***THINK AHEAD 4***

2. Introducción y metodología

3. Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas y saberes básicos

a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

b) Descripción de las competencias específicas

c) Descripción de los saberes básicos

4. Objetivos de la ESO

5. Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos

6. Secuenciación de las unidades didácticas

a) Objetivos

b) Contenidos didácticos

c) Situaciones de aprendizaje

d) Competencias clave

e) Temas interdisciplinares

f) Objetivos de desarrollo sostenible

7. Rúbrica de evaluación por competencias específicas

8. Tabla de consulta de indicadores de logro

9. Educación inclusiva y atención a la diversidad

10. Evaluación y promoción

**2. Introducción y metodología**

* 1. **Bienvenido/a a *Think Ahead***
  2. **Descripción del curso**

*Think Ahead for ESO 4* es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todas las competencias específicas requeridas de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Think Ahead for ESO* es compatible con los niveles **A1+**/**B1+** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Think Ahead for ESO 4* facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana, la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión culturales.

El *Workbook* de *Think Ahead for ESO 4* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen.

*IC Interactive Classroom, IS Interactive Student* y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en el *Student’s Book* de *Think Ahead* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye Communication and Life Skills Videos para mejorar las habilidades comunicativas, Culture Videos que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, Literature Videos que incluyen fragmentos de animación literarios y Slideshows para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye Grammar Presentations que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, Vocabulary Presentations que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un Quick Test al final de cada sección (A, B, C), Games que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida, Extra Practice que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos y Speaking Exam Practice que ofrece práctica estructurada para los exámenes CEF. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del *Teacher’s Manual*.

*IS Interactive Student* incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student’s Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student’s Book*. *Communication*, *Life Skills*, *Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El *Learning Management System* (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Classroom*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher’s Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books ([www.burlingtonbooks.es/thinkahead](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead)4) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student*'*s Zone* donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Para el profesor/a, *Think Ahead for ESO 4* incluye un *Teacher’s Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar; un *Teacher’s All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable; y una gran variedad de recursos digitales en la *Teacher’s Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), entre ellos Interactive Whiteboard Materials con un *Student’s Book* y un *Workbook* interactivos, Test Factory and Other Editable Resources, Burlington ESO Grammar Factory y Burlington ESO Culture Bank.

*Think Ahead for ESO 4* es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

**Componentes del curso**

**Para el estudiante:**

**Student’s Book**

• **Student’s Book**

• Un módulo introductorio para repasar el vocabulario, la gramática, las estrategias de escritura y el lenguaje de clase básicos.

• Seis módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones que culminan en una tarea.

• Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para comprobar las capacidades aprendidas y una página de literatura.

• Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades del módulo.

• Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.

• Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.

• Un proyecto colaborativo en cada módulo, incluyendo una actividad *Techno Option*.

• Una página *Life Extra Skills* en cada módulo, centrada en situaciones comunicativas de la vida real.

• Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).

• *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar y repasar la gramática.

• Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).

• Lista de verbos irregulares.

• *Culture Magazine*, una sección cultural e interdisciplinar.

**Workbook**

• **Workbook**

• Una sección de introducción.

• Seis módulos con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, textos de lectura, ejercicios de comprensión oral, diálogos para completar, práctica adicional de escritura, *Progress Check, Standards Check* y *Self-Evaluation.*

• Un glosario y una lista de lenguaje funcional con su transcripción fonética y traducciones en castellano*.*

• Un apéndice gramatical con las explicaciones en castellano y ejemplos bilingües*.*

• Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano*.*

• Una *Writing Guide* con pautas paso a paso que facilitarán la autocorrección*.*

• Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección *Learning Competences.*

***Interactive Student***

• Flipped Classroom con presentaciones de vocabulario y animaciones gramaticales.

• Listas de palabras y actividades.

• Extra Practice (vocabulario y gramática).

• *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.

• *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar los proyectos colaborativos*.*

• Vídeos (Communication, Life Skills, Culture y Literature).

• Audios del *Workbook*.

***WordApp***

• Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.

**Página web de *Think Ahead for ESO 4* – Student’s Zone**

Todas las grabaciones de los textos del *Student’s Book,* los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

**Para el profesor/a:**

**Teacher’s Manual**

• Una presentación del curso y sus componentes.

• Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

• Una sección de evaluación.

• Resumen del curso.

• Notas didácticas claras, concisas e intercaladas con las páginas del *Student’s Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.

• Las respuestas a los ejercicios del *Student’s Book*.

• Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student’s Book*.

• Actividades de refuerzo y ampliación.

• Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.

• Actividades opcionales de comprensión oral.

• Cuadros fotocopiables del *Student’s Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: [www.burlingtonbooks.es/thinkahead4)](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead3)).

• Las respuestas a los ejercicios del *Workbook*.

**Teacher’s All-in-One Pack**

• Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:

- Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).

- Dieciocho tests de secciones (uno por cada sección de los módulos, A, B y C), también disponibles como Quick Test en la *Interactive Whiteboard*.

- Seis tests para los módulos (*Module Tests*) con dos niveles de dificultad.

- Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.

- Dos exámenes finales (*Final Tests*).

Todos los tests para los módulos, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática, y un test para evaluar la comprensión oral y escrita, y los estándares de producción.

- Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).

- La clave de respuestas.

• Una sección de atención a la diversidad que incluye:

- Tres hojas fotocopiables por módulo con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).

- Una hoja fotocopiable por módulo para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).

- La clave de respuestas.

• Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.

- La clave de respuestas.

• Una sección *Video Worksheets* fotocopiable, que incluye una página cultural por módulo con ejercicios de comprensión y enriquecimiento acompañando al vídeo *Culture* y una página *Life Skills* por módulo con ejercicios de comprensión y lenguaje funcional acompañando al vídeo *Life Skills*.

• Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

**Recursos digitales para el profesor/a** (disponibles en la página web de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es/))

• • *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.

• Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student’s Book* digital e incluyen:

- Communication Videos: actividades para mejorar la comprensión y la producción oral.

- Life Skills Videos: actividades de comprensión y producción oral centradas en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.

- Culture Videos: interesante contenido real adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión escrita.

- Slideshows: presentaciones sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.

- Vocabulary Presentations: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a aprender y evaluar vocabulario.

- Grammar Presentations: vídeos que repasan las estructuras gramaticales de una forma sencilla de entender y visual.

- Quick Tests: forma rápida de evaluar a los alumnos en cada sección de un módulo.

- Extra Practice: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.

- Games: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.

- Speaking Extra Practice: ejercicios estructurados basados en el examen CEF.

• Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.

• *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable.

• *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.

• *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinares.

• Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).

• Clave de respuestas del *Workbook*, así como material fotocopiable del *Student's Book*.

**Enseñar con *Think Ahead for ESO 4***

Los seis módulos del *Student’s Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinares y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para repasar y practicar.

También seproporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo comunicativo con actividades para practicar la comprensión y produción oral. El apartado de pronunciaciónse centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo que, a través de la realización de una tarea significativa, desarrolla habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, incluye una *Techno Option*.

Hacia el final de cada módulo está el apartado *Life Skills Extra*, que se centra en el inglés funcional que se utiliza en situaciones comunicativas reales y proporciona un vídeo con situaciones coditianas que exponen a los alumnos/as al lenguaje real y actividades de comprensión y producción oral.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher’s Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Review*) en el *Student’s Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

Al final del *Student’s Book* se encuentra una sección cultural e interdisciplinar llamada *Culture Magazine.* Esta relaciona el inglés con otras asignaturas del currículo escolar (Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, AICLE –o CLIL en inglés–) y le presenta al alumno/a una gran variedad de aspectos culturales de los países anglófonos y del mundo en general. Cada página de la *Culture Magazine* cuenta además con un vídeo cultural que presenta interesante contenido real a un nivel lingüístico adecuado y actividades de comprensión oral. Por último, hay una sección *Grammar Lab*, un apéndice para trabajar en parejas, un apéndice de pronunciación con más ejercicios y una lista de verbos irregulares proporcionan la ayuda adicional que el alumno/a necesita.

Otros componentes también son parte integral del método *Think Ahead*.

* El libro *Workbook* de *Think Ahead for ESO 4*ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada módulo. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (los de vocabulario y gramática tienen tres), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los estudiantes puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada módulo a través de los apartados Progress Check, Standards Check y Self-Evaluation, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso.
* En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por módulo y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Resource* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as así como unos cuadros de autoevaluación.
* El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas XIV-XV).
* Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en [www.burlingtonbooks.es/thinkahead4](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead3), donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
* El *Teacher’s Manual*, con las páginas del *Student’s Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacados sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student’s Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.
* El *Teacher’s All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, cuatro hojas que combinan habilidades por módulo y actividades extra de expresión oral.

Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Think Ahead Digital Teacher’s Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory,* para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

* 1. **Cómo utilizar los recursos digitales de *Think Ahead 4***

**1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase**

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de *YouTube*, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo “clic”.

Con *Think Ahead 4* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación, se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- **Communication Videos,** para la enseñanza de la lengua funcional y la práctica oral dando la oportunidad al estudiante de ver una comunicación de la vida real en acción.

- **Culture videos,** para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.

- **Life Skills videos**, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.

- **Literature videos**, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.

- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.

- **Grammar Presentation**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.

-**Vocabulary Presentation** para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.

- **Games** para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.

- **Extra Practice,** al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student’s Book*.

- **Speaking Exam Practice**, ejercicios estructurados según el examen CEF.

- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

**2. Uso de *INTERACTIVE***

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Interactive* *Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Flipped Clasroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.

- **Wordlist and Activities:** se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así ocmo distintas actividades para practicar el vocabulario.

- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.

- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.

- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.

- **Culture, Life Skills, Communication y Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: [www.burlingtonbooks.es/IS](http://www.burlingtonbooks.es/IS).

**3. Uso de *WordApp***

La aplicación gratuita de Burlington Books *WordApp* proporciona listas de palabras interactivas y actividades a través del teléfono móvil para que los alumnos/as puedan practicar y repasar el vocabulario cuando y donde quieran. Para descargarla, solo hay que acceder a [www.burlingtonbooks.es/WA](http://www.burlingtonbooks.es/WA) y escanear el código QR del interior de la portada del *Student’s Book*.

**Evaluación de las competencias lingüísticas y de aprendizaje de los alumnos/as de 4º de la ESO, aprendizaje colaborativo y el Marco Común Europeo**

Aprender una nueva lengua es, seguramente, uno de los retos más difíciles a los que se enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida académica, sobre todo porque supone zambullirse de forma activa en una cultura y una visión de la vida muy diferentes de la suya. A medida que aprenden un idioma, desarrollan una serie de competencias clave del aprendizaje. Además de adquirir la Competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe, estos módulos también llevan a la adquisición de otras competencias:

- la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, y la competencia digital a través de las actividades y el material digitales;

- la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia emprendedora a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo, y la autoevaluación de sus propias competencias específicas y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés;

- la competencia en conciencia y expresión culturales a través de actividades relacionadas con temas culturales.

El objetivo primordial de *Think Ahead* es facilitar el proceso de aprendizaje y servir de puente para que los alumnos/as conozcan los lugares en los que se habla inglés y la forma en que lo utilizan los jóvenes nativos de su misma edad.

Durante el proceso de adquisición de la lengua inglesa es habitual que los alumnos/as muestren claras preferencias por determinadas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, quizás les interese más aprender el inglés que hablan los jóvenes hoy en día que las reglas gramaticales. O también puede que tengan más facilidad para unas destrezas de aprendizaje que para otras.

Por estas razones, el método *Think Ahead* les ofrece un amplio abanico de actividades con las que desarrollar sus intereses y demostrar sus puntos fuertes, a la vez que practican en profundidad todas las áreas del aprendizaje de lenguas. Dada la diversidad de tipos de estudiante, es de vital importancia que el profesorado conozca lo antes posible las preferencias y los puntos fuertes y débiles de cada uno. Para ayudar en esta tarea, ofrecemos unas hojas fotocopiables muy útiles para preparar el perfil de cada alumno/a y registrar tanto la evaluación continua de su progreso como la evaluación sumativa o final (ver punto 9 de esta programación).

Los estudiantes de idiomas deben responsabilizarse de su propio aprendizaje y ser lo más activos posible al fijarse objetivos y trabajar para lograrlos. Las hojas evaluativas proporcionadas en las páginas 120-123 del *Workbook* nacen de esta convicción. Por lo tanto, se proporcionan varias hojas evaluativas que reflejan las recomendaciones del Marco Común Europeo: *Student Learning Record* (pág. 120 del *Workbook*), *My English Experience*, (pág. 121 del *Workbook*), *My Personal Evaluation Standards* (pág. 122 del *Workbook*) y *My Strategies for Progress* (pág. 123 del *Workbook*). Estas páginas contienen oportunidades para que los estudiantes describan sus contactos con la lengua inglesa, sus logros y se fijen objetivos personalizados para el curso entrante. Este último punto es, probablemente, el más importante, pues les exige un esfuerzo para seleccionar y emplear las estrategias que más pueden ayudarles a mejorar. Los cuadros de las páginas 120 y 121 deberían rellenarse a principios de curso. El final de la página 121 y los cuadros de las páginas 122 y 123 deberían rellenarse al final de cada trimestre. Los alumnos/as deben guardar, en una carpeta aparte, todas las hojas de autoevaluación y algunas muestras de los trabajos que vayan haciendo durante el curso y enseñársela periódicamente al profesor/a. Se recomienda dedicar una parte del tiempo de clase a rellenar esas hojas de autoevaluación y reflexionar sobre el propio aprendizaje.demás, se proporcionan unos cuadros *Self-Evaluation* al final de cada módulo del *Workbook*. Cubren no solo el progreso general de los alumnos/as, sino su progreso para alcanzar los estándares de aprendizaje, tal y como se miden en las páginas *Progress Check* y *Standards Check*, y en los exámenes de cada módulo del componente *Teacher’s All-in-One Pack*.

**Perfil individual del estudiante que entra en 4º de la ESO**

Los alumnos/as que empiezan 4º de la ESO, por lo general, se ven a ellos mismos como estudiantes de inglés en la enseñanza secundaria. Tanto si su actitud es positiva como negativa, el comienzo del segundo ciclo de la ESO ofrece a estos alumnos/as una excelente oportunidad de evaluar su propio progreso en inglés y de fijarse nuevos objetivos que les ayudarán a enfrentarse a los retos de esta etapa del sistema educativo. Para determinar los conocimientos previos de inglés que tienen los alumnos/as que entran en 4º de la ESO, *Think Ahead* ofrece dos importantes herramientas:

• un examen de diagnóstico para el principio del curso con el fin de evaluar sus conocimientos previos (págs. 6-7 del *Teacher’s All-in-One Pack*);

• los cuadros de autoevaluación (págs. 120-123 del *Workbook*), que se pueden utilizar como punto de partida del Portfolio de cada alumno/a.

Una lectura atenta de los resultados de dichas herramientas de evaluación proporcionará a los profesores/as información esencial sobre sus alumnos/as y hará que estos se sientan más valorados en su nuevo entorno. Es importante hacerles ver que los criterios de autoevaluación aplicados en *My Personal Evaluation Standards* (pág. 122 del *Workbook*) resaltan lo positivo de su aprendizaje, destacando lo que han conseguido por encima de lo que no. Utilizando esta hoja de evaluación, todos ellos tendrán comentarios positivos que hacer y verán sus progresos durante el curso. Se les debe recordar constantemente las estrategias que cada uno escogió como favoritas al principio de curso para que mejoren en las áreas lingüísticas que más les gustan (*My Strategies for Progress,* página 123 del *Workbook*).

**La evaluación formativa y sumativa**

La hoja de evaluación continua o formativa (*Formative Record Sheet*), en la pág. XX del *Teacher’s Manual* e incluida en el punto 9 de esta programación permite al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada módulo y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma. Se recomienda contrastar el resultado de esta hoja con los de la autoevaluación llevada a cabo por los propios alumnos/as en la hoja *My Personal Evaluation Standards* (pág. 122 del *Workbook*) antes de calcular la puntuación final en la hoja de evaluación sumativa (en la pág. XXI del *Teacher’s Manual* e incluida en el punto 9 de esta programación), que es la que describe el progreso global del curso. La razón es evitar las posibles discrepancias entre lo que los alumnos/as han hecho bajo la presión de las pruebas y lo que realmente pueden hacer en las situaciones normales y distendidas de clase.

A partir de la hoja *Summative Evaluation*, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.

**Proyectos colaborativos**

Los proyectos colaborativos pueden fomentar habilidades sociales e intelectuales importantes, además de contribuir a preparar a los alumnos/as para una vida laboral en la que el trabajo en equipo, la mediación y la colaboración están abriéndose paso. Los proyectos colaborativos pueden reforzar las siguientes habilidades:

* realización de tareas complejas a través de pasos más sencillos,
* gestión del tiempo,
* desarrollo de habilidades comunicativas,
* delegación de responsabilidades,
* puesta en común de conocimientos y habilidades,
* fomento de la responsabilidad, y
* comentarios sobre el trabajo realizado por uno/a mismo/a y los compañeros/as.

