

La comida en *El Quijote*

Los consejos más interesantes que da don Quijote a su escudero Sancho, a cerca de la comida, tienen lugar antes de que este partiera para ejercer como gobernador:

“Sancho, –le dice don Quijote- come poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago; sé templado en el beber considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra...” (Cap. 43, II parte).

Don Quijote no era buen comedor como se aprecia en su aspecto, sino que estaba en otros terrenos más espirituales. Cuando sale por primera vez y come en la venta de Juan Palomeque el **bacalao “mal remojado y peor cocido”** le pareció que estaba comiendo **“mejor que un príncipe”** soñando, como estaba, en castillos y caballeros andantes.



Revista
Lq
La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 4
Curso 2013-14



Lq

La quijota

Revista del IES Virgen del Carmen. Jaén
2ª temporada. Nº 4
Curso 2013-14



JUNTA DE ANDALUCÍA
Delegación Territorial de
Educación,
Cultura y Deporte

Proyecto educativo:

IES Virgen del Carmen. Jaén
Consejería de Educación de la
Junta de Andalucía
www.iesvirgendelcarmen.com

Coordinación:

Manuel Escudero Puga, Luis
Santiago Marcos e Ildefonso
Zafra Peña

Colaboradores en este número:

Luis Santiago Marcos, Manuel Escudero, Enrique Pulido, Miguel J. López, M.ª Antonia Romero, Eduardo Bonilla Hidalgo, Alicia Olmo Charneco, Ana Montijano, Víctor Turnes Láinez, Ildefonso Zafra, Manuel Villarejo, Juan Bautista Ferrándiz Martos, Manuel Campos, Miguel Lechuga, Jacinto Contreras, Adolfo Banítez, Carlos Fernández, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y la Asociación Cultural de Profesores Jubilados de Instituto, Virgen del Carmen

Diseño y maquetación:

Ildefonso Zafra

Impresión:

Blanca Impresores, SL
www.imprentablanca.com

ISSN: 2174-2782

Depósito Legal: J-653-2011

Sumario

PRESENTACIÓN. JOSÉ A. GÓMEZ RODRÍGUEZ. 3

La paz eterna de Clotilde la fúnebre. JORGE EXPÓSITO SERRANO. 5 y 6

Avanti. BEGOÑA M. RUEDA. 7 y 8

Rostros rotos. AURORA CAMPILLO GONZÁLEZ. 9-11

La medicina del hombre invisible. BEGOÑA M. RUEDA. 12

¿Está desapareciendo el amor? LAURA CUBILLO BELTRÁN. 13 y 14

De aquí a la luna, y luego de vuelta. HELENA PULIDO ROSALES. 15

Lo que pasa, en verso. JORGE EXPÓSITO SERRANO. 16

Te doy mis ojos. ANA T. FERNÁNDEZ PEIRÓ. 17

Poemas de MANUEL ESCUDERO PUGA. 18 y 19

Unas pocas líneas y una despedida. MANUEL ESCUDERO PUGA. 20 y 21

El andamio. EDUARDO BONILLA HIDALGO. 22

Despedida. EDUARDO BONILLA HIDALGO. 23

Nuestra mente y la cultura digital. ILDEFONSO ZAFRA PEÑA. 24 y 25

Alumnos con trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad: dificultades en forma y contenido del lenguaje. ALICIA OLMO CHARNECO. 26 y 27

Una mirada a nuestro origen. MIGUEL J. LÓPEZ. 28-32

¿Trastorno de Comportamiento o Conducta Adolescente Normal? ANA MONTIJANO. 33

Vivir en positivo. Ser feliz. MIGUEL LECHUGA VIEDMA. 34 y 35

Criterios de divisibilidad por números primos. VÍCTOR TURNES LÁINEZ. 36-40

BELIN, del grafiti al arte urbano. LUIS SANTIAGO MARCOS. 41-44

Coeducación. M.ª ANTONIA ROMERO. 45-49

Todas las comparaciones son odiosas. ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ. 50-52

Entre dos aguas, PACO DE LUCÍA. *In memoriam*. MANUEL VILLAREJO GARCÍA. 53-59

El Instituto Nacional de Enseñanza Media Virgen del Carmen de Jaén. JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ. 60-70

El Instituto Provincial de Enseñanza Media de Jaén: creación e inauguración. JUAN BAUTISTA FERRÁNDIZ MARTOS. 71-74

Algunas notas sobre el caló, la lengua de los gitanos. MANUEL CAMPOS CARPIO. 75-80

Nunca es tarde. ADOLFO BENÍTEZ DE LOS RÍOS. 81 y 82

Spain is different. CARLOS FERNÁNDEZ LÓPEZ. 83

30 de mayo de 2014: DESPEDIDA. 84

Centenario de *Platero y yo*. La miga. JUAN RAMÓN

JIMÉNEZ. 84

(Comentario literario de la portada sobre *La comida en El Quijote*: M.ª Dolores Martínez Ocaña.)

¡HASTA SIEMPRE!

A pesar de las dificultades económicas por las que estamos atravesando en los últimos años, este Instituto quiere seguir manteniendo la apuesta, que inició hace cuatro años, de publicar nuestra revista *LA QUIJOTA* en esta segunda etapa.

Para mí, la publicación de este número tiene una connotación especial por múltiples razones, pero especialmente por dos. La primera es porque se trata de la última revista a la que le haré la presentación, y la segunda, y más importante, es porque con esta presentación que ahora escribo me despido de la Comunidad Educativa del Instituto Virgen del Carmen, ya que he decidido jubilarme al término del presente curso académico.

En este punto de mi vida profesional no tengo más remedio que echar la mirada atrás y darme cuenta de que prácticamente la mitad de mi vida la he pasado en esta institución; desde que entré por primera vez en este Instituto, con 9 años de edad, para cursar lo que entonces se denominaba el preparatorio de ingreso, en el que, como su nombre indica, se preparaba al alumnado para superar la prueba que daba acceso a los estudios de bachillerato, al que siguieron los años de bachillerato y preuniversitario. De esta época me quedan buenos recuerdos y buenos amigos, y digo amigos porque entonces este Instituto era solo masculino.

No puedo ocultar que cuando terminé mis estudios en el Instituto salí por la puerta con gran satisfacción, de prisa y con la intención de no tener que volver a pisar estas instalaciones, ya que al estar implantado un régimen de estudios distinto al actual, mucho menos permisivo y bastante más exigente, no se hacía muy agradable la estancia. En este sentido no se me puede olvidar la frase con la que un profesor en 1º de bachillerato (10 años) recibía a sus alumnos y que era: *"En mayo era por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y suspende el profesor"*, que para empezar el curso no estaba mal, por el estímulo y el ánimo que infundían.

No obstante, tal y como le indico al alumnado que año a año vamos despidiendo del Centro porque terminan sus estudios con nosotros, esos malos momentos pasados se arrinconan y queda lo mejor de la experiencia vivida que como decía antes son los amigos y el reconocimiento a los profesores que se dedicaron a nosotros, que también teníamos lo nuestro.



Después de salir en el año 68 del siglo pasado, mi reencuentro con la institución fue en el curso 1979-1980 en el que ya como profesor estuve ligado al Instituto en su sección de Mancha Real. A partir de este momento se establece el paréntesis más amplio de ausencia, ya que hasta el curso 1989-1990, que obtuve mi destino definitivo en el Virgen del Carmen, no me volví a incorporar, aunque solo de manera nominal, a la plantilla del Centro, pues mi incorporación definitiva se llevó a cabo en el curso 1992-1993, y lo hice, en los denominados entonces, Estudios Nocturnos que, para mí, son uno de los pilares fundamentales de esta Institución por su aspecto social y de recuperación del alumnado que por diversas circunstancias no pudieron finalizar sus estudios cuando les correspondía.

A partir del curso antes citado, he tenido el honor de ser Jefe de Estudios Nocturnos y posteriormente desde el año 1996 Director del Centro en el que, en gran medida, me formé como persona.

A lo largo de estos dieciocho años han sido muchas las vicisitudes por las que he pasado, algunas de tipo personal y otras de tipo profesional. Entre las primeras quiero destacar la oportunidad que he tenido de poder despedir, como alumnos, a mis hijos, todos ellos alumnos del Instituto y también al grupo de amigos que he podido encontrar entre las personas con las que tengo el honor de colaborar en la dirección del Centro.

En el plano profesional este tiempo ha sido para mí enriquecedor y formativo, ya que gracias a la más que probable ineptitud y falta de diálogo, todo lo contrario de lo que debe ser el proceso educativo, entre nuestros representantes en las Cámaras Legislativas, he tenido el privilegio de tener que administrar cuatro Leyes Educativas (LODE, LOGSE, la afortunadamente malograda LOCE y la LOE), de ámbito estatal, y una, la LEA, de ámbito autonómico, lo cual, pedagógicamente, no sirve de mucho -véanse los resultados de las distintas pruebas de evaluación externa a las que nos vemos sometidos- aunque sí administrativamente.

En cualquier caso, la puesta en marcha de todo lo que traen consigo estas reformas legales, no me hubiera sido posible sin la colaboración estrecha de todas aquellas personas que han estado formando parte del Equipo de Dirección de este Centro, y, como no, del profesorado del mismo que, aunque como yo, a regañadientes en algunos casos, se han puesto siempre manos a la obra para conseguir que el Instituto Virgen del Carmen siga siendo un referente de buen hacer en la sociedad jiennense.

Ya no me resta más que despedirme, desde estas líneas, de todas y todos los integrantes de esta Comunidad educativa, deseando que se pueda seguir marchando por los caminos que durante los ciento sesenta y ocho años de existencia de esta institución se han venido marcando.

José A. Gómez Rodríguez, *Director*



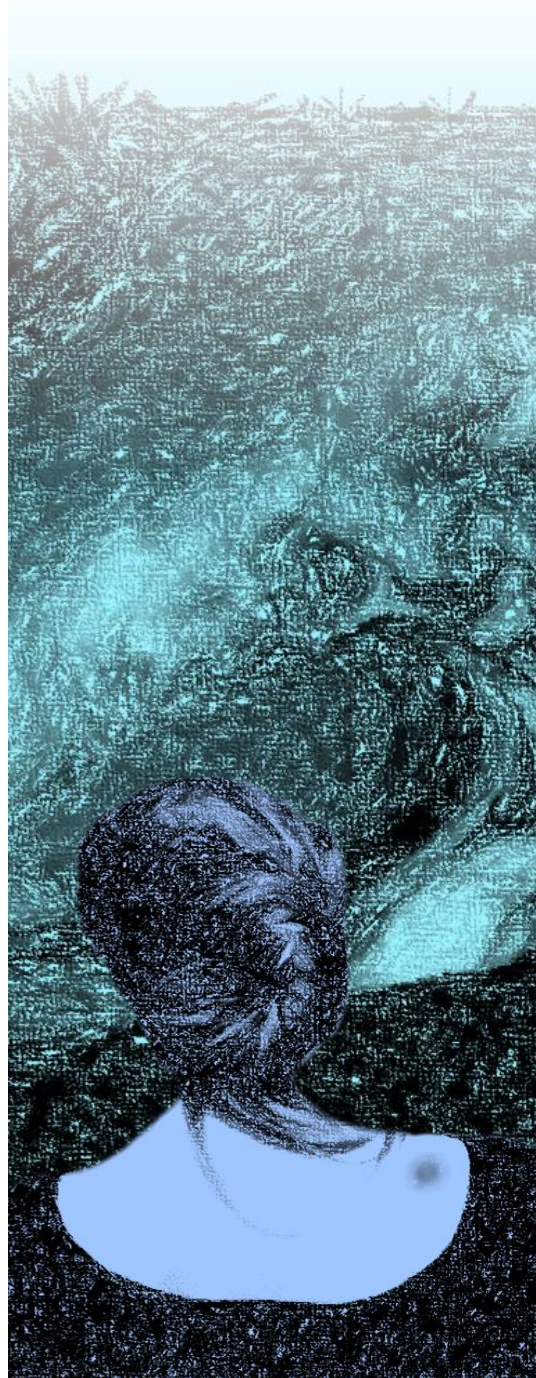
La paz eterna de Clotilde la fúnebre

**JORGE EXPÓSITO SERRANO, 2.º Bachillerato B.
Primer Premio Certamen Literario: PROSA de 4.º
de la ESO a 2.º de Bachillerato**

A las tres de la madrugada, Clotilde sale de su casa dejando la puerta abierta para no hacer ruido. Hace una noche de perros, lo que significa que no la verá ninguna rata. Se dirige hacia el puerto a través de las sombrías calles dormidas, aún susurrantes, y le sobrecoge la deliciosa sensación de no encontrar el peso de acusadoras miradas sobre su espada: a estas horas aún es libre. Una vez en su destino, no puede evitar que la prepotencia de las olas intentando derribar su rotundo paso le recuerde a su existencia, y tras abrir los brazos en bienvenida y degustar con amplia inhalación el olor de la tormenta, suelta las amarras de la barca más vieja del lugar y parte de vuelta a casa luciendo para sí misma una holgada sonrisa de sorna. La mar hará el resto, pero a Clotilde aún le quedan tareas pendientes. Antes de las cuatro, y con inverosímil silencio en su ejercicio, procede a delimitar, desbrozar y remover un perfecto rectángulo de tierra en su jardín, justo al lado del magnolio cuya sombra en la mañana era su mejor compañía.

Hecho esto, es momento de la colada, y con ausente pulcritud tiende su vestido de boda recién teñido de negro a la vista de todos, sabiendo que no lo verá secarse. Le reconforta sobremanera que tan inusitada prenda por fin vuelva a servir para algo, esta vez, espera, con mejor suerte.

Al mismo Maquiavelo se le hubiera llenado la boca de halagos al ver a Clotilde dejando delante de su casa una silla sobre la cual descansaban tres crisantemos cenicientos y



Lq
Curso
2013-14
5
ISSN:
2174-2782

una trampa de madera para ratas visiblemente usada. Con tan sublime actuación y maleta en mano Clotilde deja paso al acto final del teatro de su vida. El interludio tendrá que imaginárselo, porque, muy a su pesar, se lo va a perder.

-Mírala Conchi, por ahí asoma... –así refunfuñaba la Menchu su parrafada diaria– Tan impropia como es ella. Como te digo, tú me entiendes, lo que te dije yo que yo te había dicho...– volvió a decir– que estas que no guardan luto ni un año entero... je. A dónde irá tan colorida, enseñando la rodilla!, como si fuera la más feliz del gallinero, con la vida que lleva y trae, que se cree flor de primavera, la muy...

- Lo que yo te digo niña, –asentía negando Conchita– que no va a la muy santísima misa de Don Perfidio por no oír las verdades que caen del púlpito –Don Perfidio solía escupir en los sermones–....lo que nos pasa a las mujeres de bandera – negra– como tú y como yo es que tenemos un pellizco de moral cristiana que la llaman. Pero esta... la Clotilde no ha conocido vergüenza alguna. Además desde que se fue su hombre se cree libre ella, la muy fresca...

-¡Buenos días vecinas!- saludó Clotilde regalando la sonrisa envenenada que tanto irritaba a las tertulianas.

- Para algunas malos. –Fue la soberbia respuesta de la Menchu al tiempo que intentaba tensar su flácido cuello para desgracia de sus gastadas cervicales, víctimas de su constante supremacía.

- Uy, ¿Ya has vuelto a reñir con tu Antoñito? – dejó caer mientras se alejaba sin dar lugar a respuesta, lo que se tradujo en otro de los quistes que acabarían con la Menchu.

A Clotilde, hoy día conocida como la fúnebre, no se la volvió a ver por aquel pueblo infecto de envidias. Aún así, los rumores que la habían atormentado toda su vida persistieron largo tiempo después de su marcha.

Al principio se decía que no teniendo ya nada por lo que vivir se enterró a ella misma en su jardín junto a su único amigo, un magnolio, pues así lo indicaba una curiosa marca en el suelo.

También se oyó por algún rincón que, en su locura, robó la barca del viejo Hipólito (que desapareció esa noche de tormenta) y se hizo a la mar para buscar a su marido, que ya llevaba diez años “pescando”. En el pleno extraordinario que convocó el muy Excelentísimo Señor Alcalde para consensuar la versión oficial que debía ser difundida por los medios (Paquita la frutera y su sindicato murmurador), esta teoría (por sensata) fue la menos votada por tan noble democracia.

Incluso se dijo que se había marchado con su nuevo esposo, el mismísimo Satanás, dejando torpemente tendido su hábito de bruja en el balcón. Yendo más allá, los más devotos conspiradores pensaron que esa misma noche se sentó a la lluvia velando en diabólico funeral a una rata (del averno, seguramente) para después ser fulminada por un divino rayo de justicia.

Pero nadie, ni siquiera el magnolio con el que, según la Menchu, pasaba las noches hablando y bailando en derredor suyo, y que fue entrevistado en sagrado exorcismo por el propio cura, sabía que Clotilde se fue para castigar a ese pueblo de hipócritas con la incertidumbre, la incertidumbre de ignorar la vida ajena. Pues Clotilde era consciente de que privándolos de su débil sustento de carroña, el no ser dueños más que de su vida, baldía y podrida por el tedio de la inexistencia, los consumiría por sí solos.

Y es que al cumplir los sesenta años y habiendo ya dejado atrás toda esperanza de ser feliz y despreocupada en su casa, Clotilde decidió que ya era hora de vivir su propia vida. Juntó sus ahorros y partió a las Américas para pasar el resto de sus días bañada en el sol del color del mango de aquellas tierras remotas, inmersa en un viento cuyo empuje no buscaba abatirla sino mecerla, a la orilla de un mar cuyos susurros no arrastraban reproches sino paz. ■



Avanti

**BEGOÑA M. RUEDA. 2.º Bachillerato Z.
Primer Accésit Certamen Literario: PROSA de 4.º
de la ESO a 2.º de Bachillerato**

Y así fue como se transformó en un avión de papel. De papel de periódico. Antes de la evolución, había olvidado cerrar la ventana del dormitorio y una leve brisa le empujaba de un rincón a otro del parque, golpeándose con la pata de la cama y las zapatillas de deporte. Era medianoche. La pantalla del ordenador emitía una tétrica luz azulada.

Detrás de aquellas gafas de pasta se escondía una muchacha inquieta. Estudiaba griego y latín en el bachillerato nocturno. Coleccionaba casetes de los ochenta, calcetines de colores y latas de coca-cola sabor cereza. Lo de los calcetines no tenía sentido. En las latas de coca-cola plantaba flores orientales y escuchaba a Queen mientras las regaba. Cuando acababa se leía dos o tres revistas de divulgación científica. Ya sabes lo que le dio con Frankenstein.

Pero los días pasaban y siempre la misma noticia en el telediario, aquello de la inminente demolición de La Tierra de lo que Pudo Haber Sido como parte del proceso de edificación de enormes paraísos fiscales. La Tierra de lo que Pudo Haber Sido, último reducto para los sueños de la humanidad desde que a los americanos se les ocurrió pisarles la luna a los poetas. Antes fueron el Edén, El Dorado, la Atlántida. Pero La tierra de lo que pudo haber sido no, jamás, allí moraba todo cuanto ella no había conseguido alcanzar, todo cuanto ya no podría suceder, lo imposible, todo. No podía ser cierto. ¿Qué hacer, qué hacer..?

Podrían haber sido muchas cosas en su vida. Podría haber tenido unos padres que se llevaran bien, haberle pedido perdón a su mejor amigo antes de morir, haber viajado a Italia o dejado antes las drogas. Pero ya no. Se sentía tan triste que se preguntaba por qué la habrían abandonado en el interior de su propio cuerpo.



Lq
Curso
2013-14
7
ISSN:
2174-2782

Apagó la tele y se fue a su dormitorio. Las medias negras tiradas en una esquina le parecieron la más fea de todas las metáforas.

Al día siguiente, su pez de colores amaneció boca arriba en la pecera. Se levantó. Lo miró. Le acercó una lata con flores del Japón. Rompió en llanto.

Había pasado tanto tiempo cuando terminó de llorar, que cuando se asomó a la ventana los edificios estaban hechos de kriptonita, los marcianos se saludaban con la gente del barrio en un castellano evolucionado bajo la influencia de los dialectos de Plutón y sus amigas, sentadas en un banco echándole de comer a las palomas mutantes, ya habían alcanzado la tercera edad. La verdad, en ningún momento se planteó por qué nada había cambiado en su dormitorio ni por qué ella sí continuaba siendo joven. Lo que pudo haber sido, hecho, pasado... la había distraído de su presente, se había perdido la vida entera. Pero por caprichos de la trama de este relato seguía teniendo veintidós años. Se dio cuenta. Lo interpretó como una última oportunidad. Fue entonces cuando comenzó a sentirse muy enferma y no parar de vomitar todos los libros de poesía que había logrado leerse desde pequeña. Se llevó la mano al estómago, en la vida se había sentido tan enferma. Después expulsó, del mismo modo, grandes cantidades de melancolía, de promesas incumplidas, de sueños rotos, de porqués sin respuesta de los que tanto le habían impedido seguir viviendo. Lo había puesto todo hecho un desastre. Lo que pudo haber sido... ¿cómo había podido estar tan enferma de ciencia ficción?

Cuando se sintió mejor bajó al salón a cenar. En televisión se debatía algo sobre el sufragio censitario del pueblo robot. Sobre el plato, el esqueleto del pez de colores. Había tomado la sabia decisión de devorar, una por una, las espinas del pasado.


Al terminar volvió a su dormitorio. Se desnudó completamente. Acarició con cariño los apuntes de lenguas clásicas y besó con cuidado los pétalos de las flores orientales. Mustias. Pronunció algo en latín: volvieron a la vida. Lo habría aprendido en alguna de aquellas revistas de divulgación científica, no tengo ni idea. Ya sabes lo que le dio con Frankenstein.

Cuenta la leyenda que poco rato después se transformó en un avión de papel. De papel de periódico. Antes de la metamorfosis había estado leyendo el diario. Le había sorprendido muchísimo que entre tanto alienígena y revolución interestelar, los vecinos continuaran celebrando en los parques la floración de los cerezos. Sonrió. Después la narradora omnisciente entró en la habitación y encontró a la joven hecha pura papiroflexia. La cogió, con tacto, entre los dedos. Me acerqué a la ventana y la lancé, rumbo hacia La Tierra de lo que será.

Rostros rotos

AURORA CAMPILLO GONZÁLEZ, 2.º Bachillerato D
2º Accésit Certamen Literario: PROSA de 4.º de la ESO a 2.º de Bachillerato

10 de junio de 1916
Francia
Alexa.



No hace ni una semana que nos despedimos y ya te echo de menos. Acabamos de llegar a Francia para ser desplegados en el frente. Estoy nervioso por ocupar mi puesto y poder disparar contra esos ilusos alemanes que creen poder hundir a nuestra poderosa Inglaterra. Patearé sus traseros hasta que entre dientes llenos de sangre mascullen "¡Larga vida al Rey Jorge!". Les haré escupir su orgullo alemán para alimentar el mío. Todo sea por Inglaterra, para hacer al Rey Jorge glorioso e invicto. Escribiré pronto, Tom.

27 de junio de 1916
Francia

Querida Alexa,
Tengo miedo. He visto cómo un compañero del ejército voluntario se acurrucaba entre el sucio barro de las trincheras llorando a lágrima viva por temor a salir al frente. Entre susurros oía cómo llamaba a su madre. El orgullo y las ganas con que llegamos se han evaporado junto con las vidas del ejército inglés. Nos han comunicado por parte de los oficiales que esta guerra será larga. Se nos han asignado unas placas que debemos llevar colgadas al cuello como identificación por si nos ocurre algo. No estamos preparados para esto. No nos lo esperábamos. Tenemos miedo.

Te echo mucho de menos. Pienso en ti cada segundo y rezo todo lo que sé por volver a verte. Cada noche sólo puedo pensar en el día en el que vuelva a abrazarte, aun sabiendo que ese día puede estar demasiado lejos, pero es lo que me hace sonreír y mantener la esperanza entre tanta desesperación.

Siempre tuyo, Tom.

Lq
Curso
2013-14
9
ISSN:
2174-2782

30 de junio de 1916
Por la noche. Somme, Francia

Mi dulce Alexa,

Son las cinco de la mañana. Llevo toda la noche sin poder dormir. Los bombardeos no han parado desde hace cuatro días. He escuchado hablar a mis compañeros sobre ese sentimiento de nerviosismo y angustia que inunda tu cuerpo y se expande mientras esperas escuchar el silbato que señala el comienzo del ataque. Temo salir al frente y quedarme paralizado. Desde las trincheras he visto cómo caían las bombas y hacían volar los cuerpos de los valientes soldados que vencían su miedo. La sangre ha salpicado mi cara y las lágrimas la han limpiado. Los dos años de entrenamiento a los que fuimos sometidos no son suficientes para mí. Me arrepiento de estar aquí.

Ni siquiera llegué a pensar que tendría que escribirte una carta con el corazón en la mano. Recuerdo el día en que te conocí. Recuerdo tu sonrisa y cómo jugabas a esconderte entre la gente, intentando que te perdiera de vista y darme un susto, pero era yo el que siempre te encontraba. Recuerdo la piel de tus dedos y el punto exacto en el que te colocaba tu rojizo pelo cuando no sabía que más decir, bajo esa mirada atenta de tus dulces ojos claros en los que la luna se bañaba aquella noche. Me tiemblan las manos sólo de pensar en la primera vez que cuando estaba contigo, ninguna fuerza natural podía eliminar ese temblor. No sé cuándo podré volver a escribirte, pero quiero que sepas que te quiero, que pienso en ti cada vez que cierro los ojos por la noche y agradezco abrirlos al día siguiente para volver a pensarte.

No temas por mí, Alexa.

Te quiere,
Tom.

15 de agosto de 1916
Londres, Inglaterra

Estimada señorita Alexa Robinson,
Como madre de Tom Jones y sabiendo la relación que la une a mi hijo, me pongo en contacto con usted para comunicarle la triste noticia de que su nombre ha aparecido en las listas de soldados desaparecidos en combate en el frente del Somme, publicadas hace escasas horas.

Sepa que compartimos el dolor por tan inesperado y trágico acontecimiento ocurrido a mi hijo, que luchaba en la 56ª División de Londres. Por ello habremos de recordarlo como un hombre que dio la vida por el Rey y por nuestra amada patria. Procederé a informarla en caso de que haya novedades sobre la vida de mi hijo. Quedando a su disposición me despido atentamente,
Georgia Jones.

Lq
Curso
2013-14
10
ISSN:
2174-2782



02-10-1919

Ha llegado un chico nuevo al vecindario. Esta mañana he intentado contactar con él para darle una de las típicas cestas que mi madre prepara cuando llegan nuevos vecinos, pero se niega a abrir la puerta. Supongo que se siente ajeno a este sitio donde nos conocemos todos.

Dicen que se trata de un chico de rostro perfectamente perfilado, como si estuviera hecho a medida. Tengo curiosidad por verlo.

31-10-1919

Es como si lo hubiera visto antes. Apenas he podido mantenerle la mirada más de tres segundos las pocas veces que lo he visto. Sus ojos proyectan una mirada triste y profunda. Da la sensación de que van a humedecerse, lo cual me hace sentir incómoda. Algo en su perfecto rostro me inquieta y a la vez me resulta familiar.

24-11-1919

He estado intentado averiguar algo sobre él, pero no suele salir mucho de casa y no se relaciona con los vecinos. Sé que una mujer mayor se pasa periódicamente con una cesta de la compra llena de comida y diariamente le trae el periódico. Él se resiste a salir a menos que sea extremadamente necesario. Nadie sabe de dónde viene, nadie sabe de dónde es, nadie sabe quién es.

Esos ojos me han mirado antes. Yo lo he visto antes.

