***CHOICES 3***

2. Introducción y metodología

3. Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas y saberes básicos

a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos

b) Descripción de las competencias específicas

c) Descripción de los saberes básicos

4. Objetivos de la ESO

5. Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos

6. Secuenciación de las unidades didácticas

a) Objetivos

b) Contenidos didácticos

c) Situaciones de aprendizaje

d) Competencias clave

e) Temas interdisciplinares

f) Objetivos de desarrollo sostenible

7. Rúbrica de evaluación por competencias específicas y criterios de evaluación

8. Tabla de consulta de indicadores de logro

9. Educación inclusiva y atención a la diversidad

10. Evaluación y promoción

**2. Introducción y metodología**

## **Bienvenido/a a *Choices***

## **Descripción del curso**

*Choices for ESO 3* es un método cuidadosamente estructurado que proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés de un manera natural y desafiante. El método comprende un vocabulario y una gramática sólidos, además de textos y elementos audiovisuales enriquecedores acompañados de tareas (*Project Skills*) y proyectos (*Project Choices*). En conjunto, estos desarrollan las habilidades de comprensión y producción de los alumnos/as permitiéndoles expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Choices for ESO* 3 es compatible con los niveles **A1**/**B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar un amplio rango de competencias en diversas áreas. *Choices for ESO 3* facilita la adquisición de competencias clave tales como la competencia digital, competencia en conciencia y expresión culturales, competencia personal, social y de aprender a aprender, además de habilidades como el pensamiento crítico y la mediación.

El *Workbook* de *Choices for ESO 3* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe, un *Speaking* *Glossary*, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen. También se incluye una sección *Language Builder*, que sirve para repasar y consolidar el vocabulario y lenguaje funcional; y la sección *Project Appendix* para ayudar a los alumnos/as con los proyectos.

Los extraordinarios recursos digitales de Burlington Books están integrados en *Choices for ESO 3 Student’s Book* lo que permite una enseñanza apasionante y fluida. *Digital Extra* incluye vídeos para complementar los temas y las lecturas que aparecen en cada unidad, vídeos para mejorar las habilidades comunicativas, vídeos que ofrecen contenido cultural e interdisciplinar real y adaptado al nivel, presentaciones, infografías, encuestas de clase, preguntas y mucho más para mejorar y enriquecer el aprendizaje de los alumnos, *Grammar Presentations* que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, *Vocabulary Presentations* que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un innovador *Shuffle Game* al final de cada sección para practicar vocabulario y gramática, y *Class Games* que sirven para repasar la gramática y el vocabulario al final de cada unidad.

*Digital Extra* incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes, además de los recursos mencionados anteriormente. *Vocabulary and Grammar Review* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student’s Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Wordlist Plus* ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar con una lista interactiva de palabras y actividades en sus teléfonos móviles, permitiéndoles practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. *Record Yourself* es una herramienta que ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional y que proporciona comentarios sobre la pronunciación. Para obtener más información sobre *Digital Extra*, consulta la página xiv.

El *Learning Management System (Progress) online* permite a los profesores/as monitorizar el trabajo de cada uno de los alumnos/as.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.com) los alumnos/as encontrarán el apartado *For* *Student*'*s*, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Para el profesor/a, *Choices for ESO 3* incluye un *Teacher’s Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un *Teacher’s All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la *For Teacher’s* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), entre ellos *Interactive Digital Materials* con un *Student’s Book* y un *Workbook* interactivos, *Test Factory and Other Editable Resources*. El *Test Generator* permite a los profesores/as crear exámenes alternativos personalizados para sus estudiantes.

*Choices for ESO 3* es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

**Componentes del curso**

**Para el estudiante:**

**Student’s Book**

• Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática, las habilidades de producción escrita y el lenguaje de clase.

• Ocho unidades estructuradas en proyectos individuales denominados *Project Skills* que tendrán relación con el *Proyect Choices* que está al final de cada una.

• Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para evaluar las competencias adquiridas y una página de literatura.

• Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades de la unidad.

• Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.

• Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.

* Ejercicios de escritura estructurados.

• Un proyecto colaborativo en cada unidad con dos opciones de producción y presentación.

• Contenidos de *Digital Extra* integrados a lo largo de las unidades .

• Un apéndice para trabajar en parejas.

• Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).

• *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar puntos gramaticales en tres niveles: *Basics, More Practice* y *Extension*.

• Lista de verbos irregulares.

• Una sección cultural e interdisciplinar resaltando las competencias clave (*Culture Quiz Choices*).

• Un mapa del mundo.

**Workbook**

• Una sección de introducción.

• Ocho unidades completas con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, ejercicios de comprensión oral y escrita, actividades de producción oral y práctica adicional de escritura con páginas *Writing Plan*, *Progress Check, Competences Check* y *Assess yourself.*

• Un glosario bilingüe*.*

• Un *Speaking Glossary*

• Un apéndice gramatical.

• Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano*.*

• Una *Writing Guide.*

• Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección *Learning Competences.*

* *Language Builder* con actividades divertidas para consolidar el vocabulario*.*
* *Project Appendix* con un organizador de proyectos, tarjetas de presentación y consejos para los proyectos.

***Digital Extra***

• Vídeos, preguntas, presentaciones, encuestas de clase y más.

• Presentaciones de vocabulario.

• Presentaciones de gramática.

• *Shuffle Games.*

• *Record Yourself Dialogue and Activity*

• *Wordlist Plus:* listas de palabras y actividades interactivas para la aplicación móvil.

• Repaso de vocabulario y gramática

• Audios del *Workbook*.

**Página web de *Choices for ESO 3* – For Student’s**

Todas las grabaciones de los textos del *Student’s Book,* los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

**Para el profesor/a:**

**Teacher’s Manual**

• Una presentación del curso y sus componentes.

• Una sección para la evaluación de las competencias del lenguaje y el aprendizaje de los estudiantes, del aprendizaje colaborativo y del Marco Común Europeo.

• Resumen del curso.

• Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student’s Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.

• Las respuestas a los ejercicios del *Student’s Book*.

• Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student’s Book*.

• Actividades de refuerzo y ampliación.

• Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.

• Actividades opcionales de comprensión oral.

• Material fotocopiable del *Student’s Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web).

• Las respuestas a los ejercicios del *Workbook*.

**Teacher’s All-in-One Pack**

• Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:

- *Competence Assessment*; cuadros estructurados con las habilidades a adquirir que se reflejarán en cada examen.

- Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso.

- Ocho exámenes con diferentes niveles de dificultad.

- Tres exámenes trimestrales con tres niveles de dificultad.

- Dos exámenes finales.

Todos los exámenes por unidades, trimestres y finales se dividen en dos partes: una de vocabulario y gramática (*Use of English*) y otra para evaluar las competencias específicas de comprensión y producción oral y escrita (*Competences Assessment*).

- Cuatro exámenes de competencias con rúbricas para su evaluación.

- Clave de respuestas.

• Una sección de recursos extra (*Extra Resources*) que incluye:

- Tres hojas fotocopiables por unidad con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).

- Dos hojas fotocopiable por unidad para ampliar los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Digital Material*).

- Clave de respuestas.

• Hojas fotocopiables con actividades de comprensión y ampliación de conocimientos para acompañar a los vídeos de las unidades y los vídeos del apéndice de *Culture Quiz Choices*.

• Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web (también en CD bajo pedido).

**Recursos digitales para el profesor/a** (disponibles en la *For* *Teacher's* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es))

• *Interactive Digital Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para profesores/as que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.

• Los contenidos de la *Digital* están integrados en el *Student’s Book* digital e incluyen:

- Vídeos, presentaciones, encuestas de clase, preguntas, actividades de comprensión oral y tarjetas informativas para introducir y ampliar los temas y textos presentados.

- Vídeos centrados en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.

- Vídeos que acompañan a los *Culture Quiz Choices* con contenido cultural interesante y real adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.

- *Vocabulary Presentations*: presentan nuevo vocabulario con actividades para practicarlo.

- *Grammar Presentations*: vídeos con los que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.

- *Shuffle* *Games*: forma innovadora y estimulante de repasar vocabulario y gramática.

- *Record Yourself Dialogue and Activity.*

- *Vocabulary Review* y *Grammar Review*: práctica adicional de vocabulario y gramática totalmente interactiva.

- *Class Games*: una forma divertida de repasar vocabulario y gramática.

- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.

• *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable.

• *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.

• *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinares.

• Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).

• Clave de respuestas del *Workbook*, así como material fotocopiable del *Teacher’s Manual*.

• *Test Generator*: permite a los profesores/as crear exámenes adicionales personalizados para adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

**Enseñar con *Choices for ESO 3***

El *Student´s Book* de *Choices* para *ESO 3* es un conjunto de tareas diseñadas para retar a los alumnos/as a desarrollar su conocimiento y competencia para poder resolver problemas de la vida real fuera del ámbito escolar. Se les enseña a adquirir una serie de habilidades lingüísticas y sociales para que puedan resolver los problemas de la vida sin dificultad. Ambas se trabajan de forma independiente y colaborativa para que se involucren en una búsqueda digital y pensamiento crítico que los lleve al uso de la creatividad para presentar el proyecto a los demás.

Los temas de cada unidad han sido seleccionados para motivar e interesar a los alumnos/as. Todos los ejercicios de las unidades ayudan al profesorado a poder evaluar la competencia y progreso de sus alumnos/as.

Cada unidad del *Student’s Book* comienzan con una página introductoria que presenta un nuevo tema mediante fotos y un elemento digital, además de describir brevemente los objetivos y una serie de preguntas. Debajo de estas preguntas hay una lista de *Project Skills,* que se practicarán y el *Project Choices* que será el proyecto final. Las estructura única de *Choices* le da flexibilidad al profesorado para elegir que *Project Skills y Project Choices* se completará al terminar.

Los objetivos de cada unidad están situados en la parte superior de cada página. A lo largo de la unidad se proporcionará dos textos basados en material auténtico, dos grupos de vocabulario diferentes que se presentarán en contexto ofreciendo lecturas adicional en cada unidad, reciclaje de actividades de vocabulario para asegurar el enriquecimiento y el continuo repaso del mismo; contenidos transversales y culturales que proporcionará una manera natural de resaltar una amplia gama de habilidades para la vida, como el pensamiento crítico, la reflexión, las habilidades digitales, mediación y aprender a aprender, junto con las competencias lingüísticas.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto real tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *The Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales para practicar y ampliar contenidos.

También seproporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada unidad incluye un vídeo con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciaciónse centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todas las unidades que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas, así como, para seguir una autoevaluación.

Los proyectos colaborativos se encuentran al final de cada unidad, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación, sociales y de mediación. El proyecto puede realizarse en papel o en formato digital y se proporciona una guía paso a paso para cada una de estas opciones. Todos los proyectos, así como todas las tareas del *Student´s Book*, incluyen criterios para permitir la evaluación entre alumnos/as. Como paso final a cada unidad, el cuadro *Round Up,* invita al alumno a contestar a una serie de preguntas en referencia a todo lo aprendido.

*Digital* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta la página xiv).

También hay tres secciones de repaso en el *Student’s Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura.

La sección *Culture Quiz Choices*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparece al final del *Student’s Book*. En ella se relaciona el inglés con otras materias del currículo escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión. Un apéndice colaborativo, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales, *Grammar* *Lab* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Choices*.

* El libro *Choices for ESO 3**Workbook* ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada unidad. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (tres en total), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los alumnos/as puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada unidad a través de los apartados *Progress Check*, *Competences Check* y *Self-Assessment*, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso y logren alcanzar las competencias específicas.
* En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por unidad, y con un *Speaking* *Glossary* organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical con actividades sobre cada punto gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Guide* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as, así como unos cuadros de autoevaluación.
* La sección *Language Builder* podemos repasar y construir listados de vocabulario y lenguaje funcional mediante ejercicios.
* El *Proyect Appendix* ofrece un planificador de proyectos, tarjetas informativas y consejos para los proyectos.
* Los estudiantes pueden consultar el recurso *Digital* a lo largo del curso para prepararse para las clases con antelación o para practicar y repasar. También disponen de la web [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), *“For Student´s”* donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
* El *Teacher’s Manual*, con las páginas del *Student’s Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student’s Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.
* El *Teacher’s All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, tres hojas que combinan habilidades por unidad y *video worksheets*.
* Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Choices Digital Teacher’s Resources*, que incluye: *Interactive Digital Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory,* para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes. El *Test* *Generator* es un recurso adicional que permite a los profesores/as crear exámenes adaptados a sus estudiantes.

## **Cómo utilizar los recursos digitales de *Choices 3***

## **1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase**

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo “clic”.

Con *Choices for ESO 3* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- Para despertar la curiosidad de los estudiantes, dar vida a los temas y materiales y para profundizar en ellos se ofrecen **vídeos, presentaciones, encuestas de clase, preguntas, ejercicios de comprensión auditiva** y otros elementos al principio de cada unidad y al final de cada sección de lectura.

- Como complemento a la enseñanza del lenguaje funcional y producción oral, los **vídeos** proporcionan a los estudiantes la oportunidad de ver a estudiantes reales utilizando el lenguaje.

- Los **vídeos** en el apéndice de ***Culture Quiz Choices*** proporcionan información adicional interesante presentada a un nivel de lenguaje adecuado para aumentar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.

- A la hora de presentar nuevo vocabulario, el ***Vocabulary*** ***Presentation*** es una herramienta útil para introducir y practicar los elementos, a menudo con la ayuda de contenidos visuales.

-Para presentar o repasar un tema gramatical, puede elegir la herramienta ***Grammar*** ***Presentation*** para ver un vídeo que explica la estructura gramatical de forma visual en un contexto divertido y memorable. El vídeo va seguido de una actividad *Test* *Yourself*.

- Para practicar la expresión oral de forma individual con una herramienta que proporciona comentarios sobre la pronunciación haga que los estudiantes realicen el ***Record Yourself*** *Dialogue and Activity*.

- Al finalizar una unidad, el ***Vocabulary and Grammar Review*** es una herramienta útil para el repaso. Estas actividades totalmente interactivas ayudan a los estudiantes a repasar la gramática y el vocabulario del *Student´s Book*.

- Para un repaso aún más divertido del vocabulario y la gramática con toda la clase, puede recurrir a los ***Class*** ***Games*** para una competición colectiva.