**Creación de grupos**

El profesorado deberá formar grupos de cuatro o cinco personas y, bien designar directamente un responsable, o solicitarlo de forma voluntaria. Para formar los grupos, es necesario tener en cuenta varios aspectos, como el comportamiento, el rendimiento académico, las habilidades artísticas y las habilidades sociales. No es recomendable que los alumnos/as sean los encargados de formar los grupos, ya normalmente buscarán a sus amigos/as.

**Presentación del proyecto ante la clase**

El profesorado deberá repasar los distintos pasos para asegurarse de que todo haya quedado claro y los alumnos/as hayan entendido lo que deben hacer en cada uno. Se trata de una buena oportunidad para compartir las rúbricas de evaluación con los alumnos/as, de modo que sepan de antemano cómo se los evaluará a través del proyecto.

**Asignación de tareas e investigación**

Los alumnos/as deben preparar una tabla con el reparto de tareas. El profesorado debería recibir una copia de dicha tabla para comprobar que todos los alumnos/as hayan cumplido con su cometido. Las tareas de investigación pueden llevarse a cabo fuera del horario escolar. El profesorado puede elegir qué parte del trabajo hacer en horario lectivo y cuál en casa.

**Puesta en común de las tareas individuales y desarrollo del proyecto final**

Los alumnos/as deberán poner en común la parte que se les ha asignado para debatir sobre ella y modificarla si es necesario. A continuación, deberán preparar el proyecto final. Mientras los grupos se encuentran reunidos, los profesores/as deberán supervisarlos, hacerles preguntas y animarlos a trabajar con eficiencia y cooperación.

**Presentación del proyecto**

Los alumnos/as deberán presentar su proyecto. Una vez que todos los grupos lo hayan hecho, cabe la posibilidad de votar para seleccionar el mejor proyecto y de explicar los motivos de la elección.

**3. Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas y saberes básicos**

**a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos**

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

– Competencia en comunicación lingüística.

– Competencia plurilingüe.

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

– Competencia digital.

– Competencia personal, social y de aprender a aprender.

– Competencia ciudadana.

– Competencia emprendedora.

– Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

* **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. |
| CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. |
| CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos. | CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. |
| CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |

* **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo. | CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. |
| CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual. | CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. |
| CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia. | CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. |

* **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas. | STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. |
| STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada. | STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. |
| STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir. | STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. |
| STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos…) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos. | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. |
| STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable. | STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. |

* **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. | CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. |
| CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza. | CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. |
| CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso. | CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. |
| CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. | CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. |
| CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa…) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario. | CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético. |

* **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos. | CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. |
| CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias. | CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas. |
| CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. | CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. |
| CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados. | CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. |
| CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento. | CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. |

* **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. |
| CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. |
| CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia. | CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. |
| CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global. | CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable. |

* **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. | CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. |
| CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción. | CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor. |
| CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. | CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. |

* **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas. | CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. |
| CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. | CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. |
| CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. |
| CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales. | CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento. |

**b) Descripción de las competencias específicas**

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura de Lengua Extranjera.

**1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**c) Descripción de los saberes básicos**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Se consideran saberes básicos mínimos, los saberes básicos que como mínimo están vinculados a cada

criterio de evaluación y se han de trabajar de manera conjunta.

**Saberes básicos del cuarto curso**

A. Comunicación

LEX.4.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos. LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

**4. Objetivos de la ESO**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**5. Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competencias específicas** | **Criterios de evaluación** | **Saberes básicos mínimos** |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. | 1.1. Extraer y analizar el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y seleccionar información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | LEX.4.A.2.  LEX.4.A.5.  LEX.4.A.7. |
| 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | LEX.4.A.5. LEX.4.A.7. |
| 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables. | LEX.4.A.2. LEX.4.A.12. |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3. | 2.1. Expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8. |
| 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9. |
| 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | LEX.4.A.2. LEX.4.A.11. |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3 | 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura. | LEX.4.A.8. LEX.4.B.1 |
| 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. | LEX.4.A.4. LEX.4.A.10. |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. | 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. | LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1. |
| 4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | LEX.4.A.2. LEX.4.A.11 |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2. | 5.1. Comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento. | LEX.4.B.4. LEX.4.B.5. |
| 5.2. Utilizar de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | LEX.4.B.1. LEX.4.B.2. |
| 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | LEX.4.A.1. LEX.4.B.3. |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1. | 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | LEX.4.C.3. LEX.4.C.4. |
| 6.2. Valorar críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | LEX.4.C.5. LEX.4.C.6. |
| 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos. | LEX.4.C.1. LEX.4.C.2. |

**6. Secuenciación de los módulos didácticas**

**MODULE 1 – *Game Changers***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con el medioambiente, la historia y los medios de transporte.
* Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la Gran Muralla verde africana y las cochinillas y su relación con el color rojo.
* Aprender el contraste entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el uso de los pronombres reflexivos.
* Comprender la información clave de una conversación sobre contaminación, una descripción sobre una serie de televisión, un pódcast sobre viajes en el tiempo y un pódcast sobre un viaje en el Maglev, el tren más rápido del mundo.
* De forma oral, compararse con el medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre experiencias en pasado y obtener información para viajar en autobús.
* Redactar una petición a una empresa o un ayuntamiento, hacer una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y escribir una crónica sobre un suceso ocurrido durante un viaje.
* Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /ɒ/, /i:/ e /ɪ/.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 1 A: *Changing the Land***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Comprensión de anuncios sobre problemas medioambientales.
* *Notice!*: señalar qué palabras funcionan como sustantivo y como verbo en los anuncios.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

***Grammar, Vocabulary and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones iniciadas en el pasado y que siguen siendo relevantes o continúan en el presente y del *Past Simple* para hablar de acciones completas ocurridas en un momento específico del pasado.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/ y /ɒ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* *Think Tank*: Reflexión sobre si los famosos marcan la diferencia cuando se adhieren a causas.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre la Gran Muralla Verde africana.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del artículo.
* *Did you know?*: información de interés sobre Senegal.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de una conversación sobre contaminación.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* *Task*: Redacción de una petición a una empresa o un ayuntamiento y presentación de la petición ante la clase.

**Module 1 B: *Making History***

***Vocabulary, Reading, Speaking and Writing***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Hacer un quiz sobre historia.
* *Notice!*: los prefijos *-ment* y *-tion*.
* Realización de distintas actividades escritas y orales para practicar el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta de los sonidos /i:/ e /ɪ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Listening and Reading***

* Escucha de una descripción sobre una serie de televisión.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de la descripción.
* Escucha de un pódcast sobre viajes en el tiempo.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión del pódcast.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre las cochinillas y su relación con el color rojo.
* *Notice!*: uso de los conectores de secuencia y las expresiones temporales para ordenar un texto.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.

***Grammar, Writing, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del *Past Perfect Simple* para hablar de una acción que ocurrió antes que otra o antes de un periodo de tiempo específico en el pasado y del *Past Simple* para hablar de una acción más reciente.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Think Tank*: reflexión sobre las similitudes y las diferencias de las revoluciones estadounidense y francesa.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.
* *Task*: creación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y presentación de la tarjeta ante la clase.

**Module 1 C: *Going the Distance***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Comprensión de un póster sobre la historia de los medios de transporte.
* *Notice!*: uso de los conectores adversativos para contrastar ideas.
* Realización de distintas actividades escritas y orales para practicar el vocabulario de la sección.
* *Slideshow* sobre la historia de las bicicletas.
* *Think Tank*: reflexión sobre formar parte de una colonia en Marte.

***Listening and Speaking***

* *Video: Off to Manchester*: vídeo sobre un viaje a Mánchester.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Conversación para obtener información sobre un viaje en autobús.

***Grammar and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de los pronombres reflexivos como sujeto y complemento de una frase para hacer referencia a una misma persona.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Notice!*: Uso de *myself* o *by myself* para señalar que algo se ha hecho a solas.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de un pódcast en el que se habla de un viaje en el tren más rápido del mundo, el Maglev.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del pódcast.

***Writing, Reading and Grammar***

* *Step 1: Content*: Leer un modelo de crónica de un suceso y responder preguntas relacionados con él.
* *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados con los conectores de secuencia y los adversativos.
* *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un suceso y redactar una crónica.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 1: Collaborative Project**

***An Awards Page***

* *Step 1*: Leer la información de una página sobre premios y responder las preguntas.
* *Step 2*: Elegir qué se quiere incluir en la página de premios que se va a hacer y repartir el trabajo.
* *Step 3*: Buscar información y fotografías sobre la persona o cosa premiada y escribir esa parte del proyecto.
* *Step 4*: Poner en común las partes del proyecto y hacer la página de premios.
* *Techno Option*: Creación de la página de premios de manera digital.
* *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre la página de premios y presentarla ante la clase.

**Module 1: *Life Skills* Extra**

***Giving Directions***

* *Video: Going Underground*: Vídeo sobre viajar en metro.
* Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con viajar en metro.

**Module 1: *Culture Magazine***

***Travel Firsts***

* Artículos sobre la primera versión de distintos medios de transporte.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
* *Task*: Diseño de un póster sobre uno de estos primeros medios de transporte.
* *Video: Travel in London*: Vídeo sobre cómo desplazarse por Londres.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 12, 16-17 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el medioambiente, la historia y los medios de transporte.

*- Listening*, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de una conversación sobre contaminación, una descripción de una serie y un pódcast sobre viajes en el tiempo, y un pódcast sobre una viaje en el Maglev, el tren más rápido del mundo.

*- Speaking*, SB, págs. 13, 19 y 21: conversaciones para compararse con el medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre experiencias en pasado y obtener información para viajar en autobús.

*- Reading*, SB, págs. 14-15 y 18: comprensión escrita de un artículo sobre la Gran Muralla Verde africana y las cochinillas y su relación con el color rojo; *Culture Magazine*, SB, pág. 142: comprensión escrita de artículos sobre la primera versión de distintos medios de transporte.

*- Pronunciation*, SB, págs. 13 y 17; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 121-122: pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/, /ɒ/, /i:/ e /ɪ/.

*- Grammar,* SB, págs. 13, 19 y 21-22; *Grammar Lab*, págs. 126-127: contraste entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*, y uso de los pronombres reflexivos.

*- Writing*, SB, págs. 15, 19 y 23: redacción de una petición a una empresa o un ayuntamiento, una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y una crónica sobre un suceso ocurrido durante un viaje.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 24-25: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 26: fórmulas para dar direcciones.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 12, 13, 16, 19, 20, 21, 25, 26 y 142: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 25: creación de una página de premios digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

*- Grammar*, SB, pág. 21: los medios de transporte vanguardistas ideados por Elon Musk.

*- Listening*, SB, pág. 22: el Maglev, el tren más rápido del mundo.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 24: los coches autónomos.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

*- Vocabulary*, SB, pág. 12: conciencia sobre distintos problemas medioambientales.

* Competencia emprendedora:

*- Grammar*, SB, pág. 13: el medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez como ejemplo de emprendedor.

*- Reading*, SB, pág. 14: iniciativas para solucionar problemas medioambientales.

*- Listening*, SB, pág. 15: formulación de peticiones a empresas y organismos públicos.

*- Grammar*, SB pág. 19: investigación sobre acontecimientos históricos.

*- Vocabulary*, SB, pág. 21: el empresario Elon Musk como ejemplo de emprendedor.

*- Listening*, SB, pág. 21: moverse en autobús.

*- Writing*, SB, pág. 23: el género de la crónica de sucesos.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 24: la enfermera Florence Nightingale y la activista del medioambiente Nalleli Cobo como ejemplo de emprendedor.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 25: investigación sobre personajes históricos.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 26: moverse en metro.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Reading*, SB, pág. 14: la relación de Senegal con los esclavos negros llevados a América y Europa.

*- Vocabulary*, SB, pág. 16: información sobre distintos personajes, lugares y acontecimientos históricos.

*- Reading*, SB, pág. 17: información sobre los viajes en el tiempo de las series *11.22.63* y *Doctor Who*, del libro *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells, y de la película *Regreso al futuro*.

*- Reading*, SB, pág. 18: la relación entre las cochinillas y el color rojo.

*- Grammar*, SB, pág. 19: el porqué del hundimiento del Titanic; el motín del té y la revolución estadounidense.

*- Vocabulary*, SB, pág. 20: la historia de los medios de transporte.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 24: la historia de la enfermera Florence Nightingale.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 26: el plano del metro de Londres.

*- Culture Magazine*, pág. 142: la primera versión de distintos medios de transporte; desplazarse por Londres.

**e) Temas interdisciplinares**

* Tecnología:

- Los medios de transporte vanguardistas ideados por Elon Musk.

- El Maglev, el tren más rápido del mundo.

- Los coches autónomos.

- La página de premios digital.

* Geografía e Historia:

- La relación de Senegal con los esclavos europeos y americanos.

- Información sobre distintos personajes, lugares y acontecimientos históricos.

- La relación entre las cochinillas y el color rojo.

- El porqué del hundimiento del Titanic.

- El motín del té y la revolución estadounidense.

- La historia de los medios de transporte.

- La historia de la enfermera Florence Nightingale.

- La primera versión de distintos medios de transporte.

* Lengua Extranjera:

- Palabras en inglés que funcionan como sustantivo y como verbo.

- Los sufijos para formar sustantivos *-ment* y *-tion*.

- Los conectores de secuencia.

- Los conectores adversativos.

* Lengua y Literatura

- *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells.

- El género de la crónica de sucesos.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**:

* Industria, innovación e infraestructura:
  + Rememora diferentes descubrimientos sobre los medios de trasporte a lo largo del tiempo.

**MODULE 2 – *The Unexpected***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y el paisaje urbano.
* Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y otro sobre la sección de restauración en una guía de entretenimiento.
* Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos con *some*, *any* y *no*.
* Comprender la información clave de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton, una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo normal llamada Criss Angel y tres charlas de guías turísticos en distintos lugares.
* De forma oral, jugar a las adivinanzas, hablar de actividades extraescolares y describir dónde vive el alumno/a.
* Redactar pistas para un crucigrama, una pequeña biografía sobre una persona famosa y un reportaje sobre un edificio.
* Pronunciar correctamente las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 2 A: *Surprising Results***

***Vocabulary, Reading and Writing***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de descripciones de inventos para tratar de adivinar el correcto.
* Realización de distintas actividades para practicar vocabulario de la sección.
* *Notice!*: diferencia entre *phrasal verbs* y verbos seguidos de preposición.
* *Slideshow* sobre inventos.

***Reading and Listening***

* Lectura de distintos artículos sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos.
* *Notice!*: los conectores consecutivos.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de los artículos.

***Listening, Vocabulary and Speaking***

* Conversación sobre un nuevo invento.
* Escucha de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del reportaje.

***Grammar, Speaking and Writing***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de las oraciones de relativo especificativas para dar información esencial sobre el antecedente.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Think Tank*: reflexión sobre los campamentos de verano.
* *Notice!*: el uso del pronombre *whose*.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.
* *Task*: escribir pistas para un crucigrama y dárselas al compañero/a para que lo complete.

**Module 2 B: *Unusual Talents***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de consejos sobre cómo descubrir talentos especiales.
* *Did you know?*: información de interés sobre los distintos tipos de inteligencia.
* *Notice!*: uso de la preposición *at* tras adjetivos de cantidad.
* Realización de distintas actividades escritas y orales para practicar el vocabulario de la sección.
* *Notice!*: posición de las preposiciones en las frases interrogativas.

***Listening and Speaking***

* *Video: Let’s Try Karate*: vídeo sobre actividades extraescolares.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Pronunciación correcta de las palabras enlazadas.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversación sobre actividades extraescolares.

***Grammar and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de las oraciones de relativo explicativas para proporcionar información adicional sobre el antecedente.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
* *Think Tank*: reflexión sobre la importancia de nacer con habilidades o trabajarlas.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escucha de una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la entrevista.
* *Task*: redacción de una pequeña biografía sobre una persona famosa y presentar la biografía ante la clase.

**Module 2 C: *Not What It Seems***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de distintas descripciones sobre ciudades falsas.
* Realización de varias actividades escritas y orales sobre el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta de los sustantivos compuestos.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Reading and Listening***

* Lectura de la sección de restauración de una guía de entretenimiento.
* *Notice!*: los adverbios de cantidad.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del texto.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de tres charlas de guías turísticos en distintos sitios.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de las charlas.

***Grammar***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
* *Think Tank*: reflexión sobre la popularidad de los hoteles de Las Vegas.
* *Notice!*: omisión del pronombre relativo en las oraciones de relativo especificativas cuando el pronombre va seguido de sujeto.
* Uso de *some*, *any* y *no* para crear compuestos que hablen de personas, cosas y lugares.
* *Notice!*: uso de los compuestos con *some* y *no* en frases afirmativas y de los compuestos con *any* en frases negativas e interrogativas.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

* *Step 1: Content*: Leer un modelo de reportaje sobre un edificio y responder preguntas relacionados con él.
* *Did you know?*: información de interés sobre el sistema de limpieza exterior de The Shard.
* *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados los conectores consecutivos y los adverbios de cantidad.
* *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un edificio y escribir un reportaje sobre él.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 2: *Collaborative Project***

***A Trivia Game***

* *Step 1*: Leer distintas tarjetas de trivia y relacionarlas con sus respuestas.
* *Step 2*: Elegir diez inventos, personas o lugares famosos y repartir el trabajo.
* *Step 3*: Buscar información y fotografías sobre los inventos, personas o lugares famosos y escribir pistas sobre ellos.
* *Step 4*: Hacer tarjetas de trivia con las pistas y las respuestas.
* *Techno Option*: Creación de un trivia de manera digital.
* *Step 5*: Jugar al trivia con la clase.