A finales de 1917 en París, una artista de las bellas artes llamada Anna Coleman Ladd fundó la Cruz Roja Americana Estudio para Retrato-Máscaras, que proporcionaba productos cosméticos destinados a los hombres que habían sido desfigurados en la Primera Guerra Mundial. Unos servicios que le valieron sendos honores como la medalla a la Legión de Honor y Caballero de Crois de la Orden de San Sava de Serbia. ■

Aurora Campillo González,
2.º Bachillerato D



La medicina del hombre invisible

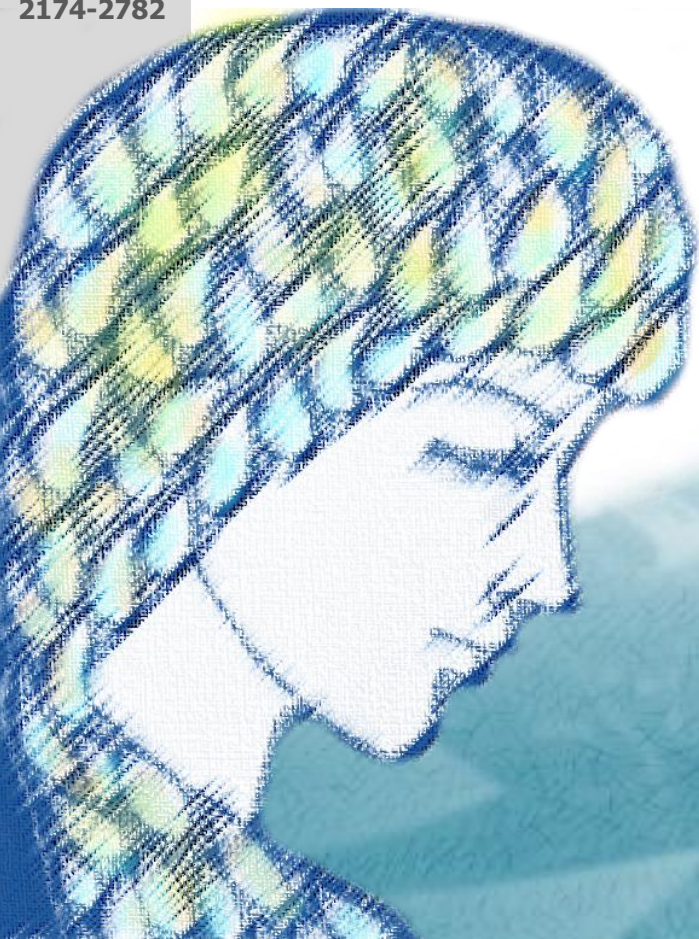
BEGOÑA M. RUEDA. *2.º Bachillerato Z. Primer Premio Certamen Literario: Artículo de opinión de 4.º de la ESO a 2.º de Bachillerato*

La palabra como medicina alternativa no se vende en farmacias. Quien más y quien menos hemos necesitado en alguna ocasión, con mayor urgencia que una aspirina, un *te quiero*, un *estoy aquí*. Que “nos digan”, cura. Hay un antibiótico natural en el abecedario contra la soledad o el mal de amores. Pero “decir”, también cicatriza heridas.

La Literatura como analgésico. Es tan paradójico, en estos tiempos dorados para las telecomunicaciones en los que vivimos tan en contacto unos de otros que, ya, tan sólo nos faltaría poder leernos el pensamiento, los casos de personas que se sienten olvidadas y con una inexistencia o poca satisfactoria vida social se extienden. Muchos intentan apuntarse a alguna actividad para romper el círculo vicioso en el que viven siendo invisibles, no menos se suicidan, otros se drogan, los hay que se resignan a ver la vida pasar y punto. Algunos escriben.

Escriben para ellos mismos porque nadie les escucha. Escribir es decir, y decir que, a pesar de haber sido abandonados por los demás, siguen vivos, se convierte en una necesidad. Cuando la soledad, la palabra crece bajo las costillas como una enredadera que acaba partiendo el esternón en busca de la luz del flexo que ilumina una hoja en blanco. Lo interesante sucede cuando dos personas, de las que desangran a plena tinta sobre un folio, se conocen.

A veces hacer un poema es otra de las formas de automedicación, pero ante eso, y sintiéndolo mucho, nada podrán hacer las autoridades médicas.



¿Está desapareciendo el amor?

LAURA CUBILLO BELTRÁN, 3.º de la ESO- C.
Primer Premio Certamen Literario: PROSA de 1.º a 3.º de la ESO

¿

Dónde quedaron las palabras bonitas y las caricias? ¿Por qué ahora lo más romántico es enviar un *WhatsApp* con alguna frase copiada de internet? ¿Está desapareciendo el amor?

La gente ya no piensa en ramos enormes de rosas, o en cajas de bombones, o en paseos en barco, o en ir al cine; atrás quedaron las cartas de amor y los poemas. Y es una lástima que cosas así sean clasificadas como "raras" o "frikis", que la gente dependa más de internet que de unos besos, y que las historias de amor verdadero sólo las encontremos en libros y películas. Es una pena que hoy en día no se aproveche el tiempo para pasarlo juntos, cuando hay parejas a distancia que lo darían todo con tal de poder estarlo.

Siempre he pensado que el amor te ciega, que sientes esa necesidad de mirar a esa persona a los ojos y decirle que la quieres mil y una veces al día, que te sientes diferente sólo con tener a esa persona a tu lado, que sientes vértigo cuando su mano y la tuya se entrelazan. Siempre he pensado que en algún lugar hay una persona esperando ser encontrada. Nuestra media naranja o nuestro medio limón, quién sabe. A lo mejor deberíamos dejarnos de frutas. A lo mejor simplemente deberíamos llamarlo "alma gemela". Sí, podría ser eso.

Lq
Curso
2013-14
13
ISSN:
2174-2782

Sea como sea, yo siempre he creído en el amor, pero quieras o no, hay veces que al final del día acabo preguntándome: "¿De verdad existe o sólo es un cuento?". Ya sabes, los típicos cuentos que nos contaban de pequeños, con sus princesas, sus sapos que se convierten en príncipes y sus hermanastras malvadas. Al fin y al cabo, nadie nos dijo nunca qué pasaba después del "vivieron felices y comieron perdices". A lo mejor Cenicienta se enamoró de *Facebook* y el príncipe azul se fue con otra. A lo mejor la llama del amor no era eterna, o a lo mejor la consumieron ellos mismos, poco a poco, sin darse cuenta. Y por esa regla de tres, nuestra alma gemela podría estar demasiado ocupada hablando por el móvil o chateando por internet. ¡Qué pena!, ¿verdad? Me pregunto si será esa la causa de que muchas parejas de hoy en día acaben rotas. En parte creo que sí, aunque prefiero pensar que estoy equivocada, que aún hay gente que, como yo, cree en los finales felices y en una vida entera junto a esa persona especial. Como dice la canción: *Querida alma gemela, espero que me leas. Allí donde quiera que estés lucharé contra el viento y la marea.* ■



De aquí a la luna, y luego de vuelta

HELENA PULIDO ROSALES. *1.º Bachillerato C*
Primer Premio Certamen Literario: POESÍA de 4.º
de la ESO a 2.º de Bachillerato

Callé y tú me miraste.
Bajé la mirada ante tu expresión intimidante.
Tú me preguntabas con los ojos,
y yo quisiera hablarte de lo bonitos que son cuando sonrías.

Quisiera hablarte de la lluvia
y del agua que no me moja tanto cuando paseo contigo
y sacas esa sonrisa-sol que despeja niebla y nubes.

Quisiera hablarte de cómo te parecen
a esos valles que se encuentran entre dos imperturbables montañas,
a esos faros que dan luz para guiar en las tormentas,
a ese cactus que crece en mitad del vasto desierto,
a esa risa involuntaria que a veces nos traiciona en las conversaciones serias,
a ese atisbo de algo en mitad de la nada.

Y sin embargo callé
porque ¿cómo explicarte que eres mi canción favorita
que suena en la radio en ese trayecto tan largo en coche,
mi página preferida de un libro desgastado de tanto leerlo,
una enorme piscina en pleno mes de agosto?

Quisiera hablarte las canciones que cantas en la ducha,
y de cómo desafinas
y de cómo me da igual.

Quisiera hablarte del suelo frío en las mañanas de invierno,
y de que eres esos calcetines que me cubren los pies,
un helado de tres bolas en una tarde calurosa de verano,
la hoja solitaria que queda en los árboles cuando llega el otoño,
un campo de rojas amapolas floreciendo en primavera.

Aunque al final callo y temo que te des la vuelta,
porque si de verdad eres un cartón lleno de palomitas en una sala de cine,
una guerra de almohadas hasta la madrugada,
el chocolate del relleno de un croissant,
quiero que te quedes para poder hablarte de las siestas de dos horas en el sofá.

Pero si decides que quisieras hablarme del silencio
que se cuele como un valle que separa dos montañas,
que apaga las luces de los faros,
que marchita los cactus de los vastos desiertos,
que transforma una risa en una conversación seria
que convierte el todo en la más absoluta nada
déjame que te hable de cuando me preguntas:
-¿Cuánto?
De cuando te respondo:
-De aquí a la luna, y luego de vuelta.

Lq
Curso
2013-14
15
ISSN:
2174-2782



Lo que pasa, en verso

JORGE EXPÓSITO SERRANO, 2.º B Bachillerato.
Primer Accésit Certamen Literario: POESÍA de 4.º
de la ESO a 2.º de Bachillerato

"Esto pasa señores y yo debo decirlo."
Gloria Fuertes, Poeta de guardia.

Al este, campanas de guerra
"Aquí mi barco", "Aquí mi tanque".
La paz, el viento la lleva.
Mis armas, palabras, disparos al aire.

Al sur, la muerte suena,
"Aquí mi esclavo", "Aquí mi diamante"
No quedan flores, esperanza, bajo tierra.

En alguna isla, cantan sirenas,
y no hay hombres ni hambre.
En las del hombre, ninguna buena,
si suenan, llevan sangre.

Aquí, ya no bailan sino las penas,
se hipotecaron hasta los compases
(¡Pero tenemos casas nuevas!)

Al norte, los osos ya no hibernan,
se harán, sin referéndum, tropicales.
A Groenlandia, ha vuelto la primavera.
El coche eléctrico, aún de escaparate.

Y otra vez, ha dado a luz la Ciencia,
pero como no la escucha "nadie",
recuerda que es redonda la Tierra.

Y un atentado: explota la cartera llena
de un señor de corbata "respetable".
Mientras, Don Progreso está en huelga.
Aún no se han pronunciado las partes.

Y en todos lados, ondean banderas:
justicia y libertad por estandartes,
donde no se gobierna sino reina.

Y yo, que no podía dejar las manos quietas,
ante panorama semejante,
en mi humilde condición de poeta,
me sentí obligado a informales.

"Esto pasa señores y yo debo decirlo"



Te doy mis ojos

ANA TERESA FERNÁNDEZ PEIRÓ, 4.º ESO A.

2.º Accésit Certamen Literario: POESÍA de 4.º de la ESO a 2.º de Bachillerato

Te doy mis ojos
y con ellos te regalo mis recuerdos,
que ya no los quiero,
que ahora me duelen,
que me desgarran por dentro
cual fiera domada
que ya está harta de su jaula.

Te doy mis ojos,
repletos de días soleados,
de noches nubladas,
de secretos no escritos
y de aquellos amores
que todo eso vieron.

Te doy mis ojos,
maquillados por el tiempo
adornados con sutiles ojeras
y camuflados por un guiño solitario.

Que ya no quiero ver más
que ya he visto demasiado
que ya no me gusta lo que veo
y no me queda nada por ver.

Te doy mis ojos,
y con ellos llévate mi futuro;
llévate a mis hijas,
ellas ciegas también,
que no quiero que vean
lo que ahora es este mundo.

Que no quiero más que oigan,
que atiendan y aprendan
escuchando no más que poemas
que hablen de sentimientos ciegos,
que ciegamente hagan sentir
los colores vivos,
el arte sobre el lienzo
y la que es tu belleza eterna.



Lq
Curso
2013-14
17
ISSN:
2174-2782

Poemas

de **MANUEL ESCUDERO PUGA.**
Profesor de Lengua Castellana y Literatura



Mirad

Mirad cómo amanece
a lo lejos el mundo
y otra vez nos ofrece
su inquietante mirada.

Mirad cómo florece
-qué misterio profundo-
en las huellas del tiempo
lo que el tiempo distancia.

Mirad cómo se ofrecen,
para ser vagabundos,
todos esos momentos
que le hurtamos al alma.

En las aulas vacías
se quedó la tristeza
de los trozos de tiza
en su vieja pizarra.

Y en alguna carpeta,
una estrofa incompleta
que empezamos un día
sin lograr acabarla.

Behold

Behold the dawn
away, far away the world
and again it offers us
its threatening gaze.

Behold how it blossoms
-a most profound mystery-
in the footprints of time
what time keeps apart.

Behold how they offer themselves
so as to become tramps
all those moments
that we steal our soul.

In the empty classrooms
remained the sadness
of the chalk pieces
on their old blackboard.

And in some folder
an uncompleted stanza
which one day we started
and was left unfinished.

Traducción al inglés:
Miguel Ángel Pérez Abad

Poemas

de **MANUEL ESCUDERO PUGA.**
Profesor de Lengua Castellana y Literatura

Oficio de poeta

*Para Antonio Clavijo, que inspiró la
quijotesca aventura de esta revista*

Para ser buen poeta, me dijeron,
se debe comenzar por un soneto,
que es signo del oficio y del respeto
que merecen aquellos que lo hicieron.

Buen poeta es aquel que no se rinde,
que contrasta, calibra y almacena
las palabras a medias con la pena
y las pone de acuerdo con su linde.

Pero a veces, amigos, se dislocan
y por más que lo intenta no consigue
evitar que algo suene como a ripio.

Y vuelta a comenzar por donde sigue,
a quitar otra vez las que no tocan
o a cambiar el final por el principio.

Versos para Cecilia

Para Cecilia Higuera González

Hay que soñar, Cecilia, tú lo sabes,
con un mundo mejor, donde los hombres
comiencen a sentirse como hermanos.

Donde los niños vuelvan a ser niños,
a correr por la vida y por los campos.

Rescatar de los pozos del olvido
las palabras de aquellos silenciados
que quisieron hablar y no pudieron,
no pudieron o nunca los dejaron.

Hay que vivir, Cecilia, en esta tierra
implorando piedad de un Dios lejano,
evitando la voz de los que ofenden
y a los más poderosos despreciando.

Hay que luchar con todas nuestras fuerzas
por seguir en la senda caminando.
Por regalar el alma y la sonrisa
a quienes siempre están a nuestro lado.

Hay que soñar, Cecilia, tú lo sabes.

¡Y hay que luchar para seguir viviendo!
¡Y hay que vivir para seguir luchando!

Lq
Curso
2013-14
19
ISSN:
2174-2782

Unas pocas líneas y una despedida

Llegué en 1987 al “Virgen del Carmen” de Jaén, cargado de maletas y de ilusiones. Aún recuerdo el afectuoso saludo del entonces director, Juan Ferrándiz. Supe desde ese momento que llegaba al centro decano de Jaén, al “masculino” de toda la vida, por donde habían pasado generaciones de jiennenses y prestigiosos profesores. Un centro que ostentaba como banderas el esfuerzo y la exigencia académicos.

Lo cierto es que muy pronto me adapté a mis nuevos compañeros, todos grandísimos profesionales. Me vienen ahora a la memoria, además de todos los pertenecientes a mi Departamento de Lengua, nombres como Antonio García Gutiérrez, Antonio Rodríguez, Paco Ruiz, Tomás Ureña, Marisa García, M^a Dolores Canis, Remedios Morales, José Rincón, Manuel Villarejo, José Gabriel Muñoz, Pilar Contreras, el matrimonio Ferrándiz, el matrimonio Arroquia, Luis Santiago, José Santaella, Ana Grima, Manu Ceballos... ¡Y tantos más que ocuparían toda esta reseña!

Confieso que he vivido a lo largo de veintimuchos años consecutivos la historia de este centro. Sus alegrías y sus tristezas. He conocido aquí a cientos y cientos de alumnos, de los que guardo imborrables recuerdos. ¡Cuánto les debo a ellos! ¡Y a todo el magnífico personal no docente de la conserjería que tanto me ha ayudado!

La enseñanza no es profesión fácil, y menos en estos últimos tiempos, pero tiene muchas gratificaciones para quienes se esfuerzan, cada uno desde su responsabilidad, en hacer un trabajo digno y honesto.

Aquí, amigos todos del “Virgen del Carmen”, he pasado seguramente los mejores años de mi trayectoria docente. Nunca os olvidaré. Me prometí jubilarme entre vosotros y Dios me ha dado el privilegio de poder hacerlo. También el no menor privilegio de poder agradecer por escrito la amistad que me habéis ofrecido, y hacerlo desde esta revista que un día ideamos “quijotesca” poner en marcha algunos compañeros, con el inestimable apoyo del actual director, José Antonio Gómez.

La vida está hecha de gestos y de palabras. Por ello hoy quiero que mis palabras sirvan para desearos todo lo mejor a los que vais a continuar en la brecha. Que se colmen todas vuestras ilusiones, que no pueda con vosotros ningún desaliento.

Cierro estas líneas con lo que sabéis que me gusta: escribir un poema. Lo dedico a quienes siempre me habéis regalado, en sincero aprecio, lo mejor de vosotros mismos.

Manuel Escudero



Despedida



Hoy ha llegado el día de no seguir ya juntos.
Que todo es pasajero lo sabe hasta la lluvia.
Lo saben las edades, lo saben los injustos
adioses que se esconden al borde de la bruma.

Hoy ha llegado el día de recordar ya tantos
amigos para siempre que quedan en el alma.
Y sus palabras justas, sus gestos más humanos
que acuden en ayuda, que nunca se distancian.

Hoy ha llegado el día de contemplar sin prisa
las voces de los niños bogando por las aulas.
Las mesas y las sillas jugando con las tizas
que viven castigadas al pie de la pizarra.

Hoy ha llegado el día de no seguir ya juntos.
Perdonadme lo mucho que puedo haber errado.
Tratando de ser justo, a veces me pregunto
si aquello que he aprendido será lo que he enseñado.

Hoy ha llegado el día de no seguir ya juntos.
Guardaré vuestros nombres como llama encendida.
Me voy solo conmigo, también con mis asuntos,
allí donde me esperan las cosas de la vida.

Manuel Escudero

Lq
Curso
2013-14
21
ISSN:
2174-2782



El andamio

Eduardo Bonilla Hidalgo.
Profesor de Lengua Castellana y Literatura

Nace tu hijo y, en un instante maravilloso de incertidumbre y magia, cambia para siempre tu vida.

Sin que te des cuenta, sus piecitos impacientes saltan desde la cuna al suelo y, con una sonrisa nerviosa, lo ves dar sus primeros pasos a trompicones.

Para que no se caiga, levantas a su alrededor un andamio en el que apoyarse, hecho con los materiales que tienes a mano: amor, esperanza, ilusiones, sueños y algún que otro anhelo frustrado.

Pero un buen día, no sabes muy bien en qué momento, las tablas de ese andamio construido por ti para sostenerlo comienzan a venirse abajo.

Y tu hijo, ante tu mirada sorprendida, no ya anda,

corre más bien sin apenas titubeos buscando desbocado su propio camino. Y, cuando el andamio se desmorona por completo, descubres incrédulo que el que empieza a tambalearse entre los escombros eres tú, pues es a ti a quien de verdad sostenía.



Despedida

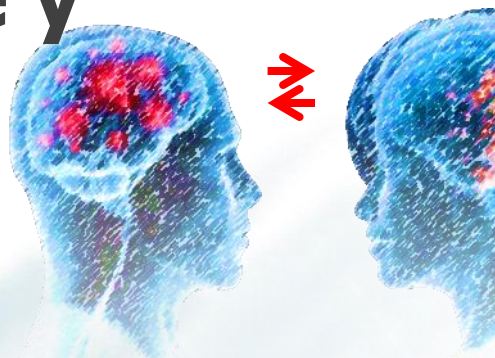
Eduardo Bonilla Hidalgo.
Profesor de Lengua Castellana y Literatura

El último silbido del tren
se ha extinguido en el horizonte,
allí donde alargadas
los montes proyectan mantas de sombras
sobre el valle.
Su traqueteo de hierro seguirá incesante,
pero lejos. Ya no lo oigo.
El andén se ha quedado desierto,
la sala de espera, vacía y en silencio,
las luces apagadas,
sobre el suelo esparcidas las migas
de un último bocadillo antes de partir.
Ahora saldré.
Dejaré la estación despacio.
Cerraré con cuidado tras de mí la puerta,
no vaya algún ruido a perturbar
el lento posarse mudo
del polvo sobre las cosas;
no vaya a asustar a las arañas
que recién comenzaron
su laborioso tejer por los rincones.

Lq
Curso
2013-14
23
ISSN:
2174-2782



Nuestra mente y la cultura digital



ILDEFONSO ZAFRA PEÑA.
*Antiguo profesor
del IES Virgen del Carmen*

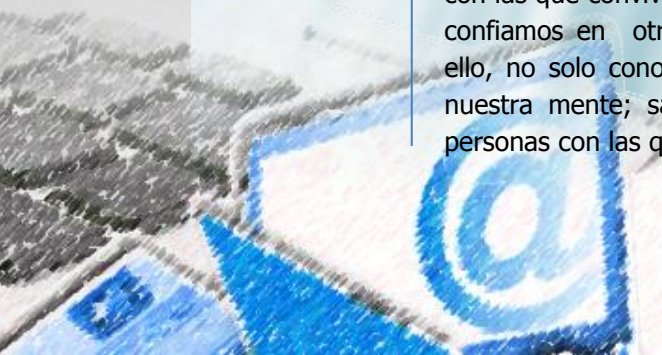
Está de moda el cerebro. La ciencia no para de avanzar en el conocimiento de nuestra mente, pero con la ejecución de tareas cotidianas podemos aprender mucho sobre ella, para tratar de dar respuesta al principal objetivo de las personas: la búsqueda de la felicidad.

La felicidad que debemos perseguir la encontraremos sacándole el máximo provecho a nuestras acciones diarias. Estas acciones han de estar motivadas por una personalidad lo más equilibrada posible, que ni se desmorone ante las heridas de la vida, ni se muestre arrogante ante los éxitos. Se trata de configurar un proyecto cultural, profesional y afectivo (individual, familiar y/o social).

Una parte importante de nuestra mente es la memoria. La memoria es la portentosa capacidad natural que tenemos para anotar, a modo de diario, las cosas más relevantes y recuperarlas en el momento adecuado. Sin memoria no podríamos administrar nuestras vidas, adquirir conocimientos y aplicarlos, crear, imaginar... ¡No podríamos ni reconocernos! Gracias a la memoria nos comunicamos con nuestro entorno social, cultural y natural. En definitiva, nos ayuda en la convivencia. Y vivir es convivir.

¿Memoria biológica o memoria artificial? Tradicionalmente, los seres humanos hemos compartimos información con las personas con las que convivimos. Mientras nos ocupamos de algunas cosas, confiamos en otras personas para que recuerden el resto. Con ello, no solo conocemos la información que hemos guardado en nuestra mente; sabemos también la que hemos confiado a las personas con las que nos relacionamos.

Lq
Curso
2013-14
24
ISSN:
2174-2782



Compartir colectivamente información tiene sus ventajas: cada miembro del grupo tiene acceso a una mayor información que la que podría obtener por sí solo. Por otra parte, la memoria compartida -llamada también distribuida o transactiva- crea cohesión en el grupo, pues cada persona se siente más completa con el apoyo del saber colectivo. Esta estrategia es más fácil desarrollarla en un mundo de interacciones personales, cara a cara, y en el que la mente es el pilar básico a la hora de almacenar conocimientos. Pero esta realidad está cambiando velozmente. Con la cultura digital, nuestra mente está perdiendo protagonismo. ¿Logrará desplazar la memoria artificial a la biológica?

Hoy concedemos a Internet el mismo trato que a la persona, que, tradicionalmente, ha compartido información con un asociado humano de memoria compartida o transactiva. Depositamos en la "nube" recuerdos con la misma naturalidad -a veces con demasiada ligereza- como lo haríamos con un amigo o un ser querido. Pero Internet sabe más, recuerda mejor y procesa la información en menor tiempo. En consecuencia, puede que lo que se ha denominado "efecto Google" esté ocupando no solo el lugar de otras personas en cuanto a fuentes externas de recuerdos, sino también el de nuestras facultades intelectuales básicas: aprender, razonar y recordar.

Si eliminamos la necesidad de compartir información vis a vis con otras personas y reducimos excesivamente la tendencia a inscribir en nuestra memoria biológica datos claves que hemos aprendido, interiorizado y vivido, quizá no podamos enfrentarnos con confianza, seguridad y acierto, a la realización de un proyecto afectivo, profesional y cultural, que nos haga mejores personas. Porque, como dice Fernando Alberca en *Nuestra mente maravillosa* (2013):

"La mente maravillosa nace, su fruto se hace".



positivo para los alumnos pero sin olvidar que estas dificultades y las observadas en conciencia fonológica pueden influir negativamente en los aprendizajes escolares especialmente la lectoescritura. Las dificultades en los aspectos fonéticos- fonológicos y gramaticales están probablemente causadas por una dificultad atencional y en el control inhibitorio de estímulos irrelevantes, más que por una incapacidad específica para manejar estos aspectos lingüísticos. Los aspectos de procesamiento del contenido del lenguaje son los más persistentes y los que a menudo encontramos en el alumnado con TDAH escolarizado en secundaria.

De lo mencionado anteriormente podemos extraer una serie de implicaciones educativas para adaptarnos a las necesidades de nuestro alumnado:

- ❖ El retraso en la adquisición del lenguaje suele ser el primer detonante por el que un gran número de padres busca atención especializada. Los profesionales debemos estar atentos a los síntomas conductuales y atencionales de dichos alumnos, porque estos síntomas podrían actuar como *criterio de diagnóstico diferencial*.
- ❖ Es necesaria la intervención lingüística en edad preescolar orientada a la *rehabilitación* de aspectos comunicativos y *prevención de dificultades* de aprendizaje en las que influye el desarrollo lingüístico.
- ❖ Tener en cuenta que los alumnos con TDAH pierden un gran número de información transmitida de forma colectiva a toda la clase. Las medidas a adoptar pueden ser muy variadas desde la redundancia de información relevante a la simplificación de la estructura o asegurarnos que la información es correctamente recibida.

Por tanto las medidas específicas, que llevemos a cabo para favorecer el lenguaje del alumnado con TDAH, inciden positivamente en el rendimiento escolar del resto del alumnado de la clase. ■

Una mirada a nuestro origen

MIGUEL J. LÓPEZ. *Profesor de Ciencias Naturales*



Hombre de Neandertal

Hubo un tiempo en que nuestros ancestros compartían el mundo con otras especies de hombres. Los últimos contactos conocidos, ocasionales y limitados, se produjeron hace unos 38.000 años en Vindija (Croacia), entre nuestros antepasados *sapiens* y la especie de los *neandertales*, con quienes compartieron territorios. Esta situación no era nueva, ya que en tiempos más remotos nuestros mutuos antepasados, tanto *homos* como *australopitecos*, también compartieron su mundo con otras especies de primates bípedos, especialmente en África, el continente cuna de la humanidad.