- Para practicar más el vocabulario y la gramática de una manera estimulante y emocionante, utilice el ***Shuffle*** ***Game***. También puede utilizar el ***Section*** ***Reviews*** para evaluar de forma rápida y sencilla los conocimientos de los alumnos/as antes de pasar a una nueva sección de la unidad.

**2. Uso de *DIGITAL***

Esta innovadora función ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Digital* *Extra* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

- ***Vocabulary Presentation*** permite a los estudiantes preparar las lecciones de vocabulario antes de asistir a clase o practicar en casa.

- ***Grammar Presentation*** permite a los estudiantes preparar las lecciones de gramática antes de asistir a clase o repasar el contenido en casa.

- ***Record Yourself*** permite grabar a los alumnos realizando diálogos y darles un *feedback* sobre la pronunciación.

- ***Vocabulary and Grammar Review*** contiene ejercicios autocorregibles para que los estudiantes practiquen y repasen el vocabulario y la gramática de cada unidad.

- ***Shuffle Game*** ofrece una práctica adicional de vocabulario y gramática de una manera estimulante y emocionante. Se puede jugar *online* de manera individual.

- ***Wordlist Plus*** se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como una serie de actividades para proporcionar una extensa práctica de vocabulario. Los estudiantes pueden descargar la aplicación en su dispositivo y practicar en cualquier momento y lugar.

**Evaluación de las competencias lingüísticas y de aprendizaje de los alumnos/as de 3º de la ESO, aprendizaje colaborativo y el Marco Común Europeo**

Aprender una nueva lengua es, seguramente, uno de los retos más difíciles a los que se enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida académica, sobre todo porque supone zambullirse de forma activa en una cultura y una visión de la vida muy diferentes de la suya. A medida que aprenden un idioma, desarrollan una serie de competencias clave del aprendizaje. Además de adquirir la competencia en comunicación lingüística, estas unidades también llevan a la adquisición de otras competencias:

- la competencia en conciencia y expresiones culturales a través de los textos y temas escogidos;

- la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería y la competencia digital a través de actividades y materiales digitales;

- la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia emprendedora a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo, y la autoevaluación de sus propias competencias específicas y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés.

El objetivo primordial de *Choices* es facilitar el proceso de aprendizaje y servir de puente para que los alumnos/as conozcan los lugares en los que se habla inglés y la forma en que lo utilizan los jóvenes nativos de su misma edad.

Durante el proceso de adquisición de la lengua inglesa es habitual que los alumnos/as muestren claras preferencias por determinadas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, quizás les interese más aprender el inglés que hablan los jóvenes hoy en día que las reglas gramaticales. O también puede que tengan más facilidad para unas destrezas de aprendizaje que para otras.

Por estas razones, el método *Choices* les ofrece un amplio abanico de actividades con las que desarrollar sus intereses y demostrar sus puntos fuertes, a la vez que practican en profundidad todas las áreas del aprendizaje de lenguas. Dada la diversidad de tipos de estudiante, es de vital importancia que el profesorado conozca lo antes posible las preferencias y los puntos fuertes y débiles de cada uno. Para ayudar en esta tarea, ofrecemos unas hojas fotocopiables muy útiles para preparar el perfil de cada alumno/a y registrar tanto la evaluación continua de su progreso como la evaluación sumativa o final (ver punto 9 de esta programación).

**Evaluación individual de los alumnos/as**

Los estudiantes de idiomas deben responsabilizarse de su propio aprendizaje y ser lo más activos posible al fijarse objetivos y trabajar para lograrlos. Las hojas evaluativas proporcionadas en las páginas 122-125 del *Workbook* nacen de esta convicción. Por lo tanto, se proporcionan varias hojas evaluativas que reflejan las recomendaciones del Marco Común Europeo: *Student Learning Record* (pág. 122 del *Workbook*), *My English Experience*, (pág. 123 del *Workbook*), *My Personal Evaluation Record* (pág. 124 del *Workbook*) y *My Strategies for Progress* (pág. 125 del *Workbook*). Estas páginas contienen oportunidades para que los estudiantes describan sus contactos con la lengua inglesa, sus logros y se fijen objetivos personalizados para el curso entrante. Este último punto es, probablemente, el más importante, pues les exige un esfuerzo para seleccionar y emplear las estrategias que más pueden ayudarles a mejorar. Los cuadros de las páginas 122 y 123 deberían rellenarse a principios de curso. El final de la página 123 y los cuadros de las páginas 124 y 125 deberían rellenarse al final de cada trimestre. Los alumnos/as deben guardar, en una carpeta aparte, todas las hojas de autoevaluación y algunas muestras de los trabajos que vayan haciendo durante el curso y enseñársela periódicamente al profesor/a. Se recomienda dedicar una parte del tiempo de clase a rellenar esas hojas de autoevaluación y reflexionar sobre el propio aprendizaje. Además, se proporcionan unos cuadros *Self-Assessment* al final de cada unidad del *Workbook* ydel *Student´s Book* que cubren tanto el progreso general como el específico de los alumnos/as, tal y como se miden en las páginas *Progress Check* y *Competences Check*, y en los exámenes de cada unidad del componente *Teacher’s All-in-One Pack*.

**Perfil individual del estudiante que entra en 1º de la ESO**

Los alumnos/as que empiezan 3º de la ESO tienen, generalmente, una imagen de sí mismos como estudiantes de inglés. Ya sea una imagen positiva o negativa, es una oportunidad excelente para para autoevaluarse acerca de su progreso en el aprendizaje de la lengua inglesa para marcarse nuevos objetivos que les ayudará para enfrentarse a los retos que supone el sistema educativo. *Choices 3* ofrece dos importantes herramientas para determinar los conocimientos previos de inglés de los alumnos/as que entran en 3º de la ESO:

• un examen de diagnóstico para el principio del curso con el fin de evaluar sus conocimientos previos (págs. 9-10 del *Teacher’s All-in-One Pack*);

• los cuadros de autoevaluación (págs. 122-125 del *Workbook*), que se pueden utilizar como punto de partida del portfolio de cada alumno/a.

Una lectura atenta de los resultados de dichas herramientas de evaluación proporcionará a los profesores/as información esencial sobre sus alumnos/as y hará que estos se sientan más valorados en su nuevo entorno. Es importante hacerles ver que los criterios de autoevaluación aplicados en *My Personal Evaluation Record* (pág. 124 del *Workbook*) resaltan lo positivo de su aprendizaje, destacando lo que han conseguido por encima de lo que no. Utilizando esta hoja de evaluación, todos ellos tendrán comentarios positivos que hacer y verán sus progresos durante el curso. Se les debe recordar constantemente las estrategias que cada uno escogió como favoritas al principio de curso para que mejoren en las áreas lingüísticas que más les gustan (*My Strategies for Progress,* página 125 del *Workbook*).

**La evaluación formativa y sumativa**

La hoja de evaluación continua o formativa (*Formative Record Sheet*), en la pág. xviii del *Teacher’s Manual* e incluida en el punto 9 de esta programación, permite al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada unidad y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma. Se recomienda contrastar el resultado de esta hoja con los de la autoevaluación llevada a cabo por los propios alumnos/as en la hoja *My Personal Evaluation Record* (pág. 124 del *Workbook*) antes de calcular la puntuación final en la hoja de evaluación sumativa (en la pág. xix del *Teacher’s Manual* e incluida en el punto 9 de esta programación), que es la que describe el progreso global del curso. La razón es evitar las posibles discrepancias entre lo que los alumnos/as han hecho bajo la presión de las pruebas y lo que realmente pueden hacer en las situaciones normales y distendidas de clase.

A partir de la hoja *Summative Evaluation*, en la página xix, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.

**Evaluación de competencias**

El *Choices All-in-One Pack* proporciona herramientas de evaluación para las competencias lingüísticas específicas relativas a las habilidades de producción y comprensión. Los temas, textos y actividades utilizados también incorporan de forma natural elementos relacionados con las competencias clave no lingüísticas. En las páginas xx-xxi también se ofrecen rúbricas de evaluación.

**Proyectos colaborativos**

Los proyectos colaborativos pueden fomentar habilidades sociales e intelectuales importantes, además de contribuir a preparar a los alumnos/as para una vida laboral en la que el trabajo en equipo y la colaboración están abriéndose paso. Los proyectos colaborativos pueden reforzar las siguientes habilidades:

* realización de tareas complejas a través de pasos más sencillos,
* gestión del tiempo,
* desarrollo de habilidades comunicativas,
* habilidades de mediación,
* interacción entre estudiantes,
* delegación de responsabilidades,
* puesta en común de conocimientos y habilidades,
* fomento de la responsabilidad
* comentarios sobre el trabajo realizado por uno/a mismo/a y los compañeros/as.

**Creación de grupos**

El profesorado deberá formar grupos de cuatro o cinco personas y, bien designar directamente un responsable, o solicitarlo de forma voluntaria. Para formar los grupos, es necesario tener en cuenta varios aspectos, como el comportamiento, el rendimiento académico, las habilidades artísticas y las habilidades sociales. No es recomendable que los alumnos/as sean los encargados de formar los grupos, ya que normalmente buscarán a sus amigos/as.

**Presentación del proyecto ante la clase**

El profesorado deberá repasar los distintos pasos para asegurarse de que todo haya quedado claro y los alumnos/as hayan entendido lo que deben hacer en cada uno. Se trata de una buena oportunidad para compartir las rúbricas de evaluación con los alumnos/as, de modo que sepan de antemano cómo se los evaluará a través del proyecto.

**Asignación de tareas e investigación**

Los alumnos/as deben preparar una tabla con el reparto de tareas. El profesorado debería recibir una copia de dicha tabla para comprobar que todos los alumnos/as hayan cumplido con su cometido. Las tareas de investigación pueden llevarse a cabo fuera del horario escolar. El profesorado puede elegir qué parte del trabajo hacer en horario lectivo y cuál en casa.

**Puesta en común de las tareas individuales y desarrollo del proyecto final**

Los alumnos/as deberán poner en común la parte que se les ha asignado para debatir sobre ella y modificarla si es necesario. A continuación, deberán preparar el proyecto final. Mientras los grupos se encuentran reunidos, los profesores/as deberán supervisarlos, hacerles preguntas y animarlos a trabajar con eficiencia y cooperación.

**Presentación del proyecto**

Los alumnos/as deberán presentar su proyecto. Una vez que todos los grupos lo hayan hecho, cabe la posibilidad de votar para seleccionar el mejor proyecto y de explicar los motivos de la elección.

Se proporcionan rúbricas para la evaluación de los proyectos colaborativos en la página xxii.

**3. Competencias clave, descriptores operativos, competencias específicas y saberes básicos**

**a) Descripción de las competencias clave y los descriptores operativos**

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

– Competencia en comunicación lingüística.

– Competencia plurilingüe.

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

– Competencia digital.

– Competencia personal, social y de aprender a aprender.

– Competencia ciudadana.

– Competencia emprendedora.

– Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

* **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o  multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para  establecer vínculos personales. | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. |
| CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa  e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento. | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. |
| CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo  indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual. | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados,  reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. |
| CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación. | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |

* **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo. | CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. |
| CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio  lingüístico individual. | CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. |
| CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social. | CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social. |

* **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas. | STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. |
| STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje. | STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. |
| STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y  evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo  la resolución pacífica de conflictos y modelos de  convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible. | STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. |
| STEM4. Interpreta y transmite los elementos más  relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas…) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos. | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. |
| STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre  el consumo responsable. | STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. |

* **Competencia digital**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en  internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. | CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. |
| CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos. | CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. |
| CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y  comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red. | CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. |
| CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva  autonomía, medidas preventivas en el uso de las  tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías. | CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. |
| CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos  programas, aplicaciones informáticas sencillas y  determinadas soluciones digitales que le ayuden a  resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas. | CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético. |

* **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos. | CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. |
| CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés…), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas. | CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas. |
| CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. | CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. |
| CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de  conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes. | CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. |
| CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos. | CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. |

* **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto. | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. |
| CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible. | CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. |
| CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios. | CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. |
| CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable. |

* **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional. | CE1. Analiza necesidades y oportunidades, y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. |
| CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor. | CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor. |
| CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender. | CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. |

* **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

**Descriptores operativos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno o la alumna…** | **Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna…** |
| CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal. | CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. |
| CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. | CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. |
| CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás. | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. |
| CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral. | CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento. |

**b) Descripción de las competencias específicas**

Las competencias específicas constituyen los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas durante la Educación Primaria, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, y se desarrollarán a partir de los repertorios y experiencias del alumnado. Esto implica una ampliación y una profundización en las actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a explicar conceptos y simplificar mensajes con el fin de facilitar la comprensión mutua y de transmitir información. La progresión además conlleva otorgar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y las relaciones entre las distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales.

A continuación se enumeran y detallan las competencias específicas propias de la asignatura de Lengua Extranjera.

**1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y**

**multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tantoanalógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder anecesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2,

STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una**

**organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la**

**compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes**

**relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos**

**concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información.

Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía,

comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3,STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los

objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un

aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua**

**extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, paraactuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además,favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

**c) Descripción de los saberes básicos**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

Se consideran saberes básicos mínimos, los saberes básicos que como mínimo están vinculados a cada criterio de evaluación y se han de trabajar de manera conjunta.

**Saberes básicos de tercer curso**

A. Comunicación.

LEX.3.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y

comprensión de textos orales, escritos y multimodales, asícomo aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.3.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en

situaciones cotidianas.

LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda,

proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.3.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la

estructura.

LEX.3.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como

expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones

comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.3.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.3.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar,

debatir, etc.

LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como

diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración

educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas

para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua

extranjera.

LEX.3.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

B. Plurilingüismo.

LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.3.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.3.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.3.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.3.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.3.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. LEX.3.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.3.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

**4. Objetivos de la ESO**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**5. Relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competencias específicas** | **Criterios de evaluación** | **Saberes básicos mínimos** |
| 1. Comprender e interpretar el  sentido general y los detalles  más relevantes de textos orales,  escritos y multimodales  expresados de forma clara y en la  lengua estándar, buscando  fuentes fiables en soportes tanto  analógicos como digitales, y  haciendo uso de estrategias  como la inferencia de significados, para responder a  necesidades comunicativas  concretas.  CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2. | 1.1. Extraer y analizar el  sentido global y las ideas  principales, e iniciarse en  la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de  relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de  diversos soportes analógicos y digitales. | LEX.3.A.2.  LEX.3.A.5.  LEX.3.A.7. |
| 1.2. Interpretar y valorar  el contenido y los rasgos  discursivos de textos,  orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los  medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al  nivel de madurez del alumnado. | LEX.3.A.5.  LEX.3.A.7. |
| 1.3. Seleccionar, organizar  y aplicar, de manera gradualmente autónoma,  las estrategias y conocimientos más adecuados en cada  situación comunicativa  concreta para comprender el sentido general, la información  esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados  basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz  mediante la búsqueda en fuentes fiables. | LEX.3.A.2.  LEX.3.A.12. |
| 2. Producir textos originales  orales, escritos y multimodales,  de extensión media, sencillos y con una organización clara,  buscando en fuentes fiables y  usando estrategias tales como la  planificación, la compensación o  la autorreparación, para expresar  de forma creativa, adecuada y  coherente mensajes relevantes y  responder a propósitos  comunicativos concretos. | 2.1. Expresar oralmente  textos de extensión  media, estructurados,  comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y  digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera  gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación,  cooperación y autorreparación. | LEX.3.A.4.  LEX.3.A.6.  LEX.3.A.7.  LEX.3.A.8. |
| 2.2. Redactar y difundir  textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia,  cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos  de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el  fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | LEX.3.A.4.  LEX.3.A.6.  LEX.3.A.7.  LEX.3.A.9. |
| 2.3. Seleccionar,  organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la  elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y  adecuados a las intenciones  comunicativas concretas, las características contextuales, los  aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados  en función de la tarea y  de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | LEX.3.A.2.  LEX.3.A.11. |
| 3. Interactuar con otras personas  de manera oral y escrita con  creciente autonomía, usando  estrategias de cooperación y  empleando recursos analógicos y  digitales, para responder a  propósitos comunicativos  concretos en intercambios  respetuosos con las normas de  cortesía. | 3.1. Planificar, participar y  colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y  digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su  experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y  respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades,  ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una  comunicación responsable | LEX.3.A.8.  LEX.3.B.1. |
| 3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar  y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. | LEX.3.A.4.  LEX.3.A.10. |
| 4. Mediar en situaciones  cotidianas entre distintas  lenguas, tanto en un contexto  oral como escrito, usando  estrategias y conocimientos  sencillos orientados a explicar  conceptos o simplificar  mensajes, para transmitir  información de manera eficiente,  clara y responsable. | 4.1. Inferir, analizar y  explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad,  mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las  lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su  entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes  analógicos y digitales. | LEX.3.A.1.  LEX.3.A.3.  LEX.3.C.1. |
| 4.2. Aplicar estrategias de  manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos,  conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones  comunicativas, las características  contextuales y la tipología. | LEX.3.A.2.  LEX.3.A.11. |
| 5. Ampliar y usar los repertorios  lingüísticos personales entre  distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias,  reflexionando de forma crítica  sobre su funcionamiento y  tomando conciencia de las  estrategias y conocimientos  propios, para mejorar la  respuesta a necesidades  comunicativas concretas y ampliar las estrategias de  aprendizaje en las distintas  lenguas. | 5.1. Comparar y argumentar las  similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media,  reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | LEX.3.B.4.  LEX.3.B.5. |
| 5.2. Utilizar de forma  creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en  situaciones reales con apoyo de otros participantes y de  herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción  y coproducción oral y escrita. | LEX.3.B.1.  LEX.3.B.2. |
| 5.3. Registrar y analizar  los progresos y dificultades de  aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y  consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y  coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas  (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos  progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con  otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | LEX.3.A.1.  LEX.3.B.3. |
| 6. Valorar críticamente y  adecuarse a la diversidad  lingüística, cultural y artística, a  partir de la lengua extranjera,  identificando y compartiendo las  semejanzas y las diferencias  entre lenguas y culturas, para  actuar de forma empática y  respetuosa en situaciones  interculturales y para fomentar la  convivencia. | 6.1. Actuar de forma  adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos  entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier  tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a  aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | LEX.3.C.3.  LEX.3.C.4. |
| 6.2. Valorar críticamente  Expresiones interculturales en  relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la  curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía  comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | LEX.3.C.5.  LEX.3.C.6. |
| 6.3. Aplicar estrategias  para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad  lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y  respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | LEX.3.C.1.  LEX.3.C.2. |

**6. Secuenciación de las unidades didácticas**

**INTRODUCTION**

**a) Objetivos**

* Repasar vocabulario relacionado con el trabajo, animales, adjetivos, transporte y naturaleza.
* Aprender a utilizar ***There is / There are****,* los artículos, los cuantificadores y el ***Present Simple*,** ***Present Continuos*** y el uso de los ***adjetivos.***
* De forma oral, saludarse de manera formal e informal y práctica de diálogos en los que se tratan temas de clase

**b) Contenidos didácticos**

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Repaso del vocabulario relacionado con el trabajo, animales, adjetivos, transporte y naturaleza.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Language***

* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Uso de *There is / There are*, los artículos, los cuantificadores y el *Present Simple*, Present Continuos y adjetivos.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Speaking***

* Práctica oral en la que se saludan.
* Práctica oral en la que se tratan temas de clase.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

**c) Situaciones de aprendizaje:**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 6 y 7: el trabajo, animales, adjetivos, transporte y naturaleza.

*- Language,* SB, pág. 8; *Grammar* *Lab* *Choices,* SB, pág. 138: repaso *There is / There**are*, los artículos, los cuantificadores y el *Present Simple*, Present Continuos y el uso de los adjetivos.

*- Speaking*, SB, pág. 10: conversaciones en las que se saludan y se presentan, y tratan temas de clase.

*- Pronunciation* *Appendix*, SB, pág. 10: ejercicios de pronunciación adicionales.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 6, 8 y 10: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

* Competencia ciudadana:

*- Speaking*, SB, pág. 9: respeto por el turno de palabra.

* Competencia emprendedora:

*- Speaking*, SB, pág. 9: capacidad para saludarse y presentarse.

**e) Temas interdisciplinares**

* Lengua Extranjera:

- El uso de *There is / There**are* parahacerdescripciones**.**

- El uso de *Present Simple* para hablar de rutinas.

- Los artículos y cuantificadore.

- El uso de adjetivos.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación en Valores Cívicos y Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

**UNIDAD 1 – *Amazing Journeys***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con los animales y sobre los viajes.
* Repaso de los tiempos pasados, usados para el ***Present Perfect Simple*** *y* ***Present Perfect Simple/Past Simple.***
* Leer de forma comprensiva y autónoma una historia de interés humano y un artículo sobre un compañero de viaje inusual.
* Comprender la información clave de un podcast sobre el viaje de una mascota y una presentación sobre un libro de viajes.
* De forma oral, hablar de un incidente sobre un animal y hablar sobre un viaje.
* Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/, /ɪd/ y entonar las preguntas correctamente.
* Redactar una descripción sobre un incidente con un animal y escribir una reseña de un lugar.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Vídeo:*** vídeo introductorio de la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Comprensión del vocabulario relacionado con los animales.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Critical Thinking:* reflexión sobre los zoológicos.

***Reading***

* Leer una historia de interés humano.
* *Linguistic:* uso de los sufijos.
* *Critical Thinking:* reflexión sobre si es buenotener animales salvajes.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de tiempos pasados para hablar y escribir incidentes con animales.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar la información de un podcast sobre el viaje de una mascota actividades para demostrar su comprensión.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar de un incidente sobre un animal.

***Writing***

* *Project Skill 1:* Escribir una descripción sobre un incidente con un animal.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Estudio de unas fotos redes sociales con vocabulario relacionado sobre los viajes.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Learning to Learn:* uso de tarjetas informativas de palabras para ayudarte a recordar vocabulario*.*
* *Social:* actividades que realizas con tus amigos.

***Reading***

* Leer un artículo un artículo sobre un compañero de viaje inusual.
* *Linguistic:* explicación sobre verbos singulares y plurales.
* *Linguistic:* aprender diferentes onomatopeyas de animales y su diferencia en castellano.
* Referencia a *Digital Slideshow*: seguridad de las bicicletas.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de *Present Perfect* *Simple/Past Simple* para hablar de viajes pasados.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una presentación sobre un libro de viajes.
* *Critical Thinking:* reflexión sobre los libros de viajes.

***Speaking***

* Conversación oral para hablar de un viaje.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* *Project Skill 2*: hablar sobre un viaje pasado que realizaste y responder preguntas con tu pareja.
* Referenciaa *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.

***Writing***

* Información sobre que se suele incluir en una reseña de un lugar.
* *Analyse a Model*: lectura de una reseña de un lugar modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: organización de un texto para la elaboración de reseñas y ejercicio para comprobar su comprensión.
* *Project Skill 3*: escribir un cuadro con información de un lugar que hayas visitado y realizar una reseña utilizando esa información.
* *Asses Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Project Choices:* *A travel blog or a video about a trip***

* *Get Ready:* lectura de un modelo de blog de viajes y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* elegir un lugar y días para incluir en el blog de viajes.
* *Research:* uso de Internet para buscar información y completar la tabla.
* *Tip:* uso creativo de Internet para animar el vídeo.
* Referencia a *Project Choices Travel Blog* y *Project Choices Video*: herramientas para crear el blog de viajes o para grabar un vídeo sobre viajes.
* *Mediation:* elaboración de una tarjeta con información clave para presentar el blog o el vídeo en clase.
* *Present:* presentación en clase del Blog o el video.
* *Reflect:* colaborar de forma correcta, visitamos sitios web para investigar nuestro proyecto, la información es clara.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Being a Tourist*: vídeo sobre el turismo.
* *Did You Know?* Información interesante sobre Gustave Eiffel.
* *Test Yourself*: ejercicio para relacionar atracciones con lugares.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 12 y 16: uso de vocabulario relacionado con los animales y viajes. - *Asses yourself!,* SB, págs. 21: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.

*- Listening*, SB, págs. 15 y 19: escucha de la información clave de un podcast sobre el viaje de una mascota y una presentación sobre un libro de viajes.

*- Pronunciation Appendix*, SB, pág. 158: ejercicios de pronunciación adicionales

*- Speaking*, SB, págs. 15 y 19: hablar de un incidente sobre un animal y hablar sobre un viaje.

*- Pronunciation Appendix*, SB, pág. 159: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs. 13 y 17: leer una historia de interés humano y un artículo sobre un compañero de viaje inusual.

*- Language*,SB, págs. 14, 15 y 18: tiempos pasados, usados para el *Present Perfect Simple, Present Perfect Simple/Past Simple.* *Grammar* *Lab Choices*, SB, págs. 14 y 19: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. *Grammar Appendix*, WB, págs. 103, 104 Y 105: explicación detallada de la gramática de la introducción.

- *Asses yourself!,* SB, págs. 21: repaso de la gramática aprendida y autoevaluación.

*- Writing*, SB, págs. 15 y 20: escribir una descripción sobre un incidente con un animal y una reseña de un lugar.

*- Project Choices*, SB, págs. 22 y 23: realización de un blog de viajes o un vídeo sobre un viaje.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 y 19: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 22 y 23: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 1.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

*- Learning to Learn,* SB, pág.16:uso de tarjetas informativas de palabras para ayudarte a recordar vocabulario*.*

*- Linguistic,* SB, pág.17:explicación sobre verbos singulares y plurales.

*- Linguistic,* SB, pág.17:aprender diferentes onomatopeyas de animales y su diferencia en castellano.

- *Speaking*, SB, págs. 15 y 19: producción oral por parejas de aspectos relacionados con animales y viajes.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 21:consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana:

*- Speaking*, SB, pág. 15 y 19: respeto por el turno de palabra.

* Competencia emprendedora:

*- Reading*, SB, pág. 17: viajar en bicicleta por el mundo.

*- Reading*, SB, pág. 13: tener un león como mascota.

*- Project Choices*, SB, págs. 22 y 23: realización de un blog de viajes o un vídeo sobre un viaje.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Writing*, SB, pág. 20: visita al Royal Botanic.

- *Listening*, SB, pág. 19: presentación de un libro sobre viajes.

*- Lenguage*, SB, pág. 18: animales en peligro de extinción.

*- Project Choices*, SB, págs. 22 y 23: realización de un blog de viajes o un vídeo sobre un viaje.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- Viajar a distintas partes del mundo.

- Gustave Eiffel.

* Biología y Geología:

- Fauna salvaje en Thailandia.

- Animales en peligro de extinción.

- The Royal Botanic.

* Lengua Extranjera:

- El uso de el *Present Perfect Simple.*

- El uso de el *Present Perfect Simple/Past* *Simple* para hablar y escribir incidentes con animales.

- Aprender vocabulario sobre animales y viajes.

- Comprender información sobre la presentación de un libro sobre viajes.

* Tecnología y Digitalización:

- Redes sociales y usos.

- Lectura de textos de Internet.

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un video sobre viajes.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación en Valores Cívicos y Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

- Reflexión sobre animales en peligro de extinción.

* Acción por el clima:

- Animales en peligro de extinción.

**UNIDAD 2 – It’s a Crime**

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con el crimen y los verbos.
* Aprender a utilizar el *Past* *Perfect* *Simple* y *Past* *Perfect* *Simple/Past Simple.*
* Leer de forma comprensiva y autónoma una historia sobre detectives y un artículo sobre ladrones de tumbas en el antiguo Egipto.
* Comprender la información clave sobre el final de una historia de detectives y escuchar un informe de noticias sobre un crimen.
* De forma oral, especular sobre una foto y hablar sobre un crimen
* Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/, /k//θ/, /ð/ y entonar las preguntas correctamente.
* Redactar una especulación sobre la escena de un crimen y escribir un reportaje sobre un homicidio.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Vídeo:*** cuestionario introductorio sobre la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender y usar vocabulario relacionado con el crimen.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Learning to Learn:* escribir ejemplos de oraciones con nuevas palabras te ayudaran a recordarlas.
* Escucha y repite la pronunciación /s/, /ʃ/, /tʃ/, /k/ y entona de forma correcta.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Reading***

* Leer de forma comprensiva y autónoma una historia sobre detectives y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Linguistic:* uso de palabras iguales con distinto significado.
* *Critical Thinking:* predecir el finalde una historia de detectives.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Usar el *Past Perfect Simple* para describir eventos pasados.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar la información clave sobre el final de una historia de detectives y realizar actividades para su comprensión.