**Module 2: *Life Skills* Extra**

***Interviewing***

* *Video: Can We Help?*: Vídeo sobre voluntarios que buscan colaborar.
* Realización de distintas actividades escritas y orales relacionadas con participar en voluntariados.

**Module 2: *Culture Magazine***

***Volunteering***

* Textos sobre distintos tipos de voluntarios.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
* *Task*: redacción de un texto que describa un voluntariado y por qué se está interesado/a en él.
* *Video: Green Volunteers*: Vídeo sobre voluntariados.

**Review 1**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los dos primeros módulos.

***Grammar***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de los dos primeros módulos.

***Skills Check***

* Lectura de material promocional para completar fichas relacionadas con él de manera oral.
* Escucha de conversaciones con personas que han utilizado los medios de transporte anunciados.

***Literature: A Tale of Two Cities***

* Lecutra del resumen de *Historia de dos ciudades*.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del texto.
* *Think Tank*: reflexión sobre los motivos de Charles Darnay para romper con la aristocracia.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 28, 32-33 y 36; *Review*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades, y el paisaje urbano.

*- Listening*, SB, págs. 30, 35 y 38: escucha de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton, una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel y tres charlas de guías turísticos en distintos lugares.

*- Speaking*, SB, págs. 31, 33 y 36: conversaciones en las que se juega a las adivinanzas, se habla de actividades extraescolares y se habla del lugar donde vive el alumno/a.

*- Reading*, SB, págs. 29 y 37: comprensión escrita de varios artículos sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y de la sección de restauración de una guía de entretenimiento; *Culture Magazine*, SB, pág. 143: comprensión escrita de varios textos sobre distintos voluntariados.

*- Pronunciation*, SB, págs. 33 y 36; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de palabras enlazadas y sustantivos compuestos.

*- Grammar,* SB, págs. 30-31, 34-35 y 38; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y de los compuestos con *some*, *any* y *no*.

*- Writing*, SB, págs. 31, 35 y 39: redacción de pistas para un crucigrama, una pequeña biografía sobre una persona famosa y un reportaje sobre un edificio.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 40-41: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 42: fórmulas para hacer una entrevista.

* Competencia matemática y competencias en ciencia, tecnología e ingeniería:

*- Vocabulary*, SB, pág. 28: la historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro; *Slideshow*: inventos interesantes.

*- Reading*, SB, pág. 29: inventores que se arrepintieron de sus inventos.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 41: una trivia digital.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 28, 30, 32, 33, 34, 36, 38, 41, 42, 45 y 143: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 41: creación de un trivia digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

*- Reading*, SB, pág. 29: capacidad de rectificar.

- *Life Extra Skills*, SB, pág. 42; *Culture Magazine*, pág. 143: reflexión sobre los programas de voluntariado.

* Competencia emprendedora:

*- Vocabulary*, SB, pág. 28: la combinación del espíritu emprendedor y la casualidad.

*- Grammar*, SB, pág. 31, *Task*: fomento de la creatividad con la creación de crucigramas.

*- Vocabulary*, SB, pág. 32: capacidad para descubrir talentos propios.

*- Speaking*, SB, pág. 33: capacidad de reflexionar sobre qué actividad extraescolar le conviene más al alumno/a.

*- Listening*, SB, pág. 35, *Task*: investigación sobre una persona famosa para redactar una pequeña biografía.

*- Writing*, SB, pág. 39: investigación sobre un edificio para redactar un reportaje sobre él.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 41: investigación sobre cultura general para hacer un trivia.

- *Life Extra Skills*, SB, pág. 42; *Culture Magazine*, pág. 143: participación en programas de voluntariado.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Vocabulary*, SB, pág. 28: la historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro; *Slideshow*: inventos interesantes.

*- Reading*, SB, pág. 29; *Review 1*, SB, pág. 43: inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios *poo-up*, Albert Einstein y la bomba atómica, y John Sylvan y la cafetera K-cup.

*- Listening*, SB, pág. 30: los premios BHP Billiton.

*- Vocabulary*, SB, pág. 32: la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

*- Grammar*, SB, pág. 34: personas con habilidades especiales.

*- Listening*, SB, pág. 35: el escapista Criss Angel.

*- Vocabulary*, SB, pág. 36: información sobre ciudades falsas.

*- Grammar*, SB, pág. 38: información sobre hoteles de Las Vegas.

*- Writing*, SB, pág. 39: el edificio The Shard de Londres.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 40: información variada en preguntas de trivia.

*- Review 1*, SB, pág. 44: el bulo de la calle Berners.

*- Literature*, SB, pág. 46: resumen de *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro.

- Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios *poo-up*, y Albert Einstein y la bomba atómica.

- La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

- El bulo de la calle Berners.

* Lengua Extranjera:

- Diferencia entre verbos seguidos de preposición y *phrasal verbs*.

- Los conectores consecutivos.

- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.

- Compuestos con *some*, *any* y *no*.

- La preposición *at* y su relación con los adjetivos que expresan grado y las frases interrogativas.

- El género de la biografía.

- El género de la guía de entretenimiento.

- Los adverbios de cantidad.

- El género del reportaje.

* Lengua y Literatura:

- *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens.

* Tecnología:

- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro.

- Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios *poo-up*, Albert Einstein y la bomba atómica, John Sylvan y la cafetera K-cup.

- Un trivia digital.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**:

* Industria, innovación e infraestructura:
  + Rememora diferentes descubrimientos a lo largo del tiempo.

**MODULE 3 – *The Way We Live***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y las tradiciones, y la multiculturalidad.
* Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una familia separada durante mucho tiempo y otro sobre la relación de Islandia con los libros.
* Aprender a usar la pasiva en presente, pasado y futuro.
* Comprender la información clave de una conversación en la que se habla sobre familias, una entrevista sobre estereotipos familiares, una conversación telefónica sobre la ceremonia del té y una conversación entre dos adolescentes que se encuentran en una fiesta.
* De forma oral, hablar sobre familias, invitar a alguien a un acontecimiento y hacer una comparación entre el colegio del alumno/a y el American International School.
* Escribir pies de foto para unas imágenes, hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y escribir un artículo de opinión sobre si los niños deberían estudiar un año en el extranjero.
* Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 3 A: *Finding Your Roots***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de varias entradas sobre consejos en un foro de adolescentes.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

***Listening, Speaking and Vocabulary***

* Escucha de una conversación entre adolescentes sobre las familias.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* Pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ y /e/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversacion sobre la familia.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre una familia que se reencuentra con su hija muchos años después.
* *Did you know?*: información de interés sobre la política del hijo único de China y su abolición.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
* *Slideshow* sobre las familias.
* *Notice!*: los sufijos adjetivales *-able / ible, -ic, -ous* y *-ful*.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de una entrevista sobre estereotipos familiares.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de la entrevista.

***Grammar, Writing and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de la pasiva para centrarse en la acción y no en quien la realiza.
* *Notice!*: uso de la preposición *by* para introducir el agente que realiza la acción.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre las familias del Reino Unido y su parecido con las de la región del alumno/a.
* *Think Tank*: reflexión sobre la conveniencia de que los padres vigilen a sus hijos/as con dispositivos tecnológicos.
* *Notice!*: conectores para introducir opinión.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.
* *Task*: escribir pies de fotos para distintas imágenes y compararlas con las del compañero/a para ver en qué se parecen y en qué difieren.

**Module 3 B: *Exploring Customs***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de varios anuncios sobre hoteles para señalar distinta información sobre los acontecimientos que anuncian.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta de los sonidos /eɪ/ y /aɪ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversación sobre acontecimientos a los que al alumno/a le gustaría asistir.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre Islandia y su relación con los libros.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.

***Listening and Speaking***

* *Video: St Patrick’s Day*: vídeo sobre el Día de San Patricio.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Conversación en la que se invita a un compañero/a a un acontecimiento.

***Grammar and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de la pasiva en futuro para hablar de una acción en el futuro.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre probar comidas distintas a las acostumbradas en la región del alumno/a.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening and Grammar***

* Escucha de una conversación sobre la ceremonia del té.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* *Task*: hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y presentarlo ante la clase.

**Module 3 C: *Going Global***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de varios anuncios para señalar qué tienen en común.
* Realización de varias actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* *Notice!*: conectores de adición.
* *Think Tank*: reflexión sobre la vida de los nómadas digitales.
* *Did you know?*: información de interés sobre los nómadas digitales.

***Listening and Speaking***

* Escucha de una conversación entre dos profesores que se encuentran en una fiesta.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* Conversación en la que se comparan el colegio del alumno/a y el American International School.

***Grammar and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de la pasiva en los distintos tiempos verbales.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre las ventajas y las desventajas de ser un niño/a criado en distintos países.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

* *Step 1: Content*: leer un modelo de artículo de opinión y responder preguntas relacionados con él.
* *Step 2: Language*: realización de ejercicios relacionados con los conectores de adición y los conectores para introducir opinión.
* *Step 3: Task*: rellenar un cuadro sobre el tema de si es bueno que los niños/as estudien un año en el extranjero y redactar un artículo de opinión sobre él.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 3: *Collaborative Project***

***A Culture Calendar***

* *Step 1*: Leer un calendario cultural en el que se destacan distintas fiestas.
* *Step 2*: Elegir un mes, ver qué fiestas de interés se celebran en él y repartir el trabajo.
* *Step 3*: Buscar información e imágenes en internet sobre el día y la fiesta elegidos y describirlos.
* *Step 4*: Poner en común todos los días y las fiestas y crear el calendario cultural.
* *Techno Option*: Creación de un calendario cultural digital.
* *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre el calendario y presentarlo ante la clase.

**Module 3: *Life Skills Extra***

***Making Plans***

* *Video: Let’s Meet*: Vídeo en el que se hacen planes.
* Práctica de dos diálogos sobre planes.
* Conversación en la que se hacen planes con el compañero/a siguiendo una guía de entretenimiento.

**Module 3: *Culture Magazine***

***Music Festivals with a Difference***

* Textos sobre festivales de música distintos a los habituales.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los textos.
* *Task*: escribir sobre un festival de música distinto.
* *Video: My Music*: vídeo sobre los gustos musicales de los adolescentes.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 48, 52 y 56-57: uso de vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y las tradiciones, y la multiculturalidad.

*- Listening*, SB, págs. 48, 50, 55 y 57: escucha de una conversación en la que se habla sobre familias, una entrevista sobre estereotipos familiares, una conversación telefónica sobre la ceremonia del té y una conversación entre dos adolescentes que se encuentran en una fiesta.

*- Speaking*, SB, págs. 48, 54 y 57: conversaciones sobre familias, en las que se invita a alguien a un acontecimiento y se hace una comparación entre el colegio del alumno/a y el American International School.

*- Reading*, SB, págs. 49 y 53: comprensión escrita de un artículo sobre una familia separada durante mucho tiempo y otro sobre la relación de Islandia con los libros; *Culture Magazine*, SB, pág. 144: comprensión escrita de unos textos sobre festivales de música distintos a los habituales.

*- Pronunciation*, SB, págs. 48 y 52; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.

*- Grammar,* SB, págs. 50-51, 54-55 y 58; *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: uso de la pasiva en presente, pasado y futuro.

*- Writing*, SB, págs. 51, 55 y 59: escribir pies de foto para unas imágenes, hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y escribir un artículo de opinión sobre si los niños deberían estudiar un año en el extranjero.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 60-61: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 62: hacer planes.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 48, 49, 50, 52, 54, 56, 58, 61, 62 y 144: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 61: creación de un calendario cultural digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 3.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 40-41; *Standards Check*, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

- *Grammar*, SB, pág. 51: reflexión sobre la conveniencia de vigilar a los hijos/as con la tecnología.

*- Vocabulary*, SB, pág. 56: la integración de personas refugiadas.

* Competencia emprendedora:

*- Reading*, SB, pág. 49: la dureza de algunas decisiones en la vida.

*- Grammar*, SB, pág. 51, *Task*: redacción de pies de foto para distintas imágenes.

*- Listening*, SB, pág. 55, *Task*: creación de un póster sobre un acontecimiento cultural.

*- Vocabulary*, SB, pág. 56: estudiar en el extranjero.

*- Writing*, SB, pág. 59: escribir sobre la importancia de estudiar en el extranjero.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 60: creación de un calendario cultural.

*- Life Extra Skills*, SB, pág. 62: fórmulas para hacer planes.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 144: investigación sobre festivales de música fuera de lo común.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Listening*, SB, pág. 48; *Slideshow*, SB, pág. 49; *Listening*, SB, pág. 50; *Grammar*, SB, pág. 50:distintos modelos y comportamientos familiares.

*- Reading*, SB, pág. 49: la política del hijo único de China y su abolición.

*- Vocabulary*, SB, pág. 52: los monasterios de Meteora, las fiestas de Tet, la ruta del góspel de Harlem y el carnaval de Notting Hill.

*- Reading*, SB, pág. 53: Islandia y su relación con los libros.

*- Listening*, SB, pág. 54: el Día de San Patricio.

*- Listening*, SB, pág. 55: la ceremonia del té japonesa.

*- Vocabulary*, SB, pág. 57: los nómadas digitales.

*- Grammar*, SB, pág. 58: los niños/as criados en diferentes países.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 60: las fiestas de San Patricio en Irlanda, el Pancake Day en Inglaterra y Holi en la India y Nepal.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 144: diferentes festivales de música fuera de lo común; los gustos musicales de los adolescentes.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- La política del hijo único de China y su abolición.

- Los monasterios de Meteora.

- Las fiestas de Tet.

- La ruta del góspel de Harlem.

- El carnaval de Notting Hill.

- El Día de San Patricio.

- La ceremonia del té japonesa.

- El Pancake Day inglés.

- La fiesta Holi de la India y Nepal.

* Tecnología:

- Los nómadas digitales.

- El calendario cultural digital.

* Lengua Extranjera:

- Los sufijos adjetivales *-able / ible*, *-ic*, *-ous* y *-ful*.

- Los conectores para introducir opinión.

- La pasiva en presente, pasado y futuro.

- El pie de foto como recurso periodístico.

- Islandia y su relación con los libros.

- Los conectores de adición.

* Música:

- Festivales de música fuera de lo común.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Industria, innovación e infraestructura:
  + Promueve el uso de las tecnologías.

**MODULE 4 – *All in the Mind***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y las fobias.
* Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la memoria y otro que trata de ayudar a personas con fobias.
* Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los modales *may*, *might*, *can*, *could*, *be able to*, *must*, *have to*, *need* *to* y *should*.
* Comprender la información clave de una conversación sobre una experiencia reciente, una lección de un curso para entrenar la memoria y un debate en clase.
* De forma oral, hablar de gustos y preferencias, sobre habilidades y sobre experiencias espantosas.
* Diseñar un anuncio sobre un lugar o una experiencia, hacer una caja de la memoria y escribir una entrada de blog sobre un problema o dificultad superado.
* Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 4 A: *Perfect Sense***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de diferentes carteles en un museo sobre los sentidos.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* *Did you know?*: información de interés sobre los sentidos.
* *Think Tank*: reflexión sobre la capacidad de comer algo que huela mal.

***Listening and Speaking***

* *Video: At the Museum*: vídeo sobre las normas de un museo.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Conversación sobre las reglas de una biblioteca y un parque.

***Grammar, Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del gerundio como sujeto de la frase, después de ciertos verbos y expresiones, y después de preposición.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Notice!*: Diferencias entre *like* y *would like* a la hora de ir seguido de gerundio e infinitivo.
* *Think Tank*: Reflexión sobre la contaminación acústica.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Speaking and Grammar***

* Conversación sobre distintas afirmaciones utilizando el gerundio y el infinitivo.

***Listening, Vocabulary and Grammar***

* Escucha de una conversación sobre una experiencia reciente.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* Lectura de un anuncio sobre una experiencia en una fábrica de chocolate.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión del anuncio.
* *Task*: Hacer un anuncio sobre un lugar o una experiencia y presentarlo ante la clase.

**Module 4 B: *Brain Power***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de un proyecto escolar sobre la memoria.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* *Notice!*: los prefijos negativos *dis-* e *in*-.
* Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de una lección sobre un curso para entrenar la memoria.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la lección.

***Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de *may*y *might* para expresar posibilidad y de*can*, *could* y *be able to*para expresar habilidad y posibilidad.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: Reflexión sobre la forma de recordar un suceso distintas personas.
* Práctica oral en la que se habla de habilidades en el pasado, el presente y el futuro.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre la memoria.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
* *Notice!*: los conectores de finalidad afirmativos y negativos.
* *Did you know?*: información de interés sobre récords mundiales relacionados con la memoria.
* *Task*: hacer una caja de la memoria y presentarla ante la clase.

**Module 4 C: *Don’t Panic!***

***Vocabulary and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de entradas en un blog sobre fobias.
* *Notice!*: los conectores consecutivos.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta del sonido /f/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Práctica oral en la que se hablar de experiencias espantosas.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de un debate en clase.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del debate.
* *Slideshow* sobre fobias.

***Grammar and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de *must*, *have to* y *need to* para expresar obligación y necesidad, y de *should* para dar consejo.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre la nomofobia.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo que trata de ayudar a personas con fobias.
* Realización de distintas atividades para demostrar la comprensión del artículo.

***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

* *Step 1: Content*: Leer un modelo de entrada de blog sobre una fobia que hay que superar y responder preguntas relacionados con él.
* *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados con los conectores consecutivos y de finalidad.
* *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un problema o dificultad que se ha superado y describirlo en una entrada de blog.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 4: *Collaborative Project***

***A Classroom Display***

* *Step 1*: Leer los artículos de un proyecto escolar y responder las preguntas.
* *Step 2*: Elegir tres temas para hacer un proyecto escolar y repartirse el trabajo.
* *Step 3*: Buscar información y fotografías para el proyecto escolar y redactarlo.
* *Step 4*: Poner en común la información para hacer los cambios necesarios y terminar el proyecto.
* *Techno Option*: Creación de un proyecto escolar de manera digital.
* *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre el proyecto escolar y presentarlo ante la clase.

**Module 4: *Life Skills Extra***

***Giving Warnings***

* *Video: ¡Look Out!*: Vídeo sobre los peligros de la piscina.
* Realización de ejercicios escritos y orales relacionados el significado de varias señales.

**Module 4: *Culture Magazine***

***Extreme Athletes***

* Textos sobre tres grandes deportistas extremos.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
* *Task*: Escribir el perfil de un deportista extremo.
* *Video: Extreme Sports*: Vídeo sobre deportes extremos.

**Review 2**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los módulos 3 y 4.

***Grammar***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de los módulos 3 y 4.

***Skills Check***

* Lectura de unas entradas en un foro sobre adolescentes relacionadas con su relación con sus padres y realización de una actividad para demostrar su comprensión.
* Redacción de una entrada en una revista adolescente acerca de un problema familiar.

***Literature: Frankenstein***

* Lectura de un fragmento sobre *Frankenstein*
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del fragmento.
* *Think Tank*: Reflexión sobre la criatura y su comportamiento.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 64, 68 y 72; *Review*, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y las fobias.

*- Listening*, SB, págs. 67, 69 y 73: escucha de una conversación sobre una experiencia reciente, una lección de un curso para entrenar la memoria y un debate en clase.

*- Speaking*, SB, págs. 65, 70 y 72: conversaciones en las que se habla de gustos y preferencias, habilidades y experiencias espantosas.

*- Reading*, SB, págs. 70-71 y 74: comprensión escrita de un artículo sobre la memoria y otro que trata de ayudar a personas con fobias; *Culture Magazine*, SB, pág. 145: comprensión escrita de distintos textos sobre tres grandes deportistas extremos.

*- Pronunciation*, SB, págs. 69 y 72; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 122-123: pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

*- Grammar,* SB, págs. 65-66, 69-70 y 73; *Grammar Lab*, SB, págs. 132-133; *Review*, SB, pág. 80: uso del gerundio y el infinitivo, los modales *may*, *might*, *can*, *could*, *be able to*, *must*, *have to*, *need* *to* y *should*.

*- Writing*, SB, págs. 67, 71 y 75: redacción de un anuncio sobre un lugar o una experiencia, una caja de la memoria y una entrada de blog sobre un problema o dificultad superado.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 76-77: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 78: hacer advertencias.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 64, 65, 68, 72, 73, 77, 78, 81 y 145: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 77: creación de un proyecto escolar digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 4.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 52-53; *Standards Check*, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

*- Grammar*, SB, pág. 66: la contaminación acústica.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 78: señales de prohibición.

*- Literature*, SB, pág. 82: desarrollo de la empatía.

* Competencia emprendedora:

*- Writing*, SB, pág. 67: creación de un anuncio sobre un lugar que visitar o una experiencia que vivir.

*- Reading*, SB, pág. 74; *Writing*, SB, pág. 75: superación de miedos y fobias.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Vocabulary*, SB, pág. 64; *Grammar*, SB, pág. 65; *Collaborative Project*, SB, pág. 76: información sobre los sentidos.

*- Listening*, SB, pág. 65: las reglas en distintos lugares públicos: el museo, la biblioteca y el parque.

*- Vocabulary*, SB, pág. 68; *Listening*, SB, pág. 69; *Grammar*, SB, pág. 70; *Reading*, SB, págs. 70-71; *Collaborative Project*, SB, pág. 76: información sobre la memoria.

*- Grammar*, SB, pág. 73: fobias comunes.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 76: el miedo a dormir.

*- Review*, SB, pág. 79: el Día Internacional de la Pereza de Itagüí.

*- Review*, SB, pág. 81: Peter de Cupere y el arte olfativo.

*- Literature*, SB, pág. 82: *Frankenstein*, de Mary Shelley.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 145: tres deportistas extremos.

**e) Temas interdisciplinares**

* Educación Física:

- El deporte extremo.

* Lengua Extranjera:

- El gerundio y el infinitivo.

- Diferencias entre *like* y *would like* cuando van seguidos de gerundio e infinitivo.

- Los prefijos negativos *dis-* e *in*-.

- Los verbos modales *may*, *might*, *can*, *could*, *be able to*, *must*, *have to*, *need to* y *should*.

- Los conectores consecutivos.

* Lengua y Literatura:

- *Frankenstein*, de Mary Shelley.

* Tecnología:

- El proyecto escolar digital.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación de calidad:
  + Garantiza una educación inclusiva.

**MODULE 5 – *Mother Nature***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
* Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre los hongos y sus propiedades, y otro sobre animales sorprendentes.
* Aprender a utilizar los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
* Comprender la información clave de una entrevista sobre árboles y vegetación, una conversación con el guía de un acuario y tres noticias sobre meteorología.
* De forma oral, especular sobre una imagen, hacer preguntas y responderlas, y hablar del tiempo atmosférico.
* Escribir frases para especular sobre una imagen, hacer un póster sobre un animal y escribir una noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo.
* Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 5 A: *Plant Power***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de sugerencias para disfrutar de la naturaleza.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/ y /u:/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del condicional cero para hablar de verdades generales, del primer condicional para hablar de lo que acontecerá si se da una condición y de las oraciones temporales para hacer afirmaciones generales y hablar de sucesos futuros.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: Reflexión sobre las formas de relajarse.
* Conversación sobre hechos naturales utilizando el condicional.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre los hongos y sus propiedades.
* *Notice!*: uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.

***Listening and Grammar***

* Escucha de una entrevista sobre árboles y vegetación.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la entrevista.

***Listening and Speaking***

* *Video: The Camping Trip*: vídeo sobre una acampada escolar.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Conversación en la que se especula sobre una imagen.
* *Task*: Escribir distintas frases especulatorias sobre una imagen y hablar de esas especulaciones con el compañero/a.

**Module 5 B: *The Animal World***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de varias descripciones de escenas de un documental.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de las descripciones y practicar el vocabulario de la sección.

***Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del segundo condicional para hablar situaciones hipotéticas o irreales y prestar consejo, y del tercer condicional para hablar de algo que nunca podrá ocurrir porque pertenece al pasado.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Conversación utilizando los condicionales segundo y tercero.
* *Notice!*: uso de modales distintos de *would* en el resultado de los condicionales segundo y tercero.
* *Think Tank*: reflexión sobre por qué los pájaros necesitan ver bien los colores.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de un artículo sobre distintos animales sorprendentes.
* *Notice!*: distintos usos del apóstrofo.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.

***Listening, Reading and Grammar***

* Escucha de una conversación entre el guía de un acuario y unos estudiantes.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
* *Did you know?*: información de interés sobre los tiburones.
* *Task*: hacer un póster sobre un animal y presentarlo ante la clase.

**Module 5 C: *Extreme Weather***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de diferentes partes meteorológicos.
* *Notice!*: uso de *should* para expresar expectativa
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección
* *Think Tank*: reflexión sobre la importancia del tiempo atmosférico en distintos ámbitos de la vida.
* Pronunciación correcta de los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversación sobre el tiempo atmosférico en una ciudad.
* *Slideshow* sobre el clima.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de tres noticias sobre el tiempo atmosférico.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de las noticias.

***Grammar, Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Repaso de los condicionales y las oraciones temporales.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre los cambios de planes debido al tiempo atmosférico.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

* *Step 1: Content*: Leer un modelo de noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo y responder preguntas relacionados con él.
* *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados los apóstrofos y los sinónimos.
* *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un acontecimiento atmosférico extremo y describirlo.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 5: *Collaborative Project***

***A Brochure***

* *Step 1*: Leer el folleto sobre Australia y hallar cinco cosas exclusivas del país.
* *Step 2*: Elegir el país sobre el que se va a hacer el folleto y repartir el trabajo.
* *Step 3*: Buscar información y fotografías sobre el tema elegido y describirlo.
* *Step 4*: Poner en común los distintos temas del folleto y crearlo.
* *Techno Option*: Creación de un folleto digital.
* *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre el folleto y presentarlo ante la clase.

**Module 5: *Life Skills* Extra**

***Agreeing and Disagreeing***

* *Video: Quiz Time!*: Vídeo sobre un quiz.
* Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con entablar conversación y mostrar acuerdo o desacuerdo.

**Module 5: *Culture Magazine***

***A Day at the Museum***

* Lectura de varias opiniones online sobre el Museo Natural de Londres.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de las opiniones.
* *Task*: Escribir un texto sobre un museo.
* *Video: Wikipedia*: Vídeo sobre la Wikipedia y Jimmy Wales.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 84, 88, 92-93: uso de vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.

*- Listening*, SB, págs. 87, 91 y 93: escucha de una entrevista sobre árboles y vegetación, una conversación con el guía de un acuario y tres noticias sobre meteorología.

*- Speaking*, SB, págs. 87, 89 y 93: conversaciones en las que se especula sobre una imagen, se hacen y se responden preguntas y se habla del tiempo atmosférico en una ciudad.

*- Reading*, SB, págs. 86 y 90: comprensión escrita de un texto sobre los hongos y sus propiedades, y otro sobre animales sorprendentes; *Culture Magazine*, SB, pág. 146: comprensión escrita de varias opiniones sobre el Museo de Historia Natural de Londres.

*- Pronunciation*, SB, págs. 84 y 92; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/, /u:/, /ɔ:/ y /ɒ/.

*- Grammar,* SB, págs. 85-86, 88-89 y 93-94; *Grammar Lab*, SB, págs. 134-135: uso de los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.

*- Writing*, SB, págs. 87, 91 y 95: redacción de frases para especular sobre una imagen, creación de un póster sobre un animal y redacción de una noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 96-97: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 98: mostrar acuerdo y desacuerdo.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

*- Vocabulary*, SB, pág. 93: la importancia del satélite Eolo.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 84, 85, 87, 88, 92, 93, 97, 98 y 146: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 97: creación de un folleto digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 5.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 64-65; *Standards Check*, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

*- Writing*, SB, pág. 95: el cambio climático y los acontecimientos atmosféricos extremos.

- *Life Extra Skills*, SB, pág. 98: capacidad de mostrar acuerdo y desacuerdo.

* Competencia emprendedora:

*- Vocabulary*, SB, pág. 84: instrucciones para plantar un árbol.

*- Reading*, SB, pág. 86: las propiedades de los hongos para solventar distintos problemas.

*- Grammar*, SB, pág. 89: el control de las poblaciones de pájaros a través de los gatos.

*- Listening*, SB, pág. 91, Task: investigación sobre un animal para descubrir por qué es fundamental.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 97: investigación sobre un país para crear un folleto turístico.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 146: investigación sobre un museo.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Listening*, SB, pág. 87: la comunicación de los árboles.

*- Reading*, SB, pág. 90: distintos animales sorprendentes en cuanto a sus técnicas de caza.

*- Listening*, SB, pág. 91: la importancia del tiburón en la cadena alimentaria.

*- Vocabulary*, SB, pág. 92: el pronóstico del tiempo atmosférico.

*- Grammar*, SB, pág. 94: Robert FitzRoy, pionero en el pronóstico del tiempo.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 96: tiempo atmosférico y fauna y flora de Australia.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 146: el Museo de Historia Natural de Londres; la Wikipedia y Jimmy Wales.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- El pronóstico del tiempo atmosférico.

- El satélite Eolo.

- Robert FitzRoy, pionero en el pronóstico del tiempo.

- El cambio climático y los acontecimientos atmosféricos extremos.

- El tiempo atmosférico en Australia.

- El Museo de Historia Natural de Londres.

- Jimmy Wales, cofundador de la Wikipedia.

* Tecnología:

- El folleto turístico digital.

* Lengua Extranjera:

- Los condicionales cero, primero, segundo y tercero.

- Las oraciones temporales.

- Los sinónimos.

- El apóstrofo.

- *Should* utilizado para expresar expectativa.

* Biología y Geología:

- Instrucciones para plantar un árbol.

- Los bosques como elemento para hacer frente al estrés.

- El papel fundamental que pueden desempeñar los hongos.

- Los árboles y su comunicación.

- Depredadores sorprendentes.

- El tiburón y la cadena alimentaria.

- La fauna y la flora de Australia.

- El Museo de Historia Natural de Londres.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible:**

* Vida de ecosistemas terrestres:
  + Promueve el uso sostenible de los ecosistemas terrestres.
* Acción por el clima:
  + Conciencia sobre los efectos del cambio climático.

**MODULE 6 – *Trending Now***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con la ropa y la moda, los medios sociales y los viajes.
* Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre niños influencers y una entrada de blog sobre los cruceros.
* Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
* Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre la Sneaker Con, una presentación de un adolescente sobre su ropa favorita, tres conversaciones sobre los desafíos en internet y una conversación sobre deportes de aventura.
* De forma oral, hablar sobre ropa y moda, sobre el uso de los medios sociales y sobre información para volar a distintos destinos.
* Escribir notas sobre una entrevista, el resumen de una encuesta sobre medios sociales y un correo electrónico solicitando entrar en un curso.
* Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.

**b) Contenidos didácticos**

**Module 6 A: *Dressing Up***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de unas entradas de blog sobre moda adolescente.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* *Think Tank*: reflexión sobre la forma de vestir de distintos profesionales para asistir a una entrevista en televisión.
* Pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /dʒ/ y /ʃ/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversación sobre ropa y moda.

***Listening and Speaking***

* Escucha de un reportaje de radio sobre la Sneaker Con.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del reportaje.
* *Notice!*: *sneakers* (inglés estadounidense) frente a *trainers* (inglés británico).

***Grammar, Vocabulary, Reading and Writing***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del estilo indirecto para informar de lo que ha dicho otra persona.
* *Notice!*: posibilidad de omitir *that* tras *say*, *tell* y *think*.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Notice!*: verbos de habla utilizado en los *reported statements*.
* *Think Tank*: reflexión sobre comprar ropa por internet.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening and Grammar***

* Escucha de una presentación sobre la ropa favorita de un adolescente.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión de la presentación
* *Task*: hacer una encuesta sobre ropa y accesorios al compañero/a, tomar notas sobre ella y presentarla ante la clase utilizando el estilo indirecto.

**Module 6 B: *Going Online***

***Vocabulary, Reading and Speaking***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de preguntas y respuestas de un centro de ayuda de un medio social.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
* Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/ y /ɑ:/.
* Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Conversación sobre el uso de los medios sociales.
* Slideshow sobre aplicaciones de medios sociales.

***Listening***

* Escucha de tres conversaciones sobre los desafíos en internet.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de las conversaciones.

***Grammar, Reading and Writing***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del estilo indirecto para reproducir preguntas.
* *Notice!*: uso de los verbos de habla *wonder* y *want to know*.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre la ética de que los padres comprueben los medios sociales de sus hijos.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Reading and Listening***

* Lectura de tres perfiles de niños influencers.
* *Did you know?*: las palabras *weblog*, *blog* y *vlog*.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de los perfiles.

***Writing and Grammar***

* Trabajar con los datos que se desprenden de una encuesta.
* *Task*: hacer una encuesta sobre medios sociales, escribir un resumen con los resultados y presentarlo ante la clase.

**Module 6 C: *Bon Voyage***

***Vocabulary and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
* Lectura de opiniones sobre distintos servicios vacacionales.
* Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

***Listening and Speaking***

* *Video: A Trip to France*:vídeo sobre un viaje escolar a Francia.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
* Conversación para obtener información sobre disintos vuelos.

***Reading and Listening***

* Lectura de una entrada de blog sobre cruceros.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la entrada de blog.

***Grammar, Speaking and Reading***

* *Flipped Classroom* y *Grammar Presentation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del estilo indirecto para reproducir órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Think Tank*: reflexión sobre la *runcation* como forma de viajar.
* Conversación en la que se dan consejos para viajar y reproducción de la conversación en estilo indirecto.
* Referencia al *Grammar Lab*: refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening and Vocabulary***

* Escucha de una conversación sobre deportes de aventura.
* Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.

***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

* *Step 1: Content*: Leer un modelo de correo electrónico formal en el que se solicita acceder a un curso y responder preguntas relacionados con él.
* *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados el lenguaje formal e informal en las cartas y los correos electrónicos.
* *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un curso de azafato y escribir un correo electrónico presentando la solicitud para acceder a él.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

**Module 6: *Collaborative Project***

***A Future Trends Poster***

* *Step 1*: Leer un póster sobre tendencias del futuro.
* *Step 2*: Elegir temas sobre el futuro para el póster y repartir el trabajo.
* *Step 3*: Entrevistar a diferentes personas sobre el tema elegido, redactar un artículo con las respuestas y añadir imágenes.
* *Step 4*: Poner en común las partes del proyecto y hacer el póster.
* *Techno Option*: Creación de un póster digital.
* *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

**Module 6: *Life Skills* Extra**

***Checking in to a Hotel***

* *Video: Home or Away?*: vídeo sobre la recepción de un hotel.
* Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con desenvolverse en la recepción de un hotel.

**Module 6: *Culture Magazine***

***Hotel History***

* Artículo sobre la historia de los hoteles.
* Realización de una actividad para demostrar la comprensión del artículo.
* *Did you know?*: información de interés sobre el hotel más antiguo del mundo.
* *Task*: escribir un texto sobre un alojamiento vacacional distinto de un hotel.
* *Video: Home or Hotel?*: vídeo sobre sobre distintos tipos de alojamientos vacacionales.

**Review 3**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los módulos 5 y 6.

***Grammar***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de los módulos 5 y 6.

***Skills Check***

* Lectura de dos anuncios y escucha de una conversación telefónica para completar una tarjeta informativa.
* Escribir una crítica negativa de una tienda.

***Literature: The War of the Worlds***

* Lectura de un resumen de la *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.
* Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del resumen.
* *Think Tank*: reflexión sobre la existencia de vida inteligente en otros planetas.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 100-101, 104 y 108; *Review*, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con la ropa y la moda, los medios sociales y los viajes.

*- Listening*, SB, págs. 101, 103, 105 y 110: escucha de una lección de un reportaje de radio sobre la Sneaker Con, una presentación de un adolescente sobre su ropa favorita, tres conversaciones sobre los desafíos en internet y una conversación sobre deportes de aventura.

*- Speaking*, SB, págs. 101, 104 y 108: conversaciones sobre ropa y moda, sobre el uso de los medios sociales y sobre información para volar a distintos destinos.

*- Reading*, SB, págs. 106-107 y 109: comprensión escrita de un artículo sobre niños influencers y una entrada de blog sobre los cruceros; *Culture Magazine*, SB, pág. 147: comprensión escrita de un texto sobre la historia de los hoteles.

*- Pronunciation*, SB, págs. 101 y 104; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑ:/.

*- Grammar,* SB, págs. 102-103, 105-106 y 110; *Grammar Lab*, SB, págs. 136-137; *Review*, SB, pág. 116: uso del estilo indirecto para reproducir afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.

*- Writing*, SB, págs. 103, 107 y 111: redacción de notas sobre una entrevista, el resumen de una encuesta sobre medios sociales y un correo electrónico solicitando entrar en un curso.

*- Collaborative Project*, SB, págs. 112-113: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

*- Life Skills Extra*, SB, pág. 114: desenvolverse en la recepción de un hotel.

* Competencia digital:

*- Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp,* SB, págs. 100, 102, 104, 105, 108, 110, 113, 114, 117 y 147: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 113: creación de un póster digital.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

* Competencia ciudadana:

- *Listening*, SB, pág. 105: los desafíos propuestos en internet.

- *Life Extra Skills*, SB, pág. 114: comportamiento en la recepción de un hotel.

- *Review*, SB, pág. 116: la desaparición de los zorros voladores y cómo impedirlo.

* Competencia emprendedora:
* *Grammar*, SB, pág. 103: la creación de aplicaciones para resolver problemas.
* *Listening*, SB, pág. 103, Task; *Writing*, SB, pág. 107, Task: la capacidad de hacer encuestas.
* *Reading*, SB, págs. 106-107; *Review*, SB, pág. 115: los niños y adolescentes influencers.
* *Listening*, SB, pág. 110: la gestión de los deportes de aventuras.
* *Writing*, SB, pág. 111: el correo electrónico formal como primer paso para acceder a un curso.
* *Collaborative Project*, SB, pág. 114: desenvolverse en la recepción de un hotel.
* *Review*, SB, pág. 117: la redacción de críticas negativas.
* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Grammar*, SB, pág. 106: Instagram y la comida.

*- Reading*, SB, pág. 109: el turismo en grandes cruceros.

*- Collaborative Project*, SB, pág. 112: tendencias del futuro.

*- Literature*, SB, pág. 118: *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.

*- Culture Magazine*, SB, pág. 147: la historia de los hoteles.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- La historia de los hoteles

* Educación Física:

- Los deportes de aventura.

* Tecnología:

- El póster digital.

* Lengua Extranjera:

- El estilo indirecto.

- El uso de los verbos *say*, *tell*, *think*, *ask*, *wonder* y *want to know* en el estilo indirecto.

- Las palabras *weblog*, *blog* y *vlog*.

- El correo electrónico formal para solicitar acceder a un curso.

- La crítica.

* Lengua y Literatura:

- *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible:**

* Industria, innovación e infraestructura:
  + Promueve el uso de la tecnología.
  + Alerta sobre el contenido de redes sociales.

**7. Rúbrica de evaluación por competencias específicas**

A modo de rúbrica para evaluar las competencias específicas en cada módulo, se incluye una plantilla que

puede utilizarse para cada uno de los módulos del método. Ha de rellenarse indicando la actividad concreta del módulo que evalúa cada competencia específica, el instrumento para evaluar que se ha empleado y la

calificación.

Los instrumentos para evaluar y las calificaciones que se han especificado son los más generales, pero cada

profesor/a puede tener sus propias necesidades y adaptará la plantilla según convenga.

Se recomienda ajustar las graduaciones de insuficiente (de 1 al 4), suficiente (de 5 a 6), bien (de 6 a 7),

notable (entre 7 y 8) y sobresaliente (de 9 a 10). Quedando la descripción de la siguiente forma:

Insuficiente: No consigue adquirir las competencias específicas y criterios de evaluación con eficacia para la

comunicación lingüística.

Suficiente: Adquiere de forma básica las competencias específicas y responde a los criterios de evaluación.

Bien: Logra manejar los conceptos con relativa soltura para el desarrollo de las competencias específicas,

atendiendo a los requerimientos de los criterios de evaluación.

Notable: Consigue adquirir las competencias específicas y llevar a cabo la comunicación lingüística con

soltura así como los criterios de evaluación.

Sobresaliente: Adquiere las competencias específicas y es capaz de llevar a cabo la comunicación lingüística

con eficacia, así como conseguir los criterios de evaluación .

Los criterios de evaluación y las competencias específicas tendrán el mismo peso en la evaluación, teniendo

en cuenta la evaluación inicial del alumnado, así como su contexto personal y escolar, sus necesidades y

capacidades. La evaluación inicial de este curso será competencial, basada en la observación, tendrá como

referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores

operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones.

**Module 1 *Game Changers***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Anuncios sobre problemas medioambientales (SB, p. 12, ej. 1)  Información sobre Xiuhtezcatl Martinez (SB, p. 13, ej. 6)  Conversación en la que el alumno/a se compara con Xiuhtezcatl (SB, p. 13, ej. 9)  Artículo sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 11, 12, 13)  Presentación de una petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 2)  Conversación sobre contaminación (SB, p. 15, ej. 15, 16)  Quiz sobre historia (SB, p. 16, ej. 1)  Hablar sobre afirmaciones y señalar si son correctas o incorrectas (SB, p. 17, ej. 5)  descripción de una serie de televisión (SB, p. 17, ej. 6, 7)  Pódcast sobre viajes en el tiempo (SB, p. 17, ej. 8)  Artículo sobre las cochinillas y su relación con el color rojo (SB, p. 18, ej. 9, 10, 11, 12)  Presentación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 2)  Conversación sobre el pasado usando el Past Perfect Simple y el Past Simple (SB, p. 19, ej. 15)  Artículo sobre el motín del té y la independencia de EE. UU. (SB, p. 19, ej. 16)  Slideshow sobre bicicletas (SB, p. 20)  Póster sobre la historia de los medios de transporte (SB, p. 20, ej. 1)  Artículo sobre Elon Musk y sus revolucionarios medios de transporte (SB, p. 21, ej. 4)  Conversación sobre el hyperloop de Elon Musk (SB, p. 21, ej. 5)  Vídeo sobre un viaje a Mánchester en autobús (SB, p. 21, ej. 6, 7, 8)  Conversación sobre un viaje en autobús de Londres a Edimburgo (SB, p. 21, ej. 9, 10)  Conversación sobre cosas que el alumno/a puede y no puede hacer a solas y que le gustan o no le gustan hacer (SB, p. 22, ej. 15)  Pódcast sobre un viaje en el tren más rápido del mundo, el Maglev (SB, p. 22, ej. 16, 17, 18)  Crónica sobre un viaje horrible en bicicleta (SB, p. 23, ej. 19)  Artículo sobre premios a personas que han cambiado el mundo (SB, p. 24, Step 1)  Presentación de una página sobre premios (SB, p. 25, Step 5)  Vídeo sobre el metro de Londres (SB, p. 26, ej. 1, 2)  Conversación sobre cómo llegar a distintas estaciones de metro (SB, p. 26, ej. 3, 4)  Vídeo sobre cómo moverse por Londres (SB, p. 142)  Artículos sobre la primera versión de distintos medios de transporte (SB, p. 142)  Artículo sobre la piloto Amy Johnson (WB, p. 11, ej. 2)  Artículo sobre Melati e Isabel Wijsen y su organización Bye Bye Plastic (WB, p. 9, ej. 3)  Artículo sobre los coches eléctricos (WB, p. 14, ej. 1, 2)  Conversación sobre exploradores históricos (WB, p. 14, ej. 3, 4)  Artículo sobre la historia del coche (WB, p. 17, ej. 10)  Entrevista sobre el agua (WB, p. 19, ej. 4)  Artículo sobre la basura espacial (WB, p. 18, ej. 1, 2) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversación en la que el alumno/a se compara con Xiuhtezcatl (SB, p. 13, ej. 9)  Petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 1)  Presentación de una petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 2)  Hablar sobre afirmaciones y señalar si son correctas o incorrectas (SB, p. 17, ej. 5)  Tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 1)  Presentación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 2)  Conversación sobre el pasado usando el Past Perfect Simple y el Past Simple (SB, p. 19, ej. 15)  Conversación sobre el hyperloop de Elon Musk (SB, p. 21, ej. 5)  Conversación sobre un viaje en autobús de Londres a Edimburgo (SB, p. 21, ej. 9, 10)  Conversación sobre cosas que el alumno/a puede y no puede hacer a solas y que le gustan o no le gustan hacer (SB, p. 22, ej. 15)  Crónica sobre un suceso, real o imaginario, acaecido durante un viaje (SB, p. 23, Task)  Artículo sobre una persona que merezca ser premiada (SB, p. 25, Step 3)  Presentación de una página sobre premios (SB, p. 25, Step 5)  Conversación sobre cómo llegar a distintas estaciones de metro (SB, p. 26, ej. 3, 4)  Creación de un póster sobre la primera versión de un medio de transporte (SB, p. 142, Task)  Crónica sobre algo que salió mal durante un viaje (WB, p. 15, ej. 4)  Comentario sobre la importancia de la basura espacial en comparación con otros problemas medioambientales (WB, p. 18, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación en la que el alumno/a se compara con Xiuhtezcatl (SB, p. 13, ej. 9)  Presentación de una petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 2)  Hablar sobre afirmaciones y señalar si son correctas o incorrectas (SB, p. 17, ej. 5)  Presentación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 2)  Conversación sobre el pasado usando el Past Perfect Simple y el Past Simple (SB, p. 19, ej. 15)  Conversación sobre el hyperloop de Elon Musk (SB, p. 21, ej. 5)  Conversación sobre un viaje en autobús de Londres a Edimburgo (SB, p. 21, ej. 9, 10)  Conversación sobre cosas que el alumno/a puede y no puede hacer a solas y que le gustan o no le gustan hacer (SB, p. 22, ej. 15)  Presentación de una página sobre premios (SB, p. 25, Step 5)  Conversación sobre cómo llegar a distintas estaciones de metro (SB, p. 26, ej. 3, 4) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Conversación en la que el alumno/a se compara con Xiuhtezcatl (SB, p. 13, ej. 9)  Petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 1)  Presentación de una petición a una empresa o el ayuntamiento (SB, p. 15, Task, ej. 2)  Hablar sobre afirmaciones y señalar si son correctas o incorrectas (SB, p. 17, ej. 5)  Tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 1)  Presentación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 2)  Conversación sobre el pasado usando el Past Perfect Simple y el Past Simple (SB, p. 19, ej. 15)  Conversación sobre el hyperloop de Elon Musk (SB, p. 21, ej. 5)  Vídeo sobre un viaje a Mánchester en autobús (SB, p. 21, ej. 6, 7, 8)  Conversación sobre un viaje en autobús de Londres a Edimburgo (SB, p. 21, ej. 9, 10)  Conversación sobre cosas que el alumno/a puede y no puede hacer a solas y que le gustan o no le gustan hacer (SB, p. 22, ej. 15)  Crónica sobre un suceso, real o imaginario, acaecido durante un viaje (SB, p. 23, Task)  Artículo sobre una persona que merezca ser premiada (SB, p. 25, Step 3)  Presentación de una página sobre premios (SB, p. 25, Step 5)  Vídeo sobre el metro de Londres (SB, p. 26, ej. 1, 2)  Conversación sobre cómo llegar a distintas estaciones de metro (SB, p. 26, ej. 3, 4)  Creación de un póster sobre la primera versión de un medio de transporte (SB, p. 142, Task)  Crónica sobre algo que salió mal durante un viaje (WB, p. 15, ej. 4)  Comentario sobre la importancia de la basura espacial en comparación con otros problemas medioambientales (WB, p. 18, ej. 3)  Vídeo sobre cómo moverse por Londres (SB, p. 142) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Artículo sobre la Gran Muralla Verde africana (SB, p. 14, ej. 11, 12, 13)  Presentación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico (SB, p. 19, Task, ej. 2)  Vídeo sobre un viaje a Mánchester en autobús (SB, p. 21, ej. 6, 7, 8)  Conversación sobre un viaje en autobús de Londres a Edimburgo (SB, p. 21, ej. 9, 10)  Vídeo sobre cómo moverse por Londres (SB, p. 142)  Artículo sobre Melati e Isabel Wijsen y su organización Bye Bye Plastic (WB, p. 9, ej. 3) |  |  |  |  |  |

**Module 2 *The Unexpected***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Slideshow sobre inventos (SB, p. 28)  Conversación sobre un nuevo invento (SB, p. 30, ej. 8)  Reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton (SB, p. 30, ej. 9, 10)  Adivinanzas sobre personas, lugares u objetos utilizando los pronombres relativos (SB, p. 31, ej. 17)  Descripción de distintos inventos (SB, p. 28, ej. 1)  Artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos (SB, p. 29, ej. 5, 6, 7)  Consejos para descubrir qué talento especial se tiene (SB, p. 32, ej. 1)  Conversación sobre habilidades (SB, p. 33, ej. 5)  Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 6, 7, 8)  Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 10)  Artículo sobre personas con dones extraordinarios (SB, p. 34, ej. 12)  Presentación de una pequeña biografía en clase (SB, p. 35, Task, ej. 3)  Entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel (SB, p. 35, ej. 16, 17, 18)  Artículos sobre ciudades falsas (SB, p. 36, ej. 1)  Conversación sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde se vive (SB, p. 36, ej. 6)  Artículo sobre un restaurante en una guia de entretenimiento (SB, p. 37, ej. 7, 8, 9, 10)  Tres visitas guiadas en lugares distintos (SB, p. 38, ej. 11, 12)  Información sobre Las Vegas (SB, p. 38, ej. 14)  Reportaje sobre el rascacielos The Shard (SB, p. 39, ej. 19)  Cartas de trivia (SB, p. 40, Step 1)  Vídeo sobre voluntarios que ayudan a limpiar una acera (SB, p. 42, ej. 1)  Entrevista sobre un voluntariado (SB, p. 42, ej. 3)  Anuncios en los que se buscan voluntarios (SB, p. 42, ej. 3)  Artículo sobre John Sylvan y su invento del que se arrepintió: la cafetera K-cup (SB, p. 43, ej. 6).  Artículo sobre el bulo de la calle Berners (SB, p. 44, ej. 5)  Material promocional sobre dos tipos de transporte público (SB, p. 45, ej. 1, 2)  Conversaciones con personas que ha utilizado distintos tipos de transporte público (SB, p. 45, ej. 3)  Resumen de la novela *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens (SB, p. 46, ej. 1, 2, 3).  Vídeo sobre distintos voluntariados (SB, p. 143)  Artículo sobre la historia del karaoke (WB, p. 21, ej. 4)  Artículo sobre el nadador de larga distancia Martin Strel (WB, p. 22, ej. 3)  Artículo sobre la música Anna-Maria Hefele (WB, p. 23, ej. 2)  Artículo sobre el rascacioelos Ponte City de Johannesburgo (WB, p. 25, ej. 5)  Artículo sobre tres edificios fuera de lo común (WB, p. 26, ej. 1, 2)  Conversación sobre las bolas de nieve de juguete (WB, p. 26, ej. 3, 4)  Artículo sobre la ópera de Harbin (WB, p. 27, ej. 3)  Artículo sobre el miedo a fracasar (WB, p. 29, ej. 9)  Artículo sobre el sismoscopio (WB, p. 30, ej. 1, 2)  Conversación informal (WB, p. 31, ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversación sobre un nuevo invento (SB, p. 30, ej. 8)  Pistas para un crucigrama (SB, p. 31, Task, ej. 1)  Adivinanzas sobre personas, lugares u objetos utilizando los pronombres relativos (SB, p. 31, ej. 17)  Conversación sobre habilidades (SB, p. 33, ej. 5)  Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 10)  Pequeña biografía sobre una persona famosa (SB, p. 35, Task, ej. 1)  Presentación de una pequeña biografía en clase (SB, p. 35, Task, ej. 3)  Conversación sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde se vive (SB, p. 36, ej. 6)  Reportaje sobre un edificio (SB, p. 39, Task)  Pistas para un trivia (SB, p. 41, Step 3)  Entrevista sobre un voluntariado (SB, p. 42, ej. 3)  Artículo sobre la oportunidad por participar en un voluntariado y por qué es interesante (SB, p. 143, Task)  Artículo sobre un edificio (WB, p. 27, ej. 4)  Artículo sobre una idea para un nuevo invento (WB, p. 30, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación sobre un nuevo invento (SB, p. 30, ej. 8)  Adivinanzas sobre personas, lugares u objetos utilizando los pronombres relativos (SB, p. 31, ej. 17)  Conversación sobre habilidades (SB, p. 33, ej. 5)  Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 10)  Presentación de una pequeña biografía en clase (SB, p. 35, Task, ej. 3)  Conversación sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde se vive (SB, p. 36, ej. 6)  Entrevista sobre un voluntariado (SB, p. 42, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Conversación sobre un nuevo invento (SB, p. 30, ej. 8)  Pistas para un crucigrama (SB, p. 31, Task, ej. 1)  Adivinanzas sobre personas, lugares u objetos utilizando los pronombres relativos (SB, p. 31, ej. 17)  Conversación sobre habilidades (SB, p. 33, ej. 5)  Vídeo sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 6, 7, 8)  Conversación sobre actividades extraescolares (SB, p. 33, ej. 10)  Pequeña biografía sobre una persona famosa (SB, p. 35, Task, ej. 1)  Presentación de una pequeña biografía en clase (SB, p. 35, Task, ej. 3)  Conversación sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde se vive (SB, p. 36, ej. 6)  Reportaje sobre un edificio (SB, p. 39, Task)  Pistas para un trivia (SB, p. 41, Step 3)  Vídeo sobre voluntarios que ayudan a limpiar una acera (SB, p. 42, ej. 1)  Entrevista sobre un voluntariado (SB, p. 42, ej. 3)  Artículo sobre la oportunidad por participar en un voluntariado y por qué es interesante (SB, p. 143, Task)  Vídeo sobre distintos voluntariados (SB, p. 143)  Artículo sobre un edificio (WB, p. 27, ej. 4)  Artículo sobre una idea para un nuevo invento (WB, p. 30, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Descripción de distintos inventos (SB, p. 28, ej. 1)  Artículo sobre el sismoscopio (WB, p. 30, ej. 1, 2)  Artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos (SB, p. 29, ej. 5, 6, 7)  Conversación sobre un nuevo invento (SB, p. 30, ej. 8)  Reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton (SB, p. 30, ej. 9, 10)  Entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel (SB, p. 35, ej. 16, 17, 18)  Conversación sobre la ciudad, el pueblo o el barrio donde se vive (SB, p. 36, ej. 6)  Tres visitas guiadas en lugares distintos (SB, p. 38, ej. 11, 12)  Información sobre Las Vegas (SB, p. 38, ej. 14)  Reportaje sobre el rascacielos The Shard (SB, p. 39, ej. 19)  Resumen de la novela *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens (SB, p. 46, ej. 1, 2, 3).  Artículo sobre la historia del karaoke (WB, p. 21, ej. 4)  Artículo sobre la música Anna-Maria Hefele (WB, p. 23, ej. 2)  Artículo sobre la ópera de Harbin (WB, p. 27, ej. 3)  Artículo sobre una idea para un nuevo invento (WB, p. 30, ej. 3) |  |  |  |  |  |

**Module 3 *The Way We Live***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Entradas con consejos en un foro de adolescentes (SB, p. 48, ej. 1)  Conversaciones de adolescentes sobre familias (SB, p. 48, ej. 5, 6)  Conversación sobre distintas afirmaciones (SB, p. 48, ej. 8)  Slideshow sobre familias (SB, p. 49)  Artículo sobre un reencuentro familiar entre padres e hija (SB, p. 49, ej. 9, 10, 11, 12)  Entrevista sobre estereotipos relacionados con la familia (SB, p. 50, ej. 14, 15)  Entrada de blog sobre la vigilancia con drones de los niños (SB, p. 51, ej. 21)  Anuncios de hoteles (SB, p. 52, ej. 1)  Conversación sobre cosas que al alumno/a le gustaría ver (SB, p. 52,  ej. 5)  Artículo sobre la relación de Islandia con los libros (SB, p. 53, ej. 6, 7, 8)  Vídeo sobre el Día de San Patricio (SB, p. 54, ej. 9, 10)  Conversación en la que se invita al compañero/a a un acontecimiento (SB, p. 54, ej. 11)  Presentación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 2)  Pósteres sobre acontecimientos culturales (SB, p. 55, ej. 15)  Conversación telefónica sobre la ceremonia del té (SB, p. 55, ej. 16, 17)  Anuncios sobre distintos tipos de inmigrantes (SB, p. 56, ej. 1)  Artículo sobre los nómadas digitales (SB, p. 57, ej. 3)  Conversación entre profesores que se encuentran en una fiesta (SB, p. 57, ej. 4, 5)  Conversación en la que se compara el colegio del alumno/a con el American International School (SB, p. 57, ej. 6)  Descripción del programa de televisión The Life Swap Adventure (SB, p. 58, ej. 8)  Artículo de opinión sobre los colegios internacionales (SB, p. 59, ej. 11)  Calendario cultural sobre distintas fiestas (SB, p. 60, Step 1)  Presentación de un calendario cultural (SB, p. 61, Step 5)  Vídeo sobre unos amigos que quedan antes de un concierto (SB, p. 62, ej. 1)  Práctica de dos pequeños diálogos sobre planes (SB, p. 62, ej. 3)  Conversación en la que se hacen planes (SB, p. 62, ej. 4)  Vídeo sobre los gustos musicales de los adolescentes europeos (SB, p. 144)  Artículo sobre distintos festivales de música diferentes (SB, p. 144)  Costumbres relacionadas con la pérdida de los dientes de leche en distintos países (WB, p. 35, ej. 4)  Artículo sobre el programa de intercambio Erasmus (WB, p. 36, ej. 3)  Artículo sobre el escaso éxito del cine en lengua extranjera en el Reino Unido (WB, p. 37, ej. 4)  Consejos sobre cómo mejorar la convivencia entre hermanos/as (WB, p. 38, ej. 1, 2)  Conversación sobre la vida en el extranjero (WB, p. 38, ej. 3, 4)  Artículo de opinión sobre hasta qué punto deben los padres ayudar a sus hijos (WB, p. 39, ej. 3)  Artículo sobre los hermanos John y Edwin Booth (WB, p. 41, ej. 9)  Artículo sobre problemas que causan los fuegos artificiales (WB, p. 42, ej. 1, 2)  Conversación sobre raíces familiares (WB, p. 42, ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversación sobre distintas afirmaciones (SB, p. 48, ej. 8)  Redacción de pies de fotos para distintas imágenes (SB, p. 51,  Task, ej. 1)  Conversación sobre cosas que al alumno/a le gustaría ver (SB, p. 52, ej. 5)  Conversación en la que se invita al compañero/a a un acontecimiento (SB, p. 54, ej. 11)  Creación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 1)  Presentación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 2)  Conversación en la que se compara el colegio del alumno/a con el American International School (SB, p. 57, ej. 6)  Artículo de opinión sobre la conveniencia de que los niños pasen un año estudiando en el extranjero (SB, p. 59, Task)  Descripción de un acontecimiento cultural (SB, p. 61, Step 3)  Presentación de un calendario cultural (SB, p. 61, Step 5)  Práctica de dos pequeños diálogos sobre planes (SB, p. 62, ej. 3)  Conversación en la que se hacen planes (SB, p. 62, ej. 4)  Artículo sobre un festival de música fuera de lo común (SB, p. 144, Task)  Artículo de opinión sobre el aprendizaje de dos lenguas extranjeras en el colegio o la posibilidad de que el Gobierno financie intercambios de alumnos/as con el extranjero (WB, p. 39, ej. 4)  Entrada en un foro expresando una opinión a favor o en contra de los fuegos artificiales en actos públicos (WB, p. 42, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación sobre distintas afirmaciones (SB, p. 48, ej. 8)  Conversación sobre cosas que al alumno/a le gustaría ver (SB, p. 52, ej. 5)  Conversación en la que se invita al compañero/a a un acontecimiento (SB, p. 54, ej. 11)  Presentación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 2)  Conversación en la que se compara el colegio del alumno/a con el American International School (SB, p. 57, ej. 6)  Presentación de un calendario cultural (SB, p. 61, Step 5)  Práctica de dos pequeños diálogos sobre planes (SB, p. 62, ej. 3)  Conversación en la que se hacen planes (SB, p. 62, ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Conversación sobre distintas afirmaciones (SB, p. 48, ej. 8)  Redacción de pies de fotos para distintas imágenes (SB, p. 51,  Task, ej. 1)  Conversación sobre cosas que al alumno/a le gustaría ver (SB, p. 52, ej. 5)  Vídeo sobre el Día de San Patricio (SB, p. 54, ej. 9, 10)  Conversación en la que se invita al compañero/a a un acontecimiento (SB, p. 54, ej. 11)  Creación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 1)  Presentación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 2)  Conversación en la que se compara el colegio del alumno/a con el American International School (SB, p. 57, ej. 6)  Artículo de opinión sobre la conveniencia de que los niños pasen un año estudiando en el extranjero (SB, p. 59, Task)  Descripción de un acontecimiento cultural (SB, p. 61, Step 3)  Presentación de un calendario cultural (SB, p. 61, Step 5)  Vídeo sobre unos amigos que quedan antes de un concierto (SB, p. 62, ej. 1)  Práctica de dos pequeños diálogos sobre planes (SB, p. 62, ej. 3)  Conversación en la que se hacen planes (SB, p. 62, ej. 4)  Artículo sobre un festival de música fuera de lo común (SB, p. 144, Task)  Vídeo sobre los gustos musicales de los adolescentes europeos (SB, p. 144)  Artículo de opinión sobre el aprendizaje de dos lenguas extranjeras en el colegio o la posibilidad de que el Gobierno financie intercambios de alumnos/as con el extranjero (WB, p. 39, ej. 4)  Entrada en un foro expresando una opinión a favor o en contra de los fuegos artificiales en actos públicos (WB, p. 42, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Artículo sobre la relación de Islandia con los libros (SB, p. 53, ej. 6, 7, 8)  Vídeo sobre el Día de San Patricio (SB, p. 54, ej. 9, 10)  Presentación de un póster sobre un acontecimiento cultural (SB, p. 55, Task, ej. 2)  Pósteres sobre acontecimientos culturales (SB, p. 55, ej. 15)  Conversación telefónica sobre la ceremonia del té (SB, p. 55, ej. 16, 17)  Calendario cultural sobre distintas fiestas (SB, p. 60, Step 1)  Descripción de un acontecimiento cultural (SB, p. 61, Step 3)  Presentación de un calendario cultural (SB, p. 61, Step 5)  Artículo sobre distintos festivales de música diferentes (SB, p. 144)  Artículo sobre un festival de música fuera de lo común (SB, p. 144, Task)  Costumbres relacionadas con la pérdida de los dientes de leche en distintos países (WB, p. 35, ej. 4)  Artículo sobre el escaso éxito del cine en lengua extranjera en el Reino Unido (WB, p. 37, ej. 4)  Conversación sobre la vida en el extranjero (WB, p. 38, ej. 3, 4)  Conversación sobre raíces familiares (WB, p. 42, ej. 4) |  |  |  |  |  |

**Module 4 *All in the Mind***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Carteles de un museo sobre los sentidos (SB, p. 64, ej. 1)  Vídeo sobre una visita a un museo (SB, p. 65, ej. 5, 6)  Conversaciones en las que se pregunta sobre las normas de una biblioteca y un parque (SB, p. 65, ej. 7)  Información sobre los sentidos (SB, p. 65, ej. 9)  Presentación de un anuncio (SB, p. 67, Task, ej. 2)  Conversación en la que se habla sobre gustos y preferencias (SB, p. 67, ej. 15)  Conversación en la que se describe una experiencia reciente (SB, p. 67, ej. 16, 17)  Anuncio sobre una fábrica de chocolate (SB, p. 67, ej. 18)  Proyecto escolar sobre la memoria y los recuerdos (SB, p. 68, ej. 1)  Lección de un curso para entrenar la memoria (SB, p. 69, ej. 5, 6)  Conversación sobre las capacidades del alumno/a en el pasado, el presente y el futuro (SB, p. 70, ej. 12)  Artículo sobre la memoria (SB, pp. 70-71, ej. 13, 14, 15, 16, 17)  Presentación de una caja de recuerdos (SB, p. 71, Task, ej. 2)  Conversación sobre situaciones espantosas (SB, p. 72, ej. 5)  Slideshow sobre fobias (SB, p. 73)  Debate en clase (SB, p. 73, ej. 6, 7)  Presentación sobre distintos temas (SB, p. 77, Step 5)  Vídeo sobre los peligros de la piscina (SB, p. 78, ej. 1)  Entradas en un foro sobre fobias (SB, p. 72, ej. 1)  Artículo sobre fobias comunes (SB, p. 73, ej. 11)  Artículo que busca ayudar a gente con fobias (SB, p. 74, ej. 12, 13, 14, 15)  Entrada de blog sobre la superación de los miedos (SB, p. 75, ej. 16)  Artículos sobre la relación entre la comida y la memoria, cómo afectan los colores a las personas y el miedo a dormir (SB, p. 76, Step 1)  Artículo sobre el Día de la Pereza de Itagüí (SB, p. 79, ej. 6)  Artículo sobre Peter de Cupere y su arte relacionado con el olfato (SB, p. 80, ej. 5)  Entradas en un foro sobre las relaciones padres-adolescentes (SB, p. 81)  Fragmento de *Frankenstein*, de Mary Shelley (SB, p. 82, ej. 1, 2)  Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 145)  Artículo sobre deportistas extremos (SB, p. 145)  Artículo sobre la papaya (WB, p. 44, ej. 3)  Artículo sobre la adaptación del oído a la música (WB, p. 45, ej. 3)  Artículo sobre la fuente Sans Forgetica (WB, p. 47, ej. 4)  Artículo sobre la fobia a los botones (WB, p. 48, ej. 3)  Artículo sobre arte para hacer frente a fobias (WB, p. 49, ej. 3)  Artículo sobre la propriocepción (WB, p. 50, ej. 1, 2)  Conversación sobre aprender vocabulario (WB, p. 50, ej. 3, 4)  Artículo sobre oledores profesionales en la NASA (WB, p. 53, ej. 10)  Comentarios en un foro sobre el primer recuerdo de distintas personas (WB, p. 54, ej. 1, 2)  Tres conversaciones (WB, p. 55, ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversaciones en las que se pregunta sobre las normas de una biblioteca y un parque (SB, p. 65, ej. 7)  Anuncio sobre un lugar o una experiencia (SB, p. 67, Task, ej. 1)  Presentación de un anuncio (SB, p. 67, Task, ej. 2)  Conversación en la que se habla sobre gustos y preferencias (SB, p. 67, ej. 15)  Caja de la memoria (SB, p. 70, Task, ej. 1)  Conversación sobre las capacidades del alumno/a en el pasado, el presente y el futuro (SB, p. 70, ej. 12)  Presentación de una caja de recuerdos (SB, p. 71, Task, ej. 2)  Conversación sobre situaciones espantosas (SB, p. 72, ej. 5)  Entrada de blog sobre un miedo o dificultad que el alumno/a haya superado (SB, p. 75, Task)  Artículos sobre diferentes temas (SB, p. 77, Step 3)  Presentación sobre distintos temas (SB, p. 77, Step 5)  Entrada en una revista adolescente sobre la relación del alumno/a con su familia (SB, p. 81, ej. 2)  Perfil de un deportista extremo (SB, p. 145, Task)  Entrada de blog sobre una vez en la que se prestó ayuda a un amigo/a (WB, p. 51, ej. 4)  Entrada online sobre un problema que se ayudó a solucionar (WB, p. 54, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversaciones en las que se pregunta sobre las normas de una biblioteca y un parque (SB, p. 65, ej. 7)  Presentación de un anuncio (SB, p. 67, Task, ej. 2)  Conversación en la que  se habla sobre gustos y preferencias (SB, p. 67, ej. 15)  Conversación sobre las capacidades del alumno/a en el pasado, el presente y el futuro (SB, p. 70, ej. 12)  Presentación de una caja de recuerdos (SB, p. 71, Task, ej. 2)  Conversación sobre situaciones espantosas (SB, p. 72, ej. 5)  Presentación sobre distintos temas (SB, p. 77, Step 5) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Vídeo sobre una visita a un museo (SB, p. 65, ej. 5, 6)  Conversaciones en las que se pregunta sobre las normas de una biblioteca y un parque (SB, p. 65, ej. 7)  Anuncio sobre un lugar o una experiencia (SB, p. 67, Task, ej. 1)  Presentación de un anuncio (SB, p. 67, Task, ej. 2)  Conversación en la que se habla sobre gustos y preferencias (SB, p. 67, ej. 15)  Caja de la memoria (SB, p. 70, Task, ej. 1)  Conversación sobre las capacidades del alumno/a en el pasado, el presente y el futuro (SB, p. 70, ej. 12)  Presentación de una caja de recuerdos (SB, p. 71, Task, ej. 2)  Conversación sobre situaciones espantosas (SB, p. 72, ej. 5)  Entrada de blog sobre un miedo o dificultad que el alumno/a haya superado (SB, p. 75, Task)  Artículos sobre diferentes temas (SB, p. 77, Step 3)  Presentación sobre distintos temas (SB, p. 77, Step 5)  Vídeo sobre los peligros de la piscina (SB, p. 78, ej. 1)  Entrada en una revista adolescente sobre la relación del alumno/a con su familia (SB, p. 81, ej. 2)  Perfil de un deportista extremo (SB, p. 145, Task)  Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 145)  Entrada de blog sobre una vez en la que se prestó ayuda a un amigo/a (WB, p. 51, ej. 4)  Entrada online sobre un problema que se ayudó a solucionar (WB, p. 54, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Carteles de un museo sobre los sentidos (SB, p. 64, ej. 1)  Vídeo sobre una visita a un museo (SB, p. 65, ej. 5, 6)  Artículo sobre Peter de Cupere y su arte relacionado con el olfato (SB, p. 80, ej. 5)  Fragmento de *Frankenstein*, de Mary Shelley (SB, p. 82, ej. 1, 2)  Artículo sobre deportistas extremos (SB, p. 145)  Perfil de un deportista extremo (SB, p. 145, Task)  Artículo sobre oledores profesionales en la NASA (WB, p. 53, ej. 10) |  |  |  |  |  |

**Module 5 *Mother Nature***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Presentación de un póster sobre un animal (SB, p. 9, Task, ej. 3)  Entrevista sobre el canto de los peces (WB, p. 62, ej. 3, 4)  Pódcast sobre las olas gigantes (WB, p. 67, ej. 4)  Slideshow sobre el clima (SB, p. 83)  Sugerencias sobre cómo disfrutar en la naturaleza (SB, p. 84, ej. 1)  Artículo sobre la capacidad curativa de los bosques (SB, p. 85, ej. 10)  Conversación sobre hechos naturales (SB, p. 86, ej. 12)  Artículo sobre las propiedades de los hongos (SB, p. 86, ej. 13, 14, 15, 16)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, Task, ej. 3)  Entrevista sobre árboles y vegetación (SB, p. 87, ej. 17, 18)  Vídeo sobre una acampada escolar (SB, p. 87, ej. 19, 20)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, ej. 21)  Descripción de distintas escenas de un documental (SB, p. 88, ej. 1, 2)  Artículo sobre cómo prevenir que los gatos maten pájaros (SB, p. 89)  Conversación a base de preguntas y respuestas utilizando el condicional (SB, p. 89)  Artículo sobre distintos tipos de animales (SB, p. 90, ej. 11, 12, 13, 14)  Conversación con el guía de un acuario (SB, p. 91, ej. 16, 17)  Distintos partes meteorológicos (SB, p. 92, ej. 1)  Conversación sobre el tiempo atmosférico de una ciudad (SB, p. 93)  Tres noticias sobre meteorología (SB, p. 93, ej. 6, 7, 8)  Artículo sobre Robert FitzRoy, pionero de la previsión meteorológica (SB, p. 94, ej. 13)  Noticia sobre la ola de calor más potente de la historia del Reino Unido (SB, p. 95)  Folleto turístico sobre Australia (SB, p. 96)  Presentación de un folleto turístico (SB, p. 97)  Vídeo sobre un quiz (SB, p. 98, ej. 1)  Debate sobre las preguntas de un quiz (SB, p. 98, ej. 3)  Vídeo sobre la Wikipedia y Jimmy Wales (SB, p. 146)  Comentarios online sobre el Museo de Historia Natural de Londres (SB, p. 146)  Artículo sobre las plantas carnívoras (WB, p. 57, ej. 4)  Artículo sobre un hipopótamo que salva a un ñu de un cocodrilo (WB, p. 58, ej. 3)  Artículo sobre el tiempo atmosférico en Estados Unidos (WB, p. 60, ej. 3)  Artículo sobre el fenómeno meteorológico conocido como Dust Bowl (WB, p. 61, ej. 4)  Artículo sobre cómo hacen frente a los fenómenos meteorológicos distintos animales (WB, p. 62, ej. 1, 2)  Artículo sobre las tormentas solares (WB, p. 65, ej. 10)  Correos electrónicos informales (WB, p. 66, ej. 1, 2) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Presentación de un póster sobre un animal (SB, p. 9, Task, ej. 3)  Conversación sobre hechos naturales (SB, p. 86, ej. 12)  Frases para especular sobre imágenes (SB, p. 87, Task, ej. 2)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, Task, ej. 3)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, ej. 21)  Conversación a base de preguntas y respuestas utilizando el condicional (SB, p. 89)  Póster sobre un animal (SB, p. 91, Task, ej. 1)  Conversación sobre el tiempo atmosférico de una ciudad (SB, p. 93)  Noticia sobre un acontecimiento meteorológico extremo (SB, p. 95, Task)  Presentación de un folleto turístico (SB, p. 97)  Apartado de un folleto turístico (SB, p. 97)  Debate sobre las preguntas de un quiz (SB, p. 98, ej. 3)  Artículo sobre un museo (SB, p. 146, Task)  Noticia sobre un suceso interesante ocurrido en la ciudad/pueblo del alumno/a (WB, p. 63, ej. 4)  Reportaje sobre un safari (WB, p. 66, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Presentación de un póster sobre un animal (SB, p. 9, Task, ej. 3)  Conversación sobre hechos naturales (SB, p. 86, ej. 12)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, Task, ej. 3)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, ej. 21)  Conversación a base de preguntas y respuestas utilizando el condicional (SB, p. 89)  Conversación sobre el tiempo atmosférico de una ciudad (SB, p. 93)  Presentación de un folleto turístico (SB, p. 97)  Debate sobre las preguntas de un quiz (SB, p. 98, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Presentación de un póster sobre un animal (SB, p. 9, Task, ej. 3)  Conversación sobre hechos naturales (SB, p. 86, ej. 12)  Frases para especular sobre imágenes (SB, p. 87, Task, ej. 2)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, Task, ej. 3)  Vídeo sobre una acampada escolar (SB, p. 87, ej. 19, 20)  Conversación en la que se especula sobre una imagen (SB, p. 87, ej. 21)  Conversación a base de preguntas y respuestas utilizando el condicional (SB, p. 89)  Póster sobre un animal (SB, p. 91, Task, ej. 1)  Conversación sobre el tiempo atmosférico de una ciudad (SB, p. 93)  Noticia sobre un acontecimiento meteorológico extremo (SB, p. 95, Task)  Presentación de un folleto turístico (SB, p. 97)  Apartado de un folleto turístico (SB, p. 97)  Debate sobre las preguntas de un quiz (SB, p. 98, ej. 3)  Artículo sobre un museo (SB, p. 146, Task)  Vídeo sobre la Wikipedia y Jimmy Wales (SB, p. 146)  Noticia sobre un suceso interesante ocurrido en la ciudad/pueblo del alumno/a (WB, p. 63, ej. 4)  Reportaje sobre un safari (WB, p. 66, ej. 3)  Vídeo sobre un quiz (SB, p. 98, ej. 1) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Conversación sobre el tiempo atmosférico de una ciudad (SB, p. 93)  Presentación de un folleto turístico (SB, p. 97)  Vídeo sobre la Wikipedia y Jimmy Wales (SB, p. 146)  Folleto turístico sobre Australia (SB, p. 96)  Artículo sobre Robert FitzRoy, pionero de la previsión meteorológica (SB, p. 94, ej.  Noticia sobre la ola de calor más potente de la historia del Reino Unido (SB, p. 95)  Artículo sobre el tiempo atmosférico en Estados Unidos (WB, p. 60, ej. 3)  Artículo sobre un museo (SB, p. 146, Task)  Noticia sobre un acontecimiento meteorológico extremo (SB, p. 95, Task) |  |  |  |  |  |

**Module 6 *Trending Now***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios  Entradas de blog sobre moda adolescente (SB, p. 100, ej. 1)  Conversación en la que se comparan distintos aspectos relacionados con la ropa del alumno/a (SB, p. 101, ej. 7)  Reportaje de radio sobre la Sneaker Con (SB, p. 101, ej. 8, 9)  Entrevista al compañero/a sobre su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Presentación ante la clase de una entrevista utilizando el estilo indirecto (SB, p. 103, Task, ej. 2)  Slideshow sobre aplicaciones de medios sociales (SB, p. 104)  Preguntas y respuestas en un centro de ayuda de un medio social (SB, p. 104, ej. 2)  Conversación sobre el uso que se hace de los medios sociales (SB, p. 104, ej. 6)  Tres conversaciones sobre los desafíos en internet (SB, p. 105, ej. 8, 9)  Presentación de los resultados de una encuesta ante la clase utilizando el estilo indirecto (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Opiniones de clientes sobre distintos servicios vacacionales (SB, p. 108, ej. 1)  Vídeo sobre un viaje escolar a Francia (SB, p. 108, ej. 4, 5, 6)  Conversación en la que se pide información sobre vuelos a distintos lugares (SB, p. 108, ej. 7)  Conversación sobre consejos para irse de viaje (SB, p. 110, ej. 16)  Conversación sobre actividades de aventuras (SB, p. 110, ej. 17, 18)  Anuncio sobre un curso de azafato (SB, p. 111, Task)  Anuncio sobre un curso de turismo (SB, p. 111, ej. 19)  Presentación de un póster de tendencias sobre el futuro (SB, p. 113, Step 5)  Vídeo sobre la llegada a un hotel (SB, p. 114, ej. 1)  Conversación entre un recepcionista y un cliente (SB, p. 114, ej. 3, 4)  Conversación telefónica entre un cliente y un departamento de atención al cliente (SB, p. 117, ej. 1)  Anuncios sobre ofertas de ropa (SB, p. 117, ej. 1)  Vídeo sobre distintos tipos de alojamientos vacacionales (SB, p. 147)  Conversación sobre la búsqueda de alojamiento vacacional (WB, p. 74, ej. 3, 4)  Anuncio sobre una visita turística con una fotógrafa y comentarios reseñándola (WB, p. 78, ej. 1, 2)  Fragmento de un programa de radio la vestimenta de distintos adolescentes (WB, p. 79, ej. 4)  Entrada de blog sobre cruceros (SB, p. 109, ej. 8, 9, 10, 11)  Correo electrónico en respuesta a un anuncio sobre un curso de turismo (SB, p. 111, ej. 19)  Correo electrónico en respuesta a un anuncio sobre un curso de redes sociales (WB, p. 75, ej. 2)  Artículo sobre la forma de vestir de Mark Zuckerberg (SB, p. 101, ej. 4)  Artículo sobre una aplicación para probarse vestidos de novia (SB, p. 103, ej. 14)  Entrevista sobre Instagram y la comida (SB, p. 106, ej. 13)  Artículo sobre tres influencers (SB, pp. 106-107, ej. 15, 16, 17)  Póster sobre tendencias del futuro (SB, p. 112, Step 1)  Artículo sobre los influencers adolescentes (SB, p. 115, ej. 6)  Artículo sobre la muerte de los zorros voladores a causa de las olas de calor (SB, p. 116, ej. 5)  Resumen de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells (SB, p. 118, ej. 1, 2)  Artículo sobre la historia de los hoteles (SB, p. 147)  Artículo sobre animales famosos en las redes sociales (WB, p. 70, ej. 3)  Artículo sobre compartir datos personales en internet (WB, p. 71, ej. 3)  Artículo sobre los influencers y su capacidad publicitaria (WB, p. 73, ej. 2)  Artículo sobre personas que han dejado de seguir la moda (WB, p. 74, ej. 1, 2)  Artículo sobre James Asquith y la aplicación Holiday Swap (WB, p. 77, ej. 11) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversación en la que se comparan distintos aspectos relacionados con la ropa del alumno/a (SB, p. 101, ej. 7)  Entrevista al compañero/a sobre su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Notas de una entrevista realizada al compañero/a (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Presentación ante la clase de una entrevista utilizando el estilo indirecto (SB, p. 103, Task, ej. 2)  Presentación sobre la ropa favorita de un adolescente (SB, p. 103, ej. 15)  Conversación sobre el uso que se hace de los medios sociales (SB, p. 104, ej. 6)  Presentación de los resultados de una encuesta ante la clase utilizando el estilo indirecto (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Resumen de una encuesta (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Conversación en la que se pide información sobre vuelos a distintos lugares (SB, p. 108, ej. 7)  Conversación sobre consejos para irse de viaje (SB, p. 110, ej. 16)  Correo electrónico para presentar la solicitud para un curso de azafato (SB, p. 111, Task)  Informe con las respuestas de una encuesta (SB, p. 113, Step 3)  Presentación de un póster de tendencias sobre el futuro (SB, p. 113, Step 5)  Conversación entre un recepcionista y un cliente (SB, p. 114, ej. 3, 4)  Crítica de una tienda (SB, p. 117, ej. 2)  Artículo sobre un tipo de alojamiento vacacional (SB, p. 147, Task)  Correo electrónico para presentar la solicitud para un curso de traducción de inglés (WB, p. 75, ej. 3)  Solicitud para un puesto como bloguero de moda adolescente (WB, p. 78, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación en la que se comparan distintos aspectos relacionados con la ropa del alumno/a (SB, p. 101, ej. 7)  Entrevista al compañero/a sobre su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Conversación sobre el uso que se hace de los medios sociales (SB, p. 104, ej. 6)  Presentación ante la clase de una entrevista utilizando el estilo indirecto (SB, p. 103, Task, ej. 2)  Presentación sobre la ropa favorita de un adolescente (SB, p. 103, ej. 15)  Presentación de los resultados de una encuesta ante la clase utilizando el estilo indirecto (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Conversación en la que se pide información sobre vuelos a distintos lugares (SB, p. 108, ej. 7)  Conversación sobre consejos para irse de viaje (SB, p. 110, ej. 16)  Presentación de un póster de tendencias sobre el futuro (SB, p. 113, Step 5)  Conversación entre un recepcionista y un cliente (SB, p. 114, ej. 3, 4) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Conversación en la que se comparan distintos aspectos relacionados con la ropa del alumno/a (SB, p. 101, ej. 7)  Entrevista al compañero/a sobre su prenda de ropa favorita (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Notas de una entrevista realizada al compañero/a (SB, p. 103, Task, ej. 1)  Presentación ante la clase de una entrevista utilizando el estilo indirecto (SB, p. 103, Task, ej. 2)  Presentación sobre la ropa favorita de un adolescente (SB, p. 103, ej. 15)  Conversación sobre el uso que se hace de los medios sociales (SB, p. 104, ej. 6)  Presentación de los resultados de una encuesta ante la clase utilizando el estilo indirecto (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Resumen de una encuesta (SB, p. 107, Task, ej. 2)  Vídeo sobre un viaje escolar a Francia (SB, p. 108, ej. 4, 5, 6)  Conversación en la que se pide información sobre vuelos a distintos lugares (SB, p. 108, ej. 7)  Conversación sobre consejos para irse de viaje (SB, p. 110, ej. 16)  Correo electrónico para presentar la solicitud para un curso de azafato (SB, p. 111, Task)  Informe con las respuestas de una encuesta (SB, p. 113, Step 3)  Presentación de un póster de tendencias sobre el futuro (SB, p. 113, Step 5)  Vídeo sobre la llegada a un hotel (SB, p. 114, ej. 1)  Conversación entre un recepcionista y un cliente (SB, p. 114, ej. 3, 4)  Crítica de una tienda (SB, p. 117, ej. 2)  Artículo sobre un tipo de alojamiento vacacional (SB, p. 147, Task)  Vídeo sobre distintos tipos de alojamientos vacacionales (SB, p. 147)  Correo electrónico para presentar la solicitud para un curso de traducción de inglés (WB, p. 75, ej. 3)  Solicitud para un puesto como bloguero de moda adolescente (WB, p. 78, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Reportaje de radio sobre la Sneaker Con (SB, p. 101, ej. 8, 9)  Póster sobre tendencias del futuro (SB, p. 112, Step 1)  Resumen de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells (SB, p. 118, ej. 1, 2)  Fragmento de un programa de radio la vestimenta de distintos adolescentes (WB, p. 79, ej. 4) |  |  |  |  |  |

**8. Tabla de consulta de indicadores de logro**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio de evaluación | Insuficiente | Suficiente | Bien | Notable | Sobresaliente |
| 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, no se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Consigue extraer y analizar con mucha dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Consigue extraer y analizar con cierta dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales sin dificultad, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales a la perfección, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. |
| 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | No interpreta ni valora el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta o valora con mucha dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora con cierta dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora sin dificultad el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora a la perfección el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. |
| 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables. | No selecciona, organiza o aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no selecciona ni valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza o aplica con mucha dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza o aplica con cierta dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza y aplica sin dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza y aplica a la perfección y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. |
| 2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | No expresa oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, no usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, con mucha dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, con cierta dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, sin dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Consigue a la perfección expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. |
| 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | No consigue redactar ni difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue con mucha dificultad redactar o difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue con cierta dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue sin dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue a la perfección redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. |
| 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | No selecciona, organiza ni aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza o aplica, con mucha dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza o aplica, con cierta dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza y aplica, sin dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza y aplica, a la perfección, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. |
| 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable | No planifica, participa o colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable | Consigue con mucha dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra apenas iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable | Consigue con cierta dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable | Consigue sin dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable | Consigue a la perfección planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable |
| 3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones | No selecciona, organiza ni desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones | Selecciona, organiza o desarrolla estrategias adecuadas, con mucha dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones | Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, con relativa dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones | Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, sin dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones | Consigue a la perfección seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones |
| 4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. | No infiere, analiza ni explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, no muestra respeto ni empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, no intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos | Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con mucha dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra poco respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos | Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con cierta dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra relativo respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos | Consigue sin dificultad inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. | Consigue a la perfección inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. |
| 4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | No aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación o sirvan para explicar o simplificar textos, conceptos y mensajes, o que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar con mucha dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar con cierta dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar sin dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar a la perfección estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. |
| 5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | No compara ni argumenta las similitudes o diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, ni reflexiona con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara o argumenta con mucha dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara o argumenta con cierta dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara y argumenta sin dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara y argumenta a la perfección las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. |
| 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | No utiliza de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza, con mucha dificultad, de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza, con cierta dificultad, de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza de forma creativa y sin dificultad, estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | Logra a la perfección utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. |
| 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | No registra ni analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral o escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | No registra sin dificultad o analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Registra y analiza con cierta dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Registra y analiza sin dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Consigue a la perfección registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. |
| 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No actua de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No consigue sin dificultad actuar de forma adecuada, empática o respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | Presenta alguna dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No presenta dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | Consigue a la perfección actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. |
| 6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | No valora críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos ni se adecua a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, no fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue con mucha dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue con cierta dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue sin dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Valora, a la perfección, críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. |
| 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | No aplica estrategias para defender o apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, contrastando la realidad lingüística, cultural o artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica con mucha dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica con cierta dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica sin dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica a la perfección estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. |

**9. Educación inclusiva y atención a la diversidad**

*Think Ahead 4* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad, proporcionando mecanismos que permitan a los docentes adoptar las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas, de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

1. Se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

2. Dado que cualquier alumno o alumna a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, que podrán ser aplicadas en cualquier momento de la etapa.

3. Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a los diferentes niveles de competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, mediante la puesta en marcha de estrategias organizativas y metodológicas destinadas a facilitar la consecución de los Objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias clave.

4. Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

a) Agrupación de materias en ámbitos.

b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.

c) Desdoblamientos de grupos.

d) Agrupamientos flexibles. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, en ningún caso supondrá discriminación para el alumnado.

e) Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal.

f) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.

g) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.

h) Actuaciones de prevención y control del absentismo.

i) Distribución del horario lectivo de las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza.

j) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

1. **La capacidad para aprender a aprender**

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student’s Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

1. **La motivación para aprender**

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

1. **Los estilos de aprendizaje**

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección *Grammar Lab* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

1. **Los intereses de los alumnos/as**

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student’s Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student’s Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Standards Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web [www.burlingtonbooks.es/thinkahead](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead1)4 las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student,* que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: Flipped Classroom proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. Wordlist and Activities incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. Extra Practice cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student’s Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. Dialogue Builders ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. Techno Help prporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student’s Book*. Communication, Life Skills, Culture and Literature Videos permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran.se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher’s Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher’s All-in-One Pack*ofreceun examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

* *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
* *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Ediable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

**10. Evaluación y promoción**

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación que figuran en el cuadro del punto 5 de esta programación, de acuerdo con el Real Decreto 102/2023

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

2. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.

3. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación que, relacionados de manera directa con las competencias específicas, indicarán el grado de desarrollo de las mismas.

4. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias clave, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

5. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

6. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva. Asimismo, el alumnado tiene derecho a conocer los resultados de sus evaluaciones para que la información que se obtenga a través de estas tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

7. Para garantizar la objetividad y la transparencia, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

8. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación, promoción y titulación incluidos en el Proyecto educativo del centro.

9. Los Proyectos educativos de los centros docentes establecerán el sistema de participación del alumnado, y de los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal en el desarrollo del proceso de evaluación. Asimismo, los centros docentes establecerán en su Proyecto educativo el procedimiento por el cual, los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, o el propio alumnado si es mayor de edad, podrán solicitar las aclaraciones concernientes al proceso de aprendizaje del mismo a través de la persona que ejerza la tutoría y obtener información sobre los procedimientos de revisión de las calificaciones.

10. Los centros docentes establecerán en sus Proyectos educativos los procesos mediante los cuales se harán públicos los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación, que se ajustarán a la normativa vigente, así como los instrumentos que se aplicarán para la evaluación de los aprendizajes de cada materia.

1. Según lo establecido en el artículo 14 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, promocionarán quienes hayan superado todas las materias cursadas o tengan evaluación negativa en una o dos materias, o cuando el equipo docente considere que las materias que, en su caso, pudieran no haber superado, no les impidan seguir con éxito el curso siguiente, se estime que tienen expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica.

2. Para orientar la toma de decisiones de los equipos docentes con relación al grado de adquisición de las competencias y la promoción, en el caso de que el alumnado tenga tres o más materias suspensas, se tendrán en consideración los siguientes criterios de manera conjunta:

a) La evolución positiva del alumnado en todas las actividades de evaluación propuestas.

b) Que tras la aplicación de medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales durante el curso el alumnado haya participado activamente con implicación, atención y esfuerzo en las materias no superadas.

3. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro dentro de la etapa serán adoptadas de forma colegiada por el equipo docente, con el asesoramiento, en su caso, del departamento de orientación. En caso de que no exista consenso, las decisiones se tomarán por mayoría cualificada de dos tercios de los integrantes del equipo docente.

4. Quienes promocionen sin haber superado todas las materias seguirán un programa de refuerzo del aprendizaje que se podrá elaborar de manera individual para cada una de las materias no superadas, o se podrá integrar en un único programa, si el equipo docente lo considera necesario y así se recoge en el Proyecto educativo del centro. El equipo docente revisará periódicamente la aplicación personalizada de las medidas propuestas en los mismos, al menos, al finalizar cada trimestre escolar y en todo caso, al finalizar el curso. En caso de que se determine un único programa de refuerzo del aprendizaje para varias materias, estas han de ser detalladas en el mismo.

5. Estos programas deberán contener los elementos curriculares necesarios para que puedan ser evaluables. La superación o no de los programas será tenida en cuenta a los efectos de promoción y titulación.

6. Será responsable del seguimiento y evaluación de este programa el profesorado de la materia que le dé continuidad en el curso siguiente. Si no la hubiese, será responsabilidad de la persona titular del departamento o persona en quien delegue, preferentemente, un miembro del equipo docente que pertenezca al departamento de coordinación didáctica propio de la materia. En caso de que se decida que el alumnado tenga un único programa de refuerzo del aprendizaje, su seguimiento será responsabilidad de la persona que ejerza la tutoría o de un miembro del departamento de orientación cuando el alumnado se encuentre en un programa de diversificación curricular, de acuerdo con lo que se disponga en el Proyecto educativo del centro.

7. El alumnado con materias pendientes del curso anterior deberá matricularse de dichas materias, realizar los programas de refuerzo del aprendizaje a las que se refiere el apartado 4 y superar la evaluación correspondiente. Una vez superada dicha evaluación, los resultados obtenidos se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente y en el historial académico del alumno o alumna.

8. De acuerdo con lo previsto en el artículo 14.5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la permanencia en el mismo curso se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumnado. En todo caso, el alumnado podrá permanecer en el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo a lo largo de la enseñanza obligatoria.

9. De conformidad con lo previsto en el artículo 14.7 del citado Decreto, de forma excepcional se podrá permanecer un año más en el cuarto curso, aunque se haya agotado el máximo de permanencia en la Educación Básica, siempre que el equipo docente considere que esta medida favorece la adquisición de las competencias clave establecidas para la etapa. En este caso se podrá prolongar un año el límite de edad al que se refiere el artículo 2.2 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

10. De acuerdo con lo recogido en el artículo 20.4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, el equipo docente, asesorado por el departamento de orientación, oídos el padre, la madre o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, podrá adoptar la decisión de que la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales pueda prolongarse un año más, siempre que ello favorezca el desarrollo de las competencias establecidas y la consecución de los Objetivos de la etapa.

11. Tal y como establece el artículo 21.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales se flexibilizará de conformidad con la normativa vigente, de forma que pueda anticiparse un curso académico el inicio de la escolarización de la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para su desarrollo personal y social.

**Procedimientos** **y sistemas de evaluación**

**- Procedimientos**

1. La evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

2. Los resultados de esta evaluación no figurarán en los documentos oficiales de evaluación.

3. Durante los primeros días del curso, con el fin de conocer la evolución educativa del alumnado y, en su caso, las medidas educativas adoptadas, la persona que ejerza la tutoría y el equipo docente de cada grupo analizarán los informes del curso anterior, a fin de conocer aspectos relevantes de los procesos educativos previos. Asimismo, el equipo docente realizará una evaluación inicial, para valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias específicas de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.

4. Antes del 15 de octubre se convocará una sesión de coordinación docente con objeto de analizar y compartir las conclusiones de esta evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo que se adecuará a las características y al grado de desarrollo de las competencias específicas del alumnado.

5. El equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise.

**- Sistemas de evaluación**

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluación: individual, formativa, sumativa, autoevaluación, etc. Para la evaluación formativa y sumativa hemos incluido dos hojas fotocopiables al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, hemos incluido en el *Workbook* la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record*, *My English Experience*, *My Personal Evaluation Standards* y *My Strategies for Progress*.

La **evaluación individual** permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace un examen de diagnóstico al principio del curso y se utilizan las hojas de autoevaluación para seguir el progreso de cada uno en el idioma, cómo ha aprendido, su experiencia anterior, etc.

Si se tienen demasiados alumnos/as, en lugar de recoger las hojas *My Personal Evaluation Standards* (página 122 del *Workbook*) y leerlas una por una, se les puede pedir que comparen sus respuestas en pequeños grupos para posteriormente preguntar por ellas a mano alzada. De esta manera podremos tener una visión general de la clase.

La evaluación de los conocimientos previos se puede realizar antes de comenzar los módulos, pidiendo a los alumnos/as que adivinen de qué trata cada uno a partir del título y las imágenes, y mirando los objetivos detallados al principio de cada módulo, a los cuales se les puede remitir cuando vayan a repasar para un examen.

También se debe evaluar el progreso de los alumnos/as en un período de tiempo, es decir, hacer una **evaluación formativa**. Si un alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las **herramientas de evaluación formativa** pueden ser las tareas, la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Standards* antes de rellenar la hoja de **evaluación sumativa** de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de los exámenes de cada módulo (incluidos en el *Teacher’s All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de un módulo al siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada criterio de evaluación.

Para recoger las notas que obtienen en cada módulo y además evaluar su actitud hacia la lengua y así ver su evolución, se puede utilizar la hoja de evaluación formativa, al final de esta sección.

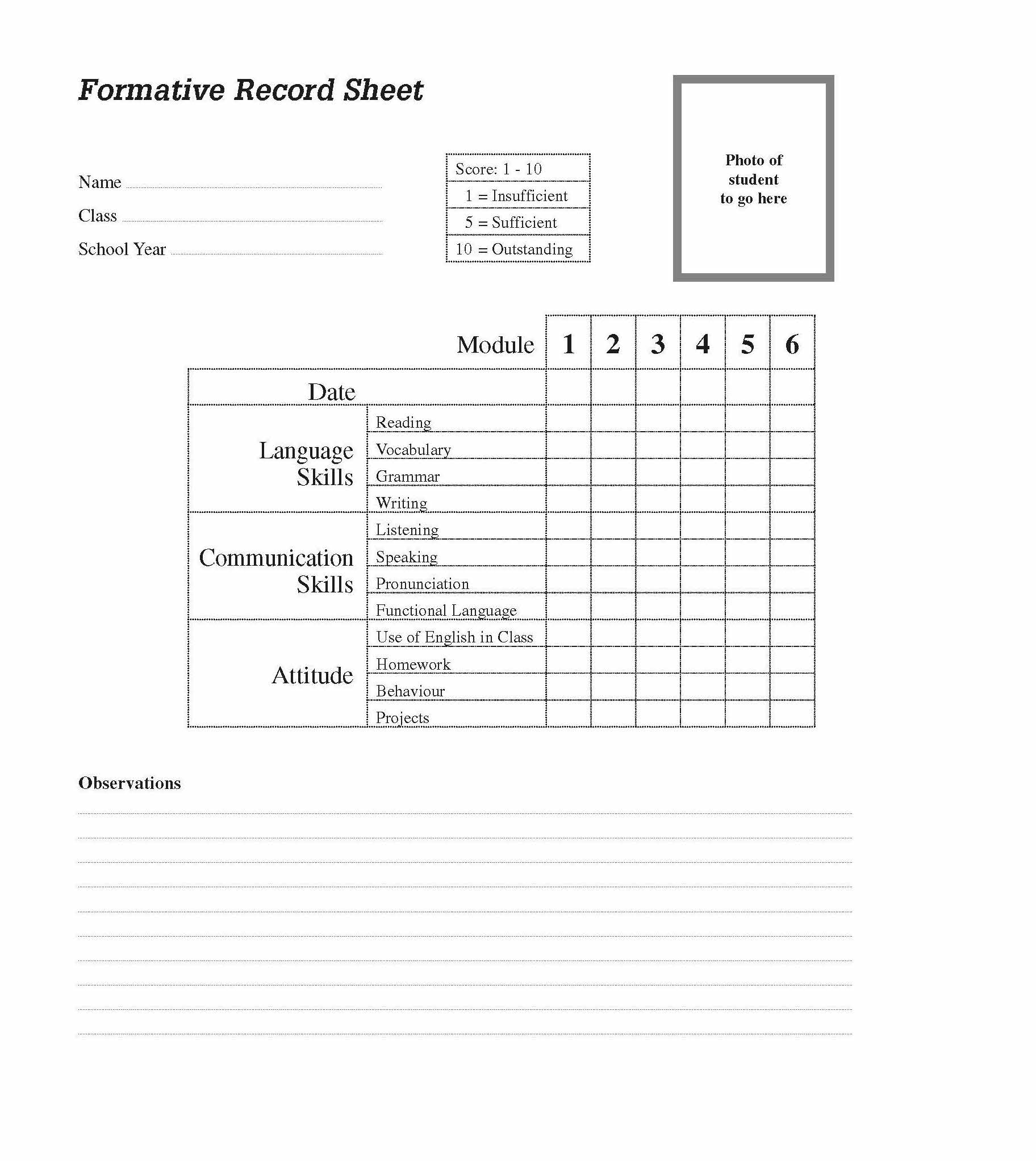
La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Think Ahead for ESO 4* hemos incluido en el *Workbook* ejercicios para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Progress Check* y *Standards Check*, al final de cada módulo). Asimismo, en el *Student’s Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un *porfolio* de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado *Portfolio Europeo de las Lenguas*, en el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

El alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, [www.burlingtonbooks.es/thinkahead](http://www.burlingtonbooks.es/thinkahead1)4, sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que éstas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es éste quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.



|  |
| --- |
|  |
|  |

**11. Actividades complementarias y extraescolares (\*)**

- Salidas extraescolares: teatro, cine, etc.

- Practicar la lectura extensiva. Incluir en la programación al menos la lectura de un libro adecuado a su nivel.

**12. Materiales y recursos didácticos (\*)**