Nuestros primos los *neandertales*

Los *neandertales* (*H. neanderthalis*) fueron una especie surgida en Europa hace unos 230 mil años que evolucionó a partir de especies ancestrales africanas del género *Homo*. Hace unos 70 mil años poblaciones *neandertales* que se habían establecido en Asia Occidental alejándose del clima glacial europeo, contactaron con poblaciones de *sapiens* que a su vez se expandían desde África. En esta zona de encuentro, se produjeron hibridaciones puntuales

entre ambas especies (entre el 1 y el 5 % de nuestro ADN podría tener origen neandertal). Las poblaciones *sapiens* continuaron extendiéndose por el mundo sustituyendo progresivamente en Europa y oriente próximo a los cada vez más exiguos neandertales. Los últimos conocidos habrían vivido hace unos 37.000 años como máximo en el norte de España.

Los *neandertales* eran una especie adaptada a climas muy fríos, con piernas cortas y robustas, tórax en barril y cráneos con capacidad igual o superior a la nuestra (1.550 cm³). En la cara destacaban unos abultados arcos sobre los ojos (toro), narices anchas, frente baja e inclinada y mandíbula prominente sin mentón. Tenían una complexión muscular robusta y estatura media de 1,65 m. Habitaban cuevas, en grupos de

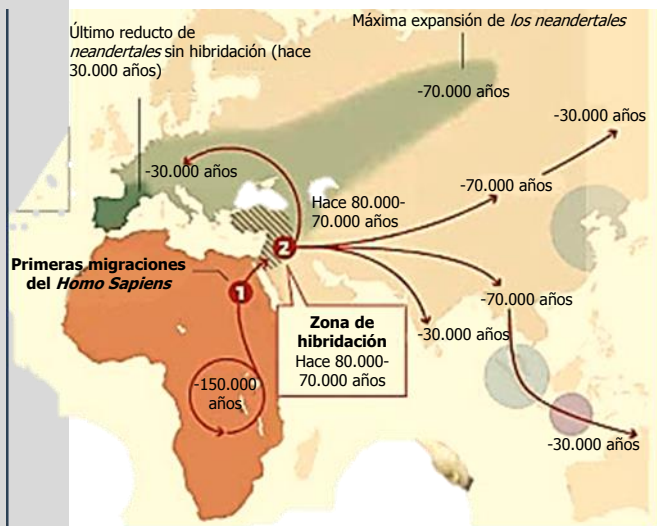
unos treinta individuos fundamentalmente cazadores que dominaban el fuego, hablaban y fabricaban herramientas de piedra, hueso y madera. Su desarrollo y cohesión social les hacía cuidar de sus mayores y enfermos, y su sensibilidad estética les permitía fabricar diseños geométricos con huesos o conchas y, quizás, elementales pinturas. Eran capaces de imaginar un mundo tras la muerte, como lo demuestran al enterrar a sus muertos honrándolos con flores y objetos.

Aparecen nuestros abuelos

El origen de nuestra especie, los humanos modernos o *sapiens* (*H. sapiens*), es controvertido; pero la mayoría de los antropólogos piensan que se produciría en el África subsahariana oriental. Los fósiles más antiguos, encontrados en Etiopía, datan de hace 195 mil años y presentan, en comparación con los homínidos arcaicos anteriores a los que fueron sustituyendo, un cráneo redondeado con frente amplia, sin prognatismo y un esqueleto esbelto y ligero.

El origen de los casi 7.200 millones de seres humanos que poblamos actualmente la Tierra probablemente se remonta a una reducida población de estos primeros *sapiens*: los estudios genéticos basados en las mutaciones del ADN proponen la existencia de una 'abuela' común, la llamada 'Eva mitocondrial' que viviría en esta zona de África hace unos 200 mil años; nuestro posible 'Adán cromosómico' habría vivido hace unos 140 mil años. Nuestros antepasados se extendieron en pequeños grupos desde África oriental hacia el sur y, por el norte, hasta el desierto del Sahara. Eran ya seres humanos que fabricaban herramientas diversas de piedra, hueso, cuerno y marfil notablemente más sofisticadas que las de especies

anteriores. Estaban capacitados para construir viviendas, diseñar fogatas y utilizaban elaboradas técnicas de caza y pesca. Valoraban los adornos personales y creaban arte figurativo. Eran capaces de imaginar un mundo mitológico de ultratumba, manifestado en entierros rituales con bienes funerarios: en ellos podemos reconocernos a nosotros mismos con la tecnología más avanzada de aquella época. Desde África subsahariana, nuestros antepasados colonizaron Oriente medio a través del Mar Rojo y, hace entre 100 mil y 70 mil años, se expandieron a través de la costa de la Península Arábiga. Se estima que hace 70 o 75 mil años la población total de *sapiens* podría ser de unos sesenta mil individuos repartidos por África y Oriente medio, cuando en Sumatra pudo haberse producido la mayor catástrofe de la historia de la humanidad: una gigantesca erupción en el lugar que ocupa actualmente el mayor lago volcánico del mundo, el Toba en Sumatra, cuyas consecuencias climáticas se mantuvieron durante los años siguientes y pudieron reducir nuestra especie a tan solo cinco o seis mil personas. En cualquier caso, los supervivientes continuaron su diáspora por el mundo para llegar al Extremo Oriente hace unos 68 mil años, Australia hace unos 50 mil años y Europa hace unos 45 mil años. A América del norte llegaron a través del estrecho de Bering hace entre 15 mil y 40 mil años.



Estudios del ADN del cromosoma Y apuntan a que los *sapiens* que llegaron a Europa lo hicieron en varias oleadas migratorias, la más reciente desde el oriente medio, en el neolítico, hace unos 9 mil años. La composición genética de los europeos procede en su mayoría del cercano oriente, aunque también hubo anteriormente migraciones menos importantes directamente desde África, Asia central y Siberia.

El linaje anterior

Pero ¿a cuándo se remonta el origen común de *sapiens* y *neandertales*? ¿Cuáles son nuestros ancestros homínidos? Las respuestas no son unánimes y, además, están sometidas a permanente revisión. Los paleoantropólogos trabajan con un escaso número de fósiles: solo excepcionalmente encuentran cráneos relativamente completos o esqueletos aceptables ya que, a menudo, los fósiles solo son unos pocos fragmentos de huesos o dientes tanto más escasos cuanto más antiguos. A partir de este exiguuo material y con los datos extraídos del ambiente donde se depositaron son capaces de obtener una asombrosa cantidad de información. Los pocos fósiles de *homos* arcaicos anteriores a los *neandertales* procedentes de diferentes lugares de África, Europa y Asia, han permitido establecer un controvertido árbol genealógico que va siendo reajustado cuando lo determinan los nuevos descubrimientos paleontológicos y la aplicación de nuevas técnicas de investigación, como el análisis de ADN. Los individuos del género *homo* más antiguos descubiertos pertenecen a la especie de los *hábilis* (*H. habilis*), que habitó las sabanas de África oriental hace entre 1,8 y 2,4 millones de años, compartiendo territorios con los *rudolfensis* (*H. rudolfensis*)

y otros primates bípedos *australopitecos* y *parántropos*. El primer primate netamente bípedo conocido es *ardipitecus* (*A. ramidus*) que habitó las zonas boscosas húmedas que caracterizaban África oriental hace unos 4,4 millones de años. Aunque bípedos, todavía tenían los pulgares de los pies dirigidos hacia adentro, como en las manos. Tras cientos de miles de años de evolución en un medio ambiente cambiante y cada vez más seco, en el que los bosques iban siendo sustituidos por sabanas, es probable que *ardipitecus* se diversificara en nuevas especies, los australopitecos. Hace unos 2,6 millones de años, se produjo una rama en nuestro tronco evolutivo que originó varias especies de australopitecos vegetarianos con potentes mandíbulas y grandes molares, los *parántropos*, que terminarían por extinguirse hace 1,1 millones de años. Sin embargo, en el tronco evolutivo principal, nuestros siguientes ascendientes serían una especie de *australopiteco* grácil, con de bóveda craneana redondeada y dientes más pequeños. Nuestros ancestros

Lq

Curso

2013-14

30

ISSN:

2174-2782

australopitecos más recientes serían el *afarensis* (*A. afarensis*), el más reciente *sediba* (*A. sediba*), descubierto en 2008 o, quizás, otra especie aún por descubrir.

El devenir evolutivo de los homínidos comenzó con la conquista de la verticalidad y la marcha bípeda. Posteriormente la evolución favorecería el aumento de tamaño del cerebro y el desarrollo de la corteza cerebral. Progresivas adaptaciones al medio ambiente, una alimentación omnívora más energética, el desarrollo del pensamiento abstracto y del lenguaje oral, junto con la capacidad de desarrollar una tecnología y transmitirla a las siguientes generaciones fueron encontrando cabida en unas u otras especies del género *Homo*, entre las cuales no pueden descartarse hibridaciones ocasionales. En su camino evolutivo, unas especies se transformaban y otras se extinguían,

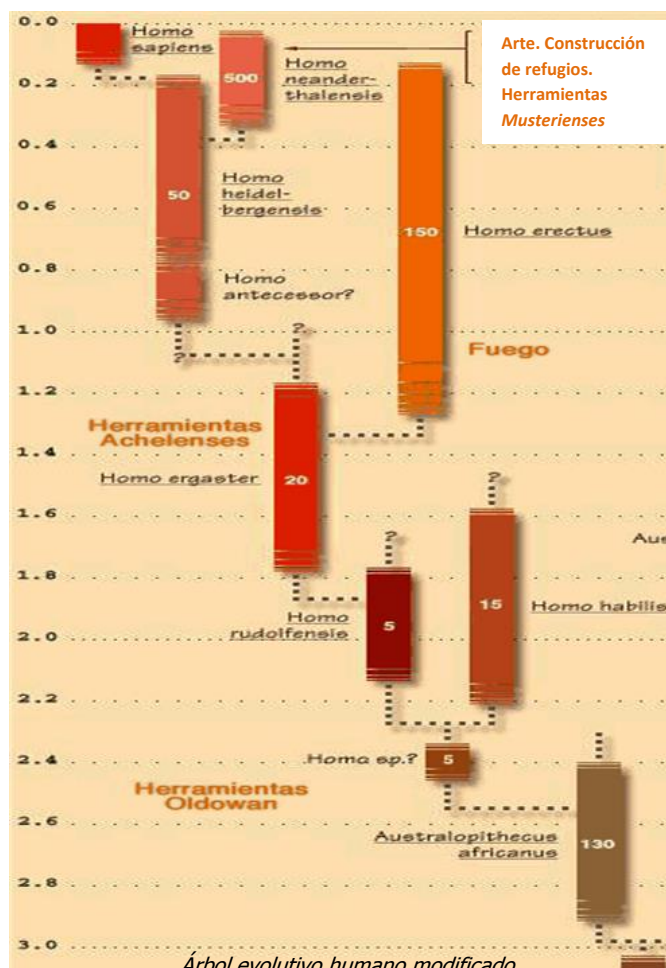
hasta el punto de que a veces es difícil saber si unos fósiles pertenecen a una especie o son ejemplares de otra nueva.

Como hemos comentado, las especies más antiguas de *homo* conocidas, con al menos 2,2 millones de años, son *hábilis* (*H. habilis*) y *rudolfensis* (*H. rudolfensis*) que habitaron el sureste de África hasta extinguirse o transformarse en la especie de los *ergaster* (*H. ergaster*): los primeros homínidos en aventurarse fuera de África.

Hace 1,8 millones de años ya habían llegado a Georgia (Dmanisi) y continuaron su dispersión hacia Asia. En su periplo fueron evolucionando y llegaron a Pekín y Java, pero transformados en la nueva especie de los *erectus* (*H. erectus*). Sean o no una única especie *ergaster* y *erectus*, se dispersaron también hacia Europa y hace al menos 900 mil años ya habitaban la sierra de Atapuerca, cerca de Burgos, transformados en *antecesor* (*H. antecessor*), la especie europea más antigua y notablemente emparentada con los fósiles de

Dmanisi según estudios de su ADN. A partir de los antecesor, si es que no se trata de la misma especie, evolucionaron los *heidelbergenses* (*H. heidelbergensis*), cada vez más adaptados a entornos fríos, y en último extremo los *neandertales* y, quizás una nueva especie en Eurasia, los *denisovianos* encontrados en Siberia en 2010.

Hace unos 600 mil años, mientras los *heidelbergenses* poblaban Europa, nuestro tronco evolutivo seguía en África: una especie evolucionada a partir de *ergaster*, quizás la *rodesiense* (*H. rhodesiensis*), se transformaba hasta originar los primeros *sapiens* hace casi 200 mil años. La separación de los antepasados de los *neandertales* desde nuestro tronco evolutivo quizás ocurriera hace 1 millón de años, a partir de los primitivos *ergaster*. Los recientes descubrimientos de nuevas especies y estudios basados en análisis genético de ADN parecen desmentir que nuestra especie derive de los *heidelbergenses*.



Epílogo evolutivo

Este relato, enrevesado y sin embargo extremadamente simplificado, es solo una parte de la gran historia de la evolución de los seres vivos, en la que unas especies van adaptándose a un medio natural cambiante, a la vez que se transforman en otras nuevas. En el camino van quedando la mayoría, incapaces de dejar descendientes o tan transformadas que no se reconocen en los escasos restos fósiles que la historia de la Tierra nos permite recuperar. A veces, sorprendentemente, se producen cambios radicales que dan lugar a nuevos grupos de organismos.

Con el paso de los millones de años, las nuevas especies se van diversificando generando el gran árbol de la evolución, cada vez con más ramas cuyos extremos vivientes representan el conjunto de especies que conforman la enorme diversidad biológica de nuestro planeta.

La gran historia de la vida en la Tierra comenzó hace casi 4.000 millones de años cuando se formaron las primeras células capaces de alimentarse, reproducirse y de responder al mundo hostil y cambiante de la infancia de nuestro planeta. De una de estas primigenias formas de vida descendemos todos los seres que compartimos nuestra existencia en esta Tierra que va iniciando ya su madurez.

La vida ha sido puesta a prueba en numerosas ocasiones como consecuencia de cambios ambientales tan catastróficos que, en ocasiones, hacían desaparecer a la mayoría de formas vivientes. Hasta ahora, de cada catástrofe han surgido nuevas especies con soluciones biológicas para sobrevivir en nuevos entornos hostiles: los seres vivos se han ido diversificando y complicando hasta alcanzar 1,75 millones de especies conocidas, en su mayoría animales invertebrados y plantas, que

representan una mínima parte de los 14 millones de especies que podrían realmente existir, desde bacterias a mamíferos.

La historia de la vida está marcada por el balance entre la aparición de nuevas especies en respuesta al drama evolutivo y especies que se extinguen incapaces de dejar descendientes que las sobrevivan. Hasta ahora este balance ha sido a favor de la vida. Sin embargo, en los últimos siglos, se están alcanzando niveles crecientes de extinción de especies debidos, en parte, al impacto de las actividades humanas.

En el calendario de la historia de la Tierra, la aparición de las especies arcaicas del género *homo* marcó el inicio del llamado periodo Cuaternario hace más de 1,8 millones de años. Nuestra especie ha pasado en menos de 200 mil años de dominar la industria lítica a desarrollar las poderosas tecnologías actuales. Hemos sido capaces de transformar radicalmente nuestro entorno en menos de 10 mil años, y los principales cambios se están produciendo en los últimos dos siglos de forma acelerada. El reto que nos depara el futuro es proyectarnos al espacio cósmico salvaguardando nuestro hogar terrestre o ser los causantes de una sexta gran extinción de seres vivos que comprometa incluso nuestra propia existencia.

La historia de la vida ya ha superado retos mayores y, sin duda, continuará en un mundo con *homo sapiens* o sin ellos: de nosotros depende. ■

¿Trastorno de Comportamiento o Conducta Adolescente Normal?

ANA MONTIJANO. *Departamento de Orientación*



A menudo como padres y educadores nos planteamos si la forma de actuar de nuestros/as hijos/as y alumnos/as es fruto de su transición adolescente o estamos ante una alteración del comportamiento.

Cuando un adolescente muestra un patrón de comportamiento antisocial o

vulnera derechos de otras personas, así como, normas de convivencia, reglas socialmente aceptadas para su edad, y estas se vuelven inmanejables por su entorno más cercano (familiares, amigos...) podemos decir que estamos ante un chico/a que presenta un Trastorno de Comportamiento.

Existen cuatro grupos principales a la hora de hablar de este tipo de Trastorno. (Puede experimentarse de forma y grado diferente en cada caso).

Conducta agresiva: Provoca o amenaza con algún daño físico o psicológico a otras personas: Intimidación, amedrentamiento, violencia física, crueldad con los demás o los animales, uso de armas...

Conducta destructiva: vandalismo, destrucción intencional de la propiedad ajena (en muchas ocasiones, dentro del entorno regulador de normas), incendios provocados...

Conducta engañosa: Mentiras, robos, hurtos, delincuencia...

Trasgresión de las reglas habituales de conducta o de las normas adecuadas para la edad: ausencia injustificada a la escuela o instituto, escapadas, travesuras, bromas pesadas...

Por el contrario, estaríamos hablando de conductas adolescentes "normales", si ante nosotros nos encontramos a un chico/a que se busca a sí mismo y a su identidad propia, esto le puede producir una desubicación temporal. Necesita intelectualizar y fantasear, manteniendo una actitud social reivindicativa con claras tendencias antisociales. Podemos observar en ellos/as constantes fluctuaciones de humor y del estado de ánimo y una progresiva separación de los padres.

Podemos hablar de tres tipos de adolescencia:

Adolescencia temprana. 10- 13 en niñas y 12- 14 en niños. Conservan la identidad infantil, pero comienzan a bajar del pedestal a sus padres, los cuestionan.

Adolescencia media. 13- 16 en niñas y 14- 17 en niños. Comienzan a meditar muchas cuestiones y creencias, que se rechazan en un momento y luego se revisan y aceptan. El adolescente se siente inseguro sobre quién es.

Adolescencia tardía. 16- 20 en niñas y 17- 20 en niños. Hay un logro de la identidad adulta. Su conducta es el resultado de las elecciones hechas. El adolescente permite que otros sean quienes son y acepta y aprecia las diferencias.

Debido al doble papel que desempeñamos en nuestras vidas (padres y profesores/as), debemos de *ayudar a construir a la persona*, ya que el desarrollo de la misma está fuertemente influenciado por los distintos escenarios en los que se desenvuelve su ciclo vital.

De esta manera podemos afirmar que los referentes más importantes para el niño/a-adolescente son la familia, la escuela y los grupos de pares, constituyendo por tanto los principales agentes para hacer frente a estos problemas de conducta. ■

VIVIR EN POSI- TIVO. SER FELIZ



MIGUEL LECHUGA VIEDMA
Antiguo alumno del IES Virgen del Carmen

Todos nosotros somos "piezas" únicas, irrepetibles y por tanto muy valiosas. Buscamos la felicidad y no nos paramos a pensar que "todo lo que necesitamos para ser felices está dentro de nosotros, dispuesto y preparado como una máquina perfecta, para que activemos sus mecanismos y la pongamos a funcionar". Sin embargo, en demasiadas ocasiones, focalizamos nuestra atención en lo negativo, nos quejamos y no reflexionamos seriamente sobre qué es lo que nos hace estar bien y cómo se puede alcanzar un estado de razonable bienestar.

No hay nada mejor que vivir en positivo, y para ello nos podemos valer de una serie de fortalezas, virtudes, talentos o actitudes, presentes en el corazón humano, que mejoren nuestro rendimiento como seres humanos y nos ayuden a ser más felices, al tiempo que incrementan nuestras capacidades de resistencia ante las circunstancias más adversas de la vida.

Son muchas las fortalezas sobre las que poder escribir que posibilitan que nuestra vida sea más saludable, pero solo me voy a referir a algunas de ellas:

Curiosidad, interés por saber lo que ocurre en el mundo, sus causas, etc. La admiración es el inicio de la sabiduría. La inquietud o curiosidad por conocer enriquece nuestra vida, nos libera de la monotonía y el tedio. Es un reto para vivir mejor, incluso a nivel laboral. El aburrimiento nos empobrece.

Amor por el conocimiento y el aprendizaje. El afán por saber nos lleva a una profundización en el conocimiento, no solo en el estudio convencional, también en el trabajo, relaciones personales, voluntariado, deporte, actividades culturales, etc. Esto nos invita a buscar nuevas competencias, contenidos y horizontes, aprender del éxito y de los errores y fracasos.

Pensamiento crítico, que es la capacidad para reflexionar desde múltiples puntos de vista acerca de acontecimientos, personas, relaciones, etc. Así adquirimos libertad para rechazar, matizar o aceptar, en coherencia con nuestros propios

Lq

Curso

2013-14

34

ISSN:

2174-2782

criterios, el razonamiento de los demás. Es la apertura de la mente.

Valentía, coraje para afrontar una situación difícil o ajena. Vencer el miedo y no quedarnos paralizados ante las dificultades. Esto a veces provoca críticas e incomprensiones.

Integridad, o lo que es lo mismo, rectitud, honradez, sinceridad. Ser consecuentes con las propias creencias y valores, y con las normas éticas y sociales del entorno.

Vitalidad, que nada tiene que ver con el hacer muchas cosas, sino más bien con impregnarse de un sentimiento de entusiasmo personal. Poner pasión en las tareas que realizamos y mostrar entusiasmo por el hecho mismo de vivir.

Persistencia. No abandonar ante las primeras dificultades, si bien, tampoco es bueno la incapacidad de modificar una trayectoria si el cambio es necesario.

Aceptar a los demás y renunciar a la idea de que el otro sea como yo quiero que sea.

Sentido de la justicia, no entendida como un conjunto de leyes a cumplir, necesarias para la buena convivencia, sino más bien como la actitud que posibilita que las personas de nuestro alrededor tengan la posibilidad de desarrollarse como personas y sean tratadas con la dignidad que se merecen.

La fortaleza del perdón. Dar una segunda oportunidad a los demás. Concedores de nuestras limitaciones, es mejor la clemencia que la venganza. El resentimiento y el rencor entorpecen la salud mental y el equilibrio personal.

La fortaleza de la modestia. "El hombre modesto observa el mundo como auténtica escuela e interpreta su vida como un permanente proceso de aprendizaje".

Así podríamos seguir reflexionando sobre *la prudencia*, necesaria para tomar decisiones en nuestra vida personal; *el autocontrol*, ser dueños de nosotros mismos y manejar con habilidad las respuestas necesarias frente a los estímulos recibidos; *la capacidad de asombro*; *la gratitud*, tenemos tantas cosas por las que dar gracias, y tener presente la frase de Claude Boiste: "Escribid las injurias en la arena, grabad los beneficios en el mármol"; *el optimismo*; *el sentido del humor*; *la espiritualidad*, etc.

La felicidad no es una meta, es un camino que cada uno de nosotros tenemos que recorrer paso a paso. En nuestras "mochilas" seguro que hay "piedras pesadas" que tirar y "piedras preciosas" que conservar. Es preciso pararse y reflexionar sobre lo que nos hace sufrir y lo que nos facilita el camino de la felicidad. Sin miedos al cambio podemos iniciar nuevos caminos, nuevas experiencias, explorar nuevas sendas por donde pueda discurrir nuestra vida. Vivir en positivo posibilita lo que decía Robert Baden-Powell, B.P., fundador del movimiento scout mundial: "Intentad dejar este mundo un poco mejor de como os lo encontrasteis".



CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD POR NÚMEROS PRIMOS

Víctor Turnes Láinez.
Profesor de Matemáticas

El siguiente artículo pretende que el lector vea cómo se obtienen los criterios de divisibilidad por números enteros clásicos como 2, 3, 5, 11 además de algunos más que se propondrán aquí. La forma de abordar el problema no es la clásica de Álgebra pero se ha hecho así para que el lector que no tenga demasiadas nociones algebraicas pueda entender los pasos que se irán dando. Necesitaremos de algunas definiciones y teoremas que no se demostrarán.

DEFINICIÓN:

Un cuerpo es un conjunto K con dos operaciones binarias, suma, que representaremos por $+$, y multiplicación, que representaremos por \times , que cumplen las siguientes propiedades:

PROPIEDADES:

- I) Cada par de elementos a y b de K determinan de forma única una suma $a + b$ y un producto $a \times b$ en K , de modo que sean válidas la propiedad distributiva, las dos asociativas y las dos conmutativas.
- II) K contiene dos elementos distintos, 0 (cero) y 1 (uno), que son únicos para la adición y la multiplicación respectivamente.
- III) Para cada a en K , la ecuación $a + x = 0$ tiene en K una solución, $x = -a$.
- IV) Es válida la ley de simplificación de productos, es decir; si $a \neq 0$ y $a \times b = a \times c$ entonces tenemos que $b = c$.
- V) Cada elemento a de K que sea distinto de cero tiene un inverso, es decir, para cada a de K existe b de K verificando $a \times b = 1$, al número a lo escribiremos b^{-1} .

ALGORITMO DE EUCLIDES:

El proceso ordinario de dividir un entero a por otro b nos da un cociente q y un resto r . El resultado $a/b = q + r/b$ puede expresarse sin utilizar explícitamente fracciones.

ALGORITMO DE LA DIVISIÓN: para dos enteros dados a y b con $b > 0$, existen dos enteros, q y r , tales que:

$$a = b \times q + r; \text{ con } 0 < r < b$$

CONGRUENCIAS:

Al numerar las horas del día, se acostumbra a contar sólo hasta 12 y volver a empezar. Esta sencilla idea de prescindir de los múltiplos de un número fijo, 12 en este caso, es la base de la noción aritmética de congruencia. Diremos que dos números enteros son congruentes módulo 12 si difieren en un número entero múltiplo de 12. Por ejemplo, 7 y 19 son congruentes módulo 12 y se escribe $7 \equiv 19 \pmod{12}$. Con esto estamos diciendo que para las siete de la tarde tenemos dos expresiones equivalentes 7 y 19, lo mismo sucede con 1 y 13, 3 y 15...



DEFINICIÓN:

$a \equiv b \pmod{m}$ significa que $(a - b)$ es un múltiplo de m .

TEOREMA:

La condición necesaria y suficiente para que dos números sean congruentes módulo m es que los dos den el mismo resto al dividirlos por m .

Nota: la forma de operar es igual que con las ecuaciones, pero ojo, sólo tenemos m números.

Veamos algunos ejemplos de cuerpos:

Racionales, ($\mathbf{Q} = \{a/b \text{ tales que } a \text{ y } b \text{ son números enteros}\}$), Reales (\mathbf{R}), Complejos (\mathbf{C}), \mathbf{Z}_p (p representa un número primo), veamos más detenidamente que es un \mathbf{Z}_p :

Supongamos que p es 3 entonces \mathbf{Z}_3 es un conjunto con tres elementos $\{0, 1, 2\}$ con las siguientes operaciones:

+	0	1	2
0	0	1	2
1	1	2	0
2	2	0	1

×	0	1	2
0	0	0	0
1	0	1	2
2	0	2	1

¿Qué hemos hecho? $2+1=0$, la respuesta es muy sencilla $2+1$ es 3 pero el número 3 en este conjunto no existe, ¿qué hacemos? Acudimos a las congruencias, $(\text{mod } 3)$ así mismo $2+2=1 \pmod{3}$. Algo parecido sucede con los productos, $2 \times 2 = 1 \pmod{3}$ 2×2 es 4 pero si dividimos 4 entre 3 nos da de cociente 1 y de resto 1. También hemos visto que el inverso de 2 en \mathbf{Z}_3 es 2. ¿Resulta curioso?

Veamos otro ejemplo, en este caso $\mathbb{Z}_7 = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6\}$

Tabla de sumar en \mathbb{Z}_7

+	0	1	2	3	4	5	6
0	0	1	2	3	4	5	6
1	1	2	3	4	5	6	0
2	2	3	4	5	6	0	1
3	3	4	5	6	0	1	2
4	4	5	6	0	1	2	3
5	5	6	0	1	2	3	4
6	6	0	1	2	3	4	5

Tabla de multiplicar en \mathbb{Z}_7

×	0	1	2	3	4	5	6
0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	2	3	4	5	6
2	0	2	4	6	1	3	5
3	0	3	6	2	5	1	4
4	0	4	1	5	2	6	3
5	0	5	3	1	6	4	2
6	0	6	5	4	3	2	1

Una vez hechas las tablas de sumar y multiplicar veamos algunas peculiaridades:

$1+6 = 0$, $2+5 = 0$, $3+4 = 0$... El uno es opuesto de seis, el 2 de 5, 3 de 4 y así sucesivamente.

$1 \times 1 = 1$ el 1 es inverso de sí mismo (esto siempre va a suceder), $2 \times 4 = 4 \times 2 = 1$ entonces tenemos que 2 y 4 son inversos uno del otro, lo mismo sucede con 3 y 5, una curiosidad de este cuerpo es que el inverso de 6 es 6.

Ejercicio: hacer las tablas del 11, 13, 17...y ver cuáles son los inversos de cada uno de los elementos que forman cada uno de los \mathbb{Z}_p

En un cuerpo todos los elementos van a tener un inverso para la multiplicación, todos los criterios que vamos a ver son de números primos los cuales generan cuerpos, y el hecho de hablar de inversos es porque más adelante tendremos que simplificar congruencias, que son objetos matemáticos muy parecidos a ecuaciones.

Veamos algunos criterios clásicos:

Criterio del 2:

Un número es divisible por 2 si termina en cifra par. Veamos la justificación de este enunciado,

Ejemplo teórico:

Sea el número $abcd...xyz$, este número podemos escribirlo en forma polinómica como: $a \times 10^{n-1} + b \times 10^{n-2} + \dots + y \times 10 + z$ que a su vez podemos expresarlo como $(a \times 10^{n-1} + b \times 10^{n-2} + \dots + y \times 10) + z$ el cual escrito en \mathbb{Z}_2 , es y z ya que $(a \times 10^{n-1} + b \times 10^{n-2} + \dots + y \times 10) \equiv 0 \pmod{2}$ con lo cual si z es par el número será divisible por 2.

Ejemplo numérico:

321 no es divisible por 2, efectivamente, $321 = 320 + 1$ y $1 \not\equiv 0 \pmod{2}$

nota: el símbolo $\not\equiv$ significa no es congruente.

Criterio del 3:

Un número es divisible por 3 si la suma de sus dígitos es múltiplo de 3.
Veamos la justificación de este enunciado con un ejemplo práctico.

El número 12 sabemos que es múltiplo de 3 ya que se puede descomponer como 3×4 , pero también podemos expresarlo de la forma $1 \times 10 + 2$, esta expresión del número 12 nos conduce a utilizar las congruencias como herramienta de trabajo, pretendemos buscar un m de tal que:

$$\begin{aligned} 1 + 2 \times m &\equiv 0 \pmod{3}; \text{ pasamos el 1 al segundo miembro} \\ 2 \times m &\equiv -1 \pmod{3}; \text{ pero } -1 \text{ es congruente con } 2 \\ 2 \times m &\equiv 2 \pmod{3}; \text{ simplificamos por 2, se obtiene } m \equiv 1 \pmod{3} \end{aligned}$$

Con lo cual hemos obtenido el valor de m que nos permite ver que 12 es divisible por 3, si el número tiene muchas cifras lo que se hace es repetir el proceso pero al final lo que tenemos que hacer es sumar todas las cifras y ver si es divisible por 3.

Criterio del 5:

Es análogo al del 2 pero tomando módulo 5.

Criterio del 11:

Un número es divisible por 11 si la suma de sus dígitos que ocupan una posición par menos la suma de los dígitos que ocupan una posición impar es 0 ó múltiplo de 11. Veámoslo con un ejemplo, primero vamos a buscar el m con un número sencillo por ejemplo el 22, que es múltiplo de 11 claramente.

$$\begin{aligned} 2 + 2 \times m &\equiv 0 \pmod{11}; \text{ pasamos el 2 al segundo miembro} \\ 2 \times m &\equiv -2 \pmod{11}; \text{ pero } -2 \text{ es } 2 \times (-1) \\ 2 \times m &\equiv 2 \times (-1) \pmod{11}; \text{ simplificamos por 2} \\ m &\equiv -1 \pmod{11} \end{aligned}$$

Ya que sabemos el valor de m veámoslo con otro número más alto por ejemplo el $121 = 120 + 1$

$$12 + 1 \times (-1) \equiv 0 \pmod{11} \quad \text{pero} \quad 12 - 1 \equiv 0 \pmod{11}$$

Podemos enunciar el criterio de otra forma: un número es divisible por 11 si al considerar la diferencia entre el número sin el dígito menos el último dígito nos sale 0 o un múltiplo de 11.

Vamos a ver algunos ejemplos:

El número 1324 no es múltiplo de 11:

$$132 - 4 = 128$$

$$12 - 8 = 4$$

4 no es múltiplo de 11 por lo tanto 1324 no es múltiplo de 11

El número 4246 sí es múltiplo de 11:

$$424 - 6 = 418$$

$$41 - 8 = 33$$

$$3 - 3 = 0$$

Al salir cero o bien al ver que 33 es múltiplo de 11 podemos decir que 4246 es múltiplo de 11.

Criterio del 7:

Como en los casos anteriores vamos a buscar el m a partir de un número que sepamos que es múltiplo de 7, por ejemplo el 21

$$\begin{aligned}2 + 1 \times m &\equiv 0 \pmod{7}; \text{ despejamos } 1 \times m \\ 1 \times m &\equiv -2 \pmod{7}; \text{ pero } -2 \text{ es congruente con } 5 \\ m &\equiv 5 \pmod{7};\end{aligned}$$

Como -2 y 5 son congruentes podemos tomar cualquiera de ellos.

Veamos si 259 es múltiplo de 7 usando -2 y 5 para ver la diferencia en los cálculos:

$$\begin{aligned}25 + 9 \times 5 &= 70. \text{ Claramente es múltiplo de } 7 \\ 25 + 9 \times (-2) &= 25 - 18 = 7. \text{ Claramente es múltiplo de } 7.\end{aligned}$$

Veamos que el número 4865 es múltiplo de 7:

Usando el 5	Usando el -2
$486 + 5 \times 5 = 511$	$486 + 5 \times (-2) = 476$
$51 + 1 \times 5 = 56$	$47 + 6 \times (-2) = 35$

Claramente vemos que ambos números 56 y 35 son múltiplos de 7.

Criterio del 13:

Procedemos a buscar el m a partir del 26 que es múltiplo de 13.

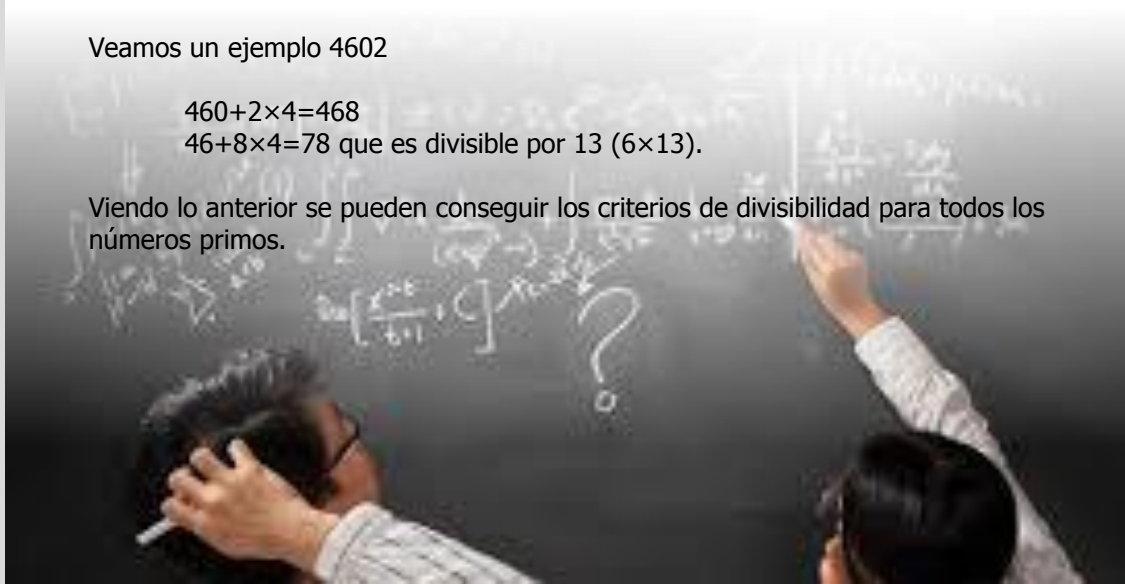
$$\begin{aligned}2 + 6 \times m &\equiv 0 \pmod{13}; \text{ despejamos } 6 \times m \\ 6 \times m &\equiv -2 \pmod{13}; \text{ pero } -2 \text{ es congruente con } 11 \\ 6 \times m &\equiv 11 \pmod{13}; \text{ el inverso de } 6 \text{ módulo } 13 \text{ es } 11 \\ 11 \times 6 \times m &\equiv 11 \times 11 \pmod{13}. \\ 66 \times m &\equiv 121 \pmod{13}; \text{ pero } 66 \text{ es } 1 \text{ módulo } 13 \text{ y } 121 \text{ es } 4 \text{ módulo } 13 \\ m &\equiv 4 \pmod{13} \\ m &\equiv -9 \pmod{13}.\end{aligned}$$

Nota: para calcular el inverso de 6 módulo 13 procedemos a descomponer 13 como $6 \times 2 + 1$ entonces tenemos la siguiente igualdad $13 = 6 \times 2 + 1$, despejamos el 1, $13 - 6 \times 2 = 1$, tomamos módulo 13, $0 + 6 \times (-2) = 1$, pero -2 módulo 13 es 11, con lo cual tenemos que $6 \times 11 = 1 \pmod{13}$.

Veamos un ejemplo 4602

$$\begin{aligned}460 + 2 \times 4 &= 468 \\ 46 + 8 \times 4 &= 78 \text{ que es divisible por } 13 (6 \times 13).\end{aligned}$$

Viendo lo anterior se pueden conseguir los criterios de divisibilidad para todos los números primos.





BELIN, del grafiti al arte urbano

LUIS SANTIAGO MARCOS.
Profesor de Dibujo

“En 1979, nace en Linares Miguel Ángel Belinchón Bujes (Belin), pronto demuestra tener inquietudes artísticas y disfruta copiando los personajes de los dibujos animados que habitualmente llenan su tiempo de ocio.”

Lejanos quedan aquellos años en los que algunas pandillas de chavales del Bronx neoyorquino decidieran reivindicarse en las paredes y muros de sus barrios a toque de *spray*. Nació con ello una práctica que comenzó a conocerse como **grafiti** y que pronto traspasaría fronteras para extenderse como una nueva forma de conquista del espacio callejero. Esta novedosa subcultura reivindicativa y perseguida se extendería entre los jóvenes de ciudades alejadas miles de kilómetros, a veces vinculados a manifestaciones paralelas, mencionese el movimiento musical del Hip Hop y el Rap

Fueron necesarias varias décadas hasta que a comienzos de los 90 la cultura del grafiti se reinventara para convertirse en arte urbano, un movimiento artístico de matices muy particulares, de artistas peculiares que ya no apuntaban únicamente a calles y callejones. Paulatinamente empiezan a hacerse presentes en instituciones, colecciones y museos.

A esta presencia se han apuntado de forma significativa ciudades como París, Londres, Bristol o Berlín, paralelamente a la consagración de artistas como **Banksy**, **John Fekner**, **Shepard Fairey** o **Blek le Rat**. A España, cualquier corriente artística novedosa siempre ha llegado tardíamente. Ocurrió con los *ismos* de finales del XIX y primera mitad del XX y ha ocurrido con las diferentes manifestaciones de arte contemporáneo que proliferan en la última mitad del pasado siglo, sean los nuevos aires del posmodernismo, el arte medioambiental, feminista, multicultural, arteterapia... Madrid y Barcelona, pueden ubicarse en un lugar relevante dentro del panorama internacional en lo que a arte urbano se refiere.

Lq
Curso
2013-14
41
ISSN:
2174-2782

Cierto, que contamos con un pequeño grupo de artistas que han ido labrándose un nombre y han situado su obra entre los mejores; es de destacar al linarense **Belin**. En 1979, nace en Linares **Miguel Ángel Belinchón Bujes (Belin)**, pronto demuestra tener inquietudes artísticas y disfruta copiando los personajes de los dibujos animados que habitualmente llenan su tiempo de ocio.

Con 15 años y *espray* en mano, recorre las calles estampando su firma en las paredes y los muros de Linares, allá donde encuentra un espacio practica el *bombing* dejando su firma personal en cualquier espacio vacío.

Su primer grafiti creativo ve la calle en 1995, sobre un muro del barrio linarense de los Arrayanes. Desde entonces se convierte en su pasión. Los comienzos no son fáciles, como ocurría con la mayoría de los grafiteros su actividad era perseguida.

Belin no recibe ninguna formación artística, hablamos de un artista autodidáctica hecho en la calle que ha ido creciendo gracias a su gran entusiasmo y empeño. Tras unos años de aficionado y continuo perfeccionamiento técnico en 2002 comienza a hacer del grafiti su profesión.

Se encendía la mecha a partir de la cual su actividad y reconocimiento no cesarían de crecer, llegando en la actualidad a ser considerado uno de los mejores muralistas de Europa. Es uno de los únicos 5 artistas urbanos españoles que cuentan con el sponsor de *Montana Colors*, una de las más importantes empresas de producción de pinturas. Ello, en un suelo en el que el arte urbano, en



palabras del artista, no goza aun del reconocimiento de otros países occidentales. En España se apuesta poco por esta nueva forma de arte contemporáneo, el trato en el extranjero es mucho mejor, sea a nivel personal como profesional.

Su mirada artística no se limita únicamente a la pintura sobre muros, con el tiempo ha ido consolidando una producción plástica de caballete y escultórica, con un estilo que ha pasado de una impronta impresionista, en algunos momentos, hasta la factura hiperrealista dominante en su obra.

La temática de sus creaciones es variada, con un predominio de escenas de marcado carácter surrealista, retratos inverosímiles y animales inventados o humanizados, a lo que se suma algún bodegón de grandes dimensiones. Ha realizado algunos retratos de personajes como de Picasso, Einstein, Don Bosco o Dalí, de diestra manufactura y fiel realismo. Para Belin, la mirada de los



personajes representa su centro de atención, junto con los labios que configuran la expresión de la boca.

Ya supone un espectáculo el simple hecho de contemplar al artista manejar los aerosoles sobre la pared y cómo surge la imagen, casi por arte de magia de la soledad del muro. El propio artista comenta cómo ha ido introduciendo otros materiales y procedimientos, es el caso de la pintura plástica, el pincel, los rotuladores, las acuarelas o el lápiz, a veces con el uso de un boceto previo o con la impronta de la improvisación.

Su variada intención iconográfica no se limita al alarde técnico o a un simple propósito estético, sus escenas se dirigen a la crítica social, a declarar la crudeza del tercer mundo, de la vejez o a recrear los años de la infancia. Descubrimos un artista comprometido, un comunicador poco sofisticado, directo y sincero como la propia calle.

En sus palabras se vislumbra ese espíritu reivindicativo: *“En cada obra que hago intento hacer algo, luchar de alguna forma para despertar a la sociedad, crítico mucho y no me callo ante nada, soy optimista, pero a veces me siento una mente sana en este mundo loco y no quiero enfadarme”*.



“Es un hombre de la tierra con una pintura global que no entiende de fronteras. Su mérito no ha pasado desapercibido a las instituciones, prueba de ello es la reciente concesión (24 de febrero de 2014) de la Bandera de Andalucía por parte de la comunidad autónoma andaluza.”

Su presencia en el extranjero ha sido continua, siempre volviendo la mirada a su tierra. Activista cultural y así lo demuestra en la decoración del mirador construido en el yacimiento arqueológico de Cástulo. Representa la imagen de un íbero que mira el paisaje con la esfinge alada (símbolo de Cástulo) y una moneda de Cástulo.

En 2011 emprende el ambicioso proyecto ***Pintamos 10 ciudades de Jaén***, consistente en realizar otros tantos murales, uno en cada una de las diez comarcas de la provincia de Jaén: Sierra Mágina, Sierra Sur, Beas de Segura, Cazorla, Sierra Morena, El Condado, Sierra de Segura, Las Villas, La Loma y la Campiña. En cada cual creó un mural de grandes dimensiones con el empleo, según el creador, de 50 aerosoles diferentes y un total de 355 metros cuadrados de pared intervenida. En la ciudad de Jaén también encontramos diferentes intervenciones muralísticas, una de las últimas y más conocida es *El Lagarto de Jaén*, picto-escultura de grandes dimensiones realizada en la circunvalación norte con la coparticipación del artista orcerense afincado en Jaén José Ríos (autor de esculturas como el *Guerrero Ibero*, o las aves de la rotonda de la Universidad, claramente enmarcadas en el movimiento medioambiental *Arte Povera*).

Recientemente, junto a Ana Karina Cruz, Belin ha emprendido en su pueblo natal el proyecto ***Flaxtl & Belin Studio***

Showroom, un espacio cultural dentro de su propia vivienda linarense. Se realiza con la vocación de recoger periódicamente exposiciones de los propios artistas y de otros. Supone una intención de dinamización cultural y artística en la ciudad. Con motivo de la inauguración, el artista ha creado una edición limitada de camisetas inspiradas en su serie de obras *Superhéroes en crisis*, con la presencia de esas personas anónimas que se ven abocadas a convertirse en superhéroes ante los problemas de los últimos tiempos.

Con motivo de la inauguración del proyecto ha presentado el libro *Viajes de Belin*, recopilación que muestra a sus paisanos la obra realizada durante los últimos años en el extranjero. En países como Alemania, Italia, Reino Unido, Holanda, Brasil, Israel, México o estados Unidos.

En definitiva, hablamos de un joven artista, emprendedor, con genio innato, formado en la calle y espléndido en regalar su creatividad a la misma, a los muros de su Linares natal, de tantas comarcas jaeneras y de otras tantas ciudades repartidas por el extranjero. Es un hombre de la tierra con una pintura global que no entiende de fronteras. Su mérito no ha pasado desapercibido a las instituciones, prueba de ello es la reciente concesión (24 de febrero de 2014) de la **Bandera de Andalucía** por parte de la comunidad autónoma andaluza. ■





COEDUCACIÓN

Artículo realizado por M.^a Antonia Romero,
Coordinadora de Coeducación,
con el material extraído de la
campana 25-N del IAM.

“Educar en el respeto y la tolerancia, en igualdad de condiciones, de trato y de oportunidades, es educar para la democracia. No se puede hablar de democracia mientras haya desigualdades sobre la mitad del género humano.”



Coeducar consiste en desarrollar todas las capacidades, tanto de niñas como de niños, a través de la educación.

Supone eliminar estereotipos o ideas preconcebidas sobre las características que deben tener las niñas y los niños, los chicos y las chicas, las mujeres y los hombres.

Cada niño o cada niña tienen derecho a ser diferentes, por lo que es necesario educar valorando las diferencias individuales y las cualidades personales.

Coeducar, tiene como objetivo hacer personas dialogantes e implica respeto y tolerancia, por lo que es una garantía para la prevención de la violencia.

Educar en el respeto y la tolerancia, en igualdad de condiciones, de trato y de oportunidades, es educar para la democracia. No se puede hablar de democracia mientras haya desigualdades sobre la mitad del género humano.

Entre todas las campañas que se desarrollan desde los centros educativos quiero destacar aquí la Campaña de sensibilización en el ámbito educativo ante el 25 de noviembre *Día internacional contra la violencia hacia las mujeres*. Promovida por el Instituto Andaluz de la Mujer y dirigida a los centros educativos y cuya finalidad es prevenir la violencia contra las mujeres desde las edades escolares.

Trátame bien...

Leed con atención este artículo que está **dirigido a todas las chicas y chicos de este centro**, porque algún día **os puede ir la vida en ello**.

Estáis en la etapa de la juventud y la vida os va a ofrecer grandes oportunidades y a la vez retos y dificultades que necesitaréis afrontar.

Comenzáis vuestras primeras relaciones afectivas de pareja y se hace necesario hacer un esfuerzo para mostraros formas de relacionarse sanas e igualitarias, contribuyendo así a la prevención de abusos y situaciones de violencia desde sus inicios.

La realidad que aún vivimos hoy de desigualdad y donde en los últimos años se está detectando numerosos casos de malos tratos en parejas jóvenes, nos lleva a tener que seguir dando a las chicas y chicos adolescentes información para que aprendáis las formas de relacionarse que huyan de relaciones de riesgo, abuso y maltrato.

No olvidéis nunca, que si queréis tener una relación sana, positiva y satisfactoria debéis:

- Ser personas COMPLETAS e independientes.
- Aceptaros individualmente y amaros personalmente.
- Ser persona autónoma en todos los ámbitos de la vida.
- Y sobre todo no ser dependientes emocionalmente.

Por eso...

SI ERES CHICA...

No tienes por qué ser pasiva, siempre complaciente, dependiente emocionalmente, hipersensible, ni tener que reprimirte a menudo.

Tienes y puedes tomar iniciativas, ser activa, dinámica, atrevida, asumir retos y ser emprendedora siendo tú misma.

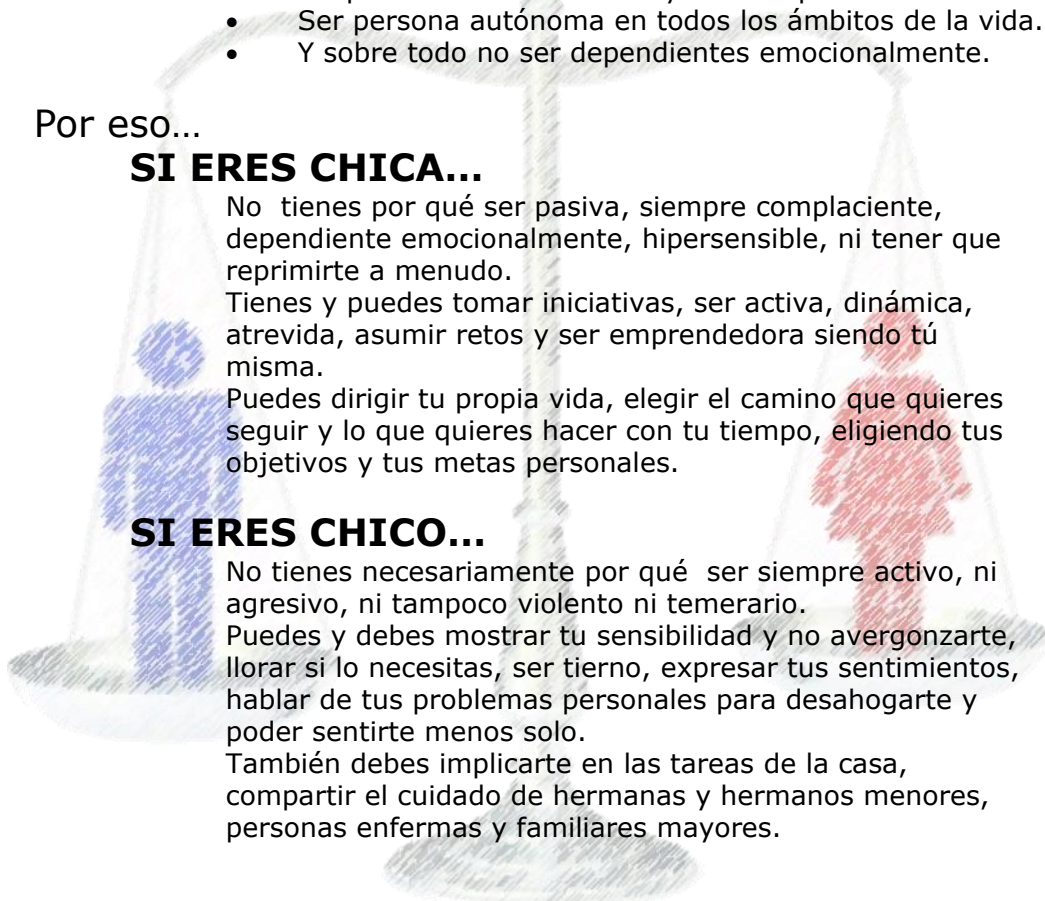
Puedes dirigir tu propia vida, elegir el camino que quieres seguir y lo que quieres hacer con tu tiempo, eligiendo tus objetivos y tus metas personales.

SI ERES CHICO...

No tienes necesariamente por qué ser siempre activo, ni agresivo, ni tampoco violento ni temerario.

Puedes y debes mostrar tu sensibilidad y no avergonzarte, llorar si lo necesitas, ser tierno, expresar tus sentimientos, hablar de tus problemas personales para desahogarte y poder sentirte menos solo.

También debes implicarte en las tareas de la casa, compartir el cuidado de hermanas y hermanos menores, personas enfermas y familiares mayores.



“En las relaciones de pareja debes estar alerta ante conductas en las que quieran **controlarte, dominarte y aislarte**, puesto que podría ser el comienzo de un largo y doloroso camino de maltrato con muy malas consecuencias para tu salud emocional y física.”



¿TE GUSTARÍA SABER SI TU PAREJA TE AMA DE VERDAD?

La respuesta la tienes aquí, lee detenidamente esto y compruébalo en tu relación.

Así se comporta alguien que te ama de verdad:

- Confía en ti y en vuestra relación y nunca tiene celos.
- Acepta tu forma de vestir, aunque no siempre le tenga que gustar.
- Valora tu derecho a tener amistades y actividades propias sin la pareja.
- Su actitud es de igualdad recíproca.
- Asume tener relaciones sexuales solo cuando ambos lo deseéis y se responsabiliza como tú de la prevención de infecciones sexuales y de embarazos no deseados.
- Le gusta compartir contigo de mutuo acuerdo.
- Respeta lo que no le gusta de ti y no te culpabiliza por ello.
- Reconoce tu autonomía y libertad personal.
- Trata de resolver conflictos dialogando y negociando.
- Procura que mejores cada día como persona según tu forma de sentir.
- Respeta tu evolución personal y autónoma.
- Se alegra con tus éxitos y avances.
- No te compara con nadie, respetándote tal como eres.
- Trata de que te sientas bien habitualmente.
- Respeta tus opiniones y diferencias de ideas, aunque no las comparta.
- Te tiene en cuenta para vuestros planes.
- Procura llegar a acuerdos frecuentemente.
- Te valora tratando también de aprender de ti.
- Te anima cuando tienes problemas o estas triste.
- Comparte gastos y decisiones económicas.
- No te exige nada en concreto y apoya tus proyectos y decisiones.
- Cree en la igualdad real de derechos y deberes entre chicas y chicos.

Después de reflexionar sobre todo esto te habrás dado cuenta que siguen existiendo en la juventud muchos mitos e ideas erróneas.

Si analizas estas afirmaciones que a continuación te cuento, verás que no solo no es justo, sino que tampoco es verdad ni son correctas las expresiones que contiene la página siguiente.

MITOS QUE NO SON VERDAD

"EL AMOR LO PUEDE TODO".

Muchas veces las diferencias son insalvables y no es suficiente que le ames para conseguir que tu pareja lo haga o te trate bien.

"POR AMOR HARÍA CUALQUIER COSA".

Hay límites de respeto y dignidad que no conviene que traspases nunca, si no quieres empezar a sufrir desamor, maltrato y sufrimiento.

"ES CELOSO PORQUE ME AMA".

Las personas celosas son las que te agobian, te presionan y hacen sufrir porque necesitan tenerte controlada, ya que su inseguridad, desconfianza y poca autoestima les hace temer que les dejes por cualquier otra persona.

"SI LE QUIERO TENGO QUE CONTÁRSELO TODO".

Aunque sea tu pareja no tienes por qué contarle todo, ten cuidado cuando creas que lo que le digas no va a ser positivo para vuestra relación porque, probablemente, lo malinterprete, se vuelva más desconfiado y te haga sufrir.

"COMO LE AMO DEBERÍA HACER TODO LO QUE ME PIDA".

El hecho de que lo ames no debe presuponer que tengas que hacer todo lo que sea para complacerlo, nunca hagas nada porque te obligue, es totalmente necesario que respete tus decisiones personales y libres.

"A MÍ NUNCA ME VAN A MALTRATAR".

Cualquier chica o chico podría sufrir maltrato si se relaciona con alguien que no respeta a las demás personas, y esto nos puede pasar por muy inteligentes que seamos o por mucho que sepamos.

"EL MALTRATO EN LA PAREJA SOLO OCURRE ENTRE LAS PERSONAS MAYORES".

Los malos tratos puedes sufrirlos en cualquier edad y actualmente cada día hay más jóvenes que se sienten maltratadas por sus parejas o amistades.

"LOS MALOS TRATOS SON SOLO CUANDO TE PEGAN".

También cuando te insultan, menosprecian, amenazan, ridiculizan, controlan...y generalmente suele doler aún más.

"LAS CHICAS Y CHICOS YA SOMOS IGUALES".

Es cierto que en nuestra sociedad hay igualdad legal ente mujeres y hombres, pero todavía no hay una total igualdad de derechos y responsabilidades en la vida real, en muchos aspectos como en las tareas domésticas y de cuidados, el mundo laboral, las costumbres sociales y el uso del tiempo libre.



RESUMIENDO:

En las relaciones de pareja debes estar alerta ante conductas en las que quieran **CONTROLARTE, DOMINARTE Y AISLARTE**, puesto que podría ser el comienzo de un largo y doloroso camino de maltrato con muy malas consecuencias para tu salud emocional y física.

Y ya para terminar, **TEN SIEMPRE EN CUENTA:**

- No confundas amor con control.
- Que sepas que si es celoso no te ama.
- No cedas a sus exigencias de ningún tipo.
- Alármate si se muestra autoritario y te controla continuamente.
- Deja la relación si se muestra posesivo.
- No dejes que te separe de tus amistades y familia.
- Y sobre todo... **NUNCA TE CONSIDERES SUYA.**

Teléfonos de ayuda gratuitos:
016 y **900200999** del Instituto Andaluz de la Mujer, a los que puedes llamar para ti o cualquier persona que creas que sufre malos tratos).



ROMPE CON LA DESIGUALDAD



TODAS LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS

ENRIQUE PULIDO MARTÍNEZ.
Profesor de Economía

Dice una expresión popular que todas las comparaciones son odiosas, y eso nos muestra, como en muchos otros aspectos, la gran contradicción en la que vivimos: decimos que odiamos comparar y, por otra parte, es para lo que más preparados estamos. Nuestro cerebro es especialista en tomar decisiones tomando referencias, y estas suponen la comparación. Compramos por comparación, nos vestimos por comparación, consideramos que algo es grande o pequeño, caro o barato, bonito o feo porque comparamos. Pero esta comparación, que tanta ayuda nos proporciona para inclinarnos por una opción determinada haciéndonos comprender mejor el mundo que nos rodea, es también la misma que nos traiciona y nos hace pensar en una verdad equivocada llevándonos, en muchas ocasiones, a tomar decisiones erróneas y a considerar que la realidad que observamos es diferente.

Es cierto que necesitamos comparar, y quizás esta necesidad tenga sus raíces en la esencia misma del ser humano, en su

evolución, en la exigencia de supervivencia que el individuo ha tenido de siempre y que le ha obligado a luchar por ser mejor que su congénere para poder subsistir. La naturaleza premia al mejor y sobrevive el que mejor se adapta, es lo que hemos denominado "teoría de la selección natural". Es esta, además, una necesidad que, adaptada a la actualidad, aún pervive. Vivimos inmersos en una sociedad que también premia al mejor y que también permite sobrevivir al que mejor se ajusta al entorno. En el mundo de la empresa esto es una realidad incuestionable, y para reflejarla, también hemos creado un término que nos ayuda a comparar y nos permite saber, por tanto, quién va a sobrevivir: la productividad.

Si decimos que producimos más que la empresa de al lado no obtendremos mucha información sobre nuestra supervivencia, ya que es posible que para ello hayamos tenido que utilizar muchos más trabajadores y recursos y por tanto nuestra situación es peor. Pero si decimos que cada trabajador nuestro ha producido más que cada trabajador de la empresa de al lado (productividad), entonces nos hacemos una idea mejor sobre quién va a sobrevivir. Comparamos mejor.

En definitiva, estamos preparados para comparar, tomamos decisiones por comparación y buscamos siempre indicadores para poder comparar mejor; la comparación es tan importante que hasta nos permite la

“No descubro nada nuevo si digo que la luna no crece ni decrece a voluntad ni periódicamente y que, sin embargo, muchas veces la vemos salir del horizonte a un tamaño mucho mayor de lo que después podemos observarla sobre el cénit. Nadie piensa que haya disminuido de tamaño en una noche y que después lo recupere para el día siguiente (...)”



supervivencia. Pero, con lo importante que es para nosotros, en ocasiones lo hacemos mal. Percibimos la realidad a través de los sentidos pero la interpretamos con la mente, y ésta, en ocasiones, lo hace mal.

No descubro nada nuevo si digo que la luna no crece ni decrece a voluntad ni periódicamente y que, sin embargo, muchas veces la vemos salir del horizonte a un tamaño mucho mayor de lo que después podemos observarla sobre el cénit. Nadie piensa que haya disminuido de tamaño en una noche y que después lo recupere para el día siguiente. Sin embargo, sí parece más verosímil pensar que desde que aparece va alejándose y, así, la vemos cada vez más diminuta; pero tampoco eso es cierto. La distancia de la luna a la tierra no varía de forma significativa en una noche como para apreciar diferencia tan manifiesta de tamaño.

Entonces, ¿qué ocurre? ¿Por qué la vemos unas veces más grande que otras? La respuesta es sencilla: porque, como ya he dicho antes, en realidad no vemos con nuestros ojos sino con nuestra mente; los ojos no son sino un instrumento que capta información y que el cerebro después descifra y, en su caso, corrige. Y este es uno de esos casos en los que corrige, pero de forma equivocada. Nuestro pensamiento interpreta que la luna cuando está en el horizonte se encuentra más lejos que cuando está en el cénit, posiblemente a causa de la enorme variedad de objetos que hay entre nosotros y el astro. Sin embargo la distancia es siempre la misma, por lo que la información que nos llega, ya corregida, nos hace creer que tiene tamaños diferentes, cuando en realidad, medida con instrumentos de precisión es siempre igual.

Es el mismo efecto que ocurre en la imagen de al lado. En ella aparecen dos pequeños seres persiguiéndose. Uno, aparentemente más grande y más lejos que el otro. Sin embargo, son dos seres de igual tamaño (pueden medirse), que nuestro pensamiento imagina a desigual distancia y, por tanto, corrige su estatura, haciéndolas diferentes. Es el mismo caso de la luna que anteriormente hemos visto. Existen otros muchos casos en los que la comparación con el entorno nos lleva a una confusión, y no solo en tamaños.

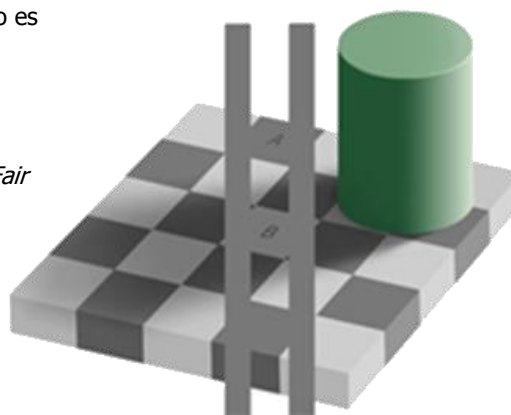
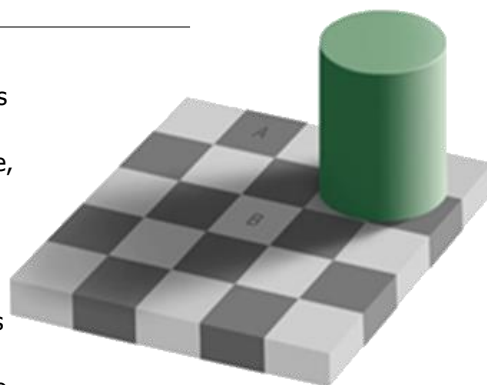
Ocurre también, por ejemplo, con los colores de los dibujos de al lado. Los cuadrados A y B son del mismo color como se puede comprobar en el segundo, aunque nuestra mente, al corregir las sombras del cilindro los vea diferentes.

¿Qué está entonces ocurriendo? La información que recibimos a través de los sentidos la cotejamos con el entorno en el que se produce y, posteriormente, buscamos una solución en la que encaje todo lo procesado. Pero si interpretamos mal alguna información recibida, el resultado será equivocado. Esto ocurre en muchos órdenes de la vida: comparamos mal y, consecuentemente, decidimos de forma poco racional. Ya que el mundo de la economía no es diferente al resto de los ámbitos de nuestra vida, este efecto se observa en muchas de nuestras decisiones cotidianas.

William Poundstone en su libro *Priceless: The Myth Of Fair Value (Hill and Wang)* "*Inestimable: El mito del valor razonable*" nos relata varios casos que lo ponen de manifiesto. Nos cuenta que en una cadena de establecimientos no conseguían vender un automóvil con el precio que habían fijado, nadie lo quería a ese importe. Pero, como actuamos por comparación, consiguieron venderlo, sin modificar su precio, doblando el del coche, de similares características, que tenía a su lado. Es este un caso claro de que no somos capaces de tomar decisiones basándonos simplemente en datos objetivos, sino que tenemos la necesidad de comparar y que ésta no siempre nos lleva a conclusiones certeras.

Esto mismo se muestra en un estudio, que nos presenta este mismo autor, sobre un grupo de personas al que se les ofreció dos tipos de cerveza: una a un precio más caro y otra, en oferta, por un precio inferior. Alrededor del 80% de las personas eligió la más cara. Luego se presentó una tercera cerveza en una súper oferta más barata que la segunda, sin modificar los precios de ninguna de las dos anteriores. El 80% compró entonces la cerveza número dos que antes no querían y cuyo precio no se había modificado. Podemos llegar, con este ejemplo, a la misma conclusión: la necesidad que tenemos de comparar y las decisiones contradictorias que tomamos a causa de ella.

Hace poco, con la fiesta del cine, descubrimos el efecto de la comparación en nosotros mismos: se bajó el precio de las



entradas y volvimos a las colas. Este fenómeno no se produjo únicamente porque el precio fuera más asequible, aunque esto influyera, sino porque ahora lo veíamos más barato que antes. Y es que ¿cuánto vale una entrada de cine, un coche o una vivienda? En realidad, nadie lo sabe. Nuestro cerebro usa para ello la comparación que tanto necesita y que, como dice la sabiduría popular, tanto odiamos. ¿Será la comparación tan odiosa porque no siempre la interpretamos bien?

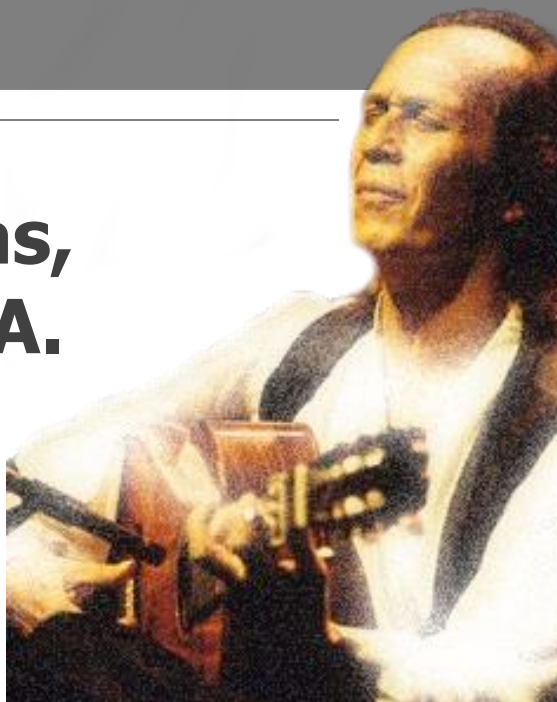
Finalmente, como el ingenio del pueblo siempre encuentra una ocurrencia graciosa y aguda para describir la realidad, terminaré con una que pone de manifiesto la importancia de la comparación como instrumento de supervivencia: dos amigos andaban por la selva cuando se encuentran, por sorpresa, con un león que se queda mirándolos; los dos, inmóviles, se miran el uno al otro casi sin respirar. Aparece en ese momento un genio y le dice a uno de ellos:

- Pide un deseo y se te concederá.
- Unas zapatillas - responde éste rápidamente.
- ¿Para qué? -Contesta su amigo- ¿Crees que vas a correr más que el león con ellas?
- No, pero sí correré más rápido que tú.

Como siempre, lo importante es la odiosa comparación. ■

Entre dos aguas, PACO DE LUCÍA. *In memoriam*

MANUEL VILLAREJO GARCÍA.
Antiguo profesor del IES Virgen del Carmen



Desde que colaboro en la revista del Centro adopté la costumbre de alternar mi aportación, nadando entre dos aguas, entre la filología latina y el flamenco, las dos aficiones que me ayudan a pasar mejor la vida.

Pero el reciente acontecimiento de la inesperada desaparición de Paco de Lucía me ha provocado la necesidad de dar cauce a las ideas y sentimientos que una pérdida tan lamentable me han causado, dedicando, esta vez, el trabajo, a todas luces encomiástico, a este enorme personaje; por eso he cambiado el orden de la secuencia habitual, y dejo la filología latina para otra ocasión.

Deseo, al mismo tiempo, rendirle un humilde homenaje con la pretensión de, si es posible, trasladar en algún grado mi admiración a los lectores de esta revista, o, al menos, conectar con quienes también la tuvieran. Siempre es un consuelo compartir sensibilidades.

"ENTRE DOS AGUAS" es el título de aquella rumba que, inopinadamente, por sí sola, contribuyó, allá por los años setenta, a que su autor fuera conocido, y reconocido, con el mayor nivel de popularidad, fuera de los ámbitos entendidos, que ya habían advertido en él, no todos, por cierto, el advenimiento de una edad de oro para la música flamenca, primero, y la música sin adjetivos, después, sólo con la incipiente

obra ya creada hasta esas fechas, premonitoria de la etapa gloriosa que se avecinaba.

He dicho inopinadamente, porque nadie, ni su propio autor, pudo imaginar la repercusión que tal composición tuvo por su difusión, llegando a los más lejanos rincones del mundo, y porque se convirtió en todo un género, de manera que fue piedra fundamental para una nueva concepción del toque de la guitarra flamenca; y eso cuando fue casi improvisada como tema de relleno para completar el metraje del álbum de que formó parte "FUENTE Y CAUDAL".

No cabe duda de que, pese al gancho y méritos de esta composición, ya, antes, en otros trabajos, de finales de los sesenta, como "La Fabulosa Guitarra de Paco de Lucía", por citar sólo uno, o en el mismo "Fuente y Caudal", del que formaba parte, o, más adelante, cuando estalla el volcán incontenible de su creatividad, hay composiciones de orfebrería muy superiores. Se podrían dar numerosos ejemplos, lo que da idea de ante quién estábamos, cuando una pieza de relleno es de tal valor.

Y entre dos aguas reposa para siempre este genio en el cementerio marino de Algeciras, en su bahía, muy cerca de la playa del Rinconcillo, tan unida a su niñez, a la que quiso volver, después de haber dado tantas veces la vuelta al mundo en sus giras internacionales, desde la otra lejana playa donde le dio el zarpazo, demasiado pronto, la "desanudadora de amistades", para estar, de nuevo, y para siempre, entre sus amigos y su gente.

Lq
Curso
2013-14
53
ISSN:
2174-2782

En la aciaga mañana del veintiséis de febrero a más de uno se nos atragantó el desayuno al saltar en los medios la noticia del "fallecimiento en México de un guitarrista gaditano"; México y gaditano, no podía ser otro. La noticia se confirmó y llegó la desolación. El día pasó a la historia.

A partir de ese momento, el mundo de la prensa, de la música, de la literatura, de la cultura en general, comprendió la transcendencia de la infeliz noticia, con la tristeza propia de la ocasión, como cuando se produce la pérdida de quien mucho dio a los demás, en cualquier ámbito de la vida, aumentada por la sensación de ser demasiado temprana.

Se escribieron, improvisada y urgentemente, muchos artículos, cosa nada difícil, ante tan rica personalidad, por parte de músicos, escritores, o personas próximas, todos auténticos, profundos, sentidos, coincidentes en la ponderación del genio, de la persona, del significado de su obra, evocando su figura ya legendaria para los amantes del flamenco y de la guitarra.

Yo no soy artista, ni escritor, sólo un admirador y conocedor de la aportación de Paco de Lucía al acervo de la música, de la cultura, de la cual la música es una rama, y, al mismo tiempo, de los lugares que fueron su inspiración, y he sido testigo del sobrecogedor encuentro, en el último momento, con el pueblo del que surgió, de un ser humilde, pero muy grande, nacido de un

pueblo también humilde. Quedé conmovido con la imborrable vivencia del agradecimiento colectivo, del emotivo y respetuoso recibimiento, de este pueblo a un hijo suyo, predilecto de todos los andaluces, con las manifestaciones de duelo de la madrugada del día uno de marzo y horas siguientes, a la llegada a Algeciras del cuerpo sin vida del maestro, algo que nunca había visto.

A propósito del reconocimiento de su aportación a la cultura a través de la música, sin entrar en detalle de todos los galardones que obtuvo dentro del ámbito del propio flamenco, tengo que recordar, como más destacados, la obtención de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1992, del Premio Príncipe de Asturias de la Artes del año 2004, del Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Cádiz en 2007 y el Doctorado Honoris Causa por el Berklee College of Music de Boston en 2010..

En torno a esta gran figura, desde el rincón de esta revista familiar de nuestro Instituto, quiero centrar mi reflexión sobre uno de los muchos calificativos que se le han dado, el de irrepentible, tónico real, que yo suscribo; no lo afirmo sin más, quiero decir por qué. Me atrevo a añadir, sin reticencia, sin miedo a equivocarme, que no va a nacer otro astro de tanto brillo, de la misma manera que antes no había nacido.



Lq

Curso

2013-14

54

ISSN:

2174-2782

No puede darse, no es fácil que se dé, es imposible, una concurrencia de tantas y tales circunstancias, como las que se han dado, y, si se dieran, no sé qué podría hacer el que viniera que ya no estuviera hecho. Tampoco las dimensiones de la guitarra como instrumento parece que puedan dar más de sí.

El arte, en teoría, es, ciertamente, infinito, como infinita la capacidad creativa del ser humano, pero, en la práctica, tiene sus limitaciones, por muchos condicionamientos tanto subjetivos como objetivos; por eso, hay épocas doradas, otras de decadencia, y otras de estancamiento, cuando parece que ya no se puede llegar más lejos.

Paco de Lucía representa un fenómeno irreplicable desde muchos puntos de vista; primero, por las causas que lo generaron, después, por la dificultad de que se den unidas en una misma persona las grandes capacidades que son necesarias para una labor tan gigantesca como la que ha llevado a cabo, en tercer lugar, por el resultado de esa labor, en cuarto lugar, por el paisaje artístico, tras su desaparición, mucho más amplio que el que encontró, gracias a él y a su magisterio; pero no ha surgido una figura que lo haya podido destronar, mientras reinó, como él destronó a sus predecesores, ni con perspectivas de que esto suceda, después de muerto.

En una palabra, irreplicable por las causas y los efectos, lo que no impide afirmar que se está viviendo una auténtica edad de oro de la guitarra flamenca, por cantidad y por calidad.

Entre las causas, primera y principal, subjetiva, obviamente, está la naturaleza, el azar, la genética, el don divino, la dotación con que los individuos venimos al mundo. El artista ¿nace o se hace? Ésta es la pregunta que siempre nos hacemos. Es cierto que se viene al mundo con la predisposición, o sin ella, pero sabemos que nacer con predisposición no es suficiente, si no se dan las condiciones objetivas para desarrollarla, en el arte como en la educación en general.

Entre estas condiciones objetivas está el momento histórico en que toca vivir, el entorno social y familiar, las condiciones económicas e, incluso, para ciertas cosas, el lugar donde se nace, todas ellas unidas, casi siempre, interdependientes.

En el caso de Francisco Sánchez Gómez, está claro, para quien conozca ese ambiente, el condicionante de su nacimiento. Nació el 21 de diciembre de 1947, en Algeciras, en la Fuentenueva, calle de San Francisco, y se crió en la barriada popular de la Bajadilla, entre otros cuatro hermanos; su padre era guitarrista profesional, de los de entonces, de aquellos para quienes la guitarra no podía ser el único sustento, obrero en turno de noche en los tajos de las ventas y juergas de los señoritos, que hizo de todo para poder sacar adelante a la numerosa familia.



Creció en un entorno sencillo, pero, digno y solidario, con sus hermanos mayores también aprendices de artistas, en una casa frecuentada por cantaores y guitarristas, a los que él escuchaba en silencio.

*Casa natal de Paco de Lucía.
Algeciras (Cádiz)*

Me refería, anteriormente, también al lugar donde se nace, la ciudad, en concreto, como determinante. ¿Por qué pudo escuchar a esos cantaores y guitarristas en su propia casa, desde la cuna? Precisamente por tratarse de Algeciras, del Campo de Gibraltar, de los años cincuenta.

En toda la comarca había cierto movimiento económico, vinculado al contrabando procedente del Peñón que daba alguna vida inexistente en otras zonas de Andalucía en ese tiempo. Había salas de fiesta o lugares de entretenimiento nocturno que favorecían el desarrollo del flamenco y la afluencia de cantaores y guitarristas. La misma Feria de la Línea de la Concepción, valga la anécdota, hasta hace no mucho tiempo era conocida en el argot de los feriantes como "La Salvaora", porque en ella se compensaban las pocas ganancias de otros lugares menos rumbosos de la Andalucía, de la España, que todavía no estaba lejos de la pobreza de la posguerra.

Todas estas circunstancias confluyen en la creación de las condiciones objetivas, de tal manera que, si Paco de Lucía no hubiera nacido en ese momento histórico, en ese entorno, y en ese lugar, no hubiera sido el mismo.

Esto es, en efecto, una obviedad, ocurre siempre, pero lo que quiero decir es que fueron precisamente esas vivencias las que condicionaron una personalidad artística tan especial. No se trata de revisar toda su biografía, mas hay que recordar varias experiencias decisivas como cuando, cierto amanecer, vio llegar a su padre con la guitarra rota por la patada de un señorito borracho, o cuando con nueve años su padre lo quitó de la escuela de aquellos tiempos, porque "ya sabía leer, escribir y las cuatro reglas". Esto es algo hoy imposible y, políticamente incorrecto, con la enseñanza obligatoria, pero que no puede ser juzgado con criterios de hoy; hizo su padre lo que creyó que era lo mejor, en aquella situación, porque advirtió ya sus facultades extraordinarias para la guitarra, y Paco nunca se lo reprochó; por el contrario, se lo agradeció. Pero no lo quitaron de la escuela para llevarlo al Conservatorio, que no existía, ni nada de eso, sino para que practicara todas las horas del día, dejando, incluso, los juegos propios de su edad. Los guitarristas de hoy, o los músicos o artistas en general, tienen academias, conservatorios, becas, ayudas, fundaciones; la ayuda de Paco fue la que partió de él mismo, más el aliento de

sus vecinos y amigos cercanos, y el deseo de cambiar la situación de la familia.

Su ayuda fue, igualmente, lo que antes citaba como segunda causa, la conjunción de capacidades necesarias para realizar una labor como la que hizo, su inteligencia para asimilar, con muy pocos años, las esencias, la forma y el fondo del flamenco que escuchaba y veía en su casa, sus extraordinarias cualidades técnicas, enseguida detectadas por su padre; estas cualidades técnicas le permitían dedicar sus muchas horas de trabajo a la creación mientras otros tenían que desarrollarlas; también fueron su ayuda la disciplina, el sentido de la responsabilidad, al comprender que tenía que ayudar, de la forma que él sabía, a los suyos.

Así se puede entender su valentía para presentarse, con once o doce años, a un concurso nada menos que en Jerez, cuna indiscutible del arte flamenco, donde hubo que crear un premio especial para él, o para embarcarse con la compañía de José Greco con menos de catorce años en una gira por América, junto a su hermano Pepe, el otro "Chiquito de Algeciras", para estar, desde muy joven, muchas veces, en el cuarto de un hotel, solo con su guitarra.

En relación con esta valentía y con su inteligencia natural hay que poner un hecho muy importante cuando se reflexiona sobre la creación: su autodidactismo, su carencia de formación académica, no estudió música, ni aprendió solfeo. El conservatorio profesional de Algeciras, paradojas de la vida, lleva, sin embargo, el nombre de Paco de Lucía.

A propósito de esto hay que recordar las reticencias iniciales para reconocer su genio desde ciertos ámbitos académicos y de la música culta, que pretendieron minimizarlo, cuando no ningunarlo, mas no pudieron quitarle el estímulo. No hace falta citar nombres.

Por el contrario, otros grandes maestros de la música académica, al preguntarle él si tenía que aprender música, con más clarividencia, justicia y sinceridad, le

Lq

Curso

2013-14

56

ISSN:

2174-2782

dijeron que no tuviera ningún complejo, que no le hacía falta. ¡Cómo le iba a hacer falta, si él mismo era la música! Lo único que tenía que hacer era sacarla de su manantial inagotable.

Es muy difícil que todas estas cualidades y capacidades necesarias se den juntas en la misma persona, pues, normalmente, se reparten; a unos toca más, a otros menos, pero al repartidor de dones se le fue la mano con Paco; por eso las pongo como causa de fenómeno irrepetible.

Ponía, al principio, en tercer lugar, como explicación del adjetivo irrepetible, el resultado de su labor, tanto por la cantidad como por la calidad de su obra.

Aparte de la infinidad de conciertos en todos los lugares del mundo, mucho antes de la declaración de la Unesco, más fuera que dentro de España, no siempre grabados en su integridad, ha dejado para la posteridad, para suerte nuestra, más de treinta trabajos discográficos como solista, sin olvidar su obra de acompañamiento al cante con grabaciones históricas con Camarón de la Isla, Fosforito, Lebrijano y otros muchos artistas, cuyo valor propio acrecentó con el aporte de su genialidad.

Se espera con avidez su obra póstuma en la que regresa a la Copla, con la que ya se inició, brillantemente, en sus comienzos, y nos sorprenderá, de nuevo, enriquecida, sin duda, con la sabiduría adquirida en su fecunda trayectoria artística; él también entendió que "la copla es la hembra del cante".

Pero hay que decir cosas que se advierten en su obra, por las que también es irrepetible, entre ellas, unas facultades técnicas extraordinarias en sus manos, algo que supera lo concebible en un humano, capaces de ejecutar cualquier idea que le pasara por la imaginación, una capacidad creativa, de composición, una inspiración igualmente sorprendente, y una fuerza expresiva y limpieza de ejecución revolucionaria de todo lo anterior, creadora de un lenguaje expresivo nuevo, deslumbrante, lleno de armonías, melodías, ritmo, compás, como nunca se había visto, todo ello combinado en un todo armónico.

Hay que añadir, además, un pundonor, un sentido de la responsabilidad a la hora de crear, un perfeccionismo, enfermizo, como él decía, que le hacían buscar permanentemente la superación de sí mismo, asumiendo, sin pereza, todo el sufrimiento que la creación permanente produce, de modo que nunca se repetía. Cada vez sorprendía con un más todavía, cuando ya se consideraba imposible llegar más lejos. Ensanchaba constantemente el horizonte expresivo de la música flamenca.

En su primeras composiciones, de las que, todavía, los otros maestros podían tomar algo de él, ya había enriquecido el toque flamenco de manera admirable, a ellas me remito; en las posteriores, rebasó la barrera de todo lo imaginable, y, más que hacer música-fusión, fusionó la música. Descubrió las conexiones profundas de todos los géneros, las que existen por debajo de las aparentes diferencias, deshizo los límites de los palos estrictamente marcados por la tradición, caminando por el sendero infinito de la música, sin solución de continuidad, y demostró la unidad esencial en la diversidad; todo lo hizo con sólo una guitarra, al principio, y luego, con otros aditamentos y otras aportaciones instrumentales.

En cuarto lugar, que es irrepetible lo demuestra también el paisaje artístico que encontró y el que deja tras su desaparición. En todas las artes, en cada época, en cada "reinado", hay una personalidad que, con autoridad incuestionable, se sitúa por encima, impone su liderazgo, hace nacer vocaciones, sirve de guía con su magisterio, y goza, en consecuencia, del reconocimiento general. Mantiene su hegemonía hasta que aparece en el horizonte otra que, lenta e insensiblemente, de forma pacífica, pero implacable, se erige en sucesor, y se inicia un nuevo reinado.

En el caso de la guitarra flamenca ese liderazgo lo habían ejercido, primero, Ramón Montoya, luego, Manuel Serrapí, Niño Ricardo y, desde la distancia, desde América, Sabicas, hasta que aparece la figura de Paco de Lucía.

Es cierto que la gran labor de renovación del flamenco en la faceta de la guitarra no la hizo sólo él; contribuyeron, sin lugar a dudas, otras figuras, muy particularmente Manolo Sanlúcar y Victor Monje, Serranito, mayores que el de Lucía, pero fue él, sin menoscabo de los méritos de los demás, quien llegó más lejos en

esa tarea de renovación; reconocerlo ennoblece, y nobles son importantes artistas que así lo reconocen.

La sucesión, o el destronamiento, valga la expresión, no espera a la muerte del rey, sino que se va produciendo de forma paulatina en vida; brillan unas estrellas, mientras otras se apagan, y hay un astro cuyo brillo oscurece a los demás. Así sucedió con Paco de Lucía, pero también por esto es irrepetible porque, mientras vivió, mantuvo, hasta el último momento, el cetro, sin que nadie se lo pudiera arrebatarse, a pesar de la brillante pléyade de artistas en la órbita de su magisterio, directo o indirecto, aceptado por todos.

También es insólito y, probablemente, irrepetible, que alguien concite el consenso y la unanimidad absoluta en todos los ámbitos y, especialmente, entre los demás artistas y colegas.

Si tuvo detractores, en un principio, que no supieron ver a tiempo su transcendencia, dejaron de serlo por la fuerza de los hechos, o permanecen en discreto silencio.

Las declaraciones de otros notables maestros no dejan lugar a dudas: mucho antes de su imprevisible desaparición, por tanto, sin retórica necrológica, el ya citado Manolo Sanlúcar, insigne compositor e instrumentista, dijo

de él "Paco de Lucía llega a los que no saben de guitarra, y vuelve locos a los que saben". Tomatito, por su parte, sin reparos, lo proclama "Papa de la Guitarra". Vicente Amigo y otros muchos manifiestan, abiertamente, sin pudor, que a Paco de Lucía deben su vocación, su dedicación a la guitarra, tras haberlo oído.

A ninguno de los supervivientes le duele aceptar que han bebido de sus fuentes, que ha sido su guía y su pastor; destacados músicos de otros países, de otros géneros, como Chick Corea, Larry Coryell, John McLaughlin, Al di Meola, se han sentido orgullosos por haber trabajado con él.

Tampoco, después de su desaparición, se vislumbra quien, de una forma clara e incontestable, pueda ocupar el trono que ha dejado, sin perjuicio del respeto que se merecen muchos y grandes valores que actualmente hay en el panorama de la guitarra flamenca, de concierto y de acompañamiento; estamos viviendo, sin duda alguna, como ya he dicho, para gozo de los amantes de la música, una época dorada, gracias a la "Guitarra de Oro de Paco de Lucía".





Hay que dejar claro, no obstante, que los valores y la merecida gloria de estos grandes músicos actuales de ningún modo pueden ser mermados, ni negados, ni oscurecidos por la superioridad manifiesta que ellos mismos reconocen; por el contrario, forman parte de su constelación, se sienten orgullosos de haber estado tan cerca de él, de haber recibido su magisterio, y, como buenos aficionados, muy satisfechos de haber disfrutado y seguir disfrutando del arte del maestro.

Y, sin embargo, cosa no infrecuente entre nosotros, fue más valorado, más disfrutado, fuera de Andalucía, fuera de España; que pregunten por él en Alemania, en Japón, en las dos Américas, en otras lejanas latitudes; parece destino de España producir genios para el mundo. *"¡Cómo va a tocar ése tan bien como dicen, si vivía un poco más arriba de mi casa, si no tenían casi para comer!"*

También, ciertamente, es propio de la condición humana, no valorar suficientemente lo que tenemos, hasta que lo perdemos. Pero, para muchos, aunque se fue, no se ha ido.

GRACIAS, MAESTRO, POR LO QUE HAS HECHO, POR EL EJEMPLO QUE HAS DADO, Y POR LO QUE NOS HAS DEJADO. TU ESTRELLA BRILLARÁ MIENTRAS HAYA ESTRELLAS EN EL FIRMAMENTO.



Lq
Curso
2012-13

59

ISSN:
2174-2782

El Instituto Nacional de Enseñanza Media Virgen del Carmen de Jaén



JACINTO CONTRERAS VÁZQUEZ
*Ingeniero Técnico en Química Industrial por la
Universidad Laboral de Huesca
Técnico de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
Exalumno del INEM Virgen del Carmen de Jaén
(1966-1973)*

1. Mi estancia como alumno en el Instituto (1966-1973)

A lo largo de su trayectoria histórica el Instituto Nacional de Enseñanza Media Virgen del Carmen de Jaén ha recibido distintos nombres: *Instituto de Segunda Enseñanza* en 1843, *Instituto General y Técnico* en 1901, *Instituto Nacional de Segunda Enseñanza* en 1924, *Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen"* en 1941, *Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen"* en 1985 y hoy en día *Instituto Enseñanza Secundaria "Virgen del Carmen"*, desde 1990.

Yo, Jacinto Contreras Vázquez, fui alumno del *Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen" de Jaén* en el periodo de 1966-1973, los tres primeros cursos de bachillerato, como alumno de matrícula libre, y el resto de cursos, 4º, 5º, 6º de Bachillerato y COU, como alumno de matrícula oficial.

Por ello, hablar del **Instituto Nacional de Enseñanza Media Virgen del Carmen de Jaén** es hablar de la Enseñanza Secundaria, y, más concretamente, del **Bachillerato (Universitario)** para diferenciarlo del **Bachillerato Laboral** que se impartía en los Institutos Laborales.

Para situarnos, desde el punto de vista político, estamos en el **Franquismo**, un régimen nacido de una guerra civil (1936-1939) y por tanto "dictatorial", que fue evolucionando a posiciones moderadas con el transcurso del tiempo al tener que adaptarse a las circunstancias sociales, económicas e internacionales en que se vio inmerso. Este Régimen se autodefinía oficialmente como la "**Jefatura del Estado**", y estaba presidido por el general Francisco Franco Bahamonde, *Caudillo de España y Generalísimo de los Ejércitos*, tal cual se definía en los documentos oficiales.

En plena guerra civil ya se promulga, por la Jefatura del Estado, la **Ley 20 de septiembre de 1938 sobre reforma de la Enseñanza Media** (BOE nº. 85 de 23-09-1938), que tras una vigencia de 15 años, fue derogada y sustituida mediante la promulgación, por la Jefatura del Estado, de la **Ley de 26 de febrero de 1953 sobre Ordenación de la Enseñanza Media** (BOE nº. 58 de 27-02-1953); ley que vino a dar nuevo enfoque a

Lq

Curso

2013-14

60

ISSN:

2174-2782

la educación, algo menos ideológico (*Falangismo y Nacional- Catolicismo*) y más enfocado a la calidad intelectual de la enseñanza. Además, supuso un primer paso hacia la escolarización hasta los 14 años, manteniendo la separación educativa por sexos y la doble vía (de acceso al Bachillerato y a la Formación Profesional). Para el acceso al Bachillerato se abandonaba la Enseñanza Primaria en 4º curso, con 10 años, y se realizaba la prueba de **Ingreso** para acceso al Bachillerato. En el nuevo bachillerato se introdujo la división de **Bachillerato Elemental** (*formado por cuatro cursos*) y de **Bachillerato Superior** (*dos cursos de dos ramas:*

Ciencias o Letras), seguido del curso **Preuniversitario**, necesario para el acceso a la Universidad.

En ambos casos se establecía una **Reválida** para obtener, respectivamente, el Título de Bachillerato Elemental y de Bachilleratos Superior, y, para el curso Preuniversitario, se establecía una prueba de madurez (equivalente a lo que hoy conocemos como la **Selectividad**).

La matriculación en los cursos de Bachillerato era de dos modalidades: *Oficial y Libre*. En la matrícula Oficial se tenía el derecho y la obligación de asistir a clase en el Instituto y se realizaban exámenes trimestrales y la calificación final de Junio era la media de dichas notas. Con la matrícula Libre te preparabas por tu cuenta o a través de alguna academia particular y te examinabas en la convocatoria del mes de Junio, y, si suspendías, te volvías a examinar en la convocatoria del mes de Septiembre.

Transcurridos 18 años se realiza la promulgación, por la Jefatura del Estado, de la **Ley 14/1970 de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa** (BOE nº. 187 de 06-08-1970) implicó la regulación y estructuración, por primera vez en el siglo XX, de todo el sistema educativo español. La *Ley Villar Palasí*, como fue conocida popularmente, más que una modificación supuso un cambio sustancial en la ordenación de la enseñanza primaria y secundaria.

A mí sólo me afectó dicho cambio en que tuve que cursar el COU en vez del PREU. Una vez terminados mis estudios universitarios de Ingeniería Técnica en Química Industrial en la Universidad Laboral de Huesca (1973-1977), en materia educativa, se promulgarían, por la Jefatura del Estado, las leyes siguientes:

Curso	Edad	1953		1970	1985
1	3	--		Párvulos	1º Educación Infantil
2	4	--		Párvulos	2º Educación Infantil
3	5	--		Párvulos	3º Educación Infantil
4	6	1º Grado		1º EGB	1º Primaria
5	7	2º Grado		2º EGB	2º Primaria
6	8	3º Grado		3º EGB	3º Primaria
7	9	4º Grado	4º Grado e Ingreso	4º EGB	4º Primaria
8	10	5º Grado	1º Bachillerato	4º EGB	5º Primaria
9	11	6º Grado	2º Bachillerato	5º EGB	6º Primaria
10	12	7º Grado	3º Bachillerato	7º EGB	1º ESO
11	13	8º Grado	4º Bachillerato	8º EGB	2º ESO
12	14	9º Grado	5º Bachillerato	1º BUP	3º ESO
13	15		6º Bachillerato	2º BUP	4º ESO
14	16		PREU ó COU	3º BUP	1º Bachillerato
15	17			COU	2º Bachillerato

Tabla comparativa de los cursos académicos de Educación Primaria y Secundaria según las distintas leyes de educación en España

SIGLAS:

BUP: Bachillerato Unificado Polivalente. **COU:** Curso Orientación Universitaria. **EGB:** Educación General Básica. **ESO:** Educación Secundaria Obligatoria. **PREU:** Curso Preuniversitario.

- 1. Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, **reguladora del Derecho a la Educación** (BOE nº. 159 de 04-07-1985, CE BOE nº. 251 de 19-10-1985). Conocida como la LODE.
- 2. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de **Ordenación General del Sistema Educativo** (BOE nº. 238 de 04-10-1990), que es en la que se han formado mis dos hijos. Es la popular y polémica LOGSE.

Al tenor de las leyes sobre educación antes comentadas, mi trayectoria académica del Bachillerato comenzó con el examen de ingreso con 10 años, el día 31-Mayo-1966, en el **Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen" de Jaén**; a continuación, me matricularía libre, en dicho Instituto, durante los tres primeros cursos de *Bachillerato Elemental*, preparándome en la academia particular dirigida D. Gregorio Aguilar Ruiz, maestro de escuela en la aldea de Arbuniel del municipio de Cambil (Jaén). Dicha academia estaba formada por varios maestros del pueblo y por el cura que daba religión y latín. Como el curso de 4º de Bachillerato ya no era impartido en la citada academia particular, tuve que formalizar matrícula oficial para el curso 1969-70, en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen" de Jaén, y buscar residencia que fue el Colegio Menor San José, situado en la Avenida Gran Eje, que era propiedad del Obispado de Jaén y estaba regido por la Compañía de Jesús mediante un contrato de arrendamiento. Dio la coincidencia que en aquel curso de 1969-70 se inauguró el citado Colegio Menor San José, situado en la Avenida Gran Eje, que todavía estaba en obras de replanteo, y que años más tarde fue cerrado y vendido, siendo hoy su edificio ocupado por la Universidad Popular. En aquel momento la Avenida Gran Eje no estaba terminada, sólo estaban hechos los primeros edificios de dicha avenida, después venían unas huertas y a continuación, el Colegio Menor san José y la iglesia de San Félix de Valois, así que hasta que no terminaron la calzada y las aceras de la avenida teníamos que bajar al barrio de Peñamefecit para a través de sus calles, ir al Instituto. Al terminar el curso de 4º de Bachillerato, realizaría la **Reválida elemental** y al matricularme de 5º de Bachillerato tuve que elegir entre las ramas de ciencias o de letras, eligiendo *Ciencias*. En el curso de COU también tuve que elegir especialidad y elegí *Ciencias puras*.

Los cursos y las asignaturas que a mí me tocó realizar y estudiar para poder pasar a la Universidad fueron los siguientes:

Programa del Bachillerato Elemental y Superior (Plan-1953) y COU (Plan-1970). Examen de Ingreso al Bachillerato.

1º Bachillerato elemental (1966-67)

Religión.
Lengua Española.
Geografía de España.
Matemáticas
Dibujo (*Artístico*).
Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*).
Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*)
Educación Física y Deportes.

2º Bachillerato elemental (1967-68)

Religión.
Lengua Española.
Geografía Universal.
Matemáticas
Idioma (*Francés*).
Dibujo (*Lineal*).
Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*).
Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*)
Educación Física y Deportes.

3º Bachillerato elemental (1968-69)

Religión, Latín, Matemáticas, Ciencias Naturales, Idioma (*Francés*), Dibujo, Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*), Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*) y Educación Física.

Lq

Curso

2013-14

62

ISSN:

2174-2782

4º Bachillerato elemental (1969-70)

Religión.
Latín.
Lengua Española.
Historia.
Matemáticas.
Física y Química.
Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*).
Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*)
Educación Física.

REVALIDA (10-06-1970): Examen grado elemental para obtener el título de Bachillerato Elemental.

5º Bachillerato Superior (de Ciencias o de Letras) (1970-71)

Religión.
Ciencias Naturales.
Idiomas (*Francés o Inglés*).
Dibujo.
Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*).
Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*)
Educación Física.
Matemáticas (C).
Química (C).
Latín (L)
Griego (L)

6º Bachillerato Superior (de Ciencias o de Letras) (1971-72)

Religión, Filosofía, Lengua y Literatura, Historia del Arte, Formación del Espíritu Nacional (*para los varones*), Enseñanza del Hogar (*para las mujeres*), Educación Física, Matemáticas (C), Física (C), Latín (L) y Griego (L)

REVALIDA (07-06-1972): Examen de grado superior para obtener el título de Bachillerato Superior.

(Plan 1953: Preuniversitario (PRE) hasta 1970).

Plan 1970:

COU: Curso de Orientación Universitaria (Ciencias puras, Ciencias mixtas, Letras puras y Letras mixtas) (1972-73).

- **Comunes:**
Lengua Española, Idioma (*Francés o Inglés*), Matemáticas, Seminario Cívico Social, Seminario de Formación Religiosa.
- **Optativas:**
Matemáticas Especiales (*Ciencias puras*), Física (*Ciencias puras*), Química (*Ciencias puras*).

Los profesores que me dieron clase y mantengo en el recuerdo fueron los siguientes:

PROFESORES DEL INEM VIRGEN DEL CARMEN

- Antonio Barrón Barrón, Educación Física.
- Antonio Carrasco Rus, Educación Física.
- Antonio Moyano Seco, Dibujo 5º.
- Diego Sánchez del Real, Formación del Espíritu Nacional.
- Francisco Arrebola Nacle, Biología 5º.
- Guillermina García Jiménez, Lengua Española COU.
- Guillermo Álamo Berzosa, Religión 6º.
- Jesús San Pedro García, Lengua y Literatura 4º.
- José Bonilla Rico, Filosofía 4º o 5º.
- José Melgares Raya, Religión 4º y 5º Bachillerato.
- José Peralta Ruiz, Historia.
- José Quesada Jiménez, Física y Química de 4º.
- Josefa González Madrid, Matemáticas 5º y 6º.
- Juan Hernández Álvaro, Catedrático de Química.
- Juan Higuera Maldonado, Latín 4º Bachillerato.
- Juan Jiménez Fernández, Historia 4º Bachillerato.
- Manuel Espinosa Jiménez, Física.
- Manuel Lombardo Duro, Formación del Espíritu Nacional, en COU.
- Manuel López Romero, Matemáticas, 4º Bachillerato.
- Manuel Osorio Muñoz, Frances COU.
- Manuel Palop Cubillo, Química COU.
- Miguel Sánchez López, Matemáticas Generales y Especiales de COU.
- Ramón Carrasco Feo, Francés, 5º Bachillerato.
- Eladia Solís Rostaing, Literatura 5º.

Listado de los compañeros cuyos nombres recuerdo; algunos de ellos aparecen en las fotografías posteriores:

ALUMNOS DEL I.N.E.M. VIRGEN DEL CARMEN

- Agustín Carrillo Garrido, Licenciado en Medicina por Granada.
- Alfonso Valdivia Poyatos, Licenciado en Geología.
- Andrés Páyer Vitoria.
- Anguita Vallejo, Licenciado en Medicina.
- Antonio Barroso León (Jódar).
- Antonio de la Casa Molinos.
- Antonio Javier Cañada Dorado, Arquitecto por Sevilla. 953 / 315 148
- Antonio Martínez Pedrero, Licenciatura de Derecho (falleció al poco de terminar la carrera).
- Antonio Martínez Sánchez, ITI por Jaén.
- Antonio Rodríguez Cerrillo.
- Aurelio Castro Eslava, ATS por Jaén.
- Cristóbal García Mino.
- Enrique Escobedo Molinos, Licenciatura en Ciencias Biológicas.
- Faustino Nebrera García, Ingeniería Industrial por Sevilla.
- Francisco Javier Contreras de la Fuente, Licenciado en Matemáticas por Granada.
- Francisco Salas Herrera, Colaborador del Diario JAÉN.
- Hermenegildo Millán Marchal, ITI por Jaén.
- Jacinto Contreras Vázquez, ITQI por la Universidad Laboral de Huesca.
- Jesús Colomer Arroyo. ITI por Jaén.
- José Anguita Gay, Maestro de Escuela.
- José Carlos Altés Luque.
- José Luís Arquillos Llera, Ingeniero Industrial por Sevilla.
- José María Martín-Aragón González, Licenciado en Medicina.
- José María Rentero Ruiz.
- José Osorio Vázquez.
- Juan Espinosa Vico (Huelma), ITI por Jaén.
- Juan Francisco Lorite Ochoa.
- Luis Carlos Rodríguez Ruiz, Militar.
- Manuel Barranco Gómez, ITI por Jaén.
- Manuel Rodríguez Cruz, Maestro Escuela.
- Miguel Ángel Cárdenas Molinos, Licenciado en Física por Granada.
- Rafael Espinosa Vico (Huelma), ITI por Jaén.
- Juan Antonio Rodríguez Lechuga (Cambil), Licenciado en Medicina por Granada.



D. Juan Hernández Álvaro, director del INEM "Virgen del Carmen" de Jaén, entregando un premio al alumno José Anguita Gay. Abril-1970.



Alumnos de COU, al final del curso 1972-73. (De derecha a izquierda).

Manuel Barranco Gómez (Ingeniero Técnico Industrial), Enrique Escobedo Molinos (Licenciado en Biología), Faustino Nebrera García (Ingeniero Industrial), Jacinto Contreras Vázquez (Ingeniero Técnico en Química Industrial), José María Rentero Ruiz, Antonio Martínez Sánchez (Ingeniero Técnico Industrial), José Luis Arquillos Llera (Ingeniero Industrial), Antonio Cañada Dorado (Arquitecto), Antonio Rodríguez Cerrillo, Miguel Ángel Cárdenas Molinos (Licenciado en Física), Lectora de Francés, Felipe Plaza Mora (oposito a la Seguridad Social), Luis Carlos Rodríguez Ruiz (Militar), D. Manuel Palop Cubillo (profesor de Química), Alfonso Valdivia Poyatos (Licenciado en Geología), Francisco Salas Herrera (Colaborador Diario Jaén), Manuel Rodríguez Cruz (Maestro Escuela que oposito al Ministerio de Hacienda) y Antonio Martínez Pedrero (Licenciado en Derecho, fallecido).



Alumnos de COU, al final del curso 1972-73. (De derecha a izquierda y de arriba abajo).

Manuel Barranco Gómez (Ingeniero Técnico Industrial), Antonio Martínez Pedrero (Licenciado en Derecho, fallecido), José María Rentero Ruiz, Francisco Javier Contreras de la Fuente (Licenciado en Ciencias Exactas), Antonio Cañada Dorado (Arquitecto), José Luis Arquillos Llera (Ingeniero Industrial), Faustino Nebrera García (Ingeniero Industrial), Luis Carlos Rodríguez Ruiz (Militar), D^a. Guillermina García Jiménez (profesora de Lengua Española), Manuel Rodríguez Cruz (Maestro Escuela que oposito a Hacienda Pública), Alfonso Valdivia Poyatos (Licenciado en Geología), Antonio Rodríguez Cerrillo, Felipe Plaza Mora (oposito a la Seguridad Social), Francisco Salas Herrera (Colaborador del Diario Jaén). En cuclillas: Jacinto Contreras Vázquez (Ingeniero Técnico en Química Industrial), Antonio Martínez Sánchez (Ingeniero Técnico Industrial) y Jesús Colomer Arroyo (Ingeniero Técnico Industrial).

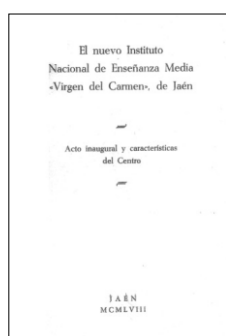
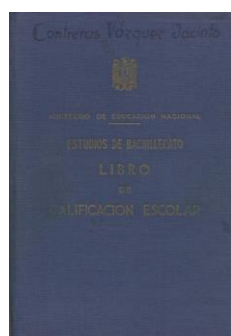


Alumnos de COU, al final del curso 1972-73. (De derecha a izquierda y de arriba abajo). Francisco Salas Herrera (Colaborador del Diario Jaén), Luis Carlos Rodríguez Ruiz (Militar), José María Rentero Ruiz, Felipe Plaza Mora (opositó a la Seguridad Social), Antonio Cañada Dorado (Arquitecto), Francisco Javier Contreras de la Fuente (Licenciado en Ciencias Exactas), José Luis Arquillos Llera (Ingeniero Industrial), Antonio Martínez Sánchez (Ingeniero Técnico Industrial), Miguel Ángel Cárdenas Molinos (Licenciado en Física), Antonio Rodríguez Cerrillo (de Granada), Cristóbal García Mino (Licenciado en Química), Andrés Páyer Vitora (de La Carolina), Jacinto Contreras Vázquez (Ingeniero Técnico en Química Industrial), Manuel Barranco Gómez (Ingeniero Técnico Industrial), Alfonso Valdivia Poyatos (Licenciado en Geología), Manuel Rodríguez Cruz (Maestro Escuela, opositó a la Hacienda Pública), Jesús Colomer Arroyo (Ingeniero Técnico Industrial), Antonio Martínez Pedrero (Licenciado en Derecho, fallecido).

2. Las verdaderas fechas de creación e inauguración del Instituto (sí, 1843, y no, 1846)

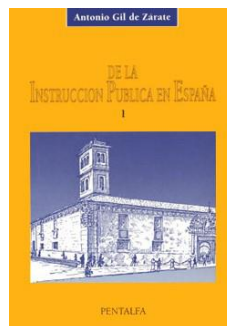
En el año 2013 que me puse a realizar una reseña sobre mi paso como estudiante por el viejo **Instituto Nacional de Enseñanza Media "Virgen del Carmen" de Jaén**, y, para ello, busque mi libro de calificaciones, las viejas fotos que había hecho mi compañero y amigo Enrique Escobedo Molinos, y rehíe un borrador del listado de los profesores y compañeros de curso que recordaba.

A continuación, comencé una búsqueda bibliográfica, entre la cual está el libro titulado **Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen" Jaén (1846-1996)**, que es una recopilación de los escritos de varios autores.



El contenido del citado libro es muy interesante, pero al ir leyéndolo, algo no me cuadraba sobre lo que se manifestaba en él, en relación a la fechas de creación, por Real orden de 28 de agosto de 1843, y de inicio de funcionamiento, el 1 de octubre de 1846, *tres años de diferencia!*; así, con esa idea, me puse a investigar, a la vez que iba redactando un borrador de mi trabajo. Pues bien, al final, las fuentes que he consultado me han dado la razón, y resulta que la fecha de creación y de iniciación del Instituto de Segunda Enseñanza

de Jaén que se utilizaron para fijar y celebrar la fecha del Centenario 1946-1996 son erróneas y sin más sólo queda pasar a demostrarlo. La primera y más importante obra de historia sobre educación en la España del siglo XIX, fue escrita por **Antonio Gil de Zárate** (1796-1861), que fue Director General de Instrucción Pública y lleva por título: **DE LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA**, 3 tomos, editados en Madrid, el año 1855, en la Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos, calle del Turco. Asimismo, en el año 1995, dicha obra ha sido reeditada en facsímil en Oviedo por Ediciones Pentalfa.



Así, en el capítulo-5 del volumen-2 de dicha obra, su autor, **Antonio Gil de Zárate**, hace una pequeña reseña de todos los Institutos de segunda enseñanza que existían en el Reino de España en el año 1852. Y sobre el Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén dejó escrito lo siguiente:

Cincuenta y dos Institutos de segunda enseñanza existen en el Reino. De ellos treinta y cuatro son provinciales de primera clase, entre los cuales menciona al de Jaén, y más adelante lo describe así:

Este Instituto se creó por Real orden de 1.ª de Agosto de 1843, inaugurándose en 1.º de Noviembre del mismo año.

Se halla colocado en una casa de Jesuitas y en el centro de la población. El edificio es espacioso, claro, ventilado, y tiene tres patios, en uno de los cuales se ha habilitado un pequeño jardín. La iglesia sirve de capilla.

El gabinete de física tiene cuanto requiere el catálogo modelo; el de historia no posee sino una escasa colección de minerales. Las demás enseñanzas no carecen de nada.

En el mismo local existe un museo de pinturas, y una academia de dibujo provista de modelos y de todos los útiles que requiere esta enseñanza.

La biblioteca, que tiene el carácter de provincial, consta de más de 7.000 volúmenes, entre ellos obras de gran precio, y todos los años aumenta.

Existe también un colegio de internos muy concurrido, y en el cual se reserva cierto número de becas para los estudiantes pobres y sobresalientes.

Posee este establecimiento rentas considerables, la hacienda llamada de Grañena, una de las más bellas de la provincia, rinde en la actualidad 50.000 reales, y deben sus productos aumentarse todavía en una tercera parte. Percibe además 20.000 reales por las temporalidades de los Jesuitas, 630 de un censo, 1.200 por una cátedra de latinidad, y sobre 5.000 de los bienes del antiguo colegio de Baeza.

El estado de esta escuela es brillante, y grande su crédito. Habiendo empezado con 37 alumnos en el año de su instalación, su número ha crecido constantemente, y en el curso 51 tuvo 134.

Por otra fuente bibliográfica como es la Gaceta de Madrid nº. 3.350, de 17-11-1843 se puede confirmar que el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jaén comenzó su andadura académica el día **1 de noviembre de 1843** con 45 alumnos, tal cual se recoge en el apartado NOTICIAS NACIONALES:

Jaén 3 de Noviembre.- El 1.º se celebró la inauguración de este Instituto de segunda enseñanza; la concurrencia fue numerosísima; además de las diferentes comisiones de todas las corporaciones, asistieron todas las personas notables de la población. El Sr. gefe político pronunció un discurso muy notable, y su estilo, y el lenguaje del corazón con que siempre habla fue acogido con entusiasmo: en seguida el Sr. Prior de la magdalena manifestó la necesidad de la instrucción pública, los bienes que resultan a un país con difundir los conocimientos, y el porvenir tan halagüeño que se presentaba a esta provincia, llamada por la naturaleza a ocupar un lugar más distinguido que hasta ahora: excitó el celo de los catedráticos para que unidos a él coadyuvase a llevar a cabo el pensamiento del Gobierno y de cuantos se han interesado en ver realizada tan laudable obra. Los alumnos matriculados pasan ya de 45.

Asimismo, los nombres de algunos de los primeros catedráticos del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén, aparecen recogidos en la Gaceta de Madrid nº. 4390 de 21-09-1846, cuando la Dirección General de Instrucción Pública, órgano dependiente del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, inserta un anuncio público, de 18 de septiembre de 1846, con los nombres de los profesores que han salido agraciados en la provisión de vacantes de las cátedras en los Institutos de Segunda Enseñanza, á fin de que para el 1.º del inmediato Octubre, en que ha de principiar el venidero curso académico, se hallen en sus respectivos destinos.

DIRECCIÓN GENERAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. Habiéndose dignado la Reina (Q. D. G.) proveer interinamente, con arreglo a la Real orden del 2 del próximo pasado Junio, las cátedras que se hallaban vacantes en los institutos de segunda enseñanza, esta dirección anuncia, a fin de que para 1.º del inmediato Octubre, en que se ha de principiar el venidero curso académico se hallen en los respectivos puntos a que han sido destinados. Madrid 18 de Setiembre de 1846.- Antonio Gil de Zárate.

JAÉN:

- D. Fernando Persiguel para la asignatura de latín y castellano.
- D. Juan José Ruiz para la misma.
- D. Manuel Montero para la retórica y poética.
- D. Ramón Rico y san Román para la de lengua francesa
- D. Bonifacio de Lievana para la historia.



Además, por otras fuentes sabemos que el primer director del Instituto Segunda Enseñanza de Jaén fue el sacerdote D. Manuel Muñoz Garnica (1820-1876), y que su primer emplazamiento se realizó en la calle Compañía, donde permaneció hasta el día 2 de mayo de 1958 en que pasó a funcionar en su actual edificio situado en Paseo de la Estación, y que por aquella fecha llevaba el nombre de Avenida del Generalísimo.

*Dr. D. Antonio Muñoz Garnica
Canónigo lectoral en la catedral de Jaén - Murió, el
14 de Febrero de 1876. Grabado de la revista La
Ilustración Española y Americana, Año XX, nº IX,
Madrid, 8 de Marzo de 1876.*

Por otro lado, Pascual Madoz Ibáñez de Iriarte (1805-1870) en su Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de ultramar, editado entre 1846-1850, nos describe la situación de la Enseñanza Secundaria en el Jaén de 1847, manifestando:

En la enseñanza secundaria, abandonada hasta hace dos años, se hacen grandes esfuerzos para mejorarla. No había antes más que el colegio seminario de Baeza, resto de su célebre Universidad; pero después se han fundado otros establecimientos, sin contar el Instituto provincial de la capital, a saber; un instituto local de segunda clase en Baeza con ocho cátedras, donde se cursan 3 años de filosofía, además de la teología en el seminario: está incorporado a la Universidad de Granada, y tiene de rentas los restos de las que poseía la Universidad literaria de dicha ciudad, doce mil reales en el presupuesto municipal y el resto.

Asimismo, en la revista La Ilustración Española y Americana, Año XVII, nº. 43, de 16-11-1873 he encontrado un grabado que lleva por título BAEZA. Apertura del curso académico 1873-1874 del Instituto libre de segunda enseñanza, el cual es acompañado de un texto cometerio en el que se dice:

El día 2 del pasado Octubre se abrió en Baeza con toda solemnidad el curso académico de 1873 a 1874, quinto de estudios en aquel Instituto.

Este acto ha sido un verdadero acontecimiento en la localidad y aún en la provincia, tanto por la solemnidad de que han sabido rodearle el claustro de catedráticos y profesores de Baeza, como por el elevado pensamiento que el hecho envuelve.

El Instituto de Baeza, antigua Universidad, tiene una historia bien notable. Fue fundada por el Dr. Rodrigo López, presbítero y familiar del Papa Paulo III, en 1538, y dotada después por D. Rodrigo Pérez de Molina, Arcediano de Campos, tío del fundador, mereciendo que una segunda bula del mismo Pontífice rehabilitase, en 1543, la creación del establecimiento.



BAEZA.—Apertura del curso académico de 1873 a 1874, en el Instituto libre de segunda enseñanza.

BAEZA.- Apertura del curso académico de 1873 a 1874, en el Instituto libre de segunda enseñanza.

Por todo lo que acabamos de exponer, se puede afirmar que Alfredo Cazabán Laguna (Úbeda, 1870 - Jaén, 1931), cronista de Jaén y su provincia, fue la persona que, en su artículo titulado "Jaén de Antaño. La inauguración del primer curso académico en el Instituto de Jaén", publicado en la revista Don Lope de Sosa nº. 84, Diciembre-1919, comete la equivocación de creer que el acto de inauguración del curso académico de 1846-1847 descrito por el poeta, escritor y político Antonio Almendros Aguilar (Jódar, 1825 - Jaén, 1904) en la revista Guadalbullón nº. 9, Octubre-1846, se corresponde con el acto de inauguración inicial del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén, y no se dio cuenta de que dicho acto de inauguración del curso académico era celebrado todos los años, desde su inauguración en 1843, de una manera ceremoniosa como correspondía a un importante acontecimiento social dentro de la ciudad de Jaén, tal cual así lo sugiere el grabado de apertura del curso académico 1873-1874, en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza de Baeza.

Además, si la revista **Guadalbullón** se editó, solamente, desde el 01-07-1846 hasta el 20-06-1847, dicho periodo de tiempo hizo imposible que **Antonio Almendros Aguilar** pudiera escribir cualquiera de los relatos de las inauguraciones de los cursos académicos de años anteriores, 1843, 1844 y 1845, en una revista que aún no se había creado.

Asimismo, en la revista **PAISAJE, Año III, n.º. 30 de Noviembre-1946**, se encuentra un artículo del periodista y escritor **Vicente Montuno Morente** (Jaén, 1892 - Madrid, 1975) titulado: *Un recuerdo centenario. La apertura de curso en el Instituto de Jaén*, en el cual se dice:

"El primero de octubre de 1846, es un día grande para la Nación Española". Así comenzaba el discurso de apertura del primer curso académico del Instituto de segunda enseñanza de Jaén, leído en esa memorable fecha por su primer director, el insigne polígrafo giennense, nacido en Úbeda, Dr. D. Manuel Muñoz Garnica.

Por ello, las manifestaciones del prestigioso cronista **Alfredo Cazabán Laguna**, y del escritor **Vicente Montuno Morente**, conducen a **Juan Bautista Ferrándiz Martos**, en su artículo *La Segunda Enseñanza en Jaén, apuntes para la historia del Instituto Virgen del Carmen* (Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, n.º. 143, 1991, págs. 61-81), y, asimismo, reproducido en el libro *Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen" de Jaén (1846-1996)* y en la revista *La quijota, n.º. 2, curso 2011-2012*, a creer, sin duda alguna, que los relatos de los famosos cronistas, los cuales, a su vez, toman la idea de la fecha de inauguración del 1 de octubre de 1946, al interpretar, erróneamente, a **Antonio Almendros Aguilar**, cuando, hace el relato de la apertura del curso académico de 1846-47 en la revista *Guadalbullón n.º. 9, Octubre-1846*; lo cual, posteriormente, traería como consecuencia que la celebración del Ciento cincuenta aniversario (1846-1996) del Instituto de Bachillerato "Virgen del Carmen" se realizase desfasada tres años más tarde de cuando debió celebrarse, es decir, en 1993. ■

Lq

Curso

2013-14

70

ISSN:

2174-2782



El Instituto Provincial de Enseñanza Media de Jaén: creación e inauguración



JUAN BAUTISTA FERRÁNDIZ MARTOS.
*Antiguo profesor de Historia del IES
Virgen del Carmen*

“(...)el Instituto Provincial de Jaén es creado por Real Orden de 28 de agosto de 1843, aunque no estando siempre de acuerdo la fecha de la disposición legal que respalda la creación de un Instituto con la puesta en funcionamiento del mismo, se puede fijar la fecha de inicio real de sus actividades como tal en 1846 (...)”

En 1996 tuvo lugar la conmemoración del ciento cincuenta aniversario de la puesta en marcha del actual Instituto de Enseñanza Secundaria “Virgen del Carmen” (1846-1996) que tanto ha significado para la sociedad de Jaén a lo largo de su dilatada historia. Fue, junto con otros similares en Andalucía y en toda España, uno de los primeros Centros de Enseñanza Secundaria o Enseñanza Media creados como consecuencia del espíritu liberal que triunfa en España a lo largo del siglo XIX que buscaba desarrollar un nuevo nivel de enseñanza que fuera capaz de formar a una sociedad en la que, como consecuencia del reducido número de Universidades que habían quedado desde finales del siglo XVIII, hubiera sectores lo suficientemente preparados, la burguesía, para hacer frente a los cambios y a las exigencias sociales, políticas, industriales y económicas de los nuevos tiempos.

En la aparición de estos nuevos Centros, llamados desde el principio Institutos, fue fundamental la iniciativa de políticos y literatos de aquellos años como Gil de Zárate, El marqués de Pidal, el duque de Rivas y otros, labor que terminará por ser definitivamente regulada por el Plan de Estudios de 17 de septiembre de 1845 del Ministro José Pedro Pidal y por la Ley Moyano de 1857.

Es el caso de Institutos como el de Murcia, Santander, Pamplona, Ávila o Segovia, en España, o los de Jerez de la Frontera, Almería, Córdoba, Granada y el mismo Jaén, entre otros, en el caso de Andalucía.

En este contexto, el Instituto Provincial de Jaén es creado por Real Orden de 28 de agosto de 1843, aunque no estando siempre de acuerdo la fecha de la disposición legal que respalda la creación de un Instituto con la puesta en funcionamiento del mismo, se puede fijar la fecha de inicio real de sus actividades como tal en 1846, por lo que, como decíamos al principio, en 1996 se celebró el sesquicentenario de nuestro Centro con una serie de actos conmemorativos y con la publicación del libro **Instituto de Bachillerato “Virgen del Carmen” Jaén (1846-1996)**, en el que se desarrollan distintos aspectos relacionados con la historia y con la trascendencia que el mismo ha tenido para la educación y formación de tantas generaciones en nuestra ciudad.

Lq
Curso
2013-14
71
ISSN:
2174-2782

“No seré yo tan tajante como para defender la fecha de la celebración en la que se hizo descalificando la opinión o la propuesta de otra diferente tildándola de errónea o equivocada, sobre todo porque si bien es cierto que algunas de las fuentes utilizadas podrían hacer llegar a una determinada conclusión, también lo es que, en mi opinión, no se terminan de analizar los distintos aspectos, de ésta o de cualquier otra cuestión relacionada con la historia en su acepción más amplia, que pueden hacer variar esa primera impresión.”

Establecido lo anterior, sería necesario hacer referencia a un artículo, publicado en este mismo número de la revista **La Quijota**, que con tanto acierto edita el Departamento de Lengua y Literatura del Instituto “Virgen del Carmen”, en el que se pone en duda que la inauguración del Instituto Provincial de Enseñanza Media de Jaén tuviese lugar en la fecha referida, es decir en 1846.

El autor de dicho artículo, Jacinto Contreras, llega a la conclusión de que los datos que aportamos sobre la fecha de fundación de nuestro Instituto, recogida, no sólo en el libro conmemorativo antes citado, producto del trabajo y la coordinación del Consejo de Redacción y los distintos autores y colaboradores del mismo, así como de la Dirección y del propio Claustro del Centro que organizaron el sesquicentenario, sino en los distintos trabajos publicados por mí mismo en distintos medios como El Instituto de Estudios Giennenses, las Actas de los Congresos de Historia de Jaén organizados por la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, o en colaboraciones en publicaciones periódicas como es el caso de esta misma revista, por cierto no reproducidos sino desarrollados, son equivocados por utilizar fuentes erróneas a su vez como las del cronista Alfredo Cazabán o del escritor Vicente Montuno, entre otros.

Basándose en lo que él entiende como un error termina su aportación, en la que cabe un poco de todo, desde las distintas leyes del franquismo, su trayectoria académica, las asignaturas del Plan de Estudios que le tocó cursar, sus compañeros y profesores, afirmando que el citado ciento cincuenta aniversario del Instituto “Virgen del Carmen” tenía que haberse celebrado en 1993 y no en 1996 como así se hizo.

No seré yo tan tajante como para defender la fecha de la celebración en la que se hizo descalificando la opinión o la propuesta de otra diferente tildándola de errónea o equivocada, sobre todo porque si bien es cierto que algunas de las fuentes utilizadas podrían hacer llegar a una determinada conclusión, también lo es que, en mi opinión, no se terminan de analizar los distintos aspectos, de ésta o de cualquier otra cuestión relacionada con la historia en su acepción más amplia, que pueden hacer variar esa primera impresión.

Algunos de los datos y fuentes utilizadas por el autor del artículo que comentamos pueden ser ciertos en sí mismos, pero puede que no recojan el contexto y las circunstancias y, por tanto, no ser incuestionables.

Es cierto que la Real Orden de creación del Instituto Provincial de Jaén es de 28 de agosto de 1843, aunque algunas fuentes la adelantan al 1 de dicho mes y año, y que Gil de Zárate al hacer una reseña de los Institutos existentes en España en 1852, en su obra **De la Instrucción Pública en España**, se refiera al de Jaén haciendo coincidir su inauguración definitiva con el mismo año de su creación por la disposición legal citada, y que la Gaceta de Madrid señala que el Instituto de Jaén comienza su andadura el año mismo de su creación, como no podría ser de otra forma en una publicación oficial, todo lo cual puede servir de base para la tesis de que la conmemoración de su ciento cincuenta aniversario debería haber sido en 1993.

Lq

Curso

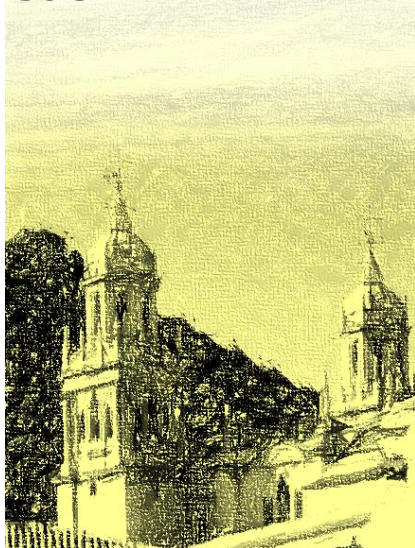
2013-14

72

ISSN:

2174-2782

“(...) el Instituto no surgió en Jaén de la nada, sino que tuvo como antecedente inmediato el Colegio de Humanidades de Nuestra Señora de la Capilla, Centro fundado en 1838, y del que fue una continuación en los primeros años de su funcionamiento, lo cual no fue exclusivo de Jaén.”



Pero también es cierto que hay datos y aspectos relacionados con esta cuestión que permiten avalar la tesis contraria, es decir que la inauguración definitiva del Instituto de Jaén fue más tardía, tal y como nosotros defendemos al fecharla en 1846 y fijando así la efemérides de su ciento cincuenta aniversario en 1996.

Me refiero al hecho de que el Instituto no surgió en Jaén de la nada, sino que tuvo como antecedente inmediato el Colegio de Humanidades de Nuestra Señora de la Capilla, Centro fundado en 1838, y del que fue una continuación en los primeros años de su funcionamiento, lo cual no fue exclusivo de Jaén.

Ciertamente, la existencia de estos colegios de Humanidades o Escuelas de Latinidad, como se llamaban a los Centros de Enseñanza Media en los primeros proyectos que separan esta enseñanza de la Universidad, anteriores a los Institutos Provinciales fue una constante prácticamente en toda Andalucía. Es el caso de Jerez de la Frontera en donde desde junio de 1838 funcionaba el Colegio de Humanidades San Juan Bautista, con el capital dejado por el bodeguero don Juan Sánchez para la creación de un Centro de enseñanza, y que por Real Orden de 25 de febrero de 1842 iniciará su conversión a Instituto, caso único por cierto en el que el primer Instituto de una provincia no se ubica en la capital administrativa de la misma; de Almería con el Colegio de Humanidades Santo Tomás de Aquino, fundado por el Ayuntamiento, que tendrá su Instituto por Real Decreto de 17 de septiembre de 1845; de Cádiz donde desde 1836 funcionó el Colegio de Humanidades de San Pedro y desde 1839 el Colegio de San Felipe Neri; de Sevilla con el Colegio de Humanidades de San Diego, que posteriormente se transformará en Instituto, el actual San Isidoro, en 1850; de Córdoba con el Colegio de la Asunción, que fundado ya en 1574 por don Pedro López de Alba, médico de Carlos V, pasó a ser Colegio de Humanidades en 1826 y más tarde Instituto Provincial de Segunda Enseñanza en 1847, el actual Luís de Góngora; de Granada con el Real Colegio de San Bartolomé y Santiago creado en 1845 como parte de la Universidad, quizás uno de los casos más curiosos de relación y al mismo tiempo rivalidad entre el Colegio de Humanidades, que se resistió a desaparecer, y el futuro Instituto creado por Real Orden de 26 de septiembre de 1845, el futuro Padre Suárez, Centros ambos que convivirán hasta las Reales Ordenes de 22 de junio de 1849 y de 18 de febrero de 1857, por las cuales ambos Centros quedan unidos.

Lo mismo sucederá en otras ciudades como Málaga o Huelva en donde el proceso es parecido, lo cual viene a demostrar que en realidad no hay un momento en el que un tipo de Centro, el Colegio de Humanidades de cada capital de provincia, cesa en sus actividades y surge otro nuevo, el Instituto Provincial correspondiente, sino que el paso de uno a otro es un proceso no demasiado dilatado en el tiempo, pero sí lo suficiente para no poder establecer con exactitud la fecha de desaparición de uno y la inauguración del otro. En relación con lo anterior, tengamos también en cuenta que la regulación de la Enseñanza Secundaria no será definitiva hasta el llamado Plan Pidal de septiembre de 1845, que tuvo como

"(...) es posible pensar que los nuevos Centros creados por disposiciones legislativas anteriores a 1845, como es el caso de Jaén, funcionarían en realidad como continuación de los respectivos Colegios de Humanidades, tal y como se ha dicho anteriormente, pasando definitivamente a ser Institutos a raíz de la aprobación del citado Plan de Estudios del Ministro Pidal, que entre otras muchas cosas establecía en su artículo 57 que cada provincia tendría un Instituto colocado en la capital, lo cual vendría a abonar la tesis de que la fecha de inauguración definitiva del Instituto Provincial de Jaén habría sido 1846."

antecedentes legislativos el Plan General de Instrucción Pública del Duque de Rivas de 1836, suspendido, y los sucesivos Proyectos de Ley de 1838, 1841 y 1844 que no llegaron nunca a aprobarse, funcionando mientras tanto con arreglos provisionales anuales y transitorios.

Es por esto por lo que es posible pensar que los nuevos Centros creados por disposiciones legislativas anteriores a 1845, como es el caso de Jaén, funcionarían en realidad como continuación de los respectivos Colegios de Humanidades, tal y como se ha dicho anteriormente, pasando definitivamente a ser Institutos a raíz de la aprobación del citado Plan de Estudios del Ministro Pidal, que entre otras muchas cosas establecía en su artículo 57 que cada provincia tendría un Instituto colocado en la capital, lo cual vendría a abonar la tesis de que la fecha de inauguración definitiva del Instituto Provincial de Jaén habría sido 1846.

Las otras fuentes utilizadas no sólo no aportan nada a favor de la tesis de 1843, sino que incluso podrían servir para demostrar lo contrario, es decir que la inauguración definitiva sería en 1846.

Es el caso del anuncio de la Dirección General de Instrucción Pública publicado en la Gaceta de Madrid de 29 de septiembre de 1846, en el que se provisionan vacantes de las cátedras de los Institutos de Segunda Enseñanza, entre ellos el de Jaén, lo cual nos puede hacer pensar que dichos nombramientos son los primeros que se hacen para el Instituto que inicia su andadura oficial en el curso académico 1846-47.

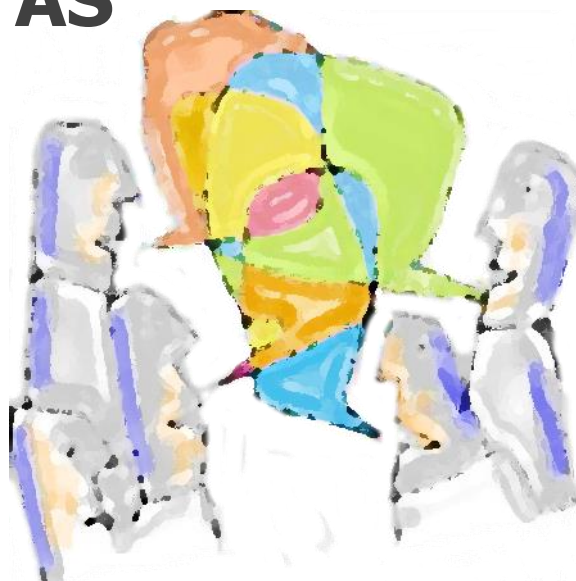
Tampoco demuestra nada el comentario de Pascual Madoz en su **Diccionario Geográfico, Histórico y Estadístico de España** sobre la Enseñanza Secundaria en Jaén porque se refiere a 1847 no haciendo ninguna alusión a la creación del Instituto que nos ocupa, ni tampoco el hecho de que la revista **Guadalbullón** no se editara hasta julio de 1846 y que por tanto el poeta y cronista Almendros Aguilar no pudiera publicar los actos de inauguración de cursos anteriores, desde 1843, confundiendo así el de inauguración del curso 1846-47 con el de inauguración del primer curso del Instituto, porque el hecho de que no se publicaran en un determinado medio, no significa que no existieran como actos de inauguración de curso del Colegio Nuestra Señora de la Capilla.

Menos aún aporta la referencia a la apertura del curso académico de 1873-74 del Instituto de Baeza. Ciertamente era una costumbre, hoy prácticamente desaparecida, que todos los Centros de Enseñanza Media, sobre todo los más emblemáticos de cada provincia y ciudad, celebraran el inicio de las actividades académicas de cada curso escolar con toda solemnidad, pero eso es absolutamente irrelevante para el tema del que tratamos.

Así pues y por todo lo dicho, el autor del artículo que comentamos, cuando afirma con énfasis y rotundamente llevar la razón, no sé en qué litigio, resultando "que las fechas de creación y de iniciación del Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén que se utilizaron para fijar y celebrar el centenario 1846-1996 son erróneas y sin más sólo queda pasar a demostrarlo", en mi opinión, como estudioso del tema que nos ocupa, no demuestra nada en algo que, como mucho, es simplemente opinable. ■

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL CALÓ, LA LENGUA DE LOS GITANOS ESPAÑOLES

MANUEL CAMPOS CARPIO. *Antiguo profesor del IES Virgen del Carmen*



Los gitanos constituyen una etnia extendida por Europa, América y algunos países de Asia, que, procedentes de la región del Punjab, en el Noroeste de la India, se pusieron en marcha en el siglo X y llegaron más tarde a la actual Turquía y al centro de Europa. No se conoce la razón por la que se inició este éxodo: unos dicen que por el peligro que suponían los invasores mongoles en aquellos tiempos; otros aseguran que un rey quiso esclavizar a todos los súbditos de su reino, situado en el actual Punjab, y los gitanos, libres e itinerantes por naturaleza, se opusieron firmemente. Al final optaron por el exilio y se dirigieron en grupos de alrededor de doscientos o trescientos individuos hacia el oeste.

Constituyen, por tanto, una comunidad o pueblo sin territorio, como antes lo fueron los judíos de la diáspora hasta que se fundó el estado de Israel en la década de 1940, una vez concluida la II Guerra Mundial. Algunos estudiosos creyeron que procedían de Egipto porque los propios gitanos comentaban o daban a entender que venían de la tierra de los faraones y eran descendientes de los reyes y nobles de aquella civilización antigua. También la denominación *egipcianos* con la que se les conoce, por ejemplo en inglés y otras lenguas (*egyptians*),

favoreció este equívoco. Dado que han sido siempre nómadas, viajaban en grupos y han procurado mantener a lo largo de los diez siglos transcurridos sus costumbres, valores, creencias, tradiciones y lengua, el romanó, que presenta relaciones evidentes con las lenguas de la región de origen de esta etnia, entre la India y Afganistán. Las lenguas ya sabemos que evolucionan continuamente y lo mismo que del latín surgieron las lenguas romances europeas, del romanó surgieron otras lenguas o dialectos, como el que hablan los gitanos

Lq
Curso
2013-14
75
ISSN:
2174-2782

“En cuanto al caló, podemos decir que es una lengua sin escritura, que ha conservado de forma oral tanto el léxico como la literatura y la historia del pueblo gitano, también llamado *rom, roma o romaní* (los escritos en caló aparecieron en el siglo XX), lo que ha dado lugar a que existan versiones diferentes de los hechos que narran y recuerdan, así como los relatos, cuentos, poemas y letras de las canciones que entonan junto al fuego al anochecer.”

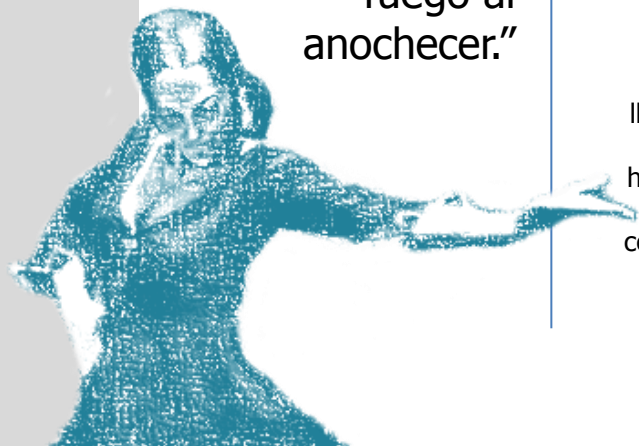
españoles: el caló, hoy en peligro de desaparición porque sólo lo emplean los mayores, y de forma restringida, en el ámbito familiar, y son muy pocos los gitanos jóvenes que manifiestan interés por el aprendizaje, uso y conservación de su lengua (es justo señalar que las asociaciones gitanas están haciendo todo lo posible por conservar el caló y las costumbres, gastronomía, fiestas, celebraciones, etc. Digna de mención es la federación de asociaciones locales llamada Unión Romaní, que coordina los trabajos de los grupos de gitanos de toda España).

No muy dados a la política, dado su nomadismo, han participado incluso en la local, provincial, nacional y europea, defendiendo siempre la cultura gitana: Carmen Carrillo fue la primera concejala gitana de Jaén, y Juan de Dios Ramírez Heredia ha sido desde 1977 diputado en el Congreso de los Diputados y más tarde en el Parlamento Europeo.

En cuanto al caló, podemos decir que es una lengua sin escritura, que ha conservado de forma oral tanto el léxico como la literatura y la historia del pueblo gitano, también llamado *rom, roma o romaní* (los escritos en caló aparecieron en el siglo XX), lo que ha dado lugar a que existan versiones diferentes de los hechos que narran y recuerdan, así como los relatos, cuentos, poemas y letras de las canciones que entonan junto al fuego al anochecer. Existen varios dialectos del caló, y, en consecuencia, variaciones en las propias palabras, que muchas veces han evolucionado de forma diferente en distintas regiones de Europa, algo parecido a lo que ocurrió con el léxico del español, el portugués o el italiano con respecto al latín (no obstante, todos sabemos que si viajamos a Italia o Portugal nos podemos entender perfectamente con los nativos).

La convivencia de más de quinientos años ha propiciado el contacto de las dos lenguas, español y caló: los gitanos aprendieron castellano a partir del siglo XV y los españoles incorporaron a su diccionario muchas palabras procedentes del caló, de las que vamos a dar a continuación algunas de las que aparecen frecuentemente en el habla actual y otras usadas en las letras del cante flamenco.

El caló es un idioma conocido también como romaní ibérico, una modalidad o variante del romanó o romaní, usado en la península por los gitanos desde que llegaron los primeros grupos a Cataluña, probablemente a principios del siglo XV. A Jaén llegaron en tiempos del Condestable Miguel Lucas de Iranzo, y tenemos testimonio documental de este hecho: “A veinte y dos días del mes de noviembre de este año (1462) llegaron a la ciudad de Jaén dos condes de la pequeña Egipto, que se llamaban el uno don Tomás y el otro don Martín, con hasta cien personas entre hombres, mujeres y niños, sus naturales y vasallos...”). La comunicación en caló se



Lq

Curso

2013-14

76

ISSN:

2174-2782

hace más difícil entre los gitanos porque existen dialectos al menos en el País Vasco, Portugal-Brasil y Cataluña, y posiblemente esta dificultad añadida ha resultado decisiva en el abandono del caló por parte de las generaciones jóvenes. Por otra parte, las administraciones autonómicas no suelen ocuparse del caló, tanto es así que ninguna de las comunidades autónomas se menciona esta lengua, que tampoco recibe apoyo alguno por parte de las autoridades de Francia o Portugal, países que tampoco han asumido la protección de lenguas que no sean las oficiales de cada Estado. Ante esta situación, son las asociaciones culturales gitanas españolas las que han asumido con sus escasos medios la tarea

de mantenimiento y difusión del caló entre los propios gitanos y de cara al público en general.

En cuanto a las influencias mutuas, después de más de quinientos es lógico, como decíamos más arriba, que el caló haya incluido en su léxico muchas palabras del castellano desde el siglo XV, y el español, por su parte, haya incorporado también muchas palabras de la lengua de los gitanos hispanos. Como muestra podemos ver a continuación dos ejemplos: una relación de palabras usadas frecuentemente por los hablantes actuales de español, aceptadas por la Real Academia de la Lengua, y algunas letras del cante flamenco en la que los autores, probablemente gitanos, han incluido palabras del caló:

Algunas palabras usuales del español culto y coloquial provenientes del caló

Español	Significado en español	Caló	Significado en caló
andoba, andóbal (m)	Persona cualquiera que no se nombra, poco respetable	andoba	Tal, personaje, humano
baranda (m)	persona con autoridad, jefe		
biruji, biruje (m)	viento muy frío	biruji	Frío
bujarra, bujarrón (m)	homosexual (pey)	bujendí, (del italiano buggero)	Blando, afeminado
butrón (m)	agujero hecho en una pared para robar; en Álava, especie de chimenea o abertura de ventilación en una cueva	butrón	Abismo, hueco
caló, é (m, f, adj)	gitano, de raza gitana; idioma gitano)	caló, calé/callí	Gitano, lengua gitana
camelar (v)	engañar; cortejar (desus.)	camelar, encamelar	enamorar, querer, amar, cortejar
canguelo (m)	Miedo	canguela	susto, miedo
camelo (m)	engaño, bulo; galanteo		enamoramiento, cortejo
cate (m)	bofetada; suspenso en un examen		
chachi, chanchi (desus.) (adj)	extraordinario, si bien se utiliza coloquialmente como equivalente de Es verdad o Tienes razón en las expresiones Chachi que sí, chachi que no, o simplemente ¡Chachi!	chachipén	realidad, verdad
chalado,a (adj) (Se utiliza con 'estar')	Loco	chalarse (v); chala (m)	volverse loco; loco
chaval, chavea (m), chabón (Arg, Uru)	niño, joven	chabalé, vocativo plural de chabó	Niño, púber originalmente hijo
chingar (v) (y sus derivados, chingada, chingadera, en Mex), singlar (Rep Dom)	fornicar, tener sexo con alguien; molestar	chingar, çingarár	pelear ⁴
chipén (adj)	Extraordinario	chachipén	realidad, verdad
chorar, chorear (Arg, Uru, Chi, Per) chorrar (Esp) (v)	Robar	chorar	obtener (forma ilícita)
choro (Ven, Chi, choro Per), chorro (Arg, Uru, Ecu), chorizo (m)	Ladrón	choraró	Ratero (des)
chungo,a (adj)	difícil, complicado, pelagudo; desagradable, digno de lástima o desprecio	chunga	feo (según la RAE); inadecuado
churumbel (m)	hijo, niño pequeño	churumbel (m)	Hijo
curda (Ven), curdela (f)	Borrachera		
currar, currelar (v)	Trabajar	currelar	Trabajar
curro, curre, currelo, currele (m)	Trabajo	currelo	Trabajo
currante, currito (m)	trabajador, sobre todo el de un trabajo manual	currelar (v)	Trabajar

dabuten, debuten, dabuti, debuti (adj)	buenísimo, de primera, excelente	de buten	Muy bueno
diñar(ia) (v)	Morir		dar(la)
endiñar (v)	dar un golpe, pasar a otro una responsabilidad o carga	Endiñar	Entregar
fetén (adj, adv)	excelente (adj); muy bien (adv)	Fetén	mejor (adv)
gachón (m), gachó (m), gacho (m), gachona (f), gachí (f), gachi (f)	hombre, mujer	Gachó, gachí	Hombre, mujer
ful (adj)	Falso		
gilli (adj)	Tonto		
guipar, jipar (v)	ver, divisar	Guipar	Localizar, ver
guripa (m)	coloq. soldado.; coloq. Golfo		kuripen ³
jamar (v)	Comer		
jiñar(se) (v)	defecar; asustarse	Jiñar	Defecar, asustarse
menda (pron pers)	Yo (Ej: Este menda no se va / Mi menda no se va)	menda	a mí; para mí (Dativo de pronombre personal de 1ª persona singular)
mengue (m)	demonio (en la expresión ime cachis en los mengues)		demonio, duende
molar (v)	gustar, ser agradable o excitante	Molar	gustar, también se utiliza ¡mola! como expresión equivalente a la española ¡vale!
mollate (m), en la expresión darle al mollate	Botella, hábito de beber		
parné (m)	Dinero	Parné	Dinero
paripé (m)	fingimiento, simulación, acto hipócrita	parulpén	cambio, trueque ⁴ .
payo,a (adj)	que no es de raza gitana		
pestañi (m)	guardia civil		
plitra (f)	cama (si bien según la RAE plitra procede del francés antiguo peautre) ⁵		Cama, catre, jergón
pinrel (m)	Pie	pinré	

Algunas palabras del léxico del caló usadas con notable frecuencia en las letras del cante flamenco

En primer lugar, al estudiar la presencia del léxico caló y sus temáticas en las letras de los cantes, comprobaremos como la lengua y cultura gitanas han jugado un papel destacado en la configuración histórica del flamenco, uno de los valores más ricos y admirables de la cultura andaluza. A continuación ofrecemos la amplia relación de los gitanismos frecuentes en las letras.

MUESTRA DE PALABRAS DEL ROMANÓ / CALÓ USADAS FRECUENTEMENTE POR LOS COMPOSITORES DE LETRAS DEL CANTE FLAMENCO

- ABELAR: venir
- (S)ACAIS: ojos
- ARAQUERAR, NAQUERAR: hablar, llamar, expresarse o dar una opinión.
- BAES: manos
- BAJANI: guitarra
- BALEBA: tocino
- BARBI: airoso, gallardo, guapo
- BARIL: Bueno, excelente (BARO, BARE, BARI: grande)
- BATA: madre; BATO: padre
- BRACO: carnero
- CALO, CALE, CALLI (CANI): gitano.
- CALORRO, CALORRE, CALORRI, variante morfológica de CALO.
- CAMBRI: preñada
- CAMELAR: querer, amar, enamorar, cortejar, engatusar.
CAMELO: engaño
- CANGRI: iglesia
- COCAL: hueso
- CURRELAR: trabajar
- CHAVAL, CHAVEA: muchacho (CHAVO, CHAVE, CHAVI)
- CHACHIFE, CHIPEN: superior
- CHALAR: ir, enloquecer
- CHAMUYAR: hablar
- CHANELAR: entender
- CHINEL: alguacil, guardia
- CHINORRO, CHINORRE, CHINORRI. CHORREL: niño, hijo pequeño
- CHUNGAMENTE: malamente; CHUNGO: malo
- D EBEL, UNDEBEL, UN DIBE, Dios. DEBLA: Diosa
- D INAR: dar. ENDINAR: dar con violencia.
- D ICAR: ver. DIQUELAR: ver, entender. ENDICAR: ver
- DU CAS, DUQUELAS, DUQUITAS, DUQUIYAS: penas, fatigas

29. ERAY, GERA, JERE: hombre (no gitano). Guardia
 30. ESPARRABAR (ASPARABAR): romper (romper el ritmo en el acompañamiento del cante)
 31. ESTARIBE, ESTARIBEL: cárcel
 32. GACHO, GACHÉ, GACHI: individuo no gitano, payo (hombre o mujer)
 33. G ILI (JILI, JILE): bobo, tonto.
 34. JACHARES (ACHARES): celos, tormentos, penas miguel ropero 113
 35. JALAR: comer con mucho apetito
 36. JARA: onza de oro
 37. JINAR: cagar
 38. JUNCAL: gallardo, garboso
 39. JUNDUNAR, UNDUNAR: soldado, guardia
 40. L IBANO, LIBANAO: escribano
 41. L ILILO: tonto, alelado
 42. MANGAR: pedir
 43. MANGUE: me, mi
 44. MANRO: pan
 45. MARAR, MARELAR: matar
 46. MENDA: yo, mi persona
 47. MENGUE: diablo
 48. MERAR: morir. MULE: muerte (*dar mulé*)
 49. NAJARSE: marcharse, huir, escapar. (*salir de naja*)
 50. NICABAR: robar
 51. PANI: agua
 52. PAPIRO, PAPIRES: papel, documentos
 53. PARNE: dinero
 54. PENAR: decir

55. PINCHARAR: conocer, percibir
 56. PINREL: pie. LOS PINRELES: los pies
 57. PIRAR: ir, escapar
 58. PIRI: olla, puchero, comida
 59. PUCHAR: contar, decir
 60. SANDUNGA: garbo, gracia, salero
 61. SINAR, SINELAR: ser, estar
 62. TERELAR: tener

Palabras de probable origen caló, no del todo asegurado, pero muy probable.

63. CLISOS: ojos
 64. GARLOCHI: corazón
 65. GU IYAR: ir. (*guiárselas irse*)

Posibles neologismos gitanos, tomados de léxicos de la *germania*, código usado habitualmente por delincuentes, vagabundos y pícaros.

66. AFANAR: ganarse la vida, trabajar
 67. (H)ABIYAR, ((H)ABIYELAR: tener, poseer
 114 POSIBILIDADES DEL ROMANÓ (CALÓ) EN NUESTROS DÍAS
 68. CARCOS, CALCORROS: zapatos
 69. FILA: cara
 70. (J)ALARES: calzones
 71. . PINO(S): diente(s)
 72. SONANTA: guitarra
 73. SORNA: oro
 74. TRALLA: cadena
 75. TRENA: cárcel

EJEMPLOS DE COPLAS y CANCIONES FLAMENCAS (CCF) CON PALABRAS DEL ROMANÓ CALÓ (Fuente: recopilaciones de Coplas y Canciones Flamencas, aparecidas en distintas publicaciones de Miguel Portero Moya y otros autores, o en *letrasdelflamenco.com*).

Andoba, persona poco importante o de escasa categoría

Que no me pué queré
 dice er andoba.
 Barraré mi sentimiento
 con una escoba.

Anaquerar, naquerar «hablar» de la familia, la madre.

Delante e mi mare
 .no me yores más
 porque me anaqueran mu chunguitamente
 cuando tú te vas» (CCF. pág. 119 copla 51)

Calé, calorró , gitano, orgullo racial de los miembros de la etnia gitana.

Jaray : gitano, agitanado, al estilo gitano
 Soy jaray en el vestir
 calorró de nasimiento;
 yo no quiero ser jarai,
 siendo calé, estoy contento» (ACF. pág. 117)

Diñar, dar, entregar.

Préndame usté ar jarriero,
 que l'he esquilao los mulos
 y no me diña er dinero» (CPE (IV) pág. 536, copla 8162)

Jeres, eray, hombre ajeno a la etnia gitana

Los jeres por las ventanas
 con faroles y velón,
 si ar caso él no se entregara,
 tirarle, que era caló» (CCF. pág. 155, copla 23)

Najar (se), escaparse (sobre todo si la cárcel es injusta)

Una noche oscura
 pensé yo najarme,
 porque estaba sin delito alguno
 metío en la cárse» (PCF. pág. 133)

Trena, cárcel, prisión

É una trena mi arma
 y esa gachí carcelera
 ¿Cuánto acabará er tormento?
 ¿Cuándo acabará mi pena? (CPE, I, pág. 120)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Ahumada Lara, Ignacio. *El léxico disponible de los estudiantes preuniversitarios de la provincia de Jaén*. Universidad de Jaén – 2006

Anguita Peragón, José Andrés. *Un paseo amable por el mundo del Flamenco*. 2010.

Diccionario gitano español-caló. Wikisource (2014).

Léxico caló en el lenguaje del cante flamenco (Universidad de Sevilla, 1978 y 1991).

Gaceta de Antropología, 2012, 28 (1), artículo 09.

Revistas/archivos varios: Candil (Jaén), Cuadernos Gitanos, Letras del Flamenco, Publicaciones de "Unión Romani", etc.

Romero Yantorno, Marcelo. *Del Romanó al caló. seis siglos de lengua gitana en España*. Varias ediciones.

Salvador Caja, Gregorio. *Semántica y lexicología del español* (1985).

Salvador Caja, Gregorio. *Estudios dialectológicos*, 1987.

Vega Cortés, Agustín. *Los gitanos en España*. Varias ediciones.

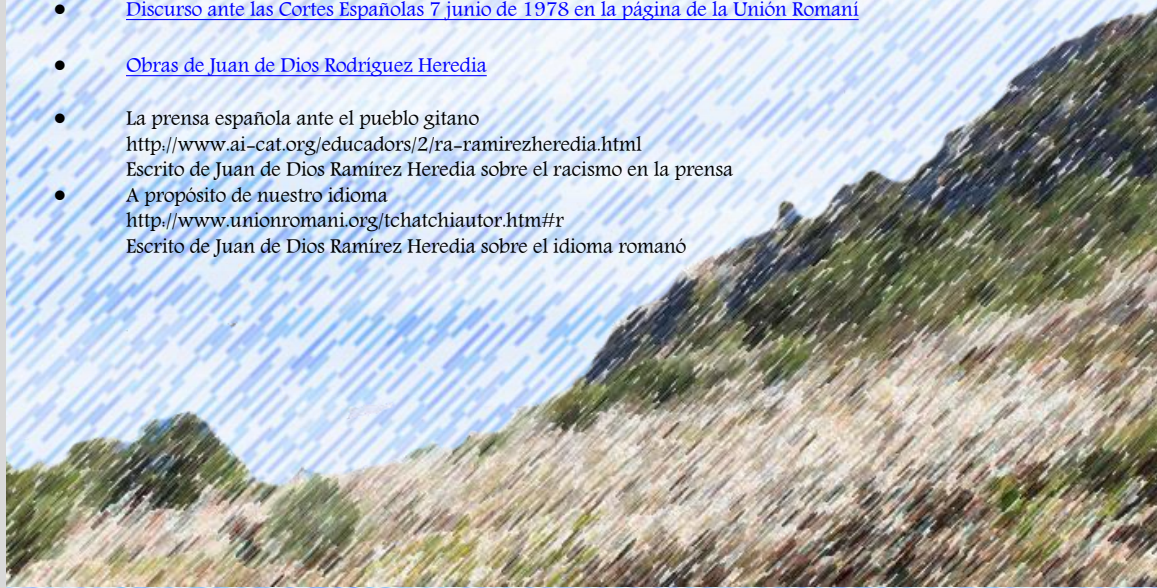
ENLACES

- Imninalu.net/Rom-Gitanos (origen judío de los gitanos, exiliados a la India).
- Imninalu.net/Carmen (resumen de la vida gitana).
- Imninalu.net/Historia (los gitanos podrían descender de los hicsos).
- Imninalu.net/Zakono (sinopsis comparativa de la ley romani con la ley mosaica y las tradiciones indoeuropeas).

- [La Presencia Romani/Gitana en las Músicas de Europa](#) por la Asociación Nacional Presencia Gitana
- [Formación telemática del profesorado sobre cultura gitana](#)
- [Resolución del Parlamento Europeo, de 9 de septiembre de 2010, sobre la situación de la población gitana y sobre la libre circulación en la Unión Europea](#)
- [La cultura gitana entra por primera vez en la universidad](#)
- [Universo gitano. estudio sobre las danzas gitanas](#)

Enlaces externos relacionados con Juan de Dios Ramírez Heredia

- [Discurso ante las Cortes Españolas 7 junio de 1978 en la página de la Unión Romani](#)
- [Obras de Juan de Dios Rodríguez Heredia](#)
- La prensa española ante el pueblo gitano
<http://www.ai-cat.org/educadors/2/ra-ramirezheredia.html>
Escrito de Juan de Dios Ramírez Heredia sobre el racismo en la prensa
- A propósito de nuestro idioma
<http://www.unionromani.org/tchatchiautor.htm#r>
Escrito de Juan de Dios Ramírez Heredia sobre el idioma romanó



Nunca es tarde

ADOLFO BENÍTEZ DE LOS RÍOS. Alumno de ESPA del IES Virgen del Carmen.

NUNCA ES TARDE si la dicha es buena, o el saber no ocupa lugar, o más vale tarde que nunca... Estos y algunos otros refranes podría usar para plasmar en estas líneas mi experiencia con los estudios.

Tengo 38 años, y el año pasado decidí matricularme para sacarme la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Con 15 años obtuve el ya obsoleto Graduado Escolar, icon el trabajo que me costó sacármelo! Luego, una vez acabada la EGB, y con mi mente vagando no sé por dónde, me matriculé en Formación Profesional en la rama de Mecánica del Automóvil, ya que el Bachiller y la Universidad se escapaban a mi alcance al pensar que a mí los estudios no me gustaban y que me sería imposible acabar con éxito cualquier cosa que me planteara. Solo los prejuicios que yo tenía hacia mí mismo me frenaron.

Una vez matriculado en Mecánica, allá por el año 1991, las asignaturas de Dibujo y Tecnología se me atraviesan de tal forma que mi desánimo y la famosa LOGSE, que imponía los cursos uno a uno, me llevan a hacer un curso de Garantía Social de Construcciones Metálicas. Lo acabo con éxito, solo dura un año, y en la empresa en la que hice las prácticas me contratan como aprendiz. ¡TOMA YAAAA! ¡Con 18 años, contrato de trabajo! ¡Se acabaron los libros!

Aún resuenan en mi cabeza las palabras de mi madre: "En esta casa o se estudia o se trabaja". Pues venga, ¡a trabajar se ha dicho! Cinco años en esta empresa, diez horas de trabajo al día, ni quince minutos para ese bocadillo mañanero llamado tentempié. ¡Y sin pasar de aprendiz!

Decido dejar la empresa y recalco en otra de soldador. Otros cinco años. Y, aunque aquí sí era oficial de primera, contrato

de seis meses firmado por una empresa de trabajo temporal y otros seis meses contratado por la empresa, cuyo nombre no voy a revelar por discreción.

Y todo esto con mi ya obsoleto Graduado Escolar que tanto me costó aprobar...
Llega el año 2012 y se empieza a torcer la cosa,

Lq
Curso
2013-14
81
ISSN:
2174-2782

“Orgullosa de ser quien soy, recordando las palabras de mi madre, “estudia, hijo, estudia”, aquí estoy. Ella hoy está muy orgullosa de mí y de mi hermana, que, con un año más que yo, me acompaña en esta nueva etapa, aunque ella está sacando mejores notas que yo! También está orgullosa de mi otro hermano, que, con cuarenta años, este año está empezando una carrera en la Universidad.”

viene esta maldita crisis, la Fundación para la que tan gustosamente trabajo empieza a dejar de recibir subvenciones, los trabajadores empezamos a dejar de cobrar nóminas un mes, dos, tres...

En todo 2012 cobro solo cuatro nóminas de doce. La situación se vuelve insostenible: estoy casado, con dos hijos pequeños (adorables por cierto), con una hipoteca importante y con los gastos que suponen ser cuatro en casa.

Tomo otra decisión importante: salir de la Fundación con todo el dolor de mi corazón y con la que estaba cayendo a nivel laboral en el país, especialmente en Jaén.

En febrero del año pasado me apunté a una academia y me hago vigilante de seguridad, ya que con mi obsoleto Graduado Escolar, ese que tanto me costó aprobar, no puedo acceder ni a un grado medio, ni por supuesto superior. Sin carrera universitaria es muy difícil hoy en día encontrar trabajo, priman más los estudios que la experiencia.

Me planteo el acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Mas después de un curso y de hacer los exámenes me doy cuenta de que la casa no se puede empezar por el tejado, que el poco hábito de estudio con el que yo contaba había desaparecido... Por lo que aquí estoy, a las cuatro de la madrugada de un día cualquiera, haciendo rondas y guardias como vigilante, sacándome la ESO para poder acceder a un Grado y poder optar a trabajar en lo que realmente me gusta.

Orgullosa de ser quien soy, recordando las palabras de mi madre, “estudia, hijo, estudia”, aquí estoy. Ella hoy está muy orgullosa de mí y de mi hermana, que, con un año más que yo, me acompaña en esta nueva etapa, aunque ella está sacando mejores notas que yo! También está orgullosa de mi otro hermano, que, con cuarenta años, este año está empezando una carrera en la Universidad.

Agradecido a todos los profesores del Colegio Santo Domingo -Andalucía de aquella época. Y a los profesores de este Instituto Virgen del Carmen por todo lo que me han aportado, enseñado y animado en este curso. Y, ¿cómo no? mi último agradecimiento (que no por ello el menos importante), a esa persona que un día me animó a hacer algo distinto, a dejar de soldar hierros, con la que hoy comparto mi vida y que me ha dado dos estupendos hijos. ¡GRACIAS MANUELA!, porque ¡NUNCA ES TARDE! ■



Spain is different

CARLOS FERNÁNDEZ LÓPEZ,
2º Bachillerato D, IES Virgen del Carmen

S*pain is different...* menudo tópico. España actualmente nos guste o no está gobernada por gente incompetente, por gente que no sabe lo que hace, gente que es capaz de desahuciar a familias enteras porque no son capaces de pagar, mientras que ellos roban millones y ni siquiera van a la cárcel. Que eso es otra, un político roba millones y poco más y le aplauden, pero una madre roba algún producto de primera necesidad para que su familia pueda salir adelante y le puede caer una pena de hasta un año de cárcel. ¿En qué país vivimos? Si al menos los políticos que roban invirtieran ese dinero en clases de inglés. Porque eso es otra, Rajoy no deja de hacer recortes en educación. Si te fijas en Ana Botella puedes observar las consecuencias... nos recortan la sanidad, me recortan mis estudios y los de millones de personas más, os recortan vuestros sueldos porque según ellos es una gran medida para salir de la crisis. Pero son ellos los que pueden llegar a cobrar 200.000 euros al año, son ellos los que vuelan en primera clase, son ellos los que interrumpen una reunión para irse de puente... En fin, VERGONZOSO. Si yo fuera ellos me daría vergüenza de que chavales de 17 años tuvieran mejores ideas para salir de la crisis que los propios políticos. Porque, si yo fuera presidente, todos los políticos cobrarían lo mismo que un funcionario, ni un euro más, ¿acaso son superiores al resto? En fin señores, esto es España, un país lleno de oportunidades, con políticos que se desviven por nosotros y con chavales como yo que prefieren tomarse la vida con un poco de ironía, porque señores... *Spain is different.*

"No es más feliz el que más tiene sino el que menos necesita." ■

"Si yo fuera ellos me daría vergüenza de que chavales de 17 años tuvieran mejores ideas para salir de la crisis que los propios políticos, porque si yo fuera presidente todos los políticos cobrarían lo mismo que un funcionario (...)"

30 de MAYO 2014

Despedida

Para quienes nos abandonan este curso

Todo es cuestión de tiempo, interés y pasión.

Santiago Ramón y Cajal

1914-2014 Centenario de *Platero y yo*

La miga

Si tú vinieras, Platero, con los demás niños, a la miga, aprenderías el a, b, c, y escribirías palotes. Sabrías tanto como el burro de las Figuras de cera — el amigo de la Sirenita del Mar, que aparece coronado de flores de trapo, por el cristal que muestra a ella, rosa toda, carne y oro, en su verde elemento—; más que el médico y el cura de Palos, Platero.

Pero, aunque no tienes más que cuatro años, ¡eres tan grandote y tan poco fino! ¿En qué sillita te ibas a sentar tú, en qué mesa ibas tú a escribir, qué cartilla ni qué pluma te bastarían, en qué lugar del corro ibas a cantar, di, el Credo?

No. Doña Domitila —de hábito de Padre Jesús Nazareno, morado todo con el cordón amarillo, igual que Reyes, el besugero— te tendría, a lo mejor, dos horas de rodillas en un rincón del patio de los plátanos, o te daría con su larga caña seca en las manos, o se comería la carne de membrillo de tu merienda, o te pondría un papel ardiendo bajo el rabo y tan coloradas y tan calientes las orejas como se le ponen al hijo del aperador cuando va a llover...

No, Platero, no. Vente tú conmigo. Yo te enseñaré las flores y las estrellas. Y no se reirán de ti como de un niño torpón, ni te pondrán, cual si fueras lo que ellos llaman un burro, el gorro de los ojos grandes ribeteados de añil y almagra, como los de las barcas del río, con dos orejas dobles que las tuyas.

**Juan Ramón Jiménez,
*Platero y yo, 1914.***