***Speaking***

* De forma oral especular y hablar sobre una foto de un crimen.

***Writing***

* *Project Skill 1:* especular sobre una foto relacionada con la escena de un crimen escribiendo 4 oraciones y mostrándoselas a tu compañero/a
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprende y usa verbos relacionados con el crimen.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

*Reflection:* reflexión sobre qué harías en caso de que alguien te intentara robar el bolso.

***Reading***

* Leer de forma comprensiva un artículo sobre ladrones de tumbas en el antiguo Egipto y realizar actividades para demostrar su comprensión.
* *Linguistic:* uso de aproximaciones cuando no sabemos una cantidad exacta.
* Referencia a *Digital Information Card*: leer las tarjetas informativas y responder a las preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de *Past Perfect Simple/Past Simple* para hablar sobre crímenes.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* *Life Skills Reflection:* reflexión sobre las apariencias.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar un informe de noticias sobre un crimen.

***Speaking***

* Hablar sobre un crimen.
* Escucha y repite la pronunciación /θ/, /ð/ y entona de forma correcta.
* *Project Skill 2*: hablar sobre un crimen y contestación a varias preguntas.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Referenciaa *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.

***Writing***

* Escribir un reportaje de noticias.
* *Analyse a Model*: lectura de un informe modelo de noticias y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: los conectores de secuencia.
* Realización de una actividad para practicar los conectores de secuencia.
* *Project Skill 3:* completar un cuadro con información sobre un homicidio, escribir un reportaje sobre el crimen.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

**Asses yourself!**

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choicest:* *A poster or a digital presentation about a crime from the past or present***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre un crimen y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* utilizar Internet para averiguar delitos del pasado elegir un crimen para tus proyectos.
* *Research:* uso de Internet para buscar información sobre un delito encontrar imágenes para su poster.
* *Tip:* encontrar varias fuentes a la hora de investigar.
* Referencia a *Project Choices Poster* y *Project Choices Digital Presentation*: herramientas para crear un poster o para elaborar una presentación digital en formato de vídeo sobre un crimen del pasado o del presente.
* *Present:* presentar el poster o la presentación digital al a clase.
* *Reflect:* buscar diferentes fuentes a la hora de investigar un crimen, proyecto que incluya información relevante y presentación clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Emergency Services*: vídeo sobre servicios de emergencia.
* *Did You Know?* Información interesante sobre el primer servicio de emergencia.
* *Test Yourself*: ejercicio para relacionar tiendas famosas con su ciudad correspondiente.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 26 y 30; uso de vocabulario relacionado con los crímenes y los verbos.

- *Pronunciation* *Appendix*, SB, pág. 26: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Listening*, SB, págs. 29 y 33: Comprender la información clave sobre el final de una historia de detectives y escuchar un informe de noticias sobre un crimen.

*- Speaking*, SB, págs. 29 y 33: especular sobre una foto y hablar sobre un crimen

- *Pronunciation* *Appendix*, SB, pág. 33: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs.27 y 31: leer y comprender una historia sobre detectives y un artículo sobre ladrones de tumbas en el antiguo Egipto.

*- Language*,SB, págs. 28 y 32: aprender a utilizar el *Past* *Perfect* *Simple* y *Past* *Perfect* *Simple/Past Simple.*

-*Grammar* *Lab* Choice*s*, SB, págs. 141 y 142: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

*- Writing*, SB, págs. 29 y 34: redactar una especulación sobre la escena de un crimen y escribir un reportaje sobre un homicidio.

*- Writing Guide*, WB, pág. 118: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: elaboración de un poster o presentación digital sobre un crimen del pasado o presente.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

- *Language*, SB, págs. 32: uso de huellas dactilares, adn y tecnología para la identificación de asesinos en un crimen.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 y 33: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 36 y 37: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 2.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

*- Learning to Learn,* SB, pág. 26:escribir ejemplos de oraciones con nuevas palabras te ayudaran a recordarlas.

*- Linguistic,* SB, pág. 27:uso de palabras iguales con distinto significado.

*- Critical Thinking,* SB, pág. 27:predecir el finalde una historia de detectives.

- *Speaking*, SB, pág. 29: producción oral por parejas sobre especulaciones sobre la escena de un crimen.

- *Speaking*, SB, págs. 29 y 33: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- *Writing,* SB, pág. 29 y 34: redactar una especulación sobre la escena de un crimen y escribir un reportaje sobre un homicidio.

*- Linguistic,* SB, pág. 31:uso de aproximaciones cuando no sabemos una cantidad exacta.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 35:consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 87, 91 y 93: respeto por el turno de palabra.

*- Language*, SB, págs. 32: valoración de la tarea de investigación policial.

* Competencia emprendedora

*- Writing,* SB, págs. 29: escribir un reportaje sobre un homicidio.

*- Speaking*, SB, pág. 29 y 33: capacidad de hacer descripciones orales.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: elaboración de un poster o presentación digital sobre un crimen del pasado o presente.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Critical Thinking,* SB, pág. 27:predecir el finalde una historia de detectives.

*- Reflection,* SB, pág. 30:reflexión sobre qué harías en caso de robo.

- *Language*, SB, págs. 32: datos sobre la ciencia en la investigación de un crimen.

**e) Temas interdisciplinares**

* Lengua Extranjera:

- El uso de *Past* *Perfect* *Simple* para describir eventos pasados.

- El uso de *Past* *Perfect* *Simple/Past Simple* para hablar sobre un crimen.

- Aprender vocabulario relacionado con el crimen y los verbos.

- Uso de los conectores de secuencia.

- Comprender información sobre una historia de detectives.

* Tecnología y Digitalización:

- Aplicaciones de la tecnología en la investigación policial.

- Elaboración de una presentación digital sobre un crimen.

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un poster.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación de calidad:

-Fomenta la actitud positiva ante las adversidades cotidianas.

-Fomento de la educación y el respeto en cualquier ámbito.

* Industria, innovación e infraestructura:

-Enseña el uso y aplicación de las nuevas tecnologías en entornos profesionales.

**UNIDAD 3 – Take Action**

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la vida en las ciudades.
* Aprender a utilizar los verbos modales ***can, could y must,*** así como ***have to, need to.***
* Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre iniciativas deportivas y acerca de un programa para mejorar la vida en la ciudad de los jóvenes.
* Comprender la información clave de una conversación sobre un proyecto de caridad y escuchar una charla sobre formas de mejorar las ciudades.
* De forma oral, planear un evento benéfico y expresar tu opinión sobre tu pueblo o ciudad.
* Pronunciar correctamente los cognates /ə/ and /ɒ/ y entonar las preguntas correctamente.
* Redactar un aviso para un evento benéfico y escribir un ensayo de opinión sobre tu ciudad.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Questionnaire:*** cuestionario introductorio sobre la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Comprensión del vocabulario relacionado con el deporte.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre iniciativas deportivas y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Linguistic:* significado y tiempo verbal de hasta ahora.
* *Critical Thinking:* reflexión sobre la pasión por el deporte.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de los verbos modales *can, could y must***,** para planificar un evento y escribir un aviso para un evento de caridad.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.

*Learning to Learn:* después deelegir respuestas correctas es buena idea leer para comprobar que tienen sentido.

* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Comprender la información clave de una conversación sobre un proyecto de caridad y realizar actividades para demostrar su comprensión.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Práctica de dialogo para planear un evento benéfico.

***Writing***

* *Project Skill 1:* escribir un aviso para un evento benéfico.
* *Mediation:* grabar el aviso para contar el evento.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender el vocabulario relacionado con la vida urbana.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer acerca de un programa juvenil para mejorar la vida en la ciudad.
* *Linguistic:* sufijos que se utilizan para formar sustantivos.
* *Citizenship:* reflexión sobre qué proyectos harías para jóvenes.
* Referencia a *Digital Slideshow*: presentación de diapositivas y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de los modales *have to, need to,* para expresar tu opinion sobre tu pueblo o ciudad.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una charla sobre formas de mejorar las ciudades.

***Speaking***

* Expresar tu opinión.
* Escucha y repite la pronunciación de /ə/ and /ɒ/.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.

*Project Skill 2:* expresar tu opinión sobre tu pueblo o ciudad.

*Mediation:* expresar lo que aprendiste en clase.

***Writing***

* Escribir un ensayo de opinión.
* *Analyse a Model*: lectura de un ensayo modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: los conectores de suma.
* Realización de una actividad para practicar los conectores de suma.
* *Project Skill 3:* completar un cuadro con información sobre tu pueblo o ciudad y escribir un ensayo de opinión
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *A proposal or a video of ideas to improve your community.***

* *Get Ready:* lectura de una propuesta modelo para mejorar la comunidad y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* decidir 3 ideas y nombrar a un responsable.
* *Tip:* tratar de pensar sobre diferentes problemas comunitarios y realizar propuestas relevantes.
* *Research:* uso de Internet para buscar información sobre tu idea y encontrar imágenes para la propuesta.
* Referencia a *Project Choices Proposal* y *Project Choices Vídeo*: herramientas para crear una propuesta o para elaborar un vídeo.
* *Present:* presentar la propuesta o el vídeo a la clase.
* *Reflect:* reflexión sobre los problemas de nuestra comunidad, propuesta que incluya información relevante y presentación clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

**Review 1**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de la unidad 3.

***Language***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de la unidad 3.

***Competences Assessment***

* Leer dos entradas de blogs sobre dos ladrones y completar cuestionarios.

***Literature: The Jungle Book***

* Leer los textos y responder a las preguntas.
* *Critical Thinking:* pensamiento sobre porque el Mowgli no les tiene miedo a los lobos.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Repair or Replace*: vídeo sobre el reciclaje.
* *Did You Know?* Información interesante sobre el reciclaje.
* *Test Yourself*: ejercicio sobre desechos y reciclaje.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 40 y 44: aprender vocabulario relacionado con el deporte y la vida urbana. -*Review*, SB, pág. 52: ejercicios para repasar el vocabulario de la unidad 3.

*- Listening*, SB, págs. 43 y 47: comprender la información clave de una conversación sobre un proyecto de caridad y escuchar una charla sobre formas de mejorar las ciudades.

- Pronunciation Appendix, SB, pág. 159: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Speaking*, SB, págs. 43 y 47: planear un evento benéfico y expresar tu opinión sobre tu pueblo o ciudad.

- *Pronunciation* *Appendix*, SB, pág. 159: ejercicios de pronunciación adicionales.

- *Record Yourself Dialogue Activity*, SB, pág. 47: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.

*- Reading*, SB, págs. 41 y 45: leer de forma comprensiva y autónoma una página web sobre iniciativas deportivas y acerca de un programa para mejorar la vida en la ciudad de los jóvenes.

*- Language*,SB, págs. 42 y 47: utilizar los verbos modales *can, could y must,*así como *have to, need to***. -** *Grammar* *Lab* *Choices,* SB, págs. 144 y 145: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. **-** *Review 1,*SB, pág. 52: ejercicios para repasar la gramática de la unidad 3. - *Grammar Appendix,* WB, pág. 107: explicación detallada de la gramática de la introducción.

*- Writing*, SB, págs. 43 y 48: redactar un aviso para un evento benéfico y escribir un ensayo de opinión sobre tu ciudad.

*- Project Choices*, SB, págs. 50 y 51: realización de una propuesta sobre como mejorar tu comunidad o un vídeo.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 50 y 51: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 3.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender

*- Learning to Learn,* SB, pág. 41:después de elegir respuestas correctas es buena idea leer para comprobar que tiene sentido.

*- Linguistic,* SB, pág. 45:sufijos que se utilizan para formar sustantivos.

*- Focus on Language*, SB, pág. 48: los conectores de suma.

- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: producción oral por parejas.

- *Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.*- Learning to Learn,* SB, pág. 49:consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 43 y 47: respeto por el turno de palabra.

*- Critical Thinking,* SB, pág. 41:reflexión sobre la pasión por el deporte.

*- Critical Thinking.* SB, pág. 55:pensamiento sobre porque Mowgli no le tiene miedo a los lobos.

* Competencia emprendedora

*- Writing,* SB, pág. 43 y 48: escribir un aviso sobre un evento benéfico y elaboración de un ensayo sobre tu ciudad.

*- Language,* SB, pág. 46:competición fotográfica sobre tu ciudad.

*- Speaking*, SB, pág. 47: capacidad de expresar tu opinión.

*- Project Choices*, SB, págs. 50 y 51: realización de una propuesta sobre cómo mejorar tu comunidad o un vídeo.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Critical Thinking,* SB, pág. 41:reflexión sobre la pasión por el deporte.

*- Reading*, SB, pág. 41: iniciativas deportivas en adolescentes.

*- Reading,* SB, pág. 45: dar voz a los jóvenes para mejorar su comunidad.

*- Listening,* SB, págs. 43: evento benéfico escolar.

*- Project Choices*, SB, págs. 50 y 51: realización de una propuesta sobre cómo mejorar tu comunidad o un vídeo.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- La vida en las ciudades.

* Biología y Geología:

- Plantación de árboles urbanos.

- Reciclaje.

* Educación Física:

- Iniciativas deportivas.

- Reflexión sobre la pasión por el deporte.

* Lengua Extranjera:

- El uso delos verbos modales *can, could y must,*para planificar un evento.

- El uso de *have to, need to,*para expresar tu opinión sobre tu ciudad o pueblo.

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y la vida en las ciudades.

* Tecnología y Digitalización:

- Elaboración de un vídeo utilizando herramientas digitales.

- Lectura de foros de Internet.

- Lectura de periódicos en línea.

- Construcción de carriles bici.

- Tecnología en el reciclaje.

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un vídeo sobre mejoras para la comunidad.

* Lengua y Literatura:

- *The Jungle Book* por Rudyard Kipling.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Acción por el clima:

- Plantación de árboles urbanos.

- Reciclaje.

* Educación de calidad:

- Respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- Fomento de la educación y el respeto en cualquier ámbito.

* Industria, innovación e infraestructura:

- Construcción de carriles bici para la mejora de las ciudades.

**UNIDAD 4 – *Find Your Style***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con la de moda y compras.
* Aprender a usar ***Present Simple Passive / Past Simple Passive*** y ***Adverbios Comparativos.***
* Leer acerca de las exhibiciones del museo sobre moda y deporte y un artículo sobre como los colores influyen en nuestras compras.
* Comprender la información clave sobre una entrevista de cómo nos afecta la ropa y un podcast sobre una tienda por departamentos.
* De forma oral, hablar de ropa y de hábitos de compra y tomar una decisión sobre una compra.
* Pronunciar correctamente /æ/, /ʌ/, acentuación de los sustantivos compuestos.
* Redactar preguntas sobre los hábitos de ropa de la gente y escribir una recomendación de un producto.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Slideshow:*** presentación de diapositivas de clase introductorias sobre la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Lectura de anuncios de tiendas con vocabulario relacionado con la moda.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Linguistic:* palabras inglesas que tienen más de un significado.

***Reading***

* Leer acerca de las exhibiciones del museo sobre moda y deporte y realizar distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Learning to Learn:* búsqueda de palabras clave para encontrar ideas similares.
* Referencia a *Digital Quiz*: cuestionario relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de ***Present Simple Passive / Past Simple Passive*** para hablar de hábitos de compra de ropa.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una entrevista de cómo nos afecta la ropa.
* *Reflection:* reflexión sobre cómo nos puede afectar la ropa.
* Escucha y repite /æ/ y /ʌ/ y pronuncia de forma correcta.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar de ropa y de hábitos de compra.

***Writing***

* *Project Skill 1*: hacer una encuesta sobre la compra de ropa y escribir preguntas sobre los hábitos de ropa de la gente.
* *Mediation:* escribir un resumen con los resultados.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender el vocabulario relacionado sobre las compras y realizar ejercicios para su comprensión.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer un artículo sobre como los colores afectan en nuestras compras y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Learning to Learn:* búsqueda de palabras clave para encontrar ideas similares.
* Referencia a *Digital Quiz*: cuestionario relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de adverbios comparativos para hablar de compras.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia a *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar un podcast sobre una tienda por departamentos.
* *Did you Know*? En 1925 los almacenes Selfridges vieron un nuevo invento el televisor.
* *Critical Thinking:* porque han desaparecido en la última década más del 80 por ciento de los almacenes británicos.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar de sobre como tomar una decisión sobre una compra.
* Referencia a *Digital Vídeo:* vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Writing***

* Escribir una recomendación sobre un producto.
* *Analyse a Model*: lectura de la recomendación del modelo y responder a varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: expresiones para presentar opiniones.
* Realización de una actividad para practicar las expresiones de opinión.
* *Project Skill 3:* completar un cuadro con información sobre una recomendación de un producto y utiliza la información de la tabla para ayudarte.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *Design a webpage or make a radio advert advertising a shop.***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre un crimen y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* decidir qué tipo de tienda quieres elegir y que tipo de productos quieres publicitar.
* *Tip:* trabajar juntos para combinar ideas.
* *Research:* uso de Internet para buscar descripciones de productos, escoger imágenes apropiadas para el género.
* Referencia a *Project Choices Webpage* y *Project Choices Radio Advert*: herramientas para crear una página web o un anuncio de radio anunciando una tienda.
* *Present:* crear tarjetas informativas de referencia sobre la página web y presentar el anuncio de radio en clase.
* *Reflect:* proyecto que incluya información relevante y presentación clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Shopping Centre or High Steet*: vídeo sobre compras en el centro comercial High Street.
* *Did You Know?* Información interesante sobre los centros comerciales.
* *Test Yourself*: ejercicio para poner en el orden correcto eventos históricos.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 58 y: uso del vocabulario relacionado con la moda y compras.

*- Listening*, SB, págs. 61 y 65: comprender la información clave sobre una entrevista de cómo nos afecta la ropa y un podcast sobre una tienda por departamentos. - *Asses yourself!,* SB, págs. 67: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.

- *Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 160: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Speaking*, SB, págs. 61 y 65: hablar de ropa y de hábitos de compra y tomar una decisión sobre una compra.

- *Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 160: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs. 59 y 63: Leer acerca de las exhibiciones del museo sobre moda y deporte y un artículo sobre como los colores influyen en nuestras compras

*- Language*,SB, págs. 60 y 64: aprender a usar *Present Simple Passive / Past Simple**Passive* y *Adverbios Comparativos.* - *Grammar* *La*b *Choices*, SB, págs. 146 y 147: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. - *Asses yourself*!, SB, págs. 67: repaso de la gramática aprendida y autoevaluación

*- Writing*, SB, págs. 61 y 66: redactar preguntas sobre los hábitos de ropa de la gente y escribir una recomendación de un producto. - *Writing Guide*, WB, pág. 118: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

*- Project Choices*, SB, págs. 68 y 69: diseño de una página web o un anuncio de radio que anuncia una tienda.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

- *Listening*, SB, pág. 65: escuchar un podcast.

- *Reading*, SB, pág. 63: texto de Internet sobre artículos online

*- Writing,* SB, pág. 66: auriculares inalámbricos.

*- Did you Know*? SB, pág. 65:en 1925 los almacenes Selfridges vieron un nuevo invento el televisor.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 57, 58, 59, 62, 63, 64, 65 y 66: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 68 y 69: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 4.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

*- Linguistic,* SB, pág. 58:palabras inglesas que tienen más de un significado.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 59:búsqueda de palabras clave para encontrar ideas similares.

*- Reflection,* SB, pág. 61:reflexión sobre cómo nos puede afectar la ropa.

- *Speaking*, SB, págs. 61 y 65: producción oral por parejas sobre ropa y compras y tomar una decisión sobre una compra.

- *Speaking*, SB, págs. 61 y 65: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- *Reading*, SB, pág. 63: la influencia de los colores a la hora de comprar.

- *Writing,* SB, pág. 66: escribir una recomendación sobre un producto.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 67:consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 61 y 65: respeto por el turno de palabra.

- *Did you Know*? SB, pág. 65:en 1925 los almacenes Selfridges vieron un nuevo invento el televisor.

*- Critical Thinking,* SB, pág. 65:porque han desaparecido en la última década más del 80 por ciento de los almacenes británicos.

* Competencia emprendedora

*- Writing,* SB, págs. 61: elaboración de una encuesta sobre la compra de ropa y escribir las conclusiones.

*- Writing.* SB, pág. 66:escribir la recomendación de un producto.

*- Project Choices*, SB, págs. 68 y 69: diseño de una página web o un anuncio de radio que anuncia una tienda.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Vocabularu,* SB, pág. 59 y 62: anuncios de tiendas online, reseñas de locales para establecimientos.

*- Speaking*, SB, pág. 61: hábitos de compra.

- *Reading*, SB, pág. 59: Sport Style, descripciones de objetos expuestos en museos.

- *Reading*, SB, pág. 63: texto en Internet sobre compras.

*- Reflection,* SB, pág. 61:reflexión sobre cómo nos puede afectar la ropa.

- *Language,* SB, pág. 60: Junk Kouture, moda televisiva convertir la basura en ropa.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- Museo de exhibición Sport Style.

* Lengua Extranjera:

- Aprender vocabulario relacionado con la de moda y compras.

- Uso de *Present Simple Passive / Past Simple Passive*para hablar de hábitos de compra de ropa.

- Uso de adverbios comparativos para hablar de compras.

- Palabras inglesas que tienen más de un significado.

* Lengua y Literatura:

- *Color For Profit* por Louis Cheskin

* Tecnología y Digitalización:

- Elaboración de una página web anunciando una tienda.

- Lectura de anuncios de tiendas online.

- Auriculares Inalámbricos.

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una presentación en vídeo.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación de calidad:

- Respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- Fomento de la educación y el respeto en cualquier ámbito.

* Producción y Consumo Responsables:

- Influencia de los colores a la hora de comprar.

**UNIDAD 5 – *Imagining the Future***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con los verbos y sobre los viajes.
* Aprender a utilizar el ***Future Tenses y Future Continuos.***
* Leer sobre trabajos en el futuro y sobre el futuro de los viajes aéreos.
* Comprender la información clave de una conversación sobre trabajos de ensueño y un programa de radio sobre predicciones de transporte.
* De forma oral, hablar de sueños futuros y reservar un vuelo para viajes futuros.
* Pronunciar correctamente la contracción con **will** • /ɪ/, /aɪ/
* Redactar una nota para tu yo del futuro, escribir un correo electrónico sobre planes futuros y aprender sobre el uso de conectores de contraste.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Class Poll:*** encuesta de clase introductoria sobre la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Uso de verbos para ayudarte a reflexionar sobre tu fututo.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Linguistic:* uso de verbos frasales en inglés.
* *Reflection:* reflexión sobre qué quieres ser en el futuro.

***Reading***

* Leer sobre trabajos en el futuro y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Learning to Learn:* la lectura de gráficos en encuestas de trabajos en el futuro.
* Referencia a *Digital vídeo*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso de los tiempos futuros para hablar sobre tus sueños.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* *Reflection*: reflexión sobre cómo alcanzar tus objetivos con posters de visión.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una conversación sobre trabajos de ensueño.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar de sueños futuros.

***Writing***

* *Project Skill 2:* escribir una nota para tu yo del futuro.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender el vocabulario relacionado con los viajes.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer sobre el futuro de los viajes aéreos.
* *Linguistic:* las palabras espacio y habitación en ingles se usan a veces para referirse a áreas vacías para poner cosas.
* Referencia a *Digital infographic*: mira la infografía y contesta a las preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Usar el futuro continuo para describir planes de futuro.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar un programa de radio sobre predicciones de transporte y hacer actividades para demostrar su comprensión.

***Speaking***

* Hablar para reservar un vuelo.
* Referencia a *Digital vídeo*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.
* Escucha y pronuncia ɪ/ y /aɪ/.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.
* *Project Skill 2:* reservar un vuelo para un viaje futuro.

***Writing***

* Escribir un correo electrónico sobre planes.
* *Analyse a Model*: lectura del modelo de correo electrónico y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: uso de los conectores de contraste.
* Realización de una actividad para practicar los conectores de contraste.
* *Project Skill 3:* completar un cuadro con información sobre un correo de planes de futuro, escribir un correo electrónico sobre tus planes.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *A booklet or a digital presentation about life in the year 2100.***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre la vida en el año 2100 y comparación con la vida actual.
* *Plan:* decidir los temas que te gustaría incluir en tu proyecto y realizar preguntas las que quieres realizar.
* *Research:* uso de Internet para buscar ideas e información sobre el proyecto y encontrar las imágenes apropiadas.
* Referencia a *Project Choices Booklet* y *Project Choices Digital Presentation*: herramientas para crear un folleto o para elaborar una presentación digital en formato de vídeo sobre la vida en el año 2100.
* *Tip:* asegurarse de que las diapositivas no están muy llenas para que el texto se lea con claridad.
* *Present:* presentar el folleto o la presentación digital al a clase.
* *Reflect:* colaborar de forma correcta para elegir temas, investigación de información para elegir la más relevante y presentación clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Wikipedia*: vídeo sobre la Wikipedia.
* *Did You Know?* Información interesante sobre la Wikipedia.
* *Test Yourself*: ejercicio para relacionar oraciones con los wikis que se dan.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 72 y 76; uso de vocabulario relacionado con los verbos y los viajes. - *Asses yourself!,* SB, págs. 81: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.

*- Listening*, SB, págs. 75 y 79: comprender la información clave de una conversación sobre trabajos de ensueño y un programa de radio sobre predicciones de transporte.

- *Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 160: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Speaking*, SB, págs. 75 y 79: hablar de sueños futuros y reservar un vuelo para viajes futuros. - *Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 160: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs. 73 y 77: Leer sobre trabajos en el futuro y sobre el futuro de los viajes aéreos.

*- Language*,SB, págs. 74 y 78; aprender a utilizar el ***future tenses y future continuos.***

*Grammar* *Lab* Choices, SB, págs. 148 y 149: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. - *Asses yourself*!, SB, págs. 81: repaso de la gramática aprendida y autoevaluación.

*- Writing*, SB, págs. 75 y 80: Redactar una nota para tu yo del futuro, escribir un correo electrónico sobre planes futuros y aprender sobre el uso de conectores de contraste.

*- Writing Guide*, WB, pág. 148: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura

*- Project Choice*, SB, págs. 82 y 83: realización de folleto o presentación digital sobre la vida en el año 2100.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

*- Reading,* SB, pág. 73: estadística sobre carreras profesionales en el futuro.

*- Vocabulary*, SB, págs. 76; conferencias sobre ciudades del futuro.

*- Reading,* SB, pág. 77: artículo sobre el futuro de los viajes aéreos.

* Competencia digital:

*- DigitaL,* SB, págs. 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78 y 79: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 82 y 83 : realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 5.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

*- Linguistic,* SB, pág. 72:uso de verbos frasales en inglés.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 73:la lectura de gráficos en encuestas de trabajos en el futuro.

- *Listening*, SB, pág. 75: conversación sobre trabajos de ensueño.

- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: producción oral por parejas con planteamiento de cuestiones sobre planes futuros.

- *Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- *Writing,* SB, pág. 80: elaboración de información sobre planes futuros.

*- Learning to Learn,* SB, pág. 81:consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 75 y 79: respeto por el turno de palabra.

- *Reading*, SB, pág. 77: conceptos sobre como volar en el futuro.

*- Reflection,* SB, pág. 72:reflexión sobre qué quieres ser en el futuro.

*- Reflection*, SB, pág. 75:reflexión sobre cómo alcanzar tus objetivos con un mural de visión.

* Competencia emprendedora

*- Writing,* SB, págs. 75 y 111: elaboración de una nota para tu yo del futuro y escribir un correo sobre planes futuros.

*- Project Choice*, SB, págs. 82 y 83: realización de folleto o presentación digital sobre la vida en el año 2100.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

- *Reading*, SB, pág. 73 y 77: leer sobre trabajos en el futuro y conceptos sobre como volar en el futuro.

- *Vocabulary*, SB, pág. 76: conferencia en ciudades del futuro.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- Wikipedia.

* Lengua Extranjera:

- El uso de los tiempos futuros para hablar sobre tus sueños.

- El uso del futuro continuo para describir planes de futuro.

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos y sobre los viajes.

- Aprender el uso de los conectores de contraste.

* Tecnología y Digitalización:

- Elaboración de una presentación digital sobre la vida en el año 2100.

- Lectura de textos de Internet sobre volar en el futuro.

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de una presentación en vídeo.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación en Valores Cívicos y Éticos:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

* Industria, innovación e infraestructura:

- Los medios de transporte en el futuro.

**UNIDAD 6 – *Your Health***

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con la comida y nutrición y con el cuerpo y la salud.
* Repaso del ***First Conditional*** y ***Second Conditional***
* Leer un artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el color y sonido y leer una página web sobre los sentidos.
* Comprender la información clave sobre un podcast sobre alimentación saludable y escuchar una entrevista con un médico.
* De forma oral, hablar sobre opciones de comida y practica de un dialogo de una visita a un doctor.
* Pronunciar correctamente los sonidos / /e/, /ɪ//əʊ/, /ɒ/
* Redactar la planificación de una comida saludable y escribir publicaciones sobre un foro de salud.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Infographic:*** Infografíaintroductoria sobre la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender el vocabulario sobre la alimentación y nutrición.
* *Linguistic:* formar adjetivos añadiendo **y** a un sustantivo y *ed* a un verbo.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer un artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el color
* *Reflection:* reflexión sobre si alguna vez te ha afectado el sonido o el color mientras comes.
* Referencia a *Digital Slideshow*: presentación de diapositivas relacionadas con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language:***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del primer y segundo condicional para presentar un plan de comidas.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Linguistic*: diferentes tiempos verbales a veces se usan para expresar la misma idea.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar la información clave sobre un podcast sobre alimentación saludable.

***Speaking***

* Hablar sobre opciones de comida.

***Writing***

* *Project Skill 1:* planifica una comida saludable.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Estudio de un juego de cartas en línea sobre animales.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* Escuchar y pronunciar correctamente los sonidos /e/ y /ɪ/.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Reading***

* Leer una página web sobre los sentidos.
* *Did you Know?* Información relacionada con los sinestésicos.
* *Linguistic:* algunas palabras pueden ser tanto verbos como sustantivos.
* *Reflection:* reflexión sobre si tuvieras que renunciar a algún sentido.
* Referencia a *Digital vídeo:* vídeo relacionado con el texto presentación y preguntas para demostrar su comprensión.

***Languager***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Uso del tercer condicional para describir situaciones relacionadas con la salud.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia a *Grammar Appendix*: explicación detallada de la gramática de la introducción.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una entrevista.
* *Learning to Learn:*concentrarse en la información específica para no tener que entender cada palabra.

***Speaking***

* Conversación oral sobre una visita al médico.
* Referencia a *Digital vídeo:* vídeo relacionado con el texto presentación y preguntas para demostrar su comprensión.
* Escucha y repite los sonidos əʊ/ y /ɒ/ pronunciando de manera correcta.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.
* *Project Skill 2:* practicar una conversación sobre una visita al médico.

***Writing***

* Escribir un post para un foro sobre la salud.
* *Analyse a Model*: lectura de las publicaciones del modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: uso de conectores y ejemplos.
* Realización de una actividad para practicar los conectores de secuencia.
* *Project Skill 3:* escribir dos publicaciones para un foro sobre salud una pidiendo consejo sobre un problema de salud y otra dando consejo sobre un problema de salud utiliza la información del modelo para ayudarte.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *Make an FAQ (Frequently Asked Questions) page or a video with questions and answers about health.***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre salud y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* decidir los temas de salud a tratar, elegir sobre tus propias ideas, pensar que tipos de preguntas te pueden realizar de los temas escogidos.
* *Tip:* asegurarse de que todos expresan su opinión si una persona habla todo el rato el resto pierde la oportunidad de hablar.
* *Research:* uso de Internet para buscar información.
* *Tip:* a la hora de realizar búsquedas en internet es recomendable usar palabras claves para acotar la búsqueda.
* Referencia a *Project Choices FAQ page* y *Project Choices Vídeo*: herramientas para crear una página de preguntas frecuentes o un vídeo con preguntas y respuestas sobre salud.
* *Present:* presentar el poster o la presentación digital al a clase.
* *Reflect:* utilizar palabras claves a la hora de realizar la investigación, incluir información relevante, la presentación de nuestro proyecto es clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

**Review 1**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de la unidad 6.

***Grammar***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de la unidad 6.

***Competences Assessment***

* Escuchar una llamada telefónica de emergencia.

***Literature: The Jungle Book***

* Leer los textos y responder a las preguntas.
* *Critical Thinking:* reflexión sobre los motivos del asesinato de una persona.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Table Manners and Food*: vídeo sobre modales en la mesa.
* *Did You Know?* Información interesante sobre las cucharas.
* *Test Yourself*: ejercicio para saber cómo se pone una mesa.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 86 y 90: vocabulario relacionado con la comida y nutrición y con el cuerpo y la salud. - *Asses yourself,* SB, págs.: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario*. – Review, SB, pág. 101:* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de la unidad 6.

*- Listening*, SB, págs. 89 y 93: comprender la información sobre un podcast sobre alimentación saludable y escuchar una entrevista con un médico.

*- Speaking*, SB, págs. 89 y 93: hablar sobre opciones de comida y practica de un dialogo de una visita a un doctor.

*Pronunciation* *Appendix*, SB, pág. 160: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs. 87 y 91: Leer un artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el color y sonido y leer una página web sobre los sentidos.

*- Language*,SB, págs. 88 y 92: Repaso del ***Firts Conditional*** y ***Second Conditional***

*- Grammar Appendix*, WB, pág. 112 y 113: explicación detallada de la gramática de la introducción.

*- Grammar Lab Choices*, SB, pág. 150 y 151: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

*- Writing*, SB, págs. 89 y 94: Redactar la planificación de una comida saludable y escribir publicaciones sobre un foro de salud.

*- Writing Guide*, SB, pág. 94: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: realización de una página de preguntas frecuentes y un vídeo de preguntas y respuestas sobre la salud.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

*- Language,* SB, pág.88: artículo sobre un saborista.

*- Listening,* SB, pág. 91: podcast sobre alimentación saludable y entrevista médica.

- *Reading*, SB, págs. 87 y 91: artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el sonido y color y leer una publicación sobre los sentidos.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: realización de una página de preguntas frecuentes y un vídeo de preguntas y respuestas sobre la salud.

*-Did you Know?* SB, pág. 91: información relacionada con los sinestésicos.

* Competencia digital:

*- Digital,* SB, págs. 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 y 92: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 6.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Vocabulary,* SB, pág. 86 y 90: aprender vocabulario relacionado con la comida y nutrición y con el cuerpo y la salud.

*- Linguistic,* SB, pág. 86: formar adjetivos añadiendo **y** a un sustantivo y **ed** a un verbo.

*- Linguistic*, SB, pág.88: diferentes tiempos verbales a veces se usan para expresar la misma idea.

*- Linguistic,* SB, pág. 91: algunas palabras pueden ser tanto verbos como sustantivos.

- *Speaking*, SB, págs. 89 y 93: producción oral por parejas.

- *Speaking*, SB, págs. 89 y 93: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

-*Writing,* SB, pág. 91: elaboración de información sobre animales en peligro de extinción.

- *Learning to Learn,* SB, pág. 93:concentrarse en la información específica para no tener que entender cada palabra.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 89 y 93: respeto por el turno de palabra.

*- Reflection,* SB, pág. 87: reflexión sobre si alguna vez te ha afectado el sonido o el color mientras comes.

*- Reflection,* SB, pág. 91: reflexión sobre si tuvieras que renunciar a algún sentido.

* Competencia emprendedora

*- Writing*, SB, págs. 89: planificación de una comida saludable.

*- Writing*, SB, págs. 94  escribir publicaciones sobre un foro de salud.

*- Speaking*, SB, pág. 89 y 93: capacidad de hacer descripciones orales.

*- Project Choices*, SB, págs. 96 y 97: realización de una página de preguntas frecuentes y un vídeo de preguntas y respuestas sobre la salud.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*-Did you Know?* SB, pág. 91: información relacionada con los sinestésicos.

*- Reflection,* SB, pág. 87: reflexión sobre si alguna vez te ha afectado el sonido o el color mientras comes.

*- Reflection,* SB, pág. 91: reflexión sobre si tuvieras que renunciar a algún sentido.

**e) Temas interdisciplinares**

* Biología y Geología:

- El cuerpo y la salud.

- Comida y nutrición.

- Alimentación saludable.

- La ciencia de comer y beber.

- Los sinestésicos.

* Lengua Extranjera:

- El uso del primer y segundo condicional para presentar un plan de comidas.

- Usar el tercer condicional para describir situaciones relacionadas con la salud.

- Aprender vocabulario sobre comida y nutrición y cuerpo y salud.

- Comprender información sobre un podcast.

- Uso de los contectores y ejemplos.

* Lengua y Literatura:

*- The Adventure of the Speckled Band* por Sherlock Holmes.

* Tecnología y Digitalización:

- Lectura de artículos científicos

* Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Elaboración de un vídeo.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Salud y Bienestar:

- El cuerpo y la salud.

- Comida y nutrición.

- Hábitos de alimentación saludable.

* Educación de Calidad:

-Respeto por las preferencias de los otros.

- Respeto por el turno de palabra.

**UNIDAD 7 – Amazing Stories**

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con el crimen y adjetivos descriptivos.
* Aprender a utilizar los ***Relative Pronouns*** y ***Defining relative clauses.***
* Leer una historia de detectives y predecir su final y leer sobre la creación de grandes personajes.
* Comprender la información clave sobre un programa de radio sobre una historia antigua y escuchar una conversación telefónica sobre un proyecto de literatura.
* De forma oral, hablar de una historia y hablar sobre personajes
* Pronunciar correctamente los sonidos de consonantes finales /e/, /ə/
* Redactar una tarjeta de información y contar una historia, escribir una descripción de un personaje, y las expresiones de tiempo.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Quiz:*** cuestionario relacionado con la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender y usar el vocabulario relacionado con el crimen.
* *Learning to Learn*: la prática de la ortografía de las palabras puede ayudarte a recordarlas.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer una historia de detectives y predecir su final y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Linguistic:* familias de palabras con raíces comunes.
* *Cultural Awareness:* reflexión sobre si es importante escuchar historias de diferentes culturas.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* El uso de pronombres relativos para hablar y contar historias.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Critical Thinking: reflexión* de porque muchos autores en la historia no usan su nombre de pila.
* Referencia al *Grammar Lab Choicess*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar un programa de radio sobre una historia antigua y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar sobre una historia.

***Writing***

* *Project Skill 1:* redactar una tarjeta de información y contar una historia
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender y usar adjetivos para describir personas y personajes.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Linguistic:* uso de adjetivos seguidos de preposiciones.

***Reading***

* Leer sobre la creación de grandes personajes.
* *Reflection:* reflexión sobre las lecturas de libros que has leído.
* Referencia a *Digital Information Cards*: vídeo relacionado con tarjetas de información sobre el texto y pregunta para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* Usa cláusulas relativas definitorias para hablar sobre tu personaje favorito.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una conversación telefónica sobre un proyecto de literatura.
* Escuchar y repetir /e/ y /ə/, prestando atención a la pronunciación.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

***Speaking***

* Hablar sobre un personaje.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.
* *Project Skill 2:* hablar de tu personaje favorito.

***Writing***

* Escribir una descripción de un personaje.
* Información sobre el uso de expresiones de tiempo.
* *Analyse a Model*: lectura del modelo y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: las expresiones de tiempo.
* Realización de una actividad para practicar las expresiones de tiempo.
* *Project Skill 3:* escribir la descripción de un personaje y utilizar la información de la tabla para ayudarte.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *A booklist or a digital presentation of books to read.***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre un crimen y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* decidir en grupos que libros se van a incluir en la lista de libros, nombrar a un responsable.
* *Tip:* elegir a un responsable de grupo para que anote todas las decisiones.
* *Research:* uso de Internet para buscar información sobre un delito encontrar imágenes para su poster.
* *Tip:* encontrar varias fuentes a la hora de investigar.
* Referencia a *Project Choices Booklist* y *Project Choices Digital Presentation*: herramientas para hacer una lista de libros o una presentación digital en vídeo de libros para leer.
* *Present:* crear una tarjeta de referencia sobre la lista de libros, presentar tu presentación digital a la clase.
* *Reflect:* detalles y recomendaciones relevantes sobre el libro, ordenar cuidadosamente los libros de nuestro proyecto y realizar una presentación clara y fácil de seguir.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: My Roots*: vídeo sobre las raíces.
* *Did You Know?* Información interesante sobre las islas caribe.
* *Test Yourself*: ejercicios sobre las islas del Caribe.

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 104 y 108: aprender vocabulario relacionado con el crimen y adjetivos descriptivos. - *Asses yourself!,* SB, págs. 113: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.

- *Asses yourself!,* SB, pág. 113: Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario

*- Listening*, SB, págs. 107 y 109: comprender la información clave sobre un programa de radio sobre una historia antigua y escuchar una conversación telefónica sobre un proyecto de literatura.

*- Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 161: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Speaking*, SB, págs. 107 y 111: De forma oral, hablar de una historia y hablar sobre personajes.

*- Reading*, SB, págs.105 y 33: leer una historia de detectives y predecir su final y leer sobre la creación de grandes personajes.

*- Language*,SB, págs. 106 y 107: aprender a utilizar los *Relative Pronouns* y *Defining relative clauses.*

*Grammar Lab Choices*, SB, pág. 152 y 153: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. - *Asses yourself!,* SB, págs. 113: repaso de la gramática aprendida y autoevaluación.

*- Writing*, SB, págs107 y 112: redactar una tarjeta de información y contar una historia, escribir una descripción de un personaje, y las expresiones de tiempo.

*- Project Choice*, SB, págs. 114 y 115: realización de una lista de libros o una presentación digital en vídeo de libros para leer.

* Competencia digital:

*- Digital, SB*, págs. 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110 y 111: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 114 y 115: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 7.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Speaking*, SB, págs. 107 y 111: producción oral por parejas de aspectos relacionados con los carnavales, describir un libro y hacer sugerencias.

- *Speaking*, SB, págs. 107 y 111: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- *Learning to Learn,* SB, pág. 104:la práctica de la ortografía de las palabras puede ayudarte a recordarlas.

*- Linguistic,* SB, pág. 105:familias de palabras con raíces comunes.

*- Linguistic,* SB, pág. 108*:* uso de adjetivos seguidos de preposiciones.

- Learning to Learn, SB, pág. 113: consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 31, 35 y 37: respeto por el turno de palabra.

* Competencia emprendedora

*- Reading*, SB, pág. 105: predecir el final de una historia de detectives.

*- Writing*, SB, págs. 107: redactar una tarjeta de información.

*- Writing*, SB, págs. 112: escribir una descripción de un personaje

*- Speaking*, SB, pág.107 y 111: capacidad de hacer descripciones orales.

*- Project Choice*, SB, págs. 114 y 115: realización de una lista de libros o una presentación digital en vídeo de libros para leer.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Project Choice*, SB, págs. 114 y 115: realización de una lista de libros o una presentación digital en vídeo de libros para leer.

*- Cultural Awareness,* SB, pág. 105reflexión sobre si es importante escuchar historias de diferentes culturas.

*-Reflection,* SB, pág. 109: reflexión sobre las lecturas de libros que has leído.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- El arqueólogo Hormuzd Rassam.

- Historia de diferentes culturas.

* Lengua Extranjera:

- El uso depronombres relativos para hablar y contar historias.

- El uso de cláusulas relativas definitorias para hablar sobre tu personaje favorito.

- El uso de adjetivos descriptivos.

- Aprender vocabulario relacionado con el crimen.

* Tecnología y Digitalización:

- Elaboración de un vídeo utilizando herramientas digitales.

* Lengua Castellana y Literatura:

- The Cuckoo´s Calling.

- Realización de una lista de libros.

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación de calidad:

- Análisis de distintos libros para elaborar una guía.

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

.

**UNIDAD 8 – Watch and Listen**

**a) Objetivos**

* Aprender vocabulario relacionado con el cine y la música.
* Aprender a utilizar el uso de ***Reported speech: statements*** y *Reported* ***speech:questions.***
* Leer acerca de ser un “extra en una película y leer sobre un fenómeno llamado “coronamusic”.
* Comprender la información clave sobre un podcast sobre actores de doblaje y escuchar una presentación de Billie Eilish.
* De forma oral, hablar sobre preferencias de cine y practicar un dialogo para ponerse de acuerdo sobre una actividad.
* Pronunciar correctamente los sonidos de consonantes finales /e/, /ə/
* Escribir un resumen sobre preferencias cinematográficas y una descripción sobre un evento.

**b) Contenidos didácticos**

**Referencia a *Digital Class Poll:*** encuesta relacionada con la unidad.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender y usar el vocabulario relacionado con el cine.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.

***Reading***

* Leer una historia de detectives y predecir su final y hacer distintas actividades para demostrar su comprensión.
* *Learning to Learn:* al hacer muchos ejercicios asegúrate de leer muy bien las opciones antes de responder.
* *Linguistic:* el uso de las preposiciones afecta la forma en la que usamos los verbos.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* El uso del *Reported speech* para escribir un resumen de una entrevista.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* *Reflection:* reflexión sobre ser famoso.
* Referencia al *Grammar Lab Choicess*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar un podcast sobre unos actores de doblaje.

***Speaking***

* Hablar sobre preferencias de cine.

***Writing***

* *Project Skill 1:* escribir un resumen sobre preferencias cinematográficas.
* Referenciaa *Peer Assessment*: rúbrica para que los estudiantes puedan evaluarse entre ellos.

***Vocabulary***

* Referencia a *Digital Vocabulary Presentation:* presentación interactiva del vocabulario.
* Aprender el vocabulario relacionado con la música.
* Uso correcto del vocabulario aprendido a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
* *Linguistic:* el uso del sufijo -ist.

***Reading***

* Leer el artículo sobre un fenómeno llamado “coronamusic”
* *Linguistic:* los porcentajes.
* *Reflection:* que efectos produce la música en la gente.
* Referencia a *Digital Video*: vídeo relacionado con el texto y preguntas para demostrar su comprensión.

***Language***

* Referenciaa *Digital Grammar Presentation*: explicación visual de las estructuras gramaticales.
* El uso de *Reported speech* para informar preguntas.
* Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
* Referencia al *Grammar Lab Choices*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

***Listening***

* Escuchar una presentación de Billie Eilish.

***Speaking***

* Hablar y acordar una actividad.
* Referencia al *Pronunciation* *Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
* Referencia a *Record Yourself Dialogue Activity*: práctica del lenguaje funcional y la pronunciación.
* *Project Skill 2:* hablar y acordar una actividad extraescolar

***Writing***

* Escribir una descripción de un evento.
* *Analyse a Model*: lectura de un modelo sobre eventos y contestación de varias preguntas para demostrar su comprensión.
* *Focus on Language*: el uso de los conectores de propósito.
* Realización de una actividad para practicar los conectores de propósito.
* *Project Skill 3:* utilizar la información de la tabla para escribir una descripción de un evento.
* Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
* *Assess Yourself:* autocorregirse.

***Asses yourself!***

* Repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario, la gramática y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.
* *Learning to Learn:* consejos para aprender vocabulario.

***Projec Choices:* *Prepare a report or a video about entertainment in the past.***

* *Get Ready:* lectura de un modelo sobre entretenimiento en la década de 1970 y contestación de varias preguntas.
* *Plan:* decidir en grupos que periodo de tiempo van a escribir, y a quienes entrevistarán.
* *Interview:* escribir preguntas para entrevistar a personas que vivieron en otra época para tu proyecto.
* *Tip:* grabar las preguntas de las personas que entrevistas para escucharlos mientras escribes tu informe.
* Referencia a *Project Choices Report y Project Choices Vídeo*: herramientas para preparar un informe o vídeo sobre un entretenimiento del pasado.
* *Present:* crear una tarjeta de referencia sobre su informe, presentar el video a la clase.
* *Tip:* hablar sin leer la tarjeta de referencia.
* *Reflect:* realizar las preguntas apropiadas en la entrevista, incluir información interesante y usar las tarjetas de referencia para presentar el proyecto.
* *Round Up:* finalización y repaso de lo aprendido en la unidad.

**Review 3**

***Vocabulary***

* Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de la unidad.

***Language***

* Realización de ejercicios para repasar la gramática de la unidad.

***Competences Assessment***

* Leer acerca de que haces para relajarte y responder a preguntas relacionadas con el texto.

***Literature: Madamme Doubtfire***

* Leer los textos y responder a las preguntas.
* *Critical Thinking:* pensamiento sobre si es bueno mentir.

***Culture Quiz Choices:***

* *Digital Video: Food Around the World*: vídeo comida alrededor del mundo.
* *Did You Know?* Información interesante sobre las patatas.
* *Test Yourself*: ejercicios sobre los diferentes tipos de comida.c

**c) Situaciones de aprendizaje**

Ver las situaciones de aprendizaje desarrolladas en la página web de Burlington Books.

**d) Competencias clave**

* Competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe:

*- Vocabulary*, SB, págs. 118 y 122: aprender vocabulario relacionado con el cine y la música. - *Asses yourself!,* SB, págs. 127: repaso del vocabulario aprendido y autoevaluación del vocabulario y las habilidades adquiridas a lo largo de la unidad.

*- Listening*, SB, págs. 121 y 125: comprender la información clave sobre un podcast sobre actores de doblaje y escuchar una presentación de Billie Eilish.

*- Speaking*, SB, págs. 121 y 125: De forma oral, hablar de una historia y hablar sobre personajes. *- Pronunciation* *Appendix,* SB, pág. 161: ejercicios de pronunciación adicionales.

*- Reading*, SB, págs.119 y 123: leer acerca de ser un “extra en una película y leer sobre un fenómeno llamado “coronamusic”.

*- Language*,SB, págs. 120, 121 y 124*: reported speech: statements y Reported speech:questions. -* *Grammar Lab Choices*, SB, pág. 154 y 155: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida. - *Asses yourself!,* SB, págs. 127: repaso de la gramática aprendida y autoevaluación.

*- Writing*, SB, págs. 121 y 126: escribir un resumen sobre preferencias cinematográficas y una descripción sobre un evento. - Writing Guide, WB, pág. 161: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

*- Project Choice*, SB, págs. 128 y 129: realización de un informe o un vídeo sobre entretenimiento en el pasado.

* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

- *Reading*, SB, págs. 123: los porcentajes.

* Competencia digital:

*- Digital, SB*, págs. 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124 y 125: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Extra Choices Digital:* uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

*- Project Choices*, SB, págs. 128 y 129: realización de un vídeo sobre tu colegio ideal.

- *Digital Teacher's Resources:*

+ *Interactive Digital Materials*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Generator*: realización del examen correspondiente a la unidad 8.

* Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- *Speaking*, SB, págs. 121 y 125: producción oral por parejas.

- *Speaking*, SB, págs. 121 y 125: respeto por el turno de palabra y por el compañero/a.

- *Linguistic*, SB, págs. 119: el uso de las preposiciones afecta la forma en la que usamos los verbos.

- *Learning to Learn,* SB, págs. 119: al hacer muchos ejercicios asegúrate de leer muy bien las opciones antes de responder.

*- Linguistic,* SB, págs. 123: los porcentajes.

*- Learning to Learn, SB, pág. 127:* consejos para aprender vocabulario.

* Competencia ciudadana

*- Speaking*, SB, págs. 121 y 125 respeto por el turno de palabra.

* Competencia emprendedora

*- Reading*, SB, pág. 105: predecir el final de una historia de detectives.

*- Writing*, SB, págs. 121: escribir un resumen sobre preferencias cinematográficas.

*- Writing*, SB, págs. 126: escribir una descripción sobre un evento.

*- Speaking*, SB, pág.121 y 125: capacidad de hacer descripciones orales.

*- Project Choice*, SB, págs. 128 y 129: realización de un informe o un vídeo sobre entretenimiento en el pasado.

* Competencia en conciencia y expresión culturales:

*- Reflection, SB, págs. 121:* reflexión sobre ser famoso.

*- Reflection, SB, págs. 123:* que efectos produce la música en la gente.

- Critical Thinking, SB, págs. 133: pensamiento sobre si es bueno mentir.

**e) Temas interdisciplinares**

* Geografía e Historia:

- El fenómeno “Coronamusic”

- La música en los años 70.

- Comida alrededor del mundo.

* Biología y Geología:

- Hábitos para relajarse.

* Lengua Extranjera:

- El uso del *Reported speech* para escribir un resumen de una entrevista.

- El uso de *Reported speech* para informar preguntas.

- El uso de los conectores de propósito.

- Aprender vocabulario relacionado con el cine y la música.

* Tecnología y Digitalización:

- Elaboración de un vídeo utilizando herramientas digitales.

* Lengua Castellana y Literatura:

- *Madame Doubtfire.*

**f) Objetivos de desarrollo sostenible**

* Educación de calidad:

- Respeto por el turno de palabra en un diálogo.

* Salud y bienestar:

- Hábitos para relajarse.

**7. Rúbrica de evaluación por competencias específicas y criterios de evaluación**

A modo de rúbrica para evaluar las competencias específicas en cada módulo, se incluye una plantilla que puede utilizarse para cada uno de las unidades del método. Ha de rellenarse indicando la actividad concreta de la unidad que evalúa cada competencia específica, el instrumento para evaluar que se ha empleado y la calificación.

Los instrumentos para evaluar y las calificaciones que se han especificado son los más generales, pero cada profesor/a puede tener sus propias necesidades y adaptará la plantilla según convenga.

Se recomienda ajustar las graduaciones de insuficiente (de 1 al 4), suficiente (de 5 a 6), bien (de 6 a 7), notable (entre 7 y 8) y sobresaliente (de 9 a 10). Quedando la descripción de la siguiente forma:

Insuficiente: No consigue adquirir las competencias específicas y criterios de evaluación con eficacia para la comunicación lingüística.

Suficiente: Adquiere de forma básica las competencias específicas y responde a los criterios de evaluación.

Bien: Logra manejar los conceptos con relativa soltura para el desarrollo de las competencias específicas, atendiendo a los requerimientos de los criterios de evaluación.

Notable: Consigue adquirir las competencias específicas y llevar a cabo la comunicación lingüística con soltura así como los criterios de evaluación.

Sobresaliente: Adquiere las competencias específicas y es capaz de llevar a cabo la comunicación lingüística con eficacia, así como conseguir los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación y las competencias específicas tendrán el mismo peso en la evaluación, teniendo en cuenta la evaluación inicial del alumnado, así como su contexto personal y escolar, sus necesidades y capacidades. La evaluación inicial de este curso será competencial, basada en la observación, tendrá como referente las competencias específicas de las materias o ámbitos, y será contrastada con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida que servirán de referencia para la toma de decisiones.

**Introduction**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 6, ej. 2)  Conversación sobre una imagen (SB, p. 6, ej. 8)  Conversación sobre trabajos (SB, p. 7, ej. 12)  Conversación en la que se presentan utilizando lenguaje formal e informal (SB, p. 10, ej. 2)  Conversación en la que utilizan el lenguaje de clase (SB, p. 10, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Descripción de accidentes geográficos (SB, p. 7, ej. 11)  Presentación formal e informal (SB, p. 9, ej. 3)  Conversación desarrollada en clase (SB, p. 9, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Descripción de accidentes geográficos (SB, p. 7, ej. 11)  Presentación formal e informal (SB, p. 9, ej. 3)  Conversación desarrollada en clase (SB, p. 9, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Descripción de accidentes geográficos (SB, p. 7, ej. 11)  Presentación formal e informal (SB, p. 9, ej. 3)  Conversación desarrollada en clase (SB, p. 9, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Descripción de accidentes geográficos (SB, p. 7, ej. 11) |  |  |  |  |  |

**Unidad 1 Amazing Journeys**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Vídeo relacionado con la unidad (SB, p. 11)  Anuncios sobre actividades para realizar con animales (SB, p. 12, ej. 1-4)  Historia sobre un león (SB, p. 13, ej. 7-8)  Vídeo relacionado con la lectura (SB, p. 13)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 14, ej. 2)  Pódcast sobre una mascota que realiza un viaje sorprendente (SB, p. 15, ej. 7-8)  Comentarios en fotos (SB, p. 16, ej. 1-2)  Artículo sobre un escoces y una mascota que realizan viajes sorprendentes (SB, p. 17, ej. 6-7)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 18, ej. 3)    Presentación de un libro sobre viajes (SB, p. 19, ej. 7-8)  Vídeo en el que se habla sobre un viaje (SB, p. 19, ej. 11)  Conversación sobre las vacaciones (SB, p. 20, ej. 4-5)  Texto modelo sobre una reseña (SB, p. 20, ej. 1)  Proyecto sobre un viaje (SB, p 22)  Lectura sobre un blog de viajes (SB, p. 22)  Vídeo sobre *Gustave Eiffel* (SB, p. 164)  Dictado (WB, p. 14, ej. 5)  Lectura sobre la publicación de un post (WB, p. 16)  Conversación sobre unas vacaciones (WB, p. 17 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Redacción de una lista de animales (SB, p. 12, ej. 5)  Descripción sobre un animal (SB, p. 12, ej. 6)  Conversación sobre un incidente (SB, p. 15, ej. 11)  Redacción de una descripción de un incidente con un animal (SB, p. 15, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Presentación de la descripción a la clase (SB, p. 15, ej. 1)  Copiar el cuadro y trabajar en parejas (SB, p. 16, ej. 5)  Conversación sobre viajes (SB, p. 19, ej. 1)  ***Project Skill 3***  Escribir una reseña de un lugar (SB, p. 19, ej. 1)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre un viaje y hablarlo con la clase (SB, p. 19, ej. 2)  ***Project Skill 3***  Conversación sobre un viaje realizado (SB, p. 20, ej. 1)  Presentación a la clase de un viaje usando las tarjetas de referencia. (SB, p. 20, ej. 1)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre un blog o video sobre un viaje (SB, p. 22)  Redacción de un guion para tu blog de viajes (SB, p. 23)  Hablando sobre un incidente (WB, p. 9 ej. 9)  Hablando sobre un viaje (WB, p. 11 ej. 10)  Redacción de email a un amigo (WB, p. 16 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Descripción sobre un animal (SB, p. 12, ej. 6)  Conversación sobre un incidente (SB, p. 15, ej. 11)  ***Project Skill 1***  Presentación de la descripción a la clase (SB, p. 15, ej. 1)  Copiar el cuadro y trabajar en parejas (SB, p. 16, ej. 5)  Conversación sobre viajes (SB, p. 19, ej. 1)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre un viaje y hablarlo con la clase (SB, p. 19, ej. 2)  Presentación de un libro sobre viajes (SB, p. 19, ej. 7-8)  ***Project Skill 3***  Conversación sobre un viaje realizado (SB, p. 20, ej. 1)  Presentación a la clase de un viaje usando las tarjetas de referencia. (SB, p. 20, ej. 1-2)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre un blog o video sobre un viaje (SB, p. 22)  Presentación de un vídeo a la clase (SB, p. 23, *present*)  Hablando sobre un incidente (WB, p. 9 ej. 9)  Hablando sobre un viaje (WB, p. 11 ej. 10) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Redacción de una lista de animales (SB, p. 12, ej. 5)  Descripción sobre un animal (SB, p. 12, ej. 6)  Conversación sobre un incidente (SB, p. 15, ej. 11)  Redacción de una descripción de un incidente con un animal (SB, p. 15, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Presentación de la descripción a la clase (SB, p. 15, ej. 1)  Copiar el cuadro y trabajar en parejas (SB, p. 16, ej. 5)  Vídeo en el que se habla sobre un viaje (SB, p. 19, ej. 11)  Conversación sobre viajes (SB, p. 19, ej. 1)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre un viaje y hablarlo con la clase (SB, p. 19, ej. 2)  ***Project Skill 3***  Presentación a la clase de un viaje usando las tarjetas de referencia. (SB, p. 20, ej. 1)  Conversación sobre un viaje realizado (SB, p. 21, ej. 9)  Presentación sobre actividades realizadas a lo largo de la vida (SB, p. 21, ej. 10)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre un blog o video sobre un viaje (SB, p. 22)  Redacción de un guion para tu blog de viajes (SB, p. 23)  Hablando sobre un incidente (WB, p. 9 ej. 9)  Hablando sobre un viaje (WB, p. 11 ej. 10)  Redacción de email a un amigo (WB, p. 16 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Vídeo sobre viajes increíbles (SB, p. 11)  Animales en diferentes países (SB, p. 12, ej. 1)  Vídeo relacionado con la lectura (SB, p. 13)  Historia sobre una pareja de Reino Unido y su león (SB, p. 13, ej. 7-8)  Fotos y comentarios en redes sociales sobre viajes (SB, p. 16, ej. 1)  Artículo sobre una persona que lo deja todo para dar la vuelta al mundo (SB, p. 17, ej. 6-7)  Vídeo en el que se habla sobre un viaje (SB, p. 19, ej. 11)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre un blog o video sobre un viaje (SB, p. 22)  Redacción de un texto narrativo sobre un viaje (SB, p. 23, *Write*)  Elaboración de un proyecto sobre un viaje (SB, p. 25)  Informes históricos con las razones por las que las personas emigraban a otros países (SB, p. 144)  Vídeo sobre *Gustave Eiffel* (SB, p. 164) |  |  |  |  |  |

**Unidad 2 It´s a Crime**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Vídeo relacionado con la unidad (SB, p. 25)  Historia sobre un crimen (SB, p. 26, ej. 1)  Historia de detectives *The Case at the Café Royal* (SB, p. 27, ej. 6)  Vídeo relacionado con la lectura (SB, p. 27)  Historia de detectives (SB, p. 29, ej. 6-7)  Noticia sobre un robo (SB, p. 30, ej. 1)    Leer un artículo relacionado con el crimen (SB, p. 31, ej. 5)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 32, ej. 2)  Escuchar un informe de noticias en vivo (SB, p. 33, ej. 6-7)  Vídeo en el que se habla sobre un crimen (SB, p. 33, ej. 9)  Tarjeta con información relacionada con la lectura (SB, p. 33)  Leer el modelo sobre un crimen (SB, p. 34, ej. 1)  Proyecto sobre la presentación de un crimen (SB, p 36)  Vídeo sobre los servicios de emergencia (SB, p. 165)  Dictado (WB, p. 24, ej. 5)  Lectura de una reseña (WB, p. 26)  Lectura de un modelo sobre un crimen (WB, p. 36) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | ***Project Skill 1***  Especular sobre la imagen en una escena del crimen (SB, p. 29, ej. 1,2 -3)  Conversación en la que se especula sobre diferentes situaciones (SB, p. 29, ej. 9)  Grabación de un mensaje de voz para tus padres (SB, p. 30, ej. 4)  Conversación sobre crímenes (SB, p. 33, ej. 8)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un crimen (SB, p. 39, *plan*)  ***Project Skill 3***  Redacción de una noticia sobre un crimen (SB, p. 39, *write*)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre presentaciones sobre crímenes pasados o del presente (SB, p. 41)  Conversación en la que se especula sobre una foto (WB, p. 19, ej. 9)  Conversación sobre un crimen (WB, p. 21, ej. 9)  Escribir un reportaje sobre un crimen (WB, p. 23, ej. 2)  Redacción de una propuesta de podcast (WB, p. 26, ej. 2)  Completar una conversación (WB, p. 27, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | ***Project Skill 1***  Especular sobre la imagen en una escena del crimen (SB, p. 29, ej. 1,2 -3)  Conversación en la que se especula sobre diferentes situaciones (SB, p. 29, ej. 9)  Grabación de un mensaje de voz para tus padres (SB, p. 30, ej. 4)  Conversación sobre crímenes (SB, p. 33, ej. 8)  Elaboración y presentación de tu proyecto digital a la clase usando las tarjetas de referencia (SB, p. 37, *mediation*)  Conversación en la que se especula sobre una foto (WB, p. 19, ej. 9)  Conversación sobre un crimen (WB, p. 21, ej. 9)  Completar una conversación (WB, p. 27, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Vídeo relacionado con historias de detectives (SB, p. 25)  Vídeo sobre escritores (SB, p. 29)  Conversación en la que se especula sobre diferentes situaciones (SB, p. 29, ej. 9)  Grabación de un mensaje de voz para tus padres (SB, p. 30, ej. 4)  Vídeo en el que se habla sobre un crimen (SB, p. 33, ej. 9)  Conversación sobre crímenes (SB, p. 33, ej. 8)  Elaboración y presentación de tu proyecto digital a la clase usando las tarjetas de referencia (SB, p. 37, *mediation*)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un crimen (SB, p. 39, plan)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre personajes de historias de detectives (SB, p. 41)  Conversación sobre robos (SB, p. 45 ej. 1-2)  Vídeo sobre los hábitos a la hora de ir de compras alrededor del mundo (SB, p. 145)  Conversación en la que se especula sobre una foto (WB, p. 19, ej. 9)  Conversación sobre un crimen (WB, p. 21, ej. 9)  Completar una conversación (WB, p. 27, ej. 5)  Redacción de una reseña sobre una película o una serie (WB, p. 30 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Vídeo relacionado con historias de detectives (SB, p. 25)  Historia de detectives *The Case at the Café Royal* (SB, p. 27, ej. 6-8)  Vídeo sobre diferentes autores (SB, p. 27)  Pintores y sus obras (SB, p. 28, ej. 1)  Lectura de un artículo relacionado con el crimen (SB, p. 31, ej. 5)  Datos sobre la ciencia y el crimen (SB, p. 32, ej. 1)    Proyecto sobre la presentación de un crimen (SB, p 36)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre presentaciones sobre crímenes pasados o del presente (SB, p. 41)  Vídeo el reciclaje  (SB, p. 166)  Podcast sobre Ana Sorokin (WB, p. 26, ej. 1) |  |  |  |  |  |

**Unidad 3 Take Action**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Vídeo cuestionario relacionado con la unidad (SB, p. 39)  Lectura de una página en línea sobre iniciativas locales en el deporte (SB, p. 40, ej. 1)  Lectura acerca de las iniciativas deportivas de los adolescentes (SB, p. 40)  Escuchar una conversación sobre un evento benéfico (SB, p. 43, ej. 8)  Lectura de las publicaciones de un foro en línea (SB, p. 44, ej. 4-7)  Lectura acerca de un programa para mejorar la vida en la ciudad de los jóvenes (SB, p. 45)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 46, ej. 3)  Escucha de una charla sobre formas de mejorar la ciudad  (SB, p. 47, ej. 7-8)  Lectura sobre un modelo de un ensayo de opinión (SB, p. 48, ej. 1)  Lectura de ideas para mejorar la comunidad (SB, p. 50, ej. 1)  Lectura de un informe de noticias (SB, p. 54, ej. 1,2 - 3)  Extracto del libro The Jungle Book  (SB, p. 55, ej. 1)  Vídeo relacionado con el reciclaje (SB, p. 166)  Dictado (WB, p. 34, ej. 5)  Artículo sobre el cultivo en Singapore (WB, p. 36 ej. 1-2)  Escucha de una conversación (WB, p. 37 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Redacción de una lista de deportes (SB, p. 40, ej. 5)  ***Project Skill 1*** Redacción de un aviso para un evento de caridad. (SB, p. 43, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Grabación de un mensaje para notificar de un evento de caridad  (SB, p. 43, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre publicaciones de un foro en línea (SB, p. 44, ej. 5)  Practica de dialogo sobre tu pueblo. (SB, p. 47, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Expresar la opinión sobre un pueblo o ciudad y presentarlo a la clase (SB, p. 47, ej. 1-2)  ***Project Skill 3***  Escribir un ensayo de opinión sobre tu pueblo o ciudad (SB, p. 47, ej. 1-2, *write)*  Conversación sobre un evento benéfico (SB, p. 51, ej. 18)  Hablar para planificar un evento  (WB, p. 29 ej. 9)  Hablar expresando tu opinión (WB, p. 31 ej. 9)  Redacción de un correo electrónico a la clase (WB, p. 36 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | ***Project Skill 1***  Grabación de un mensaje para notificar de un evento de caridad  (SB, p. 43, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre publicaciones de un foro en línea (SB, p. 44, ej. 5)  Practica de dialogo sobre tu pueblo. (SB, p. 47, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Expresar la opinión sobre un pueblo o ciudad y presentarlo a la clase (SB, p. 47, ej. 1-2)  Presentación de una propuesta en clase utilizando tarjetas de referencia (SB, p. 51, ej. 2, *mediation*)  Presentación de tu vídeo en clase (SB, p. 51, *present)*  Conversación sobre un evento benéfico (SB, p. 51, ej. 18)  Hablar para planificar un evento  (WB, p. 29 ej. 9)  Hablar expresando tu opinión (WB, p. 31 ej. 9) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Conversación sobre un evento benéfico (SB, p. 51, ej. 18)  ***Project Skill 1***  Grabación de un mensaje para notificar de un evento de caridad  (SB, p. 43, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre publicaciones de un foro en línea (SB, p. 44, ej. 5)  Practica de dialogo sobre tu pueblo. (SB, p. 47, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Expresar la opinión sobre un pueblo o ciudad y presentarlo a la clase (SB, p. 47, ej. 1-2)  Ideas para mejorar la comunidad (SB, p. 50, ej. 1)  Presentación de la propuesta en clase usando las tarjetas de referencia (SB, p. 51, ej. 2, *mediation*)  Presentación de un vídeo a la clase SB, p. 51, *present*)  Hablar para planificar un evento  (WB, p. 29 ej. 9)  Hablar expresando tu opinión (WB, p. 31 ej. 9) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Vídeo cuestionario relacionado con propuestas para mejorar la comunidad (SB, p. 39)  Página en línea sobre iniciativas locales en el deporte (SB, p. 40, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Grabación de un mensaje para notificar de un evento de caridad  (SB, p. 43, ej. 2, *mediation*)  Programa para mejorar la vida de los jóvenