría limpia, porque todos los meses le pagaba a una señora para que la limpiara, por si alguna vez volvía. Pero no fue así: mi casa estaba abandonada. Tenía muy mal aspecto y no me atrevía a entrar. Había tantos matorrales, plantas y polvo que casi no podía entrar. Cuando pude hacerlo, empecé a limpiarlo todo. No soporto la suciedad, me repugna. Tardé dos horas en limpiarla y ordenarlo todo. Después me duché y salí a dar una vuelta a ver si encontraba a alguien. Las casas estaban como siempre, pero con una diferencia: tenían aspecto de abandonadas, lo cual era normal porque no había nadie. Empecé a inquietarme. Anduve más rápido con la esperanza de encontrar a algún vecino, pero nada. Sólo estaba aquella anciana, sentada en esa silla marrón mirando la casa de enfrente. Me acerqué a ella y le hice unas cuantas preguntas, a las que no contestó. Solamente me miraba. Me di la vuelta para volver a mi casa y, de repente escuché una voz que me dijo: -Hola.

Y...  
Ya no recuerdo nada. No sé qué me pasó, no consigo acordarme de nada. Lo único que sé es que estoy aquí, sentada en una silla marrón, mirando la casa de enfrente, en la que hay unos niños jugando.

# Persiguiendo un sueño

PABLO VILLODRES DE LA TORRE (1º ESO B).  
**Primer Accésit del Certamen Literario,**  
categoría A, modalidad: **RELATO**

**H**abía dormido inquieto toda la noche. Tardó mucho tiempo en conciliar el sueño reparador que necesitaba para el día de la competición. Cuando sonó el despertador, él ya se había levantado y miraba nervioso los nubarrones que se posaban encima de su casa. Apagó de un zarpazo el despertador y se encaminó a la ducha pensando que la visión de las nubes no alteraría el curso de los acontecimientos. Sin más, y después de los preparativos matutinos y de un rápido desayuno, se dirigió sólo a la piscina.

Necesitaba respirar, con urgencia, el aire frío de la mañana, antes de zambullirse en la piscina, antes de arrojarse a su destino. Todo su futuro dependía de ese día, todo a una carta, la ruleta de su vida estaba ahora girando. Sintió un escalofrío cuando se desnudó en el vestuario y se enfundó su nuevo bañador de competición. Sus compañeros de club bromeaban, unos con otros, sobre el número de serie y calle que les había correspondido. Él, mientras tanto, se concentraba mirando el dibujo de los baldosines de aquella piscina, donde había crecido y donde se había hecho un nadador importante. Ahora, mientras escuchaba la última canción de Bruno Mars, analizaba toda su trayectoria deportiva. Ganador en campeonatos de clubes de natación, campeonatos municipales, provinciales, regionales y nacionales, y su fracasada vida familiar con la separación de sus padres cuando tenía diez años.

200 metros estilos eran el camino hacia su beca de formación en Estados Unidos. Un buen registro o incluso ganar la carrera, le abriría las puertas de la Universidad de Stanford. Allí podría estudiar y nadar con los grandes.

Cámara de salida: "Nos han llamado a la cámara de salida. El tiempo se acerca. Unos pocos minutos más y será mi turno. No debo fallar. Espero que, al menos, alguien venga a verme".

"Ya me toca. La suerte está echada. Nado en la calle cinco. El juez árbitro nos indica el camino. Me acerco al trampolín. Un pitido largo indica que nos subamos a él. Me ajusto gorro y gafas que se adhieren a mi cabeza como una segunda piel. Quiero que empiece ya. Necesito tocar agua, sentir su frescura. Mis músculos se están tensando. Todavía me duele la lesión del hombro derecho. La rehabilitación mejoró la lesión y la infiltración de ayer hizo el resto, al menos durante la noche.

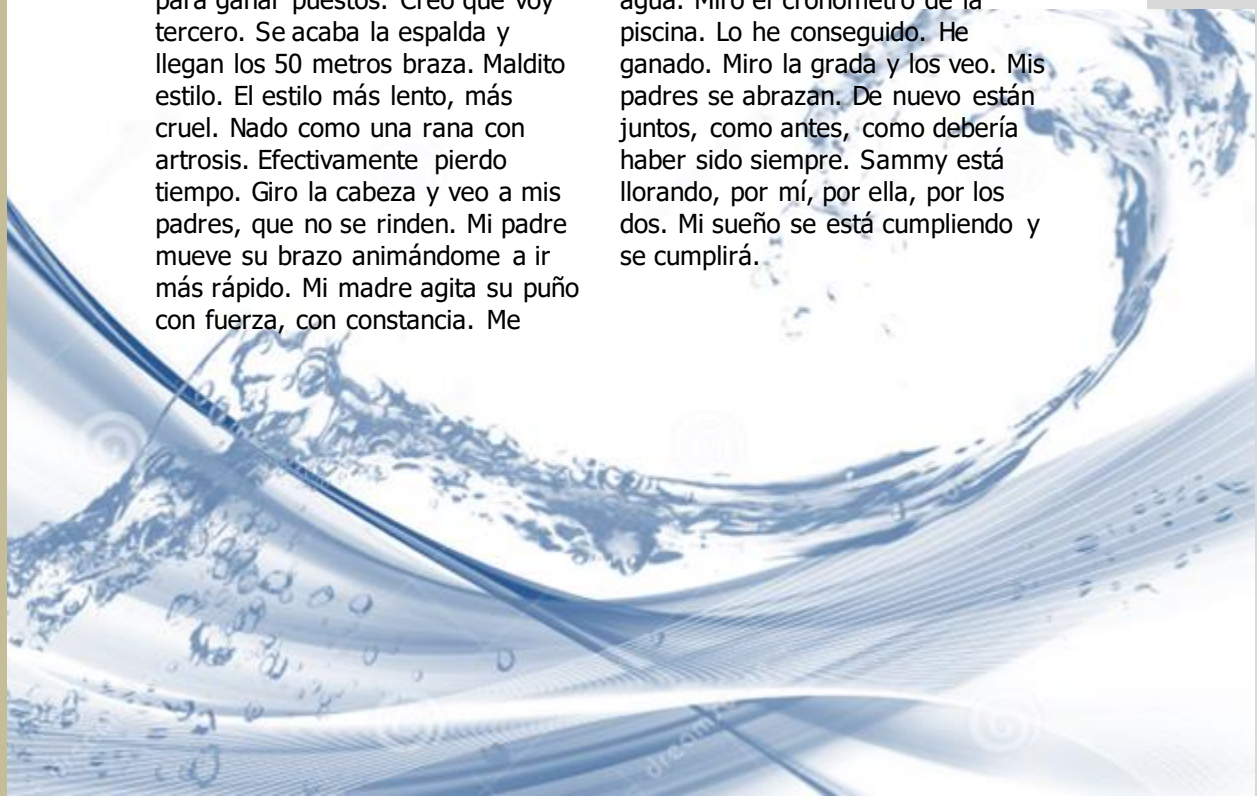
El público está expectante. Oigo bocinas y aplausos. Miro al agua tranquila, al horizonte.

¿Preparados? Silencio y, de pronto, la señal de salida. Me lanzo a la piscina, noto frescor y comienzo a nadar. Primero tengo que nadar 50 metros mariposa. Se me da bien.

Muevo los brazos y las piernas con ritmo, pero en el giro de los 25 metros me adelantan las calles cuatro y seis. Debo mover más rápido mis piernas y acercarme al nadador de la calle cuatro. Lleva una cadencia razonable en su nado. Me uno a su ritmo. Llega el giro, volteo, toco la pared y giro el cuerpo, ahora la espalda. Primeros metros sin problemas. Giro la cabeza para controlar a mis contrincantes y miro fugazmente la grada. El cuerpo me da un vuelco. Allí están. No lo puedo creer. Mi madre y mi padre juntos allí, viendo mi carrera, como hace años, como debía haber pasado durante tantas carreras. Me animan y mi adrenalina me activa lo suficiente para ganar puestos. Creo que voy tercero. Se acaba la espalda y llegan los 50 metros braza. Maldito estilo. El estilo más lento, más cruel. Nado como una rana con artrosis. Efectivamente pierdo tiempo. Giro la cabeza y veo a mis padres, que no se rinden. Mi padre mueve su brazo animándome a ir más rápido. Mi madre agita su puño con fuerza, con constancia. Me

animo y de pronto, la veo sentada detrás de ellos. Sammy ha venido. Ella está aquí. Mi amiga. Mi gran amiga ha venido para verme nadar. Sabe todo sobre mis sueños, sobre mi afán de nadar en las Olimpiadas, junto a los más grandes. Stanford será la primera estación de un gran recorrido.

Giro de nuevo, cambio de estilo y estiro brazos y piernas. Ahora nado estilo libre. Cierro los ojos debajo de mis gafas. Tengo que conseguirlo por ellos, por ella, por mí. Me mantengo en el grupo de cabeza. Las teselas del mosaico de la piscina pasan rápido. Me estoy quedando sin aire y me duele el hombro pero tengo que continuar así. Últimos 25 metros, estamos llegando a la pared. Giro y me impulso de nuevo. Un calambre me corre desde el gemelo de la pierna izquierda hacia delante. El dolor me enciende el cuerpo y noto mi cuerpo avanzar más. Debo continuar así. Estoy llegando, un poco más, un esfuerzo más y toco la pared salpicando litros y litros de agua. Miro el cronómetro de la piscina. Lo he conseguido. He ganado. Miro la grada y los veo. Mis padres se abrazan. De nuevo están juntos, como antes, como debería haber sido siempre. Sammy está llorando, por mí, por ella, por los dos. Mi sueño se está cumpliendo y se cumplirá.





# Abre los ojos

CLARA GÓMEZ CÓRDOBA (3º ESO D).

**Segundo Accésit del Certamen Literario,**  
categoría A, modalidad: **RELATO**

— **T**ita, dijiste que iban a ser solo dos horas. Ya son tres y hace media que no me funciona la cobertura ni Internet –digo desde los asientos de atrás del ruinoso coche de mi tía Mónica.

Le tengo mucho cariño, para mí es como una madre. Hace ya siete años que ella propuso encargarse de mí, cuando yo solo era una niña de nueve años que lloraba por la muerte de su madre, y que temía quedarse sola. Mi padre nos abandonó cuando yo solo era un bebé de trece meses, así que se podía decir que estaba huérfana. Mónica es soltera, y siempre quiso ser madre. Yo creo que cuando me miró, lo que ella vio fue su última oportunidad de ser madre.

Ahora nos encontramos en uno de sus tantos intentos por enseñarme las raíces de toda su familia, en un pueblo perdido de Lugo donde crecieron ella y mi madre. Es un pueblo pequeño rodeado de un espeso bosque, donde no abundan las personas, la cobertura ni el wifi. Según Mónica, esta semana habrá más gente de lo normal ya que se organiza una comida con todos sus compañeros de instituto. Y, según ella, la mayoría vendrá con sus hijos.

—Tranquila, Eva, en la siguiente rotonda giramos a la izquierda y llegamos –me mira por el retrovisor y me lanza una sonrisa tranquilizadora.

Tras un cuarto de hora llegamos a una casa muy antigua, rodeada por una pesada bruma que me eriza el vello. Una alta verja de hierro con principios de oxidación impide el paso a la enorme construcción. Mi tía me lanza las llaves mientras ella coge su maleta. Abro la verja con sumo cuidado, con miedo a que si uso demasiada fuerza, se me vendrá abajo.



Lq  
Curso  
2014-15

9

ISSN:  
2174-2782



La desgastada cerradura chasquea y entro con paso temeroso. Un camino formado de piedra lleva hasta unos peldaños que dan paso a una gruesa puerta de madera. Al lado del camino diviso unas sombras que me cuesta distinguir por la niebla. Cuando mi vista se acostumbra a la penumbra distingo una enorme fuente de mármol custodiada por dos ángeles. Ángeles que te dan la bienvenida a la casa con sus enormes alas extendidas, unos ojos fríos y unas tétricas sonrisas que me obligan a apartar la mirada enseguida.

Noto la conocida mano de Mónica apretándome suavemente el hombro, como para aportarme toda la valentía que en el momento me falta. Llegamos a la puerta de madera sin hablarnos. Abro la puerta sin dificultad alguna, cosa que me extraña. Mi tía se adelanta y pulsa un interruptor cercano a la puerta que enciende todas las luces del amplio salón. Todo como de otro siglo, excepto los elementos eléctricos que ya me explicó mi tía que habían sido renovados. Todo estaba limpio, según me había dicho mi tía una limpiadora acudía cada cierto tiempo a organizar la casa.

De los recuerdos de mi familia repartidos por las paredes, las que más me llaman la atención son unas pinturas que, por la antigüedad, deduzco que pertenecen a la primera propietaria de la casa, mi bisabuela. Desde pinturas hasta una foto en la que identifico a mi tía, a mi madre y una versión mía de unos siete años aproximadamente. Sonríe y rozo el frío cristal que cubre la fotografía con las yemas de los dedos. El reflejo del cristal capta a mi tía apoyada en el marco de la puerta observándome con una triste sonrisa.

Será mejor que nos instalemos en las habitaciones, cenaremos y nos iremos a dormir.  
- Mañana será la comida y mejor que estemos descansadas –sonríe y me agarra del brazo para arrastrarme a una habitación en una planta superior con dos camas individuales–. Este era el cuarto de tu madre cuando tenía tu edad. Yo dormiré allí – señala la puerta de enfrente. Asiento y le sonrío.

Cierra la puerta después de salir y me tiro de espaldas en el mullido colchón. Analizo la habitación que se encuentra poco decorada. Un cabecero de hierro negro es lo que más llama la atención en la habitación, comparado con la limpieza del blanco de las paredes y sábanas. Retiro la tupida cortina y me quedo un rato mirando el paisaje y empañando ligeramente el cristal con mi aliento. Desde la amplia ventana veo cómo la espesa niebla se adueña del suelo del jardín, cubriendo así la base de la fuente, haciendo parecer que los majestuosos ángeles flotan entre nubes. Ellos parecen mirarme con sus ojos azabaches.

Con la mirada de los ángeles grabados en la mente compruebo mi teléfono y, tal y como esperaba, no hay cobertura. Resoplo y decido cambiarme. Encuentro un baño y me doy una larga ducha para refrescarme las ideas. Creía que estar en la casa donde creció mi madre no me afectaría, pero me equivocaba. A cada paso que doy pienso en ella, en todas las etapas de su vida que vieron las paredes que me rodean.

Salgo del baño justo cuando el timbre de la casa anuncia que alguien está llamando. Mi tía sale de su cuarto gritándome un sonoro *¡Ya voy yo!* Me encojo de hombros y voy a lo que durante el fin de semana se convertirá en mi cuarto.

-¡Eva, baja, tenemos visita! –me grita desde la planta baja. Al bajar veo a Mónica hablar animadamente con una mujer de edad parecida y a su lado, a un niño aparentemente incómodo mirando al suelo –. Ella es Ana, y éste es su hijo Andrés.

Saludo educadamente y me presento. De la conversación entre ellas descubro que tenían hecha una reserva en un hotel cercano, pero que ésta se había formulado mal y se habían quedado sin lugar donde dormir. Mónica les propone quedarse la noche y, ya al día siguiente, buscar otro lugar para hospedarse. Cenamos algo ligero y el chico con sus escasos seis años intenta trabar una conversación de dibujos animados.

Pasadas las nueve y media mi tía me pide que entretenga al niño argumentando que seguramente hay juegos de mesa en mi cuarto.

Subo con el niño y, mientras él intenta descubrir el patrón de mi inservible móvil, yo miro por los armarios para encontrar los juegos. Me acerco al antiguo baúl de madera que descansa a los pies de la cama en la que duermo. El baúl está vacío a excepción de una llave ensartada en un trozo de cuerda. Me levanto balanceando la llave entre mis dedos y le hago gestos al niño para que me siga.

Cruzamos el pasillo para dirigirnos a una escalera que parece que ha tenido muy poco uso. Subimos lentamente la escalera que da al ático, ya que al niño le cuesta subir los altos

escalones. Los peldaños de madera crujen sonoramente bajo nuestros pies. Llegamos a un descansillo que da a una puerta de madera maciza. La llave encaja a la perfección con la cerradura, que se abre con un chasquido.

Andrés, sin pudor alguno, entra en la habitación buscando sus ansiados juegos, ya que el entretenimiento del patrón se le había acabado al bloquear el teléfono por cuarta vez.

Miro atentamente los montones de cajas llenas de polvo y con bordes desgastados por el tiempo, muebles cubiertos por amarillentas sábanas que en un principio tenían que haber sido blancas como la nieve. Toda la habitación tiene el característico olor de una habitación que no ha sido abierta en años. Mis ojos se posan en dos cajas que parecen ser las menos viejas de todas. Están encima de una de las sábanas que debe esconder una cómoda y llevan escritas el nombre de mi tía y el de mi madre.

Andrés empieza a mirar todo con el ceño fruncido mientras yo abro las cajas. Abro primero la de mi madre. Una nota un poco gastada por el tiempo con la caligrafía de Mónica corona una montaña de trastos y cartas.

*“Cuida bien de mi hija, no dejes que la encuentre su padre.  
Mónica.”*

Releo la nota una y otra vez sin comprender. Corro a abrir la caja de mi tía y la vuelco. Las manos me tiemblan pero, en uno de los papeles, encuentro mi nombre y el de Mónica juntos. Ella figura como mi madre.

-De una forma u otra tenías que enterarte –Mónica me mira desde la puerta muy seria.

# Un futuro no muy lejano, aunque terrible

GUILLERMO LÓPEZ CAMPOS (2º ESO A),  
**Primer Accésit del Certamen Literario**,  
categoría A, modalidad: **OPINIÓN**.

**E**ste es uno de los futuros posibles dentro de la historia de la humanidad; no es el futuro más apocalíptico, ni tampoco el más pacífico.

Sin echarle a la humanidad más de 200 años podrían pasar tantos sucesos memorables como los que hay actualmente.

En esta época ya están empezando, ni más ni menos, a investigar en la transportación de moléculas mediante rayos, también llamado *teletransporte*. En esos momentos los videojuegos no serán solo eso; los videojuegos pasaran a ser otra vida, una vida virtual, una vida no física.

Imagínate edificios altos, coches volando y personas con muy buen aspecto, con trajes blancos y azules para hombres, y blanco y rosa para mujeres. Una época donde todos tenemos los mismos derechos. Donde cualquiera puede ser feliz. Donde no hay problemas políticos, la religión es lo de menos, todos por igual. Sin guerras, paz, prosperidad, alegría y luz para el mundo entero o, al menos, eso es así hasta que todo se cae...

A los diez años de esta hermosa prosperidad la vida en la tierra caerá poco a poco por varios motivos. La naturaleza desaparecerá en varias zonas. Minas actualizadas a la última, una tala de árboles constante que impide su regeneración. Los animales empiezan a volverse locos cuando su ecosistema es destruido. Animales vagando sin rumbo hasta que uno a uno, van muriendo por causas diferentes.

La humanidad se caerá a pedazos por la poca preparación ante esta tecnología, y esto conllevará el aumento del paro en el mundo entero.

Tras una crisis de diez años, cuando los robots tomen el papel de la mitad de la población, los parados empezarán a provocar revueltas en contra de la existencia de aquéllos. Así iniciarán guerras civiles una tras otra.

Entonces la población empezará a disminuir ya que la poca vida que hay en el mundo será destruida para ser consumida inmediatamente. ¿Por quién serán consumidos los pocos recursos que queden el mundo? Por supuesto, se repartirá en el mundo entero, ¿no?

Ingenuos, el ser humano es demasiado egoísta para hacer eso. Los ricos vivirán mientras la gente pobre irá muriendo por hambre, deshidratación o enfermedades cuya solución es demasiado cara para poder costearla.

Tras la grave disminución de la población, empezará algo más grave aún. Se habría empezado a tratar este tema, pero con la terrible crisis que estallará cada vez más en todo el mundo, no se podrá hacer nada. El calentamiento global, cuando la marea cubra la tercera parte de la tierra existente y disminuyan los continentes, empezará a haber una sobreocupación de terreno por parte de la población restante.

Así, poco a poco, la humanidad caerá en un bache tras otro sin poder levantarse, sin tener el suficiente poder para volver a emerger del lodo en el que se caerá.

Así será el final de la humanidad. Mantengo la esperanza de que esto no pase, pero, aunque parezca sacado de una película de ciencia ficción, es la visión más realista a la que he podido llegar pensando en ello.

Lq

Curso

2014-15

12

ISSN:

2174-2782



# Tormenta de silencio

HELENA PULIDO ROSALES (2º Bachillerato C).  
**Primer Premio del Certamen Literario,**  
categoría B, modalidad: *RELATO*

*Hace ruido el árbol que cae  
cuando no hay nadie para escucharlo?*

**N**ueve de la mañana. Sus párpados comenzaron a temblar ligeramente, anunciando un próximo despertar. Primero se abrió el derecho, una minúscula raya que escudriñó la habitación. El fuerte sol que entraba por la ventana desperezó al izquierdo, que terminó de despertarla a la vez que provocaba una mueca de desgana.

Miró la hora en su móvil y "¿todavía las nueve?". Hubiera preferido levantarse más tarde, y acortar así el día. Su primer impulso del día fue buscar un nuevo mensaje, vaciar la bandeja de entrada y asegurarse, nerviosa, de no tener una llamada perdida. "Aún es muy temprano". Apoyó un pie, luego otro, y así, paso a paso, comenzó una tediosa rutina. No sin antes mirar el teléfono.

Diez de la mañana. Tras desayunar, miró al teléfono. Seguían sin llamar. Se dijo, tranquilizándose, que esperaría a las doce. "A mediodía la gente suele ponerse en marcha". Sentada, perdió su vista en un punto fijo mientras el pie derecho, en suspensión, se movía rítmicamente arriba y abajo. Su cabeza estaba en blanco, pero su estómago comenzaba a sentir la presión. "Nervios" lo llamó. Cuando volvió a mirar la hora -y acto seguido el teléfono, "solo por si acaso"-, ya habían pasado las once.

A las doce la presión pasó de su estómago y se extendió por el resto de su cuerpo, ocupando cualquier vacío que hubieran dejado el resto de ideas que habitaban en su mente. Se mimetizó con todo su ser y comenzó a interferir en toda actividad proyectada para ese día. Como si de un virus informático se tratara, inutilizó su mesa de mandos personal y sus acciones se volvieron cada vez más torpes e inquietas. El hambre la abandonó, así como cualquier rastro de sueño. Volvió a mirar el teléfono. Miraba distraídamente la televisión, sin llegar a comprender lo que el telediario decía. Cada quince minutos, miraba el teléfono.

Conforme las agujas del reloj se acercaban a ese cuarto de recorrido que son las tres, sus ojeadas pasaron de repetirse cada quince minutos, a diez, luego a cinco, luego lo observó, casi implorante, durante largo rato, antes de decidirse a comer a cucharadas desganadas.

"Dijo que llamaría", pensó a las cinco. Para asegurarse, comprobó la cobertura, los cables y la funcionalidad del aparato. Montó su cuartel provisional junto él, con la absurda idea de así poder contestar antes de que colgaran. En ese escenario improvisado intentó leer, pero las palabras se mezclaban y, como por arte de magia, siempre terminaba mirando el teléfono. "Llamará", se dijo en un impulso de esperanza.

A las ocho seguía con un desilusionado intento de lectura. Estrangulaba, despedazaba y torturaba un pañuelo de papel que había caído en sus manos. Miró al teléfono. Ahora era su pierna izquierda la que, cruzada sobre la otra, se movía insistentemente. Sus dientes mordían un infortunado apartado de su labio que, sangrante, le comenzaba a doler. Sin ser ella consciente, incluso sus ojos participaban de este ridículo ritual de nervios e inquietud, parpadeando sin descanso. Volvió a mirar al teléfono. Solo se oía, como una amenaza constante, el tic tac del reloj. Tic, tac, tic, tac, tic, tac... Tras incontables segundos, se levantó con furia y le arrancó las pilas. En un acto de arrepentimiento, se las volvió a poner. Serían las nueve, pero ya no podía estar segura. Miró al teléfono.

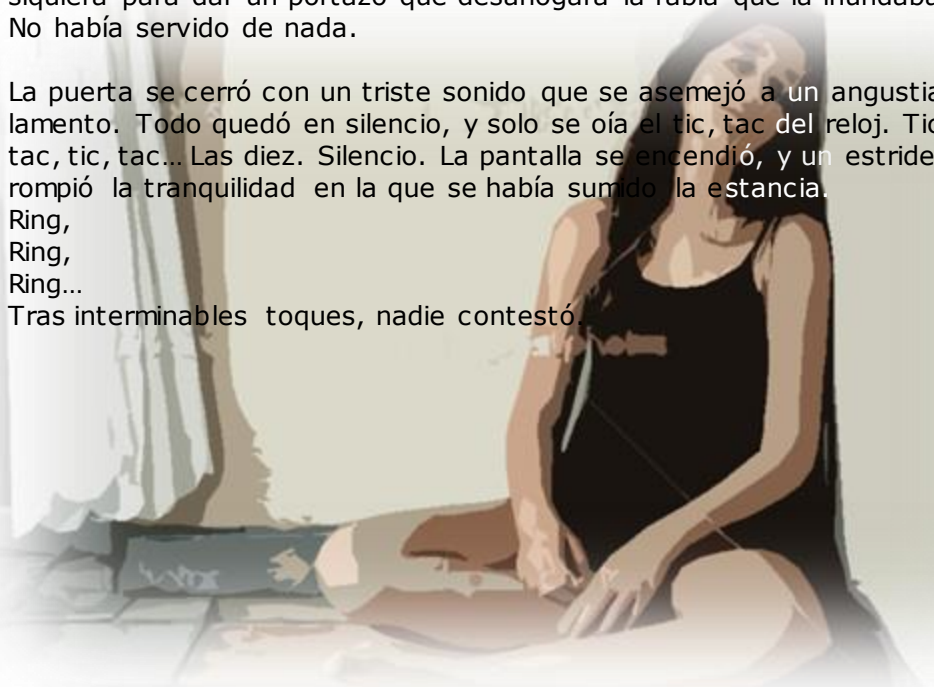
En el mismo instante en el que pensó en abandonar, se produjo el milagro. El tiempo se detuvo, y la pantalla del teléfono se encendió. Avanzó, como a cámara lenta, a lo que ella llamó "su salvador". Al fin llegaba. Sus excitados pies casi tropezaron, pero venció a toda adversidad y antes de que llegara el segundo toque, ella ya tenía el teléfono en sus manos y se disponía a contestar. Sus dedos consiguieron apretar el botón...

-Hola, ¿te apetece salir?- dijo la voz del otro lado. Una voz que no esperaba oír. Jarro de agua fría. Decepción. "No va a llamar". La aceptación del hecho supuso la convicción de que la buena suerte no existía. Había sido un día malgastado en vanas esperanzas. Aceptó la invitación, y se marchó, sin fuerzas siquiera para dar un portazo que desahogara la rabia que la inundaba. No había servido de nada.

La puerta se cerró con un triste sonido que se asemejó a un angustiado lamento. Todo quedó en silencio, y solo se oía el tic, tac del reloj. Tic, tac, tic, tac, tic, tac... Las diez. Silencio. La pantalla se encendió, y un estridente sonido rompió la tranquilidad en la que se había sumido la estancia.

Ring,  
Ring,  
Ring...

Tras interminables toques, nadie contestó.



# La homicida etérea

JOAQUÍN APARICIO BONILLA (2ºBach C).  
**Primer Accésit del Certamen Literario,**  
categoría B, modalidad: **RELATO**

Cuando Jack Cohen se sentó en su escritorio otro día más para escribir otro de sus fracasos literarios, no podía siquiera imaginar la magnitud de su futura creación. Jack era un escritor frustrado y malhumorado, que no había tenido éxito en ninguna de sus obras, lo cual le creaba un odio cada vez mayor a la literatura y a sus personajes, además de una adicción a la bebida que intentaba frenar y controlar sin éxito alguno. Su mala relación con sus hijos, y la muerte de su mujer, que había dejado un enorme hastío en él, no mejoraban la situación. Jack apoyó suavemente el lápiz sobre el folio blanco.

*En ese mismo instante, Anna se levantó de la cama completamente a oscuras, como un niño que acaba de nacer, empapada completamente en un sudor helado, buscaba de manera ansiosa y desesperada un punto de luz que no encontró. No sabía dónde estaba. Tanteó, pero estaba en un vacío absoluto. Volvió a tantear, y notó cómo empezaban a aparecer objetos a su alrededor. Ella no paró de buscar una luz que inmediatamente encendió. Se vio a sí misma en una habitación casi vacía y sobria. En la que podía ver cada vez más objetos. No había puerta, o al menos ninguna que ella viese a simple vista, puede que estuviese tapiada. Había una ventana cerrada que daba al exterior.*

Jack levantó el lápiz y pensó que a esta hora su hijo estaría entrando por la puerta al llegar del colegio, su ausencia lo irritaba. Jack ignoró el pensamiento y siguió escribiendo, descargando de manera inconsciente todo su odio y rencor en su nuevo libro. Le asediaban pensamientos de resentimiento, pero, de todas formas, comenzó a crear a su nuevo personaje. Escribió: "Tenía el pelo por los hombros y los ojos negros, era guapa y muy inteligente, avispada, no era como el resto, ella odiaba a todo el mundo por la vida que le había tocado vivir...". Jack paró y resopló profundamente, al borde de derrumbarse por su amargura, pero continuó: "...Se encontraba en una habitación casi vacía, de estanterías desérticas y paredes blancas, era temprano y hacía frío, quería salir de allí como fuera...".



Lq  
Curso  
2014-15  
15  
ISSN:  
2174-2782

*La ansiedad y la agonía de Anna aumentaban por momentos, no sabía qué hacer, pero, de un momento a otro, su cabeza se llenó de ideas sobre cómo escapar de aquella habitación de la que casi no conocía nada, el vaho salía de su nariz por el frío, asomó la cabeza por la ventana, pero no encontró nada fuera. Como si lo único que existiese en ese lugar fuera ella, puede que fuese debido a la ansiedad del momento.*

Durante las siguientes semanas, Jack escribió su libro, llenándolo de sus sentimientos negativos y sus connotaciones, sobre su odio, su rencor, y su ira... dentro de aquella narración que describía aquella habitación casi vacía y a su personaje.

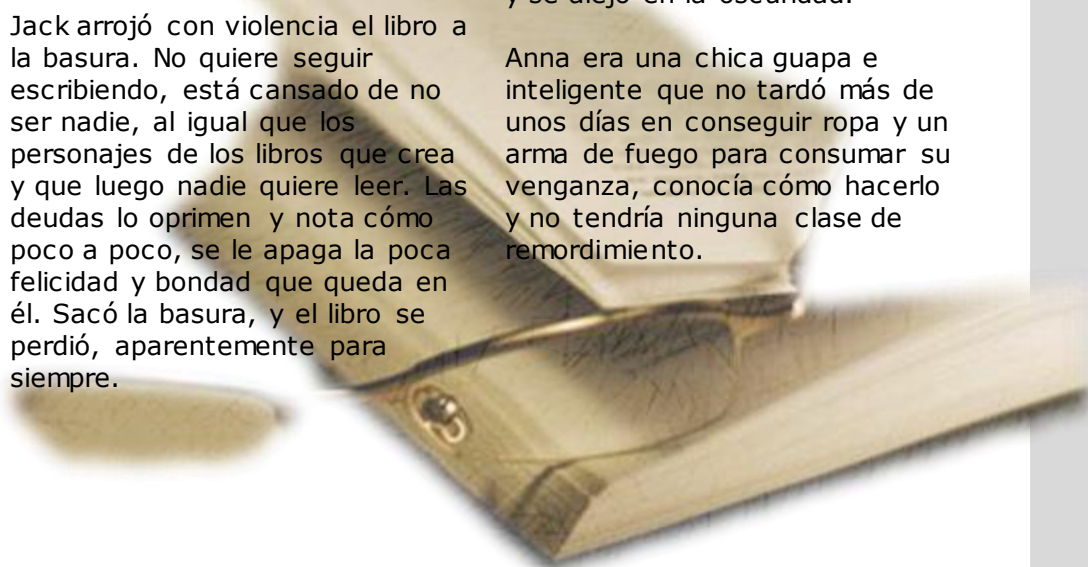
*Anna no podía dejar de pensar y darle vueltas a su escapatoria final, alimentada por el deseo de venganza que poseía a la persona que le había hecho aquello. Un terremoto fue la causa del comienzo de la huida de Anna de su "prisión".*

Jack arrojó con violencia el libro a la basura. No quiere seguir escribiendo, está cansado de no ser nadie, al igual que los personajes de los libros que crea y que luego nadie quiere leer. Las deudas lo oprimen y nota cómo poco a poco, se le apaga la poca felicidad y bondad que queda en él. Sacó la basura, y el libro se perdió, aparentemente para siempre.


A la mañana siguiente, un grupo de personas que buscaban en la basura encontraron el libro, y lo vendieron a un precio miserable en un rastro. Allí durante algunas semanas, personas de todas las clases sociales, sexo o género, leyeron y se identificaron con el personaje del libro, dándole... "vida", debido a que ese odio, ansia de venganza y rencor que sentía el personaje, no era algo aislado o singular, sino algo bastante común en la sociedad.

Cuando Anna se despertó, se encontraba de madrugada en un sitio completamente aislado, un descampado con cajas vacías, plásticos, etc. No sabía cómo había llegado allí ni por qué. A su lado vio un libro que le resultaba escalofriantemente familiar, escrito de puño y letra por un tal "Jack", miró el título detenidamente, no podríamos decir que se le heló la sangre, eso era imposible... digamos que sintió, un hormigueo bastante humano. Un pensamiento tenebroso invadió su cabeza. Tomó el libro por el dorso, lo leyó y se alejó en la oscuridad.

Anna era una chica guapa e inteligente que no tardó más de unos días en conseguir ropa y un arma de fuego para consumir su venganza, conocía cómo hacerlo y no tendría ninguna clase de remordimiento.







Jack escribía en su escritorio, de espaldas a la puerta de su habitación, con la luz de la ventana delante de él. Notó una presencia tras de sí. Se giró lentamente sobre la silla sin mirar directamente a la persona, dejándola a su izquierda: Era Anna.

-¿Quién eres? -dijo con voz temblorosa Jack, completamente petrificado.

-Sabes perfectamente quien soy - dijo Anna con voz fría.

Jack no reconocía quién era, jamás había visto a la chica con la que estaba hablando. De repente, se dio cuenta de quién estaba delante de él, observándolo con una mirada gélida que se podía ver en aquellos ojos amarillentos. Sintió el miedo más terrorífico que ninguna persona ha sentido jamás. La cara se le torció con una mueca de espanto.

-No me gusta lo que soy, Jack.

-¡No eres nada! -dijo Jack, casi desgarrándose la voz por el esfuerzo.

-Soy más de lo que crees.

-Eres solo lo que yo he hecho que seas, no eres nada más que eso.

En ese momento, Anna se puso histérica, y entró en cólera por las cosas que él había hecho de ella. Sacó rápidamente un arma de su

bolsillo, que apuntaba directamente a la cabeza de Jack. Y, casi sin titubear, sin ningún tipo de compasión o remordimiento, apretó con fuerza el gatillo. El cuerpo de Jack se desplomó en el suelo. El disparo retumbó por todo el edificio.

Anna cogió una goma de borrar y un lápiz, y abrió el libro que guardaba, por las primeras páginas.

-No quiero ser así -murmuró Anna, cabizbaja.

Escribió algo con un pulso tembloroso e inseguro. E inmediatamente después, sintió, por primera vez desde su nacimiento, un sentimiento de culpa y tristeza mezclado con un calor realmente extraño para Anna. Debido a ese sentimiento, Anna no pudo soportar aquel sentimiento de culpabilidad, y agarró el arma temblorosa antes de disparar el gatillo con el cañón apuntando hacia ella. El disparo retumbó por todo el edificio.

*Atestado policial sobre el suicidio de Jack Cohen:  
(17/12/85)*

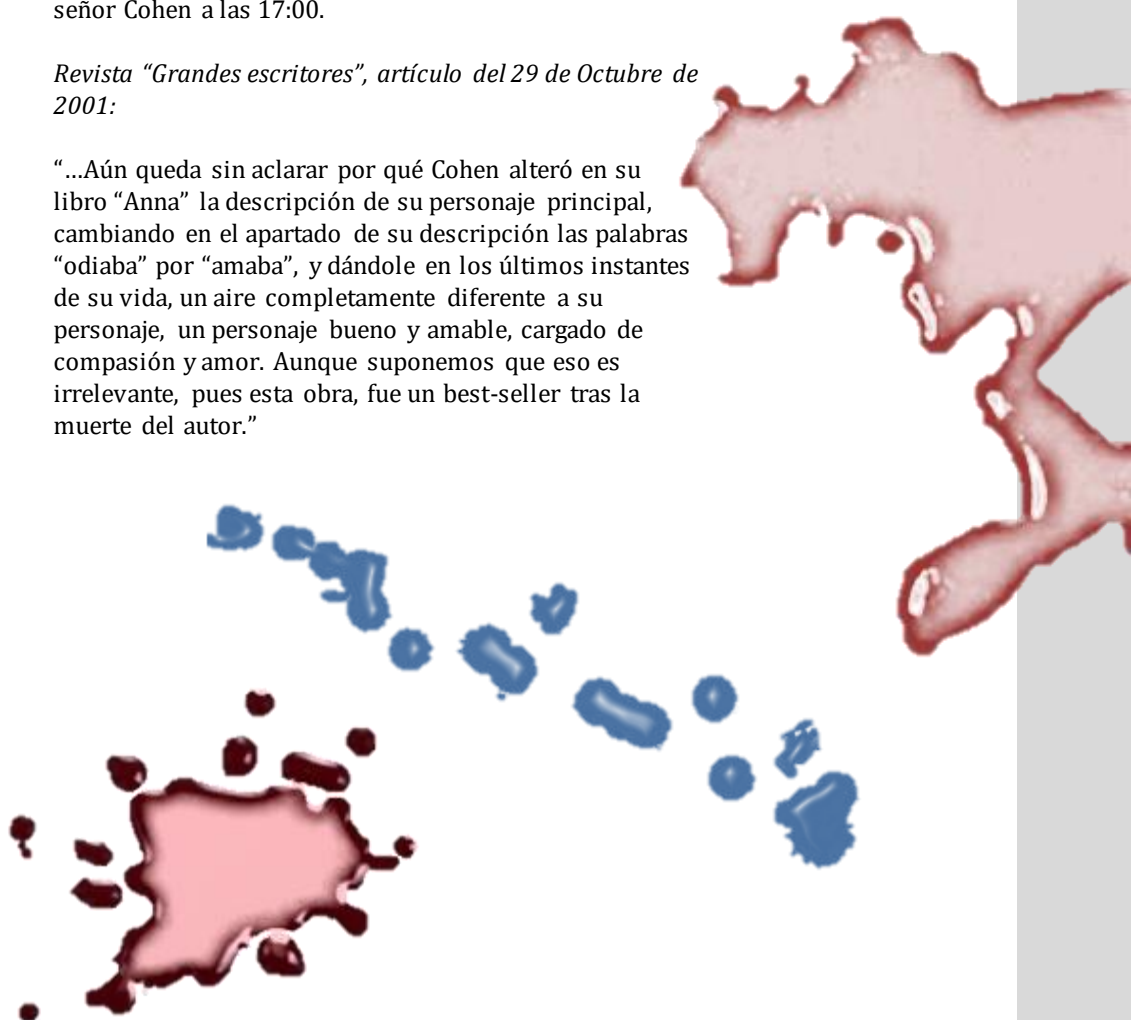
Debido a la presencia del arma homicida, adquirida en el mercado negro, en la escena del suicidio, carente de huellas dactilares que incriminen a ninguna persona; a la enajenación sufrida por él debido a la bebida; a la mala situación sentimental con su hijo; a la ausencia de su mujer; a sus graves problemas económicos; a la ausencia de pruebas que atestigüen la presencia de alguien más con él; y a la declaración de la señora Margaret (vecina del señor Cohen), que, como ella misma dijo en el juicio al testificar, cito textualmente:

“Solamente pude oír al señor Cohen gritando: “¡No eres nada!”... supongo que sería por su situación... pobre hombre –murmuró-, luego escuché dos disparos... eso fue todo.”

Por ello declaramos oficial la muerte por suicidio del señor Cohen a las 17:00.

*Revista “Grandes escritores”, artículo del 29 de Octubre de 2001:*

“...Aún queda sin aclarar por qué Cohen alteró en su libro “Anna” la descripción de su personaje principal, cambiando en el apartado de su descripción las palabras “odiaba” por “amaba”, y dándole en los últimos instantes de su vida, un aire completamente diferente a su personaje, un personaje bueno y amable, cargado de compasión y amor. Aunque suponemos que eso es irrelevante, pues esta obra, fue un best-seller tras la muerte del autor.”



# Ojalá no existieras



CARMEN HARO CÁCERES (2º Bachillerato C).  
**Primer Premio del Certamen Literario,**  
categoría B, modalidad: **POESÍA**

Ojalá no existieras, y tu rostro solo fuera  
la sombra de un sueño roto a lo lejos.  
Ojalá nunca me hubieses besado  
con los labios que gritan tu nombre  
en la más profunda nada.

Ojalá fueras nada, y yo no formase parte de ella.  
Ojalá mi todo se resumiese en mí y no en ti  
al despertar por las mañanas con besos,  
al acariciarme los hombros con la punta de tus  
dedos.

Ojalá fueras olvido, y pudiese olvidarte fácilmente.  
En mi mente sólo revolotea la idea de no tenerte  
a mi lado, sin tenerte.

Ojalá fueras mentira, y me hubieses mentido desde  
el principio  
con tus medias sonrisas falsas  
y tus ojos parpadeantes al observarme.

Ojalá fueras pasado, aquel fácil de dejar atrás  
con los malos momentos a un lado,  
y los buenos.

Ojalá fueras odio, y pudiese odiarte eternamente,  
mirarte y no sentir  
ni pena, ni alegría, ni dolor.

Ojalá no tuviese sentido la idea de estar contigo  
en los buenos y en los malos momentos,  
en la noche y en el día,  
en los besos y en las peleas,  
en la cama y en el café de las nueve.

Ojalá fueras como el tren que se marcha  
y parece no volver entre llantos y pañuelos mojados  
de personas desesperanzadas.

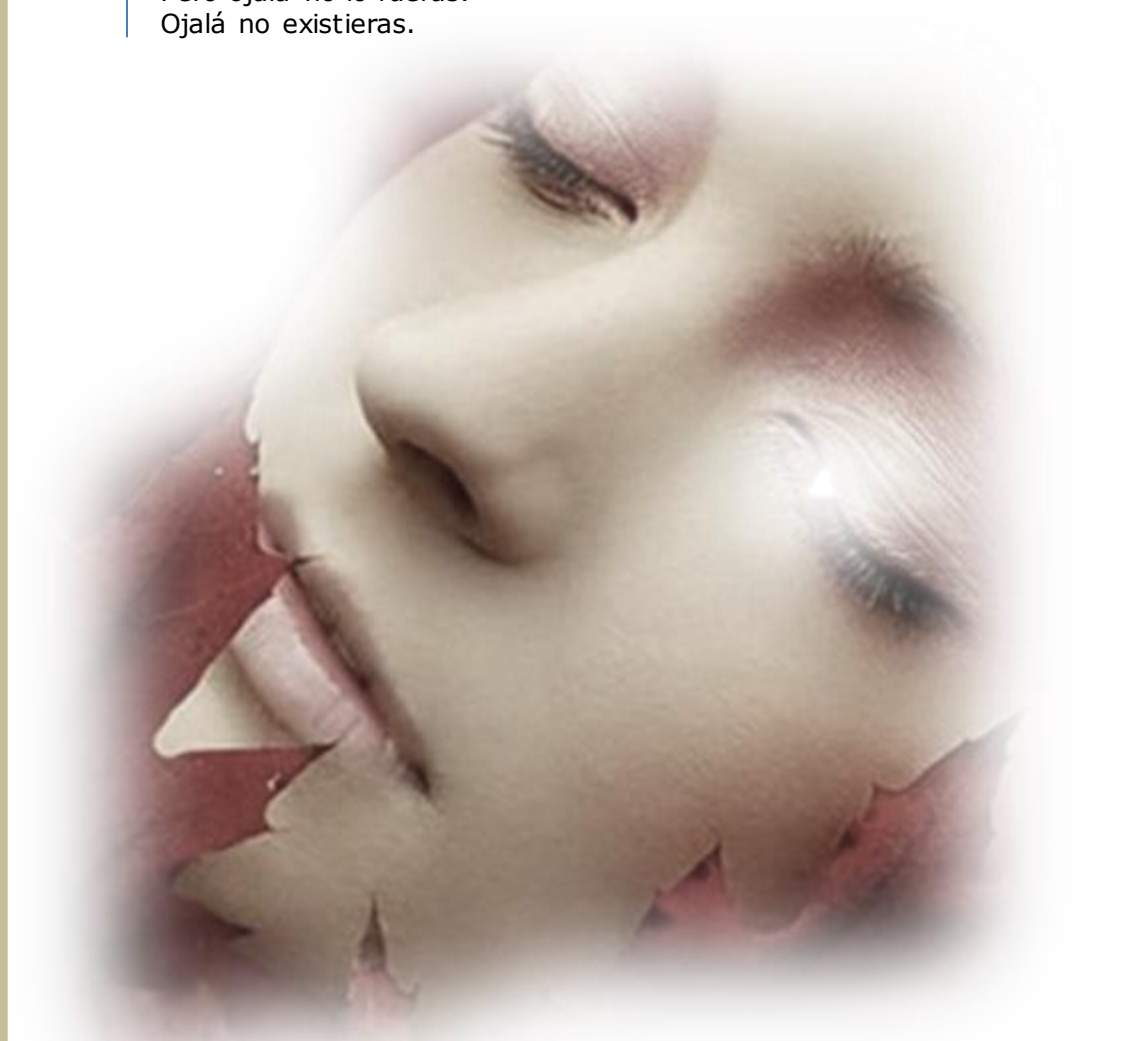
Ojalá estuvieras lejos, tan lejos que no pudiese ver  
cómo te alegras de no estar conmigo,  
sin las miradas apartadas tras la vergüenza.

Ojalá no existieses, y sólo fueras una pesadilla  
de esas que cuando acaban parecen buenas,  
mejor de lo que eran.

Ojalá no estuvieras en mi piel,  
y tu olor no se hubiera clavado en mi mente.

Sin embargo existes, y eres el todo que conforma mi existencia,  
el recuerdo que revolotea en mi mente sin parar, la verdad que necesito,  
el presente y el futuro, eres el amor perfecto tan odiado,  
el sentido de estas palabras, eres como el tren que regresa a casa  
tras haber marchado por mucho tiempo.  
Estás en mis manos, en los poros de mi piel.

Existes, eres real, lo sé.  
Pero ojalá no lo fueras.  
Ojalá no existieras.





# El tiempo

LAURA CUBILLO BELTRÁN (4º ESO B).  
**Primer Accésit del Certamen Literario**,  
categoría B, modalidad: poesía.

**C**omo aquel iceberg que fracturó al Titánic y terminó hundiéndose,  
como un efervescente que se termina deshaciendo en un vaso de agua,  
como los recuerdos que acaban por romperte;  
como el tiempo, que a la larga provoca la desaparición,  
por unas cosas,  
por otras.

Ataca y daña,  
deteriora, estropea,  
desgarra, quiebra, destroza,  
sin piedad,  
rasga nuestro punto más débil y acaba consumiéndonos,  
poco a poco,  
sin prisa, pero sin pausa.



# Eléctrico magnético

HELENA PULIDO ROSALES (2º Bach).  
**Segundo Accésit del Certamen literario,**  
Categoría B, modalidad; *POESÍA*

**A** cada suspiro recuerdo que olvido  
darte las gracias por cada segundo de inspiración,  
por cada palabra que arrancas de mi teclado.  
Y a cada frase me pregunto si la idea  
se debe al genio o al estímulo,  
llegando a la conclusión de que nunca lo sabré  
porque nunca viviré sin la excitación que provocas  
en mis seis sentidos: gusto, vista, tacto, olfato, oído y mente.  
Porque si no está, no es vida.  
Agradeciendo ese margen de duda, te confieso que me conviertes en mero instrumento  
que transforma en poesía tu torbellino de sensaciones,  
y aun así me reprocho cada firma al final de un escrito  
porque has convertido el arte en necesidad,  
porque si no libero estas palabras me ahogan en mi garganta.  
¿Qué merito merezco entonces?  
Me declaro culpable de usurpación,  
de poner mi nombre a tu corriente eléctrica,  
al ser yo solo un simple transformador.  
Y si a pesar de mi crimen el jurado decide  
que la bombilla es la responsable de la luz,  
así como el pincel del cuadro,  
y el calendario del paso del tiempo,  
permíteme aliviar mi conciencia dedicándote unas líneas más,  
reconociéndote en cada letra,  
porque te conviertes en estornudo a punto de salir de mi boca,  
porque te conviertes en impulso a punto de ejecutarse en mi mano.  
Me consideras alquimista,  
y yo me siento ingrediente y no maestro.  
Temo que tu número áureo se escape  
y todas las noches espere que vuelva.



# Sin país

**Miguel Martínez Aguilar.**

*Profesor de Lengua castellana y Literatura*



*Viviré mi verdadera imagen.  
Un grano de polvo  
en los párpados de la vida.  
Arrastrado por el viento sin país.  
Desde la cima de la montaña  
hasta acompañar a la raíz.*

Ahmed Abul Hassan

**C**aminas como si fuese la primera vez, con la misma torpeza de quien con brazos abiertos y cara de asombro se arroja hacia su origen el día que echa a andar; con los músculos entumecidos, agarrotados por las incontables horas en cuclillas acurrucado en una esquina del esquife. Tus piernas, dos parásitos de un cuerpo que tiene más de marioneta que de la vitalidad con la que iniciaste la travesía. Con los ojos arrasados por la sal, pero ansiosos en la opacidad de una noche infinita, ávidos de un horizonte que en su turbidez no llega a definirse todavía. Con la ropa rígida como el remo al que has tenido que agarrarte, con una rabia desconocida en ti, para no perder ese mísero rincón, para no ser arrancado por las fauces de la oscuridad, para no abismarte en la fragilidad de esas ondulaciones que durante días os han bamboleado, rítmicas, cimbreadas, hipnóticas como las sirenas homéricas. La piel empapada, las manos ahora ásperas de arena, los pies ateridos ya no tanto de frío como de un pavor inagotable. El mundo aún permanece invisible en la cadencia de ese silencio rumoroso que anega la noche mientras aguarda la llegada de la luz.

Todo en ti es hambre infinita. Todo es miedo. Porque llevas no sabes cuánto sin probar bocado. Porque ignoras la dirección de tus pasos y la solidez misma de donde te apoyas. Porque izquierda y derecha han dejado de significar algo en medio de esta playa que no ves. Porque ni tan siquiera tu osadía logra evocar el motivo que la animó en la partida desde tu lejana orilla.

Sin país.

\*\*\*



Avanzas inseguro, y sí, ya recuerdas... el melodioso crepitar de unas llamas rizadas por la suavidad de la brisa, el arrebolado brillo de una melena, la pureza de su pelo ensortijado, exhalando una fragancia destilada en pasión y sementera... Como ascuas que se desvanecen entre las cenizas apagadas y que de nuevo resurgen y se devoran, ese instante se ofrece al tesoro de tus recuerdos difuminado por la maraña del tiempo. Y acechas intranquilo un retazo de su sonrisa aún prendida en la pupila de tu memoria. Cierras los ojos, que te atormentan como si quisieran salirse de sus cuencas, y puedes oler su inconfundible aroma a mandarina y a paz, y acaricias el sonido de su nombre adormecido en tu garganta, arrebujado junto a tus ansias de justicia y pan.

Pero un mar de distancia os separa. Todo un mar.

Lejos.

Sin país.

\*\*\*

Ya el horizonte empieza a definirse suavemente. Primero son dos líneas oscuras superpuestas de similar intensidad; después, al instante, una de ellas se contrae y se eleva cubriéndose de un tono rojizo, ahora anaranjado, pronto amarillento, después azul. Por fin clarea, mas sólo allá al fondo. Todo cuanto te rodea empieza a tomar forma y volumen, reduciendo su inmensidad, adquiriendo nitidez.

Las luces que antes titilaban en medio de la negritud celeste parece que han caído a ras de tierra. Parpadean incansables, histéricas, por docenas.

Tu soledad se puebla de voces incomprensibles que inundan el sopor de la aurora como si hubieran estado velando los rescoldos de una oscuridad que se aleja más y más deprisa.

Una de ellas avanza hacia ti gesticulando. Te observa, te habla, pero tú no comprendes nada. Te ofrece una manta con la que acallar un poco una parte de tu miseria cobijándote en su interior. Otra voz acude solícita y te ofrece agua y te roza delicadamente la cara y te susurra con ternura. Entre ambas te sostienen y te encaminan hacia otras luces más intensas que ya son vehículos militares y sanitarios. Todo parece haber concluido.

Aunque no..., porque sabes que sigues necesitando un mañana y volver a encontrar el brillo de tu mirada en la dignidad de una vida que merezca ese nombre y que te niegan. A ti, a ella, a muchos.

Por ti lo hiciste. También por ella. Por muchos.

Sin país.



# Huerta de San Vicente

**Manuel Escudero Puga.**

*Antiguo Profesor de Lengua castellana y Literatura*

*Para Miguel Jaldo Gírela*

*y para Joaquín Fullea Marhuenda, compañeros y amigos del instituto*

La Huerta de San Vicente  
es un jardín de Granada.  
donde se miran los chopos  
en el espejo del agua.

Donde las tardes suspiran,  
a su balcón asomadas,  
mientras se ponen diademas  
de flores de calabaza.

Donde las rosas, mimosas,  
sollozan por las mañanas.  
Miran la luz y se encienden,  
miran la sombra y se apagan.

La Huerta de San Vicente  
es un jardín de Granada.

Allí retumban gloriosas,  
siempre a las claras del alba,  
las coplas que los gitanos  
cantaban desde las fraguas.

Allí se asoma la luna,  
curiosa y enamorada,  
entre cipreses de ensueño  
y soledades de magia.

La Huerta de San Vicente  
es un jardín de Granada

Blanca como una paloma,  
como una paloma blanca,  
la casa de Federico  
extiende blancas sus alas.

Dicen que hay noches de invierno,  
profundamente calladas,  
donde la voz de un piano  
retumba por sus estancias.

Dicen que hay noches de invierno,  
profundamente cerradas,  
que aún lloran de negra pena  
por la sangre derramada.

La Huerta de San Vicente  
es un jardín de Granada.



**Lq**  
**Curso**  
**2014-15**  
**25**  
**ISSN:**  
**2174-2782**



# Lo que nos queda

**Manuel Escudero Puga.**

*Antiguo Profesor de Lengua castellana y Literatura*

*Para los compañeros  
que se jubilan este curso*

**D**espués de tantos años compartidos nos quedan, ya palabra entre las manos, los gestos más sencillos, más humanos, y no por ello menos repetidos.

Nos queda la ilusión con que llegamos, nos queda la pasión con que vivimos sonriendo por aquello que ganamos, llorando por aquello que perdimos.

Después de tantos años compartidos también quedan, ocultos en el alma, recuerdos siempre a punto de volar.

Recuerdos que rescatan los sentidos del cielo que regala luz y calma, del alba que se funde con el mar.



# De la ilusión a la posibilidad La diversidad en la democracia

**Miguel Jaldo Gírela.**  
*Profesor de Filosofía*

**S**ólo se que no sé nada, pero sé algo, que no sé nada”

La frase de Sócrates puede dar lugar a la más amplia diversidad de comentarios, como ha sucedido. Hago referencia a ella con la intención de aplicarla a la actualidad de nuestro país. ¿Por qué? Sencillamente por los acontecimientos que se están sucediendo en el panorama político de los partidos, creedores de la posesión del conocimiento pleno de la realidad, del devenir del país, de la situación económica... Cada cual piensa que los otros son incapaces de actuar eficazmente para corregir la situación económica, relegándolos a la ignorancia, y se consideran únicos capacitados para tomar las riendas de la situación. Olvidan que es la ciudadanía, que son los actores sociales que votan los que validan y deciden qué representantes dirigirán el país.

El reto de los ciudadanos es poder otorgar con su voto, con la misma legitimidad que el de su semejante, la responsabilidad de decidir qué gobernantes deben reconducir la situación del país. Salir del colapso social actual implica un compromiso, en el que la abstención no tiene cabida y aún menos el lamento sobre los gobernantes. La actitud pasa por el compromiso participativo del voto individual.

Lq  
Curso  
2014-15  
27  
ISSN:  
2174-2782





El reto también pasa por combatir la abstención, por motivar a los ciudadanos para que su actuación se vea canalizada hacia las urnas. Con ello, aseguramos un mayor compromiso de los ciudadanos, de los actores sociales, con los representantes elegidos junto a un mayor grado de exigencia. Es una obligación exigir soluciones a los problemas del país, de no dar un voto en blanco, y de cumplimiento de los que han sido elegidos/as. También se pide un compromiso con nuestro voto, para lo que debemos conocer a quienes votamos y sus programas electorales como garantía de que nuestro voto no se convierta en un cheque en blanco. No pueden considerarnos ignorantes.

Si somos ignorantes, como proponía Sócrates, estaremos en condición de aprender, de comprometernos con nuestra sociedad, de querer mejorarla, de ir en favor de ella y no de que sea utilizada para la propia ambición, para el propio lucimiento personal, pisoteando a todo ciudadano. Hecho cada vez más frecuente si pensemos en los ya habituales casos de corrupción. Hemos llegado del sobresalto a la indiferencia. Nada nos sorprende, las noticias sobre ellos se han convertido en "algo" habitual. El combatirlo implica estar bien preparados, y es que en las sociedades con una ciudadanía bien formada, con un nivel educativo alto, los niveles de corrupción son más bajos. Cuanto más alto es el nivel académico de la sociedad más difícil es manipular a la ciudadanía.



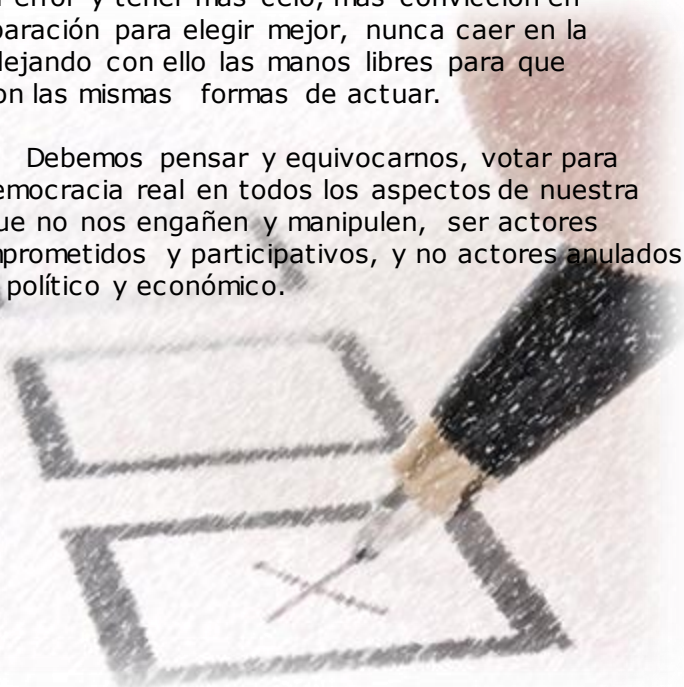
¿Y qué hacer para que se nos tenga en cuenta? Participar en las vías que nos proporciona la propia sociedad democrática, primero con nuestro voto en las elecciones, voto libre. Cada actor social es dueño de su voto y ha de votar aquello que él/ella, y sólo ella/él, considere conveniente sin una obligación de ser explicado.

Recuerdo la frase de Kant "sapere aude", atrevete a pensar. Cada actor social ha de pensar por sí mismo para poder evitar la manipulación de los tutores. Como decía Kant en su artículo "Respuesta a la pregunta ¿Qué es Ilustración? ", ésta sería una forma de evitar que los tutores insulten al resto de los actores sociales con su trato de inferioridad. Así, cuando nos dicen que luchan contra la "corrupción" en realidad se quedan en una crítica a la corrupción ajena, mientras que la propia es considerada como un mal menor que se subsana con disculpas y manifestación de ignorancia. Es suficiente para pensar que la ciudadanía seguirá confiando en ellos.

Recapitemos y aprendamos que hay que pasar a la acción, la ciudadanía debe guiar sus propios pasos al margen de esos actores sociales, que se autoconsideran tutores, benefactores de la sociedad y rectores en el insulto que supone considerarnos ignorantes.

La frase de Hegel "atrevete a equivocarte", resalta el hecho de la democracia. Si ejercemos nuestro derecho a voto y la opción elegida nos defrauda y/o decepciona, no debemos dejar de votar, sino votar otra opción política alternativa. Se ha de aprender del error y tener más celo, más convicción en nuestra preparación para elegir mejor, nunca caer en la abstención dejando con ello las manos libres para que continúen con las mismas formas de actuar.

Debemos pensar y equivocarnos, votar para tener una democracia real en todos los aspectos de nuestra vida, para que no nos engañen y manipulen, ser actores sociales comprometidos y participativos, y no actores anulados por el poder político y económico.





# Manuel Ángeles Ortiz, un giennense universal

Jaén, 13-1-1895+ París, 4-4-1984

José Benítez



**E**s complicado “encajar” la personalidad de Manuel Ángeles en una definición concreta. Tiene una amplia actividad en el mundo del arte, caso del dibujo, la pintura, la cerámica, las escenografías - colaboró en la Barraca, que dirigía su amigo Federico García Lorca - o la cartelería, dirigida a la prensa del bando republicano durante la Guerra Civil Española. El artista siempre ha rehusado hablar de sus trabajos, nos tenemos que valer de aquellos que lo conocieron y han estudiado su amplia producción.

*Pintor de precoz originalidad*, así lo define Javier Tussell, Director del Patrimonio Artístico, en la presentación del catálogo sobre la exposición que se celebró sobre Manuel Ángeles en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, septiembre-octubre 1980.

*Un artista para unos tiempos convulsos.* Antonio-María Claret, Presidente de Caja Granada, lo sitúa dentro del mundo accidentado que le tocó vivir, Exposición Ángeles Ortiz y el retrato, 1-12-2006 al 4-2-2007, patrocinado por la Junta de Andalucía y CajaGranada, (en este

catálogo vemos la amplia bibliografía sobre Manuel Ángeles y una selección de sus exposiciones).

Y Antonina Rodrigo, que ha profundizado en la vida y obra del ilustre giennense (Federico García Lorca y Manuel Ángeles Ortiz. Memorias de Granada, Editorial Zumaque, 2009, la primera edición la publicó Plaza y Janés, 1984) nos habla de Granada como referente de su actividad artística. *La Granada en donde despiertan a la vida Manuel Ángeles y Federico García Lorca (se conocieron muy niños) es para el futuro pintor y el poeta una feria deslumbrante, llena de incentivos para un niño tímido y, sin embargo amante de la aventura. Receptivo y estimulante a la amistad, conservaba prodigiosamente la vieja memoria de las gentes y de las cosas. Una memoria plástica y colorista de fino pintor andaluz, capaz de crear las más asombrosas imágenes de la Granada de su infancia y primera juventud, junto a Federico García Lorca, y las de París, en plena juventud, al lado de Picasso.*



*Desde el primer momento el pintor nos repetía que su propia vida no le interesaba a nadie, pero, que al haber sido testigo directo de una generación intelectual y artística, clave de este siglo, que se extinguía inexorablemente, se creía obligado a evocar los recuerdos de las personas y ambientes en las cuales había y tenido la suerte de vivir. En Granada, en la tertulia vanguardista del "Rinconcillo", con García Lorca, José Manuel Montesinos, Antonio Gallego Burin, Miguel Pizarro, Juan Cristóbal, Hermenegildo Lanz, Ángel Barrios, Ismael González de la Serna, Manuel de Falla, Fernando de los Ríos,... En el Madrid de la Segunda República, con la Generación del 27 y, en la capital francesa, como miembro de la "Escuela española de París",*

Manuel Ángeles Ortiz no recordaba cuando llegó a Granada desde su Jaén natal, era muy niño. Tan niño que aún coleaban los últimos años del s. XIX... La autora del libro hace una semblanza de esa Granada: *ciudad pequeña, íntima y musical...*

*Una feria deslumbrante, llena de incentivos para un niño tímido...La realidad de una ciudad luminosa, colorista y musical, es la esencia que perdurará en el hombre y en el artista. García Lorca diría de su amigo Manolito, como él lo llamaba, "La poesía de su pintura y la pintura de mi poesía nacen del mismo manantial". El manantial era Granada*

*Los primeros recuerdos de Manuel Ángeles son el colegio y la calle. Poco amante de los libros, recuerda con tristeza su paso por distintos colegios, en especial el D. Pedro el Cura, al que llamaban Pedro el Cruel.*

En vista de su escaso interés por los estudios, la madre, aconsejada por algunos amigos, decidió matricularlo en la Academia de D. José Larrocha. *En este estudio había dos modelos, una mujer y su hija. Era "la Bernarda", una mujer de gran belleza, conocida como "la perla del Albaicín". Fiel a las costumbres de su raza gitana, tenía una prole de ocho hijos, a pesar de su juventud. La niña era su hija Paquita, de ocho años. La niña era una preciosidad, llena de gracia y encanto, rubia, de ojos azules y tez anacarada. Manuel Ángeles, adolescente, en los descansos se entretenía con Paquita. .... Aquellos inocentes juegos infantiles iban a soldar sus almas. Entre los dos niños nació un amor tierno e inquebrantable. Desde entonces crecieron juntos. D<sup>a</sup> Isabel vio con agrado la buena camaradería de su hijo, hijo único, sin padre, tímido, a veces retraído y solitario, con aquella criatura que se ganaba la vida desde tan temprana edad. D<sup>a</sup> Isabel se preocupó de su educación. De mutuo acuerdo con "la Bernarda", la niña entró en el Colegio de Calderón, que era el colegio de las "niñas bien" de Granada. Más tarde daría clases de francés y piano, adorno imprescindible para una señorita de la época. Paquita, de gran sensibilidad y finura, tenía la ancestral cultura soterrada de los analfabetos andaluces. Una cultura que no viene de los libros, sino del rico venero de sabiduría del pueblo andaluz.*



La autora describe la mendicidad de Granada: *El hampa delincuente callejera: ciegos, tuertos, cojos, tullidos, lisiados, más o menos auténticos, gentes harapientas, desquiciadas, indolentes, abúlicas... pululaban con su lacería por calles y plazas, poblándolas de miseria y tristeza.* Estremecedor cuadro de una capital andaluza. Por otro lado, llena de títulos de nobleza, indolentes, criada en la riqueza y en la molicie.

*En 1912, a los 17 años, Manuel Ángeles emprende su aventura madrileña... Manuel Ángeles eligió el estudio de Cecilio Plá, uno de los más grandes maestros del impresionismo español... Dependió económicamente de su madre hasta muy tarde y ella no escatimó medios para que su "niño"... (palabra granadina aplicada a los hijos aunque tengan 50 años)*

*En noviembre de 1919 Manuel Ángeles va lograr la libertad amorosa,... Se va a casar con aquella chiquilla que conociera en el estudio de Larrocha. A sus 19 años, Paquita era una mujer bellísima, de fina estampa... Paquita y Manolo se casaron el 19 de noviembre de 1919..., siendo apadrinados por D<sup>a</sup> Isabel Ángeles Gallardo (1) madre del novio y D. Antonio Alarcón Cortés, hermano de la novia... El 18 de noviembre de 1920 Paquita dio a luz una niña preciosa, rubia, de ojos azules... A Paquita la maternidad la dejó muy quebrantada; era la sombra del mal que iría erosionando su esplendorosa juventud.*

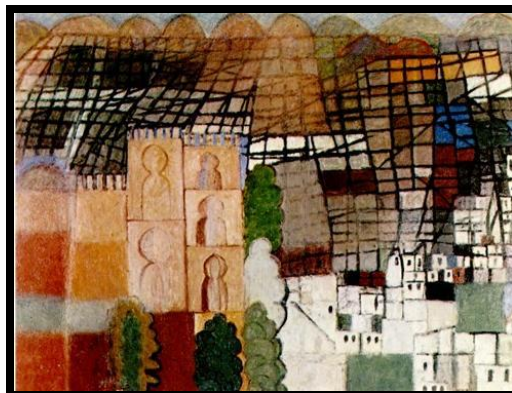
(1) Puede ser un error. Los apellidos de la madre eran Ángeles Ortiz

Antonina Rodrigo narra la integración de Manuel Ángeles en las Misiones Pedagógicas, patrocinadas por la Institución Libre de Enseñanza, siendo presidente Manuel Bartolomé Cossío, hijo espiritual de Francisco Giner de los Ríos, colaborando con su amigo de la infancia, Federico García Lorca, que dirigía "La Barraca, como escenógrafo y actor. Durante la guerra civil se integró a la Dirección de Prensa y Propaganda de la Generalitat, haciendo carteles, dibujos así como el periódico mural que se colocaba en puertas y lugares estratégicos para información del pueblo.

*Con los franquistas ya a las puertas de Barcelona, la Dirección de Prensa dio la orden de evacuar. A los dos de la mañana, con un fondo de cañonazos, abandonamos la ciudad. ....*

*Como los bombardeos no paraban embarqué a mi familia en unos camiones que evacuaban gente hacia la cercana frontera de Port Bou..... De allí nos llevaron al campo de concentración de Argéles-sus-Mer...Los recuerdos de su paso por este campo de concentración son elocuentes: ... me llevaron de urgencia a un punto de la Cruz Roja. Pero como había tantos heridos y enfermos, nos evacuaron a una cuadra habilitada como sala de hospital, llena de enfermos. En la cuadra estuvimos tres o cuatro días, encharcados en porquería, con insectos que nos comían vivos. Yo recuerdo haberme arrancado de la piel una especie de garrapata. Aquello era de una miseria infrahumana.*

Otro destacado jiennense, Manuel Andújar Muñoz estuvo internado en el campo de concentración Saint-Cipryen-plage. Sobre su cautiverio escribió un ensayo con el nombre de la citada prisión (así debe calificarse esos campos), donde destaca con amplitud y crudeza lo descrito por Ángeles Ortiz.



Otro destacado jiennense, Manuel Andújar Muñoz estuvo internado en el campo de concentración Saint-Cipryen-plage. Sobre su cautiverio escribió un ensayo con el nombre de la citada prisión (así debe calificarse esos campos), donde destaca con amplitud y crudeza lo descrito por Ángeles Ortiz.

*Una mañana Dieste le avisó a Manolo que su nombre aparecía en la pizarra para recoger un "mandat" (giro)... El propio Ministro del Interior había ordenado al Prefecto de los Pirineos Orientales su puesta en libertad. Era la inmediata consecuencia de la intervención directa de Picasso. En la estación de París, le esperaba su benefactor Pablo Picasso.*

Cuando los alemanes invadieron Francia, Manuel Ángeles pudo marchar a la Argentina. En esa nación siguió trabajando, participando en varias exposiciones colectivas. *En sus últimas semanas barcelonesas, a fines de 1938, se hija había conocido a un joven búlgaro, David Davidov, voluntario de las Brigadas Internacionales, que estaba convaleciendo de heridas de guerra. Se enamoraron con una fuerza irresistible del primer amor y, cada cual con su odisea personal a cuestas, se reencontraron en París, donde el 16 de septiembre de 1939 se casaban.*

Manolo Urbano, en el catálogo de la exposición que la Caja General de Ahorros de Granada celebró en su Sala de Exposiciones de Jaén, del 14 al 18-9-1982, *Tres pintores jondos jiennenses* (lo de jondo da a entender el entronque de Manuel Ángeles Ortiz con el "cante jondo"), dice del pintor jiennense: *Y el calor de Ángeles Ortiz – el ya mítico autor del cartel anunciador del concurso granadino del 22-, es el que deja el color impintable de un cielo humano cruzado por el arañazo jondísimo que marca la memoria repleta de soledades, de soleares. En él habita la calderoniana música de la sangre, como advirtiera Bergamín, la pintura que se oye con el novísimo alarido del más viejo de los desgarrros. Bella imagen de los amoríos de su pintura con el cante.*



*Jaén acogió a este hijo "descastao" con las puertas de la cordialidad abiertas de par en par y... pelillos a la mar. Sus gentes, la "fauna" artística, los poetas en 1974, le habían concedido el galardón "Olivo de oro" y los organismos oficiales le colmaron de honores. ... "están locos" nos decía el pintor. Le otorgaron la medalla de oro de la ciudad, pero sobre todo le nombraron Hijo predilecto de Jaén. Y él lo aceptó profundamente conmovido, gozoso y lleno de admiración ante la nobleza de aquellas sus gentes. "Figúrate, pero si yo nunca hecho nada por Jaén, salí de chiquillo, tendría yo cuatro o cinco añillos... y ya ves". Eran sus asombrados ecos verbales* Pilar Palazón, Concejala de Cultura fue la promotora de este evento.

*Se nombró una Comisión, presidida por Pilar Palazón, Concejala de Cultura, el Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz-Jiménez Cortés, Medalla de oro de la ciudad y D. Francisco Manuel Gayte Martos, Secretario de la Corporación...* Se decide la adquisición de la citada medalla, pero el Sr. Depositario comunica que en la caja fuerte hay una medalla. Ignorante en aquel momento del origen de la misma, deciden entregársela al Sr. Ángeles Ortiz. Se hacen los oportunos trámites, se le notifica esa decisión de la Corporación Municipal a Manuel Ángeles y se invita al acto al anterior Medalla de Oro e Hijo Predilecto de Jaén, Sr. Ruiz-Jiménez Cortes. En el día señalado se le hace entrega a Manuel Ángeles de los citados galardones, en presencia del citado ex-Ministro.

El Diario Jaén de 18-6-1981 recoge el acto: *Imposición de la medalla de oro de la ciudad al universal pintor Manuel Ángeles Ortiz. Joaquín Ruiz-Jiménez: Manuel Ángeles Ortiz representa un pedazo vivo de la historia de España.* Y Antonio Ortega Jiménez, gobernador civil de Jaén: *Un hombre universal que tiene su tronco en Granada y sus hechos por toda Andalucía.*

Al día siguiente, antes de su partida, el Sr. Ruiz-Jiménez le dice a su amigo Virgilio Anguita que "a él no le habían hecho entrega del citado galardón". Pasa otro día cuando Virgilio Anguita se persona en el despacho del Alcalde Emilio Arroyo y le comunica el comentario del Sr. Ruiz-Jiménez. Entonces se dan cuenta que la medalla que estaba en las dependencias del Sr. Depositario, "era" la que en su momento debían de haberle entregado a D. Joaquín.

¿Qué había pasado? A los pocos días de concedérsele esa distinción D. Joaquín fue destituido como Ministro y la Corporación se "olvida" de hacerle la entrega. Comoquiera que ese premio estaba concedido por la Corporación Municipal de fecha 10-10-1955 (habían pasado 26 años), se encarga otra medalla, se avisa al Sr. Ruiz Giménez y esta vez sí se le hace entrega de la misma.

Otra versión me la documenta Miguel Ángel Valdivia, en relación a la entrega de la medalla de oro de la ciudad al Sr. Ruiz-Jiménez: *Con motivo de su quehacer en todos los campos, especialmente en el Ministerio de Educación, nombrado Ministro de este ramo en 1951 hasta 1956, el Ayuntamiento de Jaén concedió la medalla de esta ciudad a este insigne personaje, pero acontecimientos políticos ocurridos durante su mandato al frente de dicho Ministerio provocaron su cese, por lo que no se le hizo entrega de la citada distinción. Pasada la dictadura franquista, el segundo Ayuntamiento democrático de Jaén, con mayoría absoluta del PSOE, estando al frente Emilio Arroyo López, retomó las indicaciones del concejal socialista de Educación Miguel Ángel Valdivia Morente, con la idea de la entrega de la medalla de oro, que llevaba 28 años sin ser entregada a Joaquín Ruiz-Jiménez.*



Distintos medios se han hecho eco de su participación en diversos eventos. Eva Díaz Pérez, *El Mundo* de 22-1-2007, en su artículo *La Andalucía del exilio* (más tarde incluido en el libro del mismo título), nos dice del jiennense: *Aguafuertes de la memoria. El pintor intentó atrapar su recuerdo de Graná en las series que realizó en esporádicas visitas a España.*



Y Miguel Viribay, *Diario Jaén* de 27-2-2008, *Manuel Ángeles Ortiz, uno de los grandes retratistas. Una obra del jiennense participa en una retrospectiva del retrato español del siglo XX.* Y con fecha 29-10-2008, en el mismo medio, destaca: *Espacio para la cerámica de Manuel Ángeles Ortiz. El arte de este pintor jiennense se impone con el silencio, la confianza y el diálogo remansado.* Su discurso, pronunciado con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada, 2003, versó sobre *Aproximación a Manuel Ángeles Ortiz, 1895-1984.*

En el Museo Provincial de Jaén, del 20-11-2014 al 13-1-2015, conmemorando el 30 aniversario de su fallecimiento, y patrocinado por la Fundación Caja Rural de Jaén, se ha celebrado una exposición sobre Manuel Ángeles. Conferencia de Antonina Rodrigo, célebre investigadora sobre la trayectoria vital y artística del jiennense. Miguel Viribay y José Marín, estudiosos del citado artista, celebraron también sendas conferencias. En el catálogo, Pilar Palazón, Paqui Hornos (directora del Museo), Carmen Guerrero y otros investigadores conocedores de sus andanzas personales y artísticas, realizan diversos comentarios sobre Manuel Ángeles Ortiz.

En el Ideal de 27-02-2015: *Una presencia y una ausencia: el poeta Federico García Lorca y el exfutbolista y propietario del Restaurante "Chikito", Luis Oruezábal. El empeño personal del exfutbolista, trágicamente fallecido el último día de dos mil catorce, cristaliza en la estatua del poeta que, a tamaño natural, evoca y testimonia desde hoy y para siempre los encuentros de Lorca con sus contertulios del "Rinconcillo", la esquina del entonces Café Alameda, donde en los activos y creativos años veinte, se reunían el poeta y Manuel de Falla, Gallego Gurín, Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y...*

Detalles de su biografía los podemos ver en: *Enciclopedia General de Jaén*, edita C&T Editores y Diario Jaén; Luís Santiago Marcos: *Análisis del paisaje como motivo representativo en el contexto de la pintura jiennense del siglo XX y sus pintores más significativos.* Tesis doctoral (inédita), leída en la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano", Departamento de Pintura, Universidad de Granada, 2003. En este trabajo podemos estudiar el trabajo de Manuel Ángeles en su faceta de paisajista.

# A propósito del clima

**Miguel J. López García**

*Profesor de Biología y Geología*

**L**a Tierra es un sistema complejo con cuatro componentes fundamentales: la esfera rocosa o geosfera, las aguas oceánicas, continentales y subterráneas o hidrosfera, la envoltura gaseosa o atmósfera y los seres vivos o biosfera.

El clima de nuestro planeta es el resultado de la energía que recibe del Sol y las múltiples interacciones entre estos cuatro componentes.

La Tierra y la Luna están a semejante distancia del Sol, pero nuestro planeta conserva su hidrosfera y atmósfera por tener mayor masa y fuerza de gravedad. Además casi toda el agua está en estado líquido porque la temperatura media terrestre es de unos 15°C, gracias al efecto invernadero que ejerce la atmósfera al retener parte del calor del sol impidiendo su vuelta al espacio. De no ser así la temperatura media terrestre sería de -18°C, con máximas de 150°C durante el día y mínimas de -170°C por la noche. Las variaciones en las cantidades de gases invernadero atmosféricos pueden potenciar o reducir este efecto haciendo que cambien las temperaturas, como ha ocurrido numerosas veces en la historia de la Tierra.

Estas peculiares características han hecho de nuestro planeta un lugar habitable, pero originalmente no fue así.

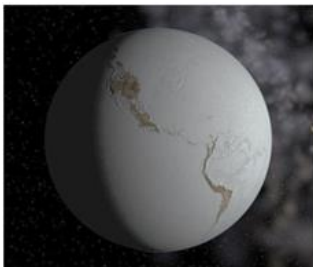
Hace poco menos de 4.600 millones de años (m. a.), durante su formación, la Tierra llegó a ser una inmensa bola fundida de magma, surgida por la acreción de infinidad de cuerpos rocosos que chocaban y se juntaban, entre ellos numerosos cometas y asteroides que además aportaron gran parte del agua de la hidrosfera. La propia Luna quizás sea fruto del más grande de los impactos entre Theia, un planeta del tamaño de Marte, y la Tierra.

Durante sus primeros seiscientos millones de años nuestra Tierra fue un lugar infernal, hasta que se individualizaron sus tres grandes sistemas no vivos: la atmósfera, originalmente formada por los gases desprendidos del magma, la geosfera cuya superficie empezó a enfriarse y solidificar como una delgada corteza y la hidrosfera procedente del vapor de agua que se condensaba y precipitaba en formidables tormentas de lluvias torrenciales. Cuando la temperatura descendió lo suficiente, pudo gestarse la vida en sus mares primitivos, formando la biosfera, el cuarto sistema terrestre. En las aguas con sustancias inorgánicas disueltas ocurrieron las primeras reacciones químicas en las que se formó materia orgánica, quizás también enriquecida por materia orgánica extraterrestre traída por los cometas.



*Un extremo climático: durante sus primeros 750 m. a. de existencia, nuestro planeta debió ser un auténtico infierno*

En los mares de hace 3.800 m. a., sobre los que ya emergían los núcleos de los primeros continentes, junto a chimeneas de volcanes submarinos como las que continúan existiendo en los fondos actuales, los primitivos sistemas prebióticos integrados por diferentes macromoléculas habían conseguido evolucionar a células procariontas que se alimentaban de materia orgánica.



*Otro extremo climático: durante el periodo Criogénico (hace entre 850 y 635 m. a.) la Tierra se habría convertido en una gran bola de hielo causando la extinción de casi todos los seres vivos.*

Poco más de cien millones de años después, cuando la materia orgánica se iba agotando, algunos descendientes de esos primeros microorganismos encontraron un nuevo modo de nutrirse utilizando materia inorgánica y la energía del sol. Así aparecieron seres fotosintéticos semejantes a las actuales cianobacterias. La fotosíntesis cambió radicalmente la composición de los mares y la atmósfera durante los siguientes millones de años al producir oxígeno, un gas muy tóxico para la mayoría de los microorganismos de entonces. Con el tiempo los mares se poblarían de nuevos seres vivos capaces de vivir en un mundo con oxígeno utilizándolo en su beneficio.

La geosfera también cambiaba con el movimiento de los incipientes continentes que hace 2.700 m. a. terminaron por juntarse y formar Kenorland, el primer súper continente.

Y es que la corteza de nuestro planeta no ha parado de evolucionar y desplazarse desde su formación, produciendo cordilleras cuando los continentes se juntan o generando océanos entre los bloques que se separan cuando un continente se fragmenta. En una lentísima danza de unos pocos centímetros al año orquestada por el enorme calor interno de la Tierra, a cuyo ritmo se han formado nuevos súpercontinentes en otras tres ocasiones al menos.

Para estudiar la historia del clima, los científicos emplean datos procedentes de áreas como la estratigrafía, la paleontología, la química, la astronomía o la geomorfología entre otras. Por ellos sabemos que la temperatura media terrestre ha estado casi siempre por encima de los quince grados actuales, aunque ha sido notablemente inferior durante las cinco glaciaciones globales que han azotado nuestro planeta.

La primera de ellas, hace entre 2.400 y 2.100, m. a., quizás se debió a la reducción del dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) atmosférico por la intensa actividad fotosintética de las primitivas cianobacterias. La segunda y mayor de todas ocurrió entre 750 y 635 m. a., desencadenada por la formación del segundo súpercontinente, Rodinia. Durante la misma, la Tierra quedó cubierta casi por completo con una gruesa capa de hielo que la convirtió en una gran 'bola de nieve' y la tumba de la mayoría de los primitivos seres vivos que habían comenzado a habitar sus aguas.

Terminó la glaciación, quizás al aumentar los gases invernadero desprendidos durante la fragmentación de Rodinia, y las temperaturas subieron dando paso a un clima benigno que propiciaba la recuperación de la vida. Los organismos fotosintéticos proliferaban y enriquecían los mares con oxígeno y nutrientes que alimentaban a nuevos tipos de organismos. La vida se diversificaba y el oxígeno comenzó a acumularse en la atmósfera, donde las radiaciones ultravioletas lo descomponían en ozono formando una capa protectora para la vida. Así, la energía solar y las interacciones entre los cuatro sistemas terrestres seguían marcando los caminos de la evolución y la vida se hacía más compleja apareciendo los primeros seres vivos pluricelulares, unos extraños y sorprendentes invertebrados de los que apenas se han encontrado fósiles en las colinas australianas de Edicara.

Para recorrer todo este camino hicieron falta cuatro mil millones de años, algo más de ocho novenas partes de toda la historia de la Tierra. Entonces, hace 541 m. a., se produjo un extraordinario fenómeno y los mares se poblaron en tan solo 50 m. a. con una gran variedad de nuevos tipos de organismos pluricelulares: aparecieron invertebrados pertenecientes a los grandes grupos actuales y también los antepasados de los primeros vertebrados. Este hecho, conocido como la explosión cámbrica, puso fin al Precámbrico e inició la era Paleozoica.

Desde entonces el clima ha experimentado tres nuevas glaciaciones globales. Los cambios del clima pueden deberse a distintos fenómenos.

Acontecimientos astronómicos como los impactos de meteoritos, variaciones en la actividad solar o en la cantidad de rayos cósmicos que llegan a la Tierra, así como por cambios cíclicos de la órbita terrestre, de la inclinación del eje de rotación y de la relación entre la inclinación del eje y la distancia al Sol. También por fenómenos geológicos como el movimiento de los continentes juntándose y separándose, acercándose o alejándose a los polos, a veces modificando las corrientes marinas y el reparto del calor por el planeta. Con episodios de erupciones volcánicas, en ocasiones tan feroces y masivas que cambiaban la composición gaseosa de la atmósfera y la acidez de los océanos. Haciendo subir las temperaturas al incrementar el efecto invernadero o bajándolas cuando este se debilitaba o cuando aumentaba el albedo reflejando más calor al espacio.

Las interacciones entre estos fenómenos son muy complejas y sus efectos sobre los sistemas terrestres y el clima son impredecibles; pero sabemos que la continuidad de la vida quedó de nuevo comprometida durante las cinco grandes extinciones masivas que se sucedieron desde la 'explosión cámbrica'. Por el momento, tras cada crisis la vida ha conseguido un nuevo impulso evolutivo.

En el Ordovícico-Silúrico, hace de 450 a 420 m. a., se produjo la tercera glaciación global y un importante descenso del nivel del mar que quizás causara la primera gran extinción de la era Paleozoica en la que desaparecieron el 85% de las especies animales que habitaban los mares poco profundos de entonces.

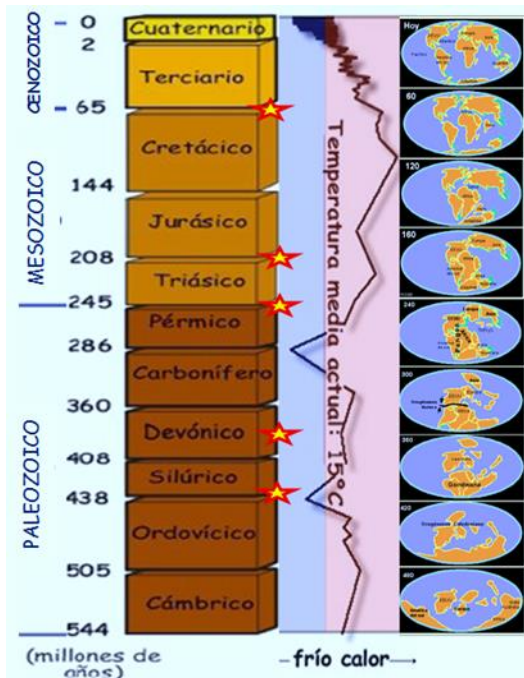


Tras el aumento de CO<sub>2</sub> en la atmósfera y el final de la glaciación, en un clima cálido y húmedo, nuevos grupos de seres vivos iniciaron una tímida conquista del medio terrestre. Pero en el Devónico y por causas aún discutidas sobrevino una segunda gran extinción que afectó sobre todo a los organismos marinos de áreas tropicales como los corales.

La vida se recuperó con un nuevo impulso evolutivo en el que aparecieron organismos mejor adaptados al medio aéreo, capaces de colonizar la roca estéril de los continentes. Desde las primeras plantas semejantes a musgos, evolucionaron otras con tallos y gruesas cortezas que se extendían y formaban bosques habitados por insectos modernos y primitivos anfibios de gran tamaño.

La expansión vegetal fue extraordinaria en extensas zonas junto al mar, donde se formaron inmensos bosques que llegarían a convertirse en los enormes yacimientos de carbón actuales que han valido a este periodo el nombre de Carbonífero. Entonces, hace unos 300 m. a., ocurrió la cuarta glaciación como consecuencia del desplazamiento de los continentes hacia el polo sur y de su unión hace unos 300 m. a. en el último súper continente, Pangea, además del notable descenso del CO<sub>2</sub> atmosférico propiciado por la enorme actividad fotosintética durante esta extraordinaria expansión vegetal.

Superada la glaciación, se inició un largo periodo cálido de casi doscientos cincuenta millones de años en el que ocurrieron tres nuevas extinciones masivas. La extinción permo-triásica fue la mayor ocurrida nunca, cuando acabó hace 251 m. a. el 90% de las especies marinas y casi el 70% de los vertebrados terrestres habían desaparecido. Aunque podría deberse al impacto de un gran asteroide, la causa más probable serían las apocalípticas erupciones volcánicas que durante más de un millón de años emitieron en Siberia magma suficiente para cubrir una superficie como la de Estados Unidos bajo más de trescientos metros de roca, inundando la atmósfera con billones de toneladas de CO<sub>2</sub> y acidificando los océanos. Esta formidable extinción diezmo la vida durante unos 60.000 años y marcó el paso de la era Paleozoica a la Mesozoica de expansión de los reptiles.

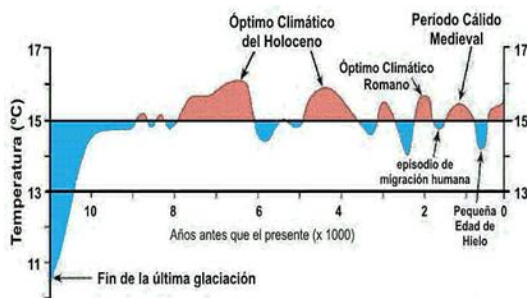


Possible evolución de la temperatura y posición de los continentes en las tres eras que suceden al Precámbrico (Fanerozoico) durante los últimos 541 m. a. Las estrellas indican las cinco grandes extinciones de seres vivos.

Tras varios millones de años, en un clima cálido y seco, aparecieron los primeros dinosaurios y mamíferos. Pero hace 210 m. a., probablemente a causa del CO<sub>2</sub> emitido por masivas erupciones volcánicas durante la fragmentación de Pangea, ocurrió la segunda gran extinción y la desaparición de más del 75% de las especies. Quedó así despejado el camino de la expansión de los dinosaurios; hasta que hace 66 m. a. el impacto de un gran meteorito y las masivas erupciones en la meseta hindú del Decán desencadenaron la quinta extinción global, el fin de los dinosaurios y grandes reptiles y el inicio de la era Cenozoica, de expansión de los mamíferos.

En el último máximo glacial de hace 19.000 años, el nivel del mar llegó a bajar de 120 a 140 metros. Desde entonces las temperaturas aumentaron, el hielo retrocedió y subió el nivel del mar. Hace 8.000 años la superficie helada ya sería semejante a la actual con temperaturas medias de 15°C y oscilaciones de 4 o 5°C entre los periodos más cálidos (Óptimos Climáticos del Holoceno, Romano y Periodo Cálido Medieval) y los más fríos, como la Pequeña Edad del Hielo que afectó al hemisferio norte entre comienzos del siglo XIV y mediados del XIX.

Sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX se vienen recogiendo datos que indican un rápido aumento de las temperaturas del planeta. Para evaluar la influencia de la actividad humana en este calentamiento, sus posibles consecuencias y soluciones, las Naciones Unidas crearon en 1988 el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC). En su primer informe de 1990 documentaban el aumento global de las temperaturas de los últimos siglos, alertaban de sus graves consecuencias y señalaban al CO<sub>2</sub> producido por las actividades humanas como principal responsable. Sin embargo, este informe fue cuestionado por algunos expertos que calificaban sus conclusiones de alarmistas y justificaban el aumento del dióxido de carbono como una consecuencia del calentamiento y no como su causa; incluso algunos pronostican la llegada de un nuevo episodio glacial. No obstante, casi todos los expertos coinciden en que las temperaturas globales han aumentado durante el siglo pasado y la gran mayoría coinciden en que es a causa de las actividades humanas.



Temperaturas medias de superficie del Hemisferio Norte durante los últimos 11.000 años (de Dansgaard et al., 1969, y Schönwiese, 1995)

Hace 2,5 m. a. que comenzó el Cuaternario, el último periodo de la historia terrestre, dividido en la época glacial o Pleistoceno que terminó hace 11.700 años y la época en que ahora nos encontramos u Holoceno.

Durante el Pleistoceno se produjeron un descenso progresivo y fluctuante de las temperaturas y cuatro grandes episodios de expansión del hielo en el último millón de años, separados por bruscos periodos interglaciares de unos 20.000 años.

En su quinto y último informe de 2014, el IPCC califica como incuestionable el calentamiento global. Los datos que manejan evidencian el calentamiento de la atmósfera y los océanos, la disminución de las masas de hielo y el aumento del nivel del mar, a la vez que continúan aumentando los gases invernadero (CO<sub>2</sub>, metano y óxido nitroso) en la atmósfera y los océanos se acidifican. Advierten que el CO<sub>2</sub> atmosférico, que se ha incrementado un 40% respecto a los niveles preindustriales, es el principal responsable de un cambio climático impulsado por el incesante consumo de combustibles fósiles y la deforestación. Si no se pone freno, el cambio climático aumentará la probabilidad de graves impactos, generalizados e irreversibles, en las personas y los ecosistemas: inundaciones, sequías, disminución de cosechas, restricciones de agua, mayor mortalidad por calor, migraciones a causa del clima, extinción de especies, etc. Los riesgos varían según la zona y crecen con el paso del tiempo. Alertan de que para controlar los impactos es preciso disminuir las emisiones de gases y desarrollar medidas de adaptación, especialmente para los grupos y las zonas con menor desarrollo económico. El objetivo que proponen es que el calentamiento no rebase 2°C respecto a los niveles preindustriales, para ello calculan que las emisiones mundiales deben reducirse entre un 40 y 70% antes del 2050.

Hemos expuesto que el clima de la Tierra ha cambiado a lo largo de su historia y sin duda volverá a hacerlo. Aunque fuera posible un nuevo periodo glacial, los datos disponibles apuntan a una subida de temperaturas. Sabemos que aunque las causas de los cambios del clima son naturales, la actividad de nuestra especie se ha convertido en un nuevo factor que para la mayoría de los especialistas es decisivo en el calentamiento actual.

Si consideramos nuestra incapacidad para incidir en los episodios volcánicos, los ciclos astronómicos, la actividad de las tormentas solares o el deambular de nuestro sistema solar alrededor del centro de la galaxia, para intentar evitar que la temperatura global aumente solo nos queda disminuir la cantidad de combustibles fósiles que quemamos. Aunque en el peor de los casos este esfuerzo fuera irrelevante, tanto el principio de precaución, como la evidencia de los perjuicios que acarrear para la salud en ciudades y áreas industriales, y para el medio ambiente así lo aconsejan. La única esperanza de mitigar el cambio climático reside en prepararnos para afrontarlo e invertir decididamente en investigación y desarrollo de tecnologías energéticas alternativas no contaminantes. Mitigación y prevención son una cara de la moneda, la cruz es cerrar los ojos sin levantar el acelerador en un viaje que nos conduce al abismo. Tenemos que esforzarnos modificando nuestros hábitos y exigiendo medidas para paliarlo.

# Francisco Casas (La Carolina, 1976)

## Cuando el selfie se hace arte



**Luis Santiago Marcos**  
*Profesor de Dibujo y E. Plástica*

**E**l panorama plástico de mediados de los 60 no se entiende sin la presencia del expresionismo abstracto, movimiento dominante en la intención creativa de los artistas y entornos estéticos de vanguardia del momento. La estética realista carecía, por aquel entonces, de interés para creadores y críticos. Existía cierto sentimiento de rechazo hacia esta determinada voluntad representativa, considerada poco más que una copia.

El declive de los "ismos", generalmente, tiene su génesis en la reacción de algunos innovadores hastiados del modelo de plástica imperante, que desviarían sus intenciones creativas hacia soluciones plásticas opuestas al ideal artístico establecido. En este contexto se sitúa la cuna de la estética del Pop Art, a mitad de los años 50 en el Reino Unido y a final de la década en Estados Unidos. Supone la reivindicación del realismo representativo en contraposición al simbolismo impuesto por el expresionismo abstracto.

A finales de los 60, como evolución del Pop Art y en clara reacción contra la iconografía abstracta, surge en Estados Unidos el movimiento artístico hiperrealista, así llamado por su objetividad y fidelidad a la realidad. Podría entenderse esta nueva estética como una visión deshumanizada de lo real, sin la injerencia del artista, una especie de asepsia carente de ideas y sentimientos. Con su avance, se evidenciará una clara intención comunicativa y creativa.



Lq

Curso

2014-15

42

ISSN:

2174-2782



Del hiperrealismo surge el fotorrealismo, vocablo empleado en 1970 por el galerista y marchante Louis K. Meisel con motivo de la exposición *Twenty-Two Realists* en el Museo Whitney, especializado en arte estadounidense del siglo XX. Los fotorrealistas utilizan la fotografía como base documental necesaria para la creación de la obra plástica. Richard Estes y Chuck Close destacaron en sus inicios. El primero, interesado en aquellos ambientes urbanos de automóviles, carteles y escaparates. Close se decanta por el autorretrato o el retrato de personajes anónimos, que pasarían a ser públicos cuando la obra del artista gana en prestigio. La fascinación por lo fotografiado lleva al autor a experimentar con nuevas técnicas, caso del aerógrafo, tan extendido entre los hiperrealistas, técnica que ejecuta en composiciones sobredimensionadas a fin de incomodar y provocar al observador.

La estética fotorrealista llega a Europa con el artista plástico Franz Gertsc, que aplica a retratos de gran formato, y con el hispano-argentino Enrique Sobish, que trabaja en una pintura de primeros planos y rostros en un entorno intimista.

Un tercer creador ha llegado con éxito a esta particular intención creativa, el paisano Juan F. Casas Ruiz (La Carolina, 1976). Formado en el influjo académico de los estudios universitarios de Bellas Artes; licenciado, doctor y brillante en sus logros, por lo que recibe el premio al mejor expediente universitario de España de su promoción, que recoge de la mano de la Ministra Pilar del Castillo.

Tras un período de docencia en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada (2000-2004), se centra por entero en la actividad plástica. Inquieto por viajar por Europa, establece residencias temporales en Berlín, Brighton, París y Roma; finalmente, la fija en Madrid, donde vivienda y estudio comparten techo en el distrito madrileño de Chamberí. Sigue conservando sus dos primeros talleres en La Carolina, en casa de sus padres uno y en la vivienda de su abuela, que por su amplitud sería testigo de su trabajo en grandes formatos.





Ha recibido galardones, caso del prestigioso Premio de Pintura ABC. Artista activo, con amplia presencia expositiva a nivel nacional (Madrid, Palma de Mallorca, Cádiz, Granada...) e internacional (Nueva York, Miami, Seúl, Singapur, Londres, París, México o Basilea). Ha colgado en colectivas con nuestros artistas de más relumbrón: Dalí, Picasso o Miró y extranjeros como Gustave Courbet, Hopper o Manet. Ha participado en la mayoría de las ediciones de ARCO desde 2002. Aunque joven, sus obras cuelgan en pinacotecas como el Museo Artium y el Museo ABC y en las colecciones del Ministerio de Asuntos Exteriores, de la Junta de Andalucía o de la Real Academia de Roma, sin olvidar su amplia presencia en otras tantas privadas repartidas por todo el mundo.

Casas vive, y bien, de su obra, que es representada por las galerías Fernando Pradilla de Madrid y el "El Museo" de Bogotá (buena parte de su clientela es hispanoamericana).

Sin duda, es un creador fotorrealista en el concepto y en la factura plástica, que se nutre de rostros en actitudes propias de la estética selfie (caras autofotografiadas). Siempre con la grafía del dibujo hiperrealista, resuelto con una destreza técnica prodigiosa y algo tan simple como un bolígrafo BIC, casi siempre azul. Particularidad que ha contribuido a la amplia notoriedad y resonancia de su obra. Ese protagonismo del bolígrafo, dice el pintor, ha velado su producción pictórica al óleo, técnica con la que gana el Premio ABC de pintura. *"Lo de dibujar con "boli" es bueno porque me ha dado notoriedad, pero el efecto mediático cansa"*. No descarta volver a la pintura, aunque confiesa: *"siempre me ha gustado más el dibujo que la pintura porque tiene algo de íntimo, de delicado, aunque en el arte se le ha considerado de segundo orden"*.

Casas reconoce que la idea de emplear los "selfies" como modelos fotográficos para sus dibujos surge de la observación de una "autofoto" de 1929 de la fotógrafa alemana Marianne Breslauer, semidesnuda y frente al espejo. Aquella foto le hace pensar en los actuales "selfies" que a diario viajan gracias a la tecnología "WhatsApp". Lo que antes era una imagen artística, actualmente deja de serlo con su popularización. Lo que entonces se hacía para perdurar, ahora tiene un tiempo limitado que Casas lo hace perdurable y trascendente con su rescate. Lo trabaja y lo convierte en objeto artístico y en una imagen perdurable.

Nunca ha estado interesado por el paisaje o el bodegón, tampoco se inspira en el natural. Las fotos siempre nutren su estética de las que surgen los bocetos a lápiz, que termina con tramas cruzadas de bolígrafo, matizando intensidades según proceda en el claroscuro: *"Como dibujar a lápiz, solo que no puedes borrar."* Fotografías que el BIC interpreta en grandes y conmovedores formatos que siempre provocan cierta desazón en el observador.

Existen algunos autorretratos en su producción que son excepción entre la variedad de personajes variopintos retratados. Suelen ser amigos y conocidos, la mayoría mujeres. Confiesa su afición por dibujarlas. Nunca impone la pose a diferencia de los clásicos. *"Ellos eligen cómo quieren ser representados... a mí me gusta que ellos escojan."* Son poses divertidas, mujeres semidesnudas de acentos carnales a las que suele retratar con flash para acentuar lo instantáneo. Instantes en los que tiene cabida la provocación mediante gestos de burla, muecas, expresiones obscenas o festivas que nunca son modificadas en sus dibujos y pinturas, en una premeditación por atrapar la escena.

Las actitudes de los personajes suelen ser dinámicas y festivas, indiferentes a cualquier regla del decoro, amorales. Son jóvenes de su entorno que *"se prestan gustosos, el que se desnuda es porque le apetece. No impongo nada... A veces son fotos de una fiesta, todo surge de manera improvisada"*. Ironiza con su obra, que define como una especie de álbum familiar festivo.



Una particularidad que Casas encuentra en el "selfie" es la oportunidad que da a cualquier persona de generar y manipular la propia imagen y difundirla por las redes sociales. Esto le atrae hasta el punto de montar la experiencia *(A)utopic*, vocablo que surge de la fusión de *autopic* (autopicture) y *utopic* (mundo idealizado). Por Facebook solicitó autofotos a desconocidos, que le llegaron de países tan distantes como Corea, Brasil, Austria o Rumanía. Le interesaba el anonimato de los personajes que seleccionó y trabajó hasta llegar a una insólita colección de sesenta dibujos en bolígrafo azul y negro, de pequeño formato. Fue mostrada al público en la Galería Fernando Pradilla de Madrid en abril de 2014.



No hay duda de que nos encontramos ante un artista plástico de su tiempo, que con una técnica clásica y un procedimiento nada habitual, crea una obra transgresora para los puritanos que intentarán ver en el bolígrafo un instrumento poco ortodoxo, de segunda. Es el punto fuerte de Casas, de lo simple llega a un universo icónico que no deja impasible a nadie. Y ese es su éxito dentro y fuera del ámbito nacional. Si creemos que estamos solamente ante un virtuoso de una técnica nada común que ha sabido explotar hasta sus últimos límites, erraríamos. Esos rostros no son el resultado de una simple copia hiperrealista llena de destreza. Sería lo más sencillo.

La estética de Casas siempre ha pretendido una intención social, cultural, provocadora. Ha querido retratar un momento del acontecer humano mediante muchos momentos instantáneos pequeños. Sus personajes anónimos crean un puzle que determina un tiempo, una forma de vida, un pensamiento particular. Su ingenio radica en la elección de los modelos, de las actitudes, de los ambientes, de los formatos o de los planos elegidos. Es inherente a su estética la presencia de la provocación, del descaro y de lo sensual. ¿Dónde establecerá el pintor sus límites en el futuro? ¿Cuáles serán sus próximos objetivos?





# La casa de las palabras: Trescientos años de la Real Academia Española de la Lengua

**Miguel Martínez Aguilar.**

*Profesor de Lengua Castellana y Literatura*

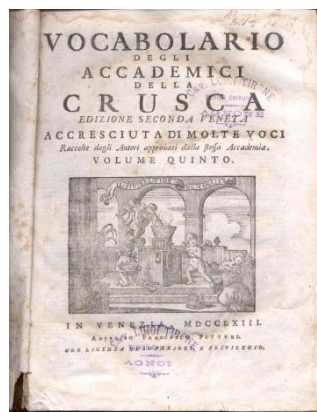
## Los precedentes

**D**esde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII, en algunos países europeos fueron creándose instituciones destinadas a velar por sus respectivos idiomas. Estas primeras academias de la lengua nacieron como instrumentos al servicio de la construcción de estados modernos, a fin de favorecer la cohesión lingüística interna de los territorios y para demostrar la grandeza de sus gobernantes por su fomento de la cultura y el arte.

La primera en nacer fue la *Accademia della Crusca*, fundada en Florencia. Aunque sus miembros se reunían desde 1583, será en 1585 cuando se celebre la inauguración oficial de esta corporación, convertida con el tiempo en la más prestigiosa sociedad lingüística italiana. Se dedicó a elaborar el primer diccionario de su lengua, el *Vocabulario degli Accademici de la Crusca* (Venecia, 1612), que llegó a ser el tesoro más precioso y rico de la lengua italiana, vínculo de unión interna de una comunidad dividida políticamente, herramienta indispensable para escribir en buen italiano y modelo de método lexicográfico seguido por otras academias posteriores en la preparación de sus diccionarios nacionales.

Por su parte, durante el reinado de Luis XIII de Francia, el cardenal Richelieu impulsó la fundación de la *Académie française*, evento que tuvo lugar en 1635, con el propósito de velar por la lengua de su literatura clásica hasta transformarla en patrimonio común de todos los que la hablaban y favorecer así el florecimiento de las artes y las ciencias. Tal era el programa que intentó cumplir con la publicación de su primer *Dictionnaire de l'Académie française* (París, 1694).

En España, la tarea lexicográfica coincidió en el tiempo con la publicación de alguno de los diccionarios mencionados, ya que Sebastián de Covarrubias dio a la imprenta en 1611 su *Tesoro de la lengua castellana o española*, a imitación de otras importantes obras europeas similares, en concreto el *Diccionario muy copioso de la lengua española y francesa* (París, 1604), de Jean Pallet, o el *Trésor de la Langue Française*, de Jean Nicot (París, 1606).



## La fundación de la Real Academia Española


Sin embargo, no fue hasta julio de 1713 el año en se instituyó la *Academia Española*. Coincidió con uno de los períodos menos brillantes del prestigio cultural y literario español, y fue posible gracias a la iniciativa de un grupo de *novatores* reunidos en la tertulia madrileña promovida por Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena.

Esta institución consiguió el 3 de octubre de 1714 la protección oficial del rey Felipe V mediante una Real Orden de Fundación, razón por la que durante este curso se está celebrando el tercer centenario de la fundación de la Real Academia Española (RAE). Un año después, en 1715, la corporación aprobó sus primeros estatutos en los que se eligió como emblema un *crisol en el fuego* con la leyenda «limpia, fija y da esplendor», que da fe de su principal propósito: reformar y regenerar la lengua española para darle una mayor propiedad y elegancia.

Gracias al amparo real, los académicos gozaron de una serie de prerrogativas y preeminencias propias de servidores de la Casa del Rey, y dispusieron anualmente de una dotación económica suficiente para sus primeras publicaciones. Incluso, el rey Fernando VI cedió a la institución para sus sesiones semanales una habitación en la Real Casa del Tesoro (1754), que dejaría en agosto de 1793, fecha en la que el rey Carlos IV le donó una casa en la calle de Valverde. Allí se reunieron sus miembros hasta que en abril de 1894, durante la regencia de María Cristina de Habsburgo, fue inaugurado en el Buen Retiro madrileño el edificio donde la Real Academia Española tiene su sede en la actualidad, junto al Museo del Prado.

## Labor de la Academia

Desde un primer momento, la RAE se dedicó a trabajar al servicio del idioma, orientando su labor hacia la salvaguarda de la lengua literaria, aunque también prestó atención a la lengua común, porque la consideraba base de toda formación y de todo progreso cívico. Así, en la misma acta fundacional los académicos se impusieron la tarea no sólo de velar por la unidad esencial del idioma en todo el ámbito hispánico, sino también de recuperar las formas lingüísticas fijadas por el uso. Para ello, se propusieron redactar, además de una gramática y una poética, un diccionario («*el más completo que pudiese hacerse*»), al estilo del que existía ya en otros países europeos (como Francia o Italia). Este último propósito se alcanzó con la publicación, en seis volúmenes, del *Diccionario de autoridades*, editado entre 1726 y 1739. Recibió ese título porque las definiciones de las palabras se acompañaban de ejemplos extraídos de las obras de grandes escritores, si bien también se incluyeron las palabras de uso general, las voces técnicas, las regionales y hasta las jergales. En un solo tomo («*para su más fácil uso*»), pero ya bajo el título de *Diccionario de la lengua castellana*, la publicación se realizó en 1780, y a esa edición le han seguido otras veintitrés.




En 1741 la RAE empezó a regular la norma ortográfica publicando su primera *Orthographía española* (la última *Ortografía de la lengua española* es de 2010). En cuanto a la doctrina gramatical, desde 1771 se han sucedido las diferentes ediciones de la *Gramática* de nuestra lengua (la última es de 2009-2011).

En estos trescientos años de historia, la Real Academia ha ido acomodando sus funciones a las exigencias y necesidades del acontecer político, social y cultural de cada momento histórico. En ese sentido, dado que los actuales estatutos recogen como propósito fundamental de la institución académica «*velar por que la lengua española, en su continua adaptación a las necesidades de los hablantes, no quiebre su esencial unidad*», este compromiso se ha plasmado en la llamada *política lingüística panhispánica*, que comparte con otros veintiún organismos que forman la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), creada en México en 1951, asociación que aspira a fijar la norma común sobre léxico, gramática y ortografía para todos los hispanohablantes y colabora como coautora de las últimas publicaciones de la RAE, en las que el propósito de armonización de sus postulados teóricos está alcanzando un altísimo nivel científico: entre otras, el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005), el *Diccionario de americanismos* (2010), la segunda edición del *Diccionario del estudiante* (2011), la *Nueva gramática de la lengua española* (2009-2011) y el último *Diccionario de la lengua española* (2014).

Además, la Academia cuenta con varios bancos de datos que sirven para conocer las características de nuestra lengua en un momento determinado de su historia y para comprobar el significado y las características de palabras, expresiones y construcciones a partir de usos reales registrados: el *Corpus diacrónico del español* (CORDE), el *Corpus de referencia del español actual* (CREA), el *Corpus del diccionario histórico* (CDH) y el *Corpus del español del siglo XXI* (CORPES XXI), cuya primera fase espera estar concluida en diciembre de 2014.

No menos importante ha sido la contribución de la Real Academia Española a la edición de textos literarios. Destacan especialmente las diferentes ediciones del *Quijote* (1780, 1783, 1787, 1819 y 2004), las *Obras de Lope de Vega*, las *Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra* y, desde 2011, ha comenzado la publicación de la «Biblioteca clásica de la Real Academia Española» que comprenderá ciento once obras desde el *Cantar de Mío Cid* hasta *Los pazos de Ulloa*. Asimismo, deben destacarse sus ediciones conmemorativas de algunos hitos literarios en nuestro idioma: *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, o *La región más transparente*, de Carlos Fuentes.



**Asimismo, la RAE contribuye desde 1914** a los estudios filológicos y lexicográficos con la publicación regular de un *Boletín de la Real Academia Española*, que amplía y profundiza con la aportación de una serie de *Anejos* firmados por importantes estudiosos de la lengua y la literatura españolas.

Una de las tareas pendientes de la Academia es el *Nuevo diccionario histórico de la lengua española*, que va por su tercer intento (de su predecesor sólo se publicaron dos tomos entre 1933-1936, y ni siquiera mediaban la letra A). En la actualidad, concebido como diccionario electrónico, cuenta con un corpus de cincuenta y dos millones de palabras y, cuando se concluya, aspira a incluir ciento setenta mil lemas y a ser la herramienta fundamental para entender los textos antiguos. Se elabora desde 2007 en el Centro de Estudios de la Real Academia Española, pero la escasez de recursos económicos, materiales y humanos con que cuenta está alargando más de lo razonable su terminación.

### **Los inmortales**

Tras sucesivas reformas en sus estatutos (1848, 1859, 1977), la última de las cuales fue ratificada por el rey Juan Carlos I en 1993, la Real Academia Española cuenta con cuarenta y seis miembros de número (conocidos como los *inmortales*), con nombramiento vitalicio y asignados a cada una de las letras del alfabeto latino de uso durante el siglo XVIII (mayúsculas: de la A a la Z, excluidas la Ñ y la W; minúsculas: de la a a la u).

Para ser elegido miembro de esta codiciada institución es imprescindible que previamente quede una vacante. A partir de ahí, grupos de tres académicos proponen candidatos cuyos méritos y prestigio intelectual y social son valorados y, tras una votación interna secreta, se elige a uno de ellos. El *académico electo* pasa a ser *académico de número* y a ocupar el sillón que le corresponda tras leer un discurso de ingreso en el salón de actos de la *docta casa*.

Entre los actuales académicos, junto a destacados *filólogos*, *lexicógrafos* y *lingüistas* (José Manuel Blecuá, Víctor García de la Concha...), encontramos *novelistas* (Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez-Reverte, ...), *poetas* (Pere Gimferrer), *dramaturgos* (Francisco Nieva), *helenistas* y *latinistas* (Francisco Rodríguez Agradados...), *filósofos* (Emilio Lledó), *actores* (José Luis Gómez), *periodistas* (Juan Luis Cebrián, Luis María Anson), *científicos* y *médicos* (José Manuel Sánchez Ron...), *arquitectos* (Antonio Fernández de Alba), *historiadores* y *economistas* (José B. Terceiro) y *juristas* (Santiago Muñoz Machado).

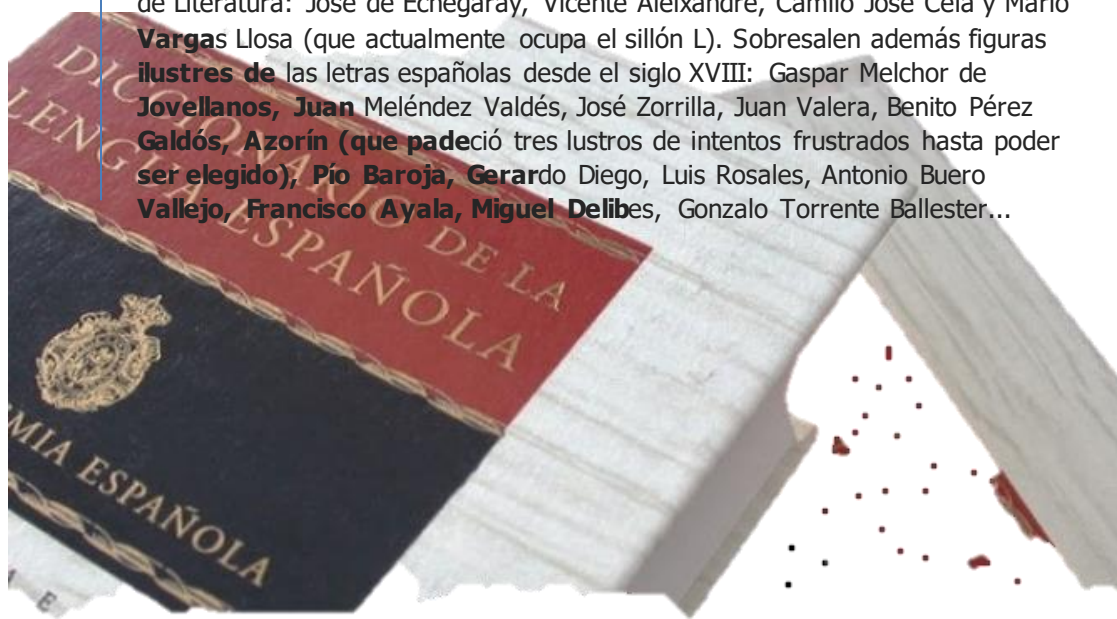


Pese a que todo en la institución transpira formalidad, solemnidad y elegancia, en su relación con las mujeres la Academia ha tenido una postura poco moderna hasta fechas relativamente recientes. Dejando a un lado el precedente de María Isidra Quintana de Guzmán y la Cerda, nombrada académica honoraria por imposición del rey Carlos III (1785), la primera mujer que ingresó en la institución por votación, Carmen Conde, no lo consiguió hasta 1979. Elena Quiroga fue la segunda académica de número. Las siguientes han sido: Margarita Salas, bioquímica y primera mujer científica en la Academia; Inés Fernández-Ordoñez, la primera filóloga y su miembro más joven. También están las escritoras Soledad Puértolas y Carme Riera, la historiadora Carmen Iglesias y la estudiosa del teatro Aurora Egido, que fue elegida en 2013.

Otras antes que ellas lo habían intentado (Gertrudis Gómez de Avellaneda, en 1853, o Emilia Pardo Bazán, en 1912) y recibieron la negativa o el rechazo por razón de sexo. Ni siquiera la gran lexicógrafa María Moliner lo logró, más que nada porque en la votación a la que concurría el elegido fue Emilio Alarcos, uno de los imprescindibles de la filología española.

A lo largo de sus trescientos años de historia, un total de treinta directores han regido los destinos de la RAE, aunque dos de ellos (José María Pemán y Ramón Menéndez Pidal) han repetido cargo en etapas diferentes. Los directores que más tiempo ostentaron el cargo, José Joaquín de Silva-Bazán y Sarmiento y Francisco Martínez de la Rosa, rigieron la Academia durante veintitrés años cada uno; el más fugaz, Ramón Cabrera, quien, tras siete meses, fue destituido por Fernando VII. Dámaso Alonso, Pedro Laín Entralgo, Manuel Alvar, Fernando Lázaro Carreter, Víctor García de la Concha, José Manuel Blecuá y Darío Villanueva han sido los últimos directores de la institución.

Entre los académicos de número (más de cuatrocientos setenta desde la fundación de la RAE) no han faltado figuras brillantísimas de las letras universales. Ocuparon u ocupan sillones en la institución varios premios Nobel de Literatura: José de Echegaray, Vicente Aleixandre, Camilo José Cela y Mario Vargas Llosa (que actualmente ocupa el sillón L). Sobresalen además figuras **ilustres de las letras españolas desde el siglo XVIII: Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Meléndez Valdés, José Zorrilla, Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Azorín (que padeció tres lustros de intentos frustrados hasta poder ser elegido), Pío Baroja, Gerardo Diego, Luis Rosales, Antonio Buero Vallejo, Francisco Ayala, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester...**





También fueron académicos electos Miguel de Unamuno, Antonio Machado o Jacinto Benavente, aunque ninguno de ellos llegó a tomar posesión por una u otra causa; el último, entre otras razones, por superstición, ya que consideraba que la Academia, más que garantizar la inmortalidad, aceleraba la muerte (y hubo que nombrarlo 'académico honorario' casi a la fuerza). Y no podemos dejar de citar a personalidades destacadas de otros ámbitos del saber o de la cultura, como Santiago Ramón y Cajal, Gregorio Marañón, Rafael Lapesa o Antonio Mingote.

Sin embargo, nombres no menos gloriosos faltan de este 'panteón de hombres ilustres'. Por citar a los más sobresalientes: Mariano José de Larra, que fue profundamente crítico con la Academia en sus artículos periodísticos (en concreto, en *Las palabras*, de 1834); Ramón María del Valle-Inclán, que no dudó en zaherir al «cotarro académico» en su *Luces de bohemia*; Juan Ramón Jiménez o José Ortega y Gasset, que siempre se negaron a formar parte la corporación.

### **La Academia y la norma lingüística**

Es evidente que la obra magna de la Real Academia Española es el *Diccionario*. Sin embargo, hemos podido comprobar en lo que antecede que su labor va mucho más allá. La Academia es la institución reconocida como reguladora de la norma lingüística del español, es decir, la encargada de establecer los criterios que regulan los usos lingüísticos considerados correctos (son buena prueba de ello las seiscientas mil consultas al día realizadas a su Departamento de español). La norma lingüística regula el uso, pero el uso modifica la norma. Y el principal instrumento que recopila la norma lingüística de un idioma es su diccionario; de ahí que cuando la Academia incluye una palabra o una acepción concreta en el suyo, su propósito no es inventarla, sino sólo y exclusivamente sancionar su uso.

Desde hace trescientos años, un grupo selecto de lingüistas, escritores y científicos trabaja día a día con ese propósito: velar por que la evolución de nuestro idioma, sometido a su diversidad y a su extensión, zarandeado por los medios de comunicación, menoscabado por la desidia ante la corrección y la precisión lingüística, impulsado por los avances tecnológicos y la presión de la globalización, se produzca dentro de los principios que rigen la institución desde su fundación. Y esa tarea silenciosa, que transcurre como a cámara lenta, de forma casi artesanal, aunque a veces pueda resultar controvertida, bien merece el reconocimiento, el respeto y el aplauso de todos nosotros.

# Cadena de errores en los trabajos de Historia.

**Por no verificar el contenido de las fuentes bibliográficas: el caso de las fechas de creación y de inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén.**



**Jacinto Contreras Vázquez.**

*Antiguo alumno. Ingeniero Técnico en Química Industrial*

**P**ara preparar un trabajo de investigación técnica, científica, histórica o social es necesario consultar diversas fuentes de información que luego son referenciadas dentro del trabajo: a pie de página, o al final, en un anexo bibliográfico. Realizar adecuadamente las citas y confeccionar correctamente la lista de referencias bibliográficas es fundamental para permitir a los lectores y a la comunidad científica y académica la posibilidad de analizar y evaluar los documentos citados por el autor para que, a la vez, puedan ser utilizados por ellos como fuente para otros trabajos.

Efectivamente, la mayoría de los trabajos de investigación se construyen sobre investigaciones realizadas anteriormente por otras personas. Así, los investigadores comienzan estudiando los trabajos realizados anteriormente sobre un tema de su interés, tomando información e ideas de sus predecesores. Este proceso de actuación es el responsable de la permanente expansión del conocimiento humano.

Al presentar su trabajo, los investigadores reconocen, de forma explícita, su deuda con sus predecesores, documentando, cuidadosamente, cada fuente bibliográfica utilizada y verificada.

Por lo tanto, una de las funciones de las referencias bibliográficas es la de sustentar una investigación técnica, científica, histórica o social, informando al lector sobre las fuentes de citas o alusiones tomadas de otros trabajos anteriores.

Pero, a veces, ocurre que el investigador poco metódico se confía de la fama o experiencia de los redactores de algunas de sus fuentes bibliográficas, y no las comprueban, dándolas por ciertas, arrastrando con ello, si no fueran ciertas, una serie de errores en cadena que crean una corriente de opinión que luego es muy difícil de deshacer; éste sería el caso sobre **las fechas de creación y de inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén.**

Pues bien, para llegar al fondo de la verdad histórica del tema suscitado, vamos a aportar nuevas pruebas bibliográficas y archivísticas que ratifican y confirman las conclusiones de mi anterior trabajo, publicado en la revista *La Quijota*, nº. 4, curso 2013-2014.

**Nuevas pruebas bibliográficas sobre las fechas de creación y de inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén en el año 1843, y no, en el año 1846:**

1. *Cátedras vacantes en el Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén (Boletín Oficial de Instrucción Pública, año V, nº. 18 de 30-09-1845).*
2. *SECCIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. NEGOCIADO nº. 2. Real orden de 14 de mayo de 1846 declarando adjunto al Instituto de Jaén el colegio dirigido por D. Bonifacio Liébana (Boletín Oficial de Instrucción Pública, año VI, nº. 9 de 15-05-1846).*
3. *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar, de Pascual Madoz, tomo IX, 1847, pág. 544.*
4. *Apertura del Instituto de Jaén (Gaceta de Madrid nº. 1734 de 04-10-1857).*
5. *Solemne apertura del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén (Gaceta de Madrid nº. 263 de 20-09-1859).*
6. *El primer centro oficial de segunda enseñanza de Murcia // Fuensanta Hernández Pina // Universidad de Murcia y el Instituto de Bachillerato Alfonso X el Sabio, Murcia, 1983, 127 págs.*
7. *Presidentes de la Diputación Provincial de Jaén (1835-1998) // Adelaida García Sánchez // Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº. 173, 1999, págs. 55-193.*
8. *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba // Rafael Ramírez Arellano, tomo II // Tip. de la Imprenta de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1922.*
9. *El gobierno político de Jaén durante la regencia esparterista. El mandato de Agustín Álvarez de Sotomayor (1840-1842) // Antonio Luque Ballesteros // Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº. 191, 2005, págs. 265-302.*
10. *Diccionario de parlamentarios de Andalucía 1810-1869, vol. A/G // Diego Caro Cancela (director) // Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, 2010, 619 págs.*
11. *Catálogo de los Documentos de la Fundación Sergio Fernández Larraín. España y Europa // Biblioteca Nacional de Chile. Editorial Andrés Bello, 1983, 315 págs.*
12. *Bando dictado por José María de Campos, Jefe Político provincia de Jaén, a los habitantes de la provincia, comunicándoles que ha sido enviado por el Gobierno para el sostenimiento de la Constitución de 1837 y para la defensa del trono de Isabel II. Jaén 18-Agosto-1843.*
13. *El Archivo de la Diputación Provincial de Jaén: memoria de su historia // Adelaida García Sánchez // Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº. 207, 1, 2013, págs. 95-202.*
14. *Hoja Informativa de 1 de Octubre de 1843, sobre el Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Jaén, de José María de Campos, Jefe Político provincia de Jaén, donde da cuenta de las fechas de su creación, de los exámenes de ingreso y matriculación, y de la apertura del curso académico.*
15. *EL GUADALBULLÓN, periódico científico, agrícola, literario e industrial que se publica en Jaén bajo la Dirección de D. Manuel Rafael de Vargas, 1846-1847.*



## RESUMEN DE LAS PRUEBAS Y CONCLUSIONES:

Hoja Informativa de 1 de Octubre de 1843, sobre el Instituto de Segunda Enseñanza de la Provincia de Jaén, de José María de Campos, Jefe Político de la provincia de Jaén, donde da cuenta de las fechas de su creación, de los exámenes de ingreso y matriculación, y de la apertura del curso académico. Es una hoja con letra de imprenta, del tamaño DIN A-3, dentro del Expediente ADPJ. Signatura 2981/2.

### Instituto de segunda enseñanza de la provincia de Jaén

*Muy pocos días eran transcurridos de hallarme al frente de esta provincia, cuando recibo Real orden, fecha 28 de agosto próximo pasado, por la que se crea en esta capital un INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA con arreglo a las bases orgánicas adoptadas para los demás de su clase. No sé decir si durante mi administración política habré de experimentar sensaciones mas gratas que las que me produjo esta soberana resolución, íntimamente persuadido como lo estoy, del cúmulo de bienes que el Gobierno de S. M. ha derramado sobre este suelo clásico del patriotismo y la lealtad en ese solo rasgo de sus miras benéficas.*

*Para llevar a efecto la planta y organización de este establecimiento, debía formarse, y sin demora quedó formada é instalada, una Junta creadora y protectora del INSTITUTO compuesta de mi autoridad que la preside, un individuo de la Diputación provincial, otro del Ayuntamiento constitucional de esta capital y dos sujetos de ilustración y arraigo de la misma á elección del Gobierno político, á la precisa circunstancia de que se abrieran las matrículas y cátedras de gramática latina y castellana con elementos de literatura especialmente española: dos de matemáticas y dibujo lineal: una de física experimental con elementos de química: otra de ideología, de moral y religión; otra de geografía e historia señaladamente española; y otra de historia natural en sus aplicaciones mas usuales.*



*Lo que razonablemente han debido demorarse las comunicaciones indispensables con el Cuerpo municipal, para designación del local y habilitación de fondos de los arbitrios que por el Gobierno se aplican al INSTITUTO, es cuanto ha retrasádose la ejecución de tan grandioso proyecto. El colegio que fue de Jesuitas y últimamente de padres Agustinos, en el que se halla desde su instalación la escuela normal de instrucción primaria, se ha señalado igualmente para el INSTITUTO; están nombrados director y secretario interino hasta la reunión de los catedráticos que se elegirán previos los conocimientos necesarios para el acierto; y no solo pueden acercarse los alumnos que gusten a inscribirse en las matrículas de las asignaturas que hayan de cursar, sino es que las dos cátedras de latinidad están dispuestas para no retardar su enseñanza un solo momento. Con arreglo a las órdenes vigentes sobre instrucción pública, se cerrarán las matrículas el 31 del corriente mes, y como para la admisión al primer año de filosofía ha de preceder el ecsamen de gramática latina y castellana, están designados al efecto por el director los días veinte y siguientes del mismo, dándose principio á los días lectivos del curso académico, en el 3 de Noviembre inmediato, previa la inauguración solemne de este establecimiento.*

*Me complace al considerar cuanto se regocijarán los padres de familia, y estoy cierto que los habitantes todos de la provincia han de darse al parabién al ver cumplidos sus ardientes votos de que la instrucción pública tenga en ella toda la extensión que es posible, y que su ilustración deseára. Ya están abiertas las puertas de ese establecimiento científico porque todos ansiaban, como plantel de jóvenes aplicados que algún día recompensen con usura los afanes y desvelos de sus familias; creería ofender su delicadeza escitándoles á participar de los beneficios inmensos que se les proporcionan con la erección de INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA. No tardarán en coger los óptimos frutos que le son consiguientes, y como basado sobre sólidos cimientos, me lísongeo habrá de responder a su elevado objeto; siendo uno de los mejores blasones de esta benemérita provincia, y el honor de la pátria para quien todos los sacrificios son de justicia.*

*La Junta protectora del INSTITUTO noblemente envanecida por la suerte que la ha cabido en su creación, queda con el cargo de velar por su prosperidad y engrandecimiento, y es muy seguro no perdonará trabajo ni fatiga porque el de Jaen ribalice en todos conceptos con los mas brillantes de la Península, única remuneración de sus desvelos, y que apreciará como el mayor honor á que puede aspirar en esta parte; y yo como su presidente, ni puedo menos de simpatizar con tan filantrópicos sentimientos, ni como primera autoridad de la provincia dejar de redoblar mis esfuerzos en cuanto concierne á labrar su felicidad y ventura. Jaén 1.º de Octubre de 1843.*

**El Presidente**  
**José María de Campos**



Traslado de la Virgen

Todo lo hasta ahora visto y analizado me ha llevado a buscar la noticia original del periódico giennense EL GUADALBULLÓN y he aquí lo que he encontrado:

**EL GUADALBULLÓN, periódico científico, agrícola, literario e industrial que se edita en Jaén bajo la Dirección de D. Manuel Rafael de Vargas, Tomo I.º. Imprenta de la Sociedad Tipográfica, Jaén, Plaza de la Constitución, nº. 2, 1847.**

**ÍNDICE del tomo primero.**

**Apertura del curso del Instituto por M. R. de V. (págs. 129-135).**

**El Guadalbullón, nº. 9, 30 de Setiembre de 1846. Apertura del curso del Instituto por M. R. de V. pág. 129:**

*El día primero de Octubre tuvo lugar es esta capital la apertura del curso académico del Instituto de segunda enseñanza, previo convite a las autoridades eclesiásticas, civiles y personas notables de la población: dióse principio al acto con el discurso leído por el Sr. D. Manuel Muñoz Garnica, Director de dicho establecimiento, que a continuación insertamos creyendo agrada a nuestros lectores.*

**DISCURSO:**

*Señores: el día primero de Octubre de 1846 es un día grande para la Nación Española. No hemos venido aquí a celebrar un aniversario sangriento; hemos venido, sí, a intercalar con las páginas fúnebres de nuestra revuelta historia, un periodo brillante: cien voces mas fuertes que la mía, pero no mas entusiastas, celebran hoy el amistoso consorcio de las ciencias; y su generoso eco, que repite y se extiende por todos los ámbitos de la Monarquía, llega reverente y fervoroso hasta el trono de nuestra Reina, Hasta el Gobierno de S. M. que vela sin cesar por la enseñanza: por la enseñanza, Señores, que es la cuestión capital para todos los pueblos, y la que hoy preocupa la atención de los Gobiernos previsores. [.....]*

*Sigue el discurso en las págs. 130, 131, 132, 133, 134 y 135. [.....]*

*En este supuesto, nosotros trabajaremos, y trabajaremos con decisión, con empeño, sin levantar mano, como lo hemos hecho hasta aquí. Por mi parte, quisiera decir como Diógenes al ser vendido en Corinto como esclavo, ved que puedo servir para educar a la juventud.*

*Pero si mis esfuerzos no bastan, mis dignos compañeros me ayudarán en esta empresa. Cuento con su celo y con su saber, con su amistad y subordinación: me ayudarán. Sólo así esperamos hacer un bien a la juventud; corresponder a la confianza del Gobierno de S. M. y trabajar en provecho de nuestra Provincia, cuyo bien quisiéramos procurar a toda costa. Quisiéramos decir mas, quisiéramos buscar esas palabras que faltan siempre para los padres de familia, y que hacen latir el corazón de un modo misterioso y tierno; quisiéramos, es verdad, amar a sus hijos como ellos los aman; pero entre los muros de un colegio vivirán como flores delicadas a quienes se guarda en una estufa, por temor de que las marchiten el frío y el hielo de una atmosfera destemplada. La educación moral y religiosa será el objeto especialísimo de nuestros desvelos, por que sabemos la importancia que tiene; y hasta en las cosas mas pequeñas, procuraremos cumplir con el siguiente precepto de Horacio que se encuentra en una de sus sátiras: Vilibus in scopis, in mappis, in scobe, cuántus consistit sumptus? Neglectis, flagitium ingens.*



Inauguración

Concluido este elocuente discurso, el vice-Presidente del Consejo Provincial, que ejerce las funciones de Gefe político por ausencia del propietario, indicó muy ligeramente las ventajas que se prometía la provincia del Instituto de segunda enseñanza, y las esperanzas que tenía concebidas del adelantamiento de los jóvenes alumnos en él matriculados con lo que se dio por finalizado el acto.

Nosotros no tenemos mas que leer el discurso que precede para persuadirnos que la educación no puede quedar estacionaria cuando se confía a tan entendidos maestros; desde luego nos congratulamos con los padres de familia, y creemos por un convencimiento intimo que nuestras esperanzas no serán defraudadas, antes al contrario, que el celo y asiduidad de los dignos profesores del Instituto de segunda enseñanza de Jaén harán producir resultados, que escedan aun a los que generalmente podíamos prometermos: **M. R. de V.**

NOTA: las siglas M. R. de V. son el acrónimo de Manuel Rafael de Vargas, director de EL GUADALBULLÓN.

De la lectura de la noticia del periódico **EL GUADALBULLÓN**, nº. 9 de **30 de Setiembre-1846**, titulada: "**Apertura del curso del Instituto por M. R. de V.**", en ningún momento, se puede inferir que se está refiriendo a la inauguración del primer curso académico del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén, tal cual manifiestan el cronista de Jaén, *Alfredo Cazabán Laguna*, en 1919, el escritor, *Vicente Montuno Morente*, en 1946, y el profesor de Historia, *Juan Bautista Ferrándiz Martos*, en 1991, 2012 y 2014, en sus trabajos siguientes:



Aspecto del Instituto antes del inicio de los exámenes de aspirantes a becarios

Inicio de los exámenes para los becarios

1. El Jaén de antaño. Inauguración del primer curso académico en el Instituto de Jaén // *Alfredo Cazabán Laguna* // DON LOPE DE SOSA. Crónica mensual de la provincia de Jaén, nº. 84, Diciembre-1919, págs. 375-376.
2. Un recuerdo centenario. La primera apertura de curso en el Instituto de Jaén. El discurso inaugural de su primer director // *Vicente Montuno Morente* // Revista PAISAJE nº. 30, Noviembre-1946, págs. 809-811.
3. El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jaén. Inauguración y apertura del primer curso (1 de octubre de 1846) // Juan Bautista Ferrándiz Martos (Antiguo profesor del Instituto Virgen del Carmen) // LA QUIJOTA, revista del IES "Virgen del Carmen" nº. 2, curso 2011-2012, págs. 50-54.
4. El Instituto Provincial de Enseñanza Media de Jaén: creación e inauguración // Juan Bautista Ferrándiz Martos (Antiguo profesor de Historia del IES Virgen del Carmen) // LA QUIJOTA, revista del IES "Virgen del Carmen" nº. 4, curso 2013-2014, págs. 71-74.



Además, **Manuel Muñoz Garnica**, director del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén, en el Discurso de apertura del curso 1846-47 dice: *En este supuesto, nosotros trabajaremos, y trabajaremos con decisión, con empeño, sin levantar mano, como lo hemos hecho hasta aquí*. Es decir, que está manifestando que él venía trabajando con decisión y empeño en el Instituto desde antes del 1 de Octubre de 1846, lo cual nos indica que ésta no es la fecha de su inauguración.

Por ello, en 1919, el gran cronista de Jaén y su provincia, **Alfredo Cazabán Laguna**, es la primera persona que interpreta mal la noticia del periódico EL GUADALBULLÓN nº. 9, 30-Septiembre-1846, al titularla **"Inauguración del primer curso académico en el Instituto de Jaén"**, noticia que amplía y recrea con su buen estilo periodístico y que cierra con la frase: *Un redactor de El Guadalbullón, Antonio Almendros Aguilar, tomaba notas del acto.*

En 1946, **Vicente Montuno Morente** es la segunda persona que interpreta mal la noticia del periódico EL GUADALBULLÓN nº. 9, 30-Septiembre-1846, al titularla como *"Un recuerdo centenario de la primera apertura de curso del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén"*, es decir, de su inauguración, y que atribuye la noticia, correctamente, a *Manuel Rafael de Vargas*, director del periódico El Guadalbullón.

Y, en 1991, 2012 y 2014, la tercera persona es **Juan Bautista Ferrándiz Martos**, antiguo profesor de Historia y antiguo director del INEM "Virgen del Carmen" de Jaén, que no acude a la noticia original y toma al pie de la letra a *Alfredo Cazabán Laguna* y a *Vicente Montuno Morente* y, además, atribuye la noticia al poeta *Antonio Almendros Aguilar*, cuando queda claro que la noticia está realizada y comentada por *Manuel Rafael de Vargas*, director del periódico El Guadalbullón. Tras ello se cierra en sí mismo afirmando que el Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén se inauguró el día 1 de Octubre de 1846.

En resumen, todo un rosario de entuertos, nada más lejos de la verdad histórica; así se escriben, en este mundo, muchas historias de la Historia.

Por todo ello, se puede concluir que el **Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén**, hoy día **IES "Virgen del Carmen" de Jaén**, se creó y se inauguró en el año **1843** y, no, en el año 1846, según las fuentes documentales siguientes:

1. Real orden de 1 de Agosto de 1843, según **Antonio Gil de Zárate** (1796-1861), Director General de Instrucción Pública, en su libro *De la Instrucción Pública en España, vol. 2, cap. 5*.
2. Real orden de 28 de Agosto de 1843, según la Hoja Informativa de 1 de Octubre de 1843, de **José María de Campos**, Jefe Político de la provincia de Jaén.



Laboratorio de Ciencias

Siendo inaugurado el día **1 de noviembre de 1843** según las fuentes siguientes:

3. Gaceta de Madrid, nº. 3.350 de 17-11-1843, noticia que a su vez toma del diario El Heraldo de Madrid, nº. 434 de 14-11-1843 (Nos escriben de Jaén).

4. Hoja Informativa de 1 de Octubre de 1843 de **José María de Campos**, Jefe Político de la provincia de Jaén, sobre el Instituto de Segunda Enseñanza de la provincia de Jaén, donde da cuenta de las fechas de su creación, de los exámenes de ingreso y matriculación, y de la apertura del curso académico.

5. Discurso pronunciado por **José María de Campos**, Jefe Político de la provincia de Jaén, en el acto de apertura del Instituto de Segunda Enseñanza, Jaén 1.º de Noviembre de 1843, que sabemos de su existencia, pero que no hemos podido localizar en Jaén.

Por ello, la Dirección del IES "Virgen del Carmen" de Jaén, en honor a la verdad histórica, tiene el deber de recoger el **año 1843** como la verdadera fecha de creación e inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén, en vez del **año 1846**, como hasta ahora venía haciendo, y, actualizar dicho dato en sus documentos oficiales y en su pagina Web, para con ello dar satisfacción a la definición de Historia del jurista, político, filósofo, orador y escritor latino **Marco Tulio Cicerón** (106 a.C. - 43 a.C.), en su obra **De Oratore II, IX, 36**: *Historia vero testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vital, nuntia vetustatis*. (La historia es testigo genuino del tiempo, luz de la verdad, memoria de la vida, maestra de la vida y mensajera de la antigüedad).

## “Papá, mamá ¿me compráis un smartphone? Todo el mundo lo tiene en mi clase...”

Juan Gualberto Gutiérrez Marín  
Profesor de Informática


**E**n los últimos años estamos viviendo un cambio radical en tecnologías de comunicación e información. Las redes inalámbricas de los operadores de telefonía ofrecen conexiones cada vez más rápidas (y que lo serán aún más cuando el espacio ocupado por la ya extinta televisión analógica pase a ser utilizado para redes de datos). Los teléfonos ya no lo son, ahora son centros de entretenimiento, pequeños ordenadores, oficinas móviles, y es que dentro de unos años, en los mismos libros de Geografía e Historia que ahora estudiamos, vendrá un nuevo tema, “La Nueva Revolución Tecnológica” la era del Internet de las cosas (*IoT* del inglés *Internet of things*).

Gracias a estos avances, disponemos de una vasta oferta de sistemas “gratuitos” de mensajería multimedia instantánea, almacenamiento en la nube, trabajo colaborativo... Pero, ¿sabemos realmente el precio que estamos pagando por tanta tecnología?

Tomo una foto y a los pocos segundos está en mi Dropbox, y luego en mi PC. Es muy cómodo e interesante tener siempre a mano copia de nuestros documentos y archivos. Pero el almacenamiento en la nube como: Google Drive, Microsoft Onedrive y Dropbox también tienen su lado oscuro, pues ¿dónde están realmente mis datos? ¿Pueden otras personas acceder a ellos? ¿Y si un administrador de sistemas de estas empresas deja a un lado su ética profesional y publica toda nuestra información?

Además, una vez que subimos una imagen o un video a Internet (al enviarlo por WhatsApp, subirlo a Twitter o Tagged) perdemos toda propiedad sobre ella, pues cualquiera puede hacer una copia y usarlo a su antojo.



A hand is pointing to a keyboard key that features a social media icon. The background is a close-up of a keyboard with several keys having social media icons: a blue envelope (email), a blue thumbs-up (Facebook Like), a blue 'f' (Facebook), a red 'You Tube' logo, a blue 't' (Twitter), and a blue 'my' logo. The hand is pointing to a key with a green and yellow circular icon.

¿No debemos usar entonces redes sociales? Tampoco es esa la cuestión, son herramientas útiles para comunicarnos con nuestros familiares y amigos. Pero redes como Tuenti, Facebook y Twitter exigen tener cuidado con la configuración de la seguridad.

Algunos consejos:

- No aceptar solicitudes de amistad de personas que no conocemos.
- Crear círculos de familiares y amigos para que sólo las imágenes y vídeos que deseemos sean vistas por personas de nuestra confianza.
- Tener una contraseña fuerte, es decir mínimo 8 caracteres, que no tenga más de dos veces un carácter repetido, con números, letras mayúsculas y minúsculas y algunos caracteres no alfanuméricos como \*, \$, %, &, /, etc.

Para finalizar, es muy importante ser éticos con lo que escribimos en las redes sociales, pues en la comunicación hablada “las palabras se las lleva el viento”, pero en la comunicación digital, hasta en los correos electrónicos que eliminemos de nuestras bandejas de entrada/salida, por la Ley 34/2002 - Servicios de la sociedad de la información se aplica al comercio electrónico y a otros servicios de Internet cuando sean parte de una actividad económica (en su artículo 12), los ISP o Proveedores de Internet, están obligados a guardar nuestra información por periodos que van desde los doce meses hasta un lustro.

Sirva de ejemplo el caso de la aplicación móvil Yik Yak que es desactivada porque sus usuarios, la mayoría adolescentes, la usaban para acosar a compañeros de instituto.

¿Estamos preparados para las redes sociales? ¿Sabemos usarlas con moderación? ¿Estamos “enganchados”?





Muchos psicoterapeutas advierten del efecto negativo del uso de los Smartphone y tablets en nuestros jóvenes, que cada vez viven más en un "mundo virtual" y están perdiendo habilidades sociales. En este artículo se destaca que entre número de pacientes en su clínica, el intento de suicidios se ha multiplicado por 16 debido a las nuevas tecnologías...

Y es que da miedo ver cómo los usuarios de las redes sociales crecen cada día.

Si **WhatsApp**, contaba con 430 millones de usuarios en 2014, un año después ya tenía más de 700 millones, más del doble.

1. [http://tech.slashdot.org/story/14/03/09/202256/yik-yak-after-complaints-from-schools-suspends-its-service-in-chicago?utm\\_source=rss1.0mainlinkanon&utm\\_medium=feed](http://tech.slashdot.org/story/14/03/09/202256/yik-yak-after-complaints-from-schools-suspends-its-service-in-chicago?utm_source=rss1.0mainlinkanon&utm_medium=feed)
2. <http://www.telegraph.co.uk/news/health/children/11486167/Are-smartphones-making-our-children-mentally-ill.html>
3. <http://www.abc.es/tecnologia/moviles-aplicaciones/20140207/abci-telegram-whatsapp-comparativa-201402061302.html>
4. <http://hipertextual.com/2015/01/whatsapp-700-millones-usuarios>

## Certamen Matemático Águeda Gimeno-Miguel Sánchez



**Manuel Arroquia Martínez.**

*Antiguo profesor de Matemáticas*

*Cofundador del Certamen Matemático Águeda Gimeno-Miguel Sánchez.*

**L**a **Ley General de Educación** fue impulsada por D. José Luis Villar Palasí, Ministro de Educación español desde 1969.

Esta ley estableció la enseñanza obligatoria hasta los 14 años, cursando la EGB, Educación General Básica, estructurada en dos etapas (primera, cursos 1º a 5º; segunda, de 6º a 8º). Tras esta primera fase de ocho cursos el alumno accedía al BUP, Bachillerato Unificado Polivalente, de tres años de duración, o a la FP, Formación Profesional. Posteriormente al BUP se realizaba el Curso de Orientación Universitaria (COU) como último paso antes de comenzar los estudios universitarios. Esta Ley acabó de implantarse en el curso 78-79.

El Seminario de Matemáticas del I.B. Virgen del Carmen de Jaén, preocupado por las dificultades que sufrían los alumnos al pasar de 8º de EGB a 1º de BUP, acordó crear un Certamen Matemático para alumnos de 8º de EGB, así como convocar una reunión de coordinación Bachillerato-EGB, que dio lugar a un Seminario Permanente. De ambos acuerdos queda constancia en las actas del Seminario de fechas 10 de abril de 1980 y 8 de mayo de 1980. En aquel momento, el Seminario de Matemáticas estaba formado por: D. Manuel Quesada Moral (Jefe de Seminario), D. Manuel López Romero, Dña. M<sup>a</sup>. del Carmen Gámez Carmona, D. Eduardo Gallardo Pérez, D. Manuel Porrás Sánchez, D. Manuel Arroquia Martínez, D. Francisco Torres de la Torre y D. Juan Carrascosa Bueno.

Los fines en que se inspiró este certamen fueron los siguientes:

- Fomentar un mayor interés por el estudio y profundización de la Matemática.
- Coordinar los objetivos de la Matemática de la EGB con los de esta asignatura en el Bachillerato, de forma que el paso de una a otra no fuera tan brusco para el alumno.
- Premiar a los mejores de esta disciplina.

Así pues, el Certamen fue instituido por el Seminario de Matemáticas del Instituto Virgen del Carmen el día 10 de abril de 1980. Se acordó que llevara por nombre:

### **CERTAMEN MATEMÁTICO ÁGUEDA GIMENO-MIGUEL SÁNCHEZ**

para rendir homenaje a Dña. Águeda Gimeno Payá y a D. Miguel Sánchez López, catedráticos de Matemáticas que durante más de treinta años impartieron la enseñanza de esta materia en nuestro Centro.

El **primer CERTAMEN** se celebró el 22 de mayo de 1980 para alumnos de 8º de EGB de los centros de Jaén capital. Se presentaron 53 alumnos. Durante las cinco primeras ediciones el Certamen constaba de dos partes: una primera con 10 preguntas sobre los conocimientos y cálculo adquiridos durante la segunda etapa de EGB, y una segunda parte con 6 problemas con los que mostraban el grado de razonamiento e imaginación.

Más tarde, a partir del V Certamen, se incorporó un **accésit a la originalidad en honor de D. Manuel López Romero**, catedrático de Matemáticas, que también durante muchos años fue profesor de este Centro.

Hay que resaltar que los organizadores siempre hemos tenido el apoyo y la colaboración de los Delegados de Educación, de la Inspección y de la Dirección del Centro. Desde 1983, **la General**, ha sido **patrocinadora** directa del Certamen, y hay que decir que su generosidad ha sido un gran auxilio para el mismo. Tras un acuerdo entre la General y la Delegación de Educación, el patrocinio pasó a ser indirecto y era la Delegación la que hacía la aportación dineraria. Llegó un momento en que la Delegación dijo que la situación económica no permitía aportación al Certamen. Buscando aquí y allá patrocinadores, se pudo mantener unos años. Actualmente no hay premios económicos.

#### **OLIMPIADA MATEMÁTICA THALES**

En el año 1985 surge la I Olimpiada Matemática, impulsada por la Sociedad Andaluza de Educación Matemática "Thales".

Sus objetivos se centran en:

- ✓ Mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Matemáticas.
- ✓ Apoyar la renovación en la forma de hacer Matemática en los colegios, con el fin de que en ellos la actividad sea creativa y lúdica, desarrollando capacidades de intuición, razonamiento, imaginación, deducción, etc.
- ✓ Impulsar y motivar a los profesores y a los alumnos.

En el año 1986, se llegó a la fusión de ambas pruebas, habida cuenta de que se persiguen objetivos similares, se dirigen al mismo alumnado y se amplía el abanico de posibilidades para éste a confrontaciones regionales, y más adelante nacionales. Se acordó mantener el nombre del Certamen como fase provincial de la Olimpiada.

También se acordó que las pruebas fueran las que la SAEM THALES elaborara para todas las fases provinciales, que se celebraran en el Instituto Virgen del Carmen, y que el tribunal calificador se formara con igual número de miembros de la SAEM Thales y del Seminario de Matemáticas de dicho Centro. A partir del año 2003, Thales instauró otro premio a la originalidad en recuerdo de Francisco Anillo.



Cabe señalar que en 1999, con la implantación de la LOGSE, XIX Certamen, los alumnos participantes, que hasta entonces eran de **8º de EGB, pasaron a ser de 2º de ESO.**

Otro momento importante se produjo en el año 2000,  
**XX Certamen Matemático Águeda Gimeno-Miguel Sánchez**

Como acto especial para la celebración del XX aniversario del Certamen Matemático que tuvo sus orígenes en el IES Virgen del Carmen se invitó a todos los ganadores de las ediciones anteriores, a los que se rindió homenaje en un sencillo pero emotivo acto.

Además, la tradicional conferencia que siempre se incluye en el acto de entrega de premios, en esta ocasión llevaba por título "Dos problemas matemáticos del siglo XVII" y estuvo impartida por Juan José Pérez Camacho, Doctor en Ciencias Físicas, ganador de la 2ª edición del Certamen Matemático en el año 1981, que trabaja en Irlanda en la empresa Intel.

Los ganadores de las ediciones anteriores han sido:

- 1980 Gregorio Gutiérrez del Moral
- 1981 Juan José Pérez Camacho
- 1982 Juan Cuenca González
- 1983 Felisa Moreno Ortega
- 1984 Juan Blanco de Jesús
- 1986 Rosario Figueroa Molina
- 1987 Francisco Javier Avilés Blanco
- 1988 José Bernardo Muñoz Jiménez
- 1989 Ángel Luis López Payer
- 1990 Alfredo Fernández Díaz
- 1991 Mª del Carmen Sánchez Cantalejo
- 1992 Antonio Jara de las Heras
- 1993 Pedro Manuel de la Cámara Cruz
- 1994 Francisco Javier Aguilar Aguilar
- 1995 Jesús Carpio Fernández
- 1996 Antonio Peña Martínez
- 1997 José Daniel Sánchez Martínez
- 1998 José Alberto Colino Guzmán
- 1999 Miguel Ángel Moreno Molina
- 2000 Julio Reyes Montesinos





Indudablemente, los **actores principales** de este evento son los **alumnos**, esos que en 1980 fueron 53, en la XX edición fueron 319 y en la actualidad, XXXV edición, rondan los 400, esos a los que año tras año sus **profesores** han animado a participar y han venido llenos de entusiasmo a dar una muestra clara de su esfuerzo, de su entrega, de su saber. Esos alumnos proceden de más de 40 centros repartidos por unas 30 poblaciones de toda la provincia.

Los cinco primeros clasificados van a la fase regional durante una semana y posteriormente, a la fase nacional, van los que ganan la regional.

No quiero cerrar esta reseña sin hacer mención a tantos y tantos **profesores de Matemáticas** que hemos pasado por el Instituto **Virgen del Carmen** y todos **hemos trabajado para que el Certamen triunfe**, así como aquellos compañeros de otros centros, pertenecientes a **Thales** que han hecho lo mismo. Desde aquel día en que un compañero vio a otro que estaba haciendo en actividad extraescolar un concurso de Matemáticas en el que incluía problemas de Pérelman y le dijo: *"vamos a invitar al Seminario a organizar un certamen para chicos de EGB, con esta idea"*, el otro respondió: *"esta actividad está pensada para que los alumnos pierdan el miedo a las Matemáticas"*. Eso es lo que se ha intentado.



## Intercambio con el collège Michel de Montaigne de Périgueux

*El Departamento de Francés*

**H**ace nueve años que el Departamento de Francés inició un proyecto de intercambio con el Collège Michel de Montaigne de Périgueux. El objetivo era fomentar las relaciones entre alumnos y profesores de los dos países y posibilitar el acercamiento de culturas vecinas a fin de potenciar el interés de nuestros alumnos por la lengua francesa. Un año más, la experiencia ha sido muy enriquecedora.

Durante una semana, nuestros alumnos y alumnas de 3ºESO, al mismo tiempo que han puesto en práctica su conocimiento de la lengua, han tenido ocasión de compartir con sus "correspondants" la vida de un estudiante de su edad y han creado lazos que, en muchos casos, perdurarán.

Además han podido conocer el rico patrimonio artístico y cultural del Périgord, región al suroeste de Francia.

Entre otras actividades, visitaron las ciudades medievales de Sarlat y de La Roque-Gaillac; se acercaron a la prehistoria en la cueva de Rouffignac, donde pudieron apreciar pinturas rupestres y descubrieron la presencia romana en Périgueux a través de la visita al museo de Vesuna.

Toca ya ponerse a pensar y a trabajar en el del próximo curso que, aunque parezca lejano, el tiempo vuela y antes de lo pensado estaremos de nuevo encontrándonos con nuestros amigos de Périgueux.

**Sarlat**





**Llegada à Périgueux**



**Beynac**

**Lq**  
**Curso**  
**2014-15**  
**69**  
**ISSN:**  
**2174-2782**



## Experiencia de las alumnas



Rouffignac-Saint-Cernin-Grotte-de-Rouffignac

**Marta Fernández Rayo.  
Concha Feria González.**

*Alumnas de 3ºB*

“**e**l intercambio ha supuesto para nosotras una experiencia única e inolvidable por muchos motivos. Hemos hablado mucho en francés, “c’est super!”; hemos podido conocer de primera mano la cultura de los chicos de nuestra edad, que ahora son nuestros amigos. Con la gastronomía y el día a día con jóvenes franceses, apenas dos semanas compartidas, hemos entablado una amistad que durará mucho tiempo. Las familias nos han acogido con cariño y nos han dado muestra de su hospitalidad.

Queremos animar a los alumnos de 1º y 2º ESO a que, cuando les llegue el momento, participen en esta experiencia que no se puede describir con palabras, ¡hay que vivirla!

Y, aunque nos costó decir adiós, hay que pensar que siempre habrá otra bienvenida. *Ce n’est pas un adieu mais un au revoir!*”



La Roque-Gaillac



Vista de la Catedral



## Nuestras actividades culturales

**Ana Montijano Álvaro.**  
**Marisa Lara Dávila.**  
**José Santaella López.**  
*Profesores organizadores.*



A lo largo del curso 2014/2015, han sido muchas las actividades que se han desarrollado en nuestro Centro.

La implicación del alumnado y del profesorado ha sido fundamental para llevar a cabo todas y cada una de ellas.

Las actividades que han realizado nuestros alumnos y alumnas han sido canalizadas a través de distintas vías: Grupos de Trabajo (Coeducación y Mediación), Plan Lector, Plan de Igualdad, Escuela Espacio de Paz... etc.

El **25 de Noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género**, realizamos varias actividades, con el fin de concienciar y erradicar este grave problema que es una lacra en nuestra sociedad.

El director y varios alumnos/as leyeron un manifiesto y se repartieron pegatinas en Contra de la violencia de género, cuyo logo fue diseñado por una alumna de nuestro centro.





## Decoración contra la violencia de Género.

Los pasillos y entrada del Instituto se decoraron con murales y pancartas en contra de la Violencia de Género.

25 DE NOVIEMBRE  
DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

¿TE QUIERES?  
¿TE QUEREN?  
25 DE NOVIEMBRE  
DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Lq

Curso

2014-15

72

ISSN:

2174-2782

## Decoración navideña

Con la llegada de la Navidad, decidimos decorar nuestro Instituto con la ayuda de todos nuestros alumnos y alumnas.

El alumnado elaboró un árbol de papel. El resultado fue muy bonito.



Lq  
Curso  
2014-15  
73  
ISSN:  
2174-2782

Desde el Departamento de Educación Física, se realizaron diversas actividades deportivas, con la participación de todo el alumnado del centro, sin discriminación de género. Se aprovechó el último día de clase, antes de las vacaciones navideñas, para desarrollar dichas actividades.





## Día de la Paz

Para conmemorar el 30 de enero, Día de la Paz, los alumnos y alumnas confeccionaron un árbol que simboliza cómo una pequeña semilla puede desarrollarse hasta llegar a ser un gran árbol, con multitud de ramas y hojas. Con estos pequeños gestos podemos sembrar la paz en nuestro entorno y hacer que cada vez esas ramas de la paz sean más y más grandes.



Lq

Curso

2014-15

74

ISSN:

2174-2782

## El libro viajero



Una importante iniciativa ha sido "El libro viajero", dentro del Plan Lector. En todos los rincones del Instituto se han depositado libros, que están a disposición de los alumnos para su uso y disfrute. Así, nuestro alumnado ha tenido a su alcance una gran variedad de géneros literarios.





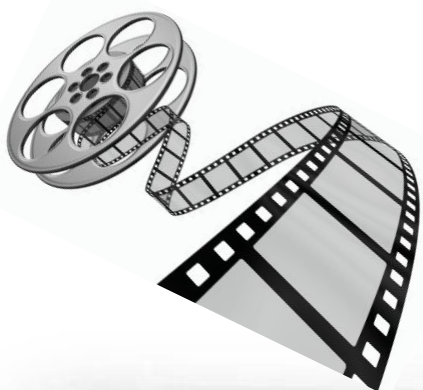
## Actividades sobre la mujer

Desde los Grupos de trabajo de Mediación y Coeducación, se han desarrollado diferentes actividades conjuntas, un ejemplo lo tenemos en el 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer**. Entre otras actividades, realizamos el Concurso Artístico, "La mujer en los ojos de los niños y niñas"



## Actividades de cine

El 11 de marzo se estrenó en Jaén la película **"WILMED, el último bosque mediterráneo"**. Con la presencia del director, Arturo Menor, al que el alumnado hizo diversas preguntas y comentarios sobre esta magnífica película rodada en las sierras de Jaén y ganadora de distintos premios. Participaron grupos de 2º de Bto, primero de la ESO B y primero de Comercio. Estaban acompañados por los profesores Carmen de la Casa, Julián Sánchez y M<sup>a</sup> Antonia Romero.



## San Valentín

El alumnado de primero de Comercio participó en actividades de dinamización y decoración de la clase aplicando técnicas de animación del punto de venta y de escaparatismo.



## Visita a Algeciras



El ciclo superior de Comercio Internacional, en el tercer trimestre, ha viajado a Algeciras para poder visitar la Maersk Line, la mayor terminal de contenedores de España. Además han visitado el puerto y el Peñón de Gibraltar.



Lq

Curso

2014-15

76

ISSN:

2174-2782



## Visita a Málaga

durante el segundo trimestre se organizó una visita a Málaga con alumnos de Bachillerato de estudios diurnos y nocturnos conjuntamente. El objetivo fundamental era que conocieran el Museo Picasso, la catedral y el teatro romano. Pudieron visitar el casco antiguo y las nuevas instalaciones del puerto. Estuvieron acompañados por las profesoras Marisa Lara, Adoración Quesada y Luis Santiago.



Lq  
Curso  
2014-15  
**77**  
ISSN:  
2174-2782

## Charlas del Cuerpo Nacional de Policía

e l Cuerpo Nacional de Policía, a lo largo del curso, ha impartido diferentes charlas educativas dirigidas a alumnos del centro. Los temas han sido variados y muy apropiados para estas edades.

La charla de primero de ESO trató sobre el acoso escolar; para segundo de ESO se eligió el tema de los peligros de internet; en tercero de ESO las drogas y el alcohol, y en cuarto de ESO la violencia de género.



### *Homenaje a Nelly Portela*

Cuando alargo la vista  
en busca de tus ojos  
sólo encuentro silencios.

Cuando invento tu risa  
tan alada, tan bella,  
en mi bloc de poemas  
sólo encuentro silencios.

Silencio y más silencios.  
¿Recuerdas cuando hablabas  
sólo con la mirada?

Un día lloré sabiendo  
que ya no habría respuestas,  
que ya no había esperanza.

Un día escribí tu nombre  
por todas las ventanas  
de aquel viejo colegio  
que fuera nuestra casa...

Ahora que estás oyendo  
la música callada  
del beso de tus hijas  
coronando tu frente,  
alumbrando tu alma,

déjame que te cuente  
que hay gente que te extraña,  
que hay gente que te quiere,  
que sabe que le hablas.

¡Adiós, adiós, amiga!

Ahora que ya eres aire,  
ahora que ya eres alba,  
escribenos si quieres  
mensajes en silencio.  
No hacen falta palabras.

**Manuel Escudero**

## **No hacen falta palabras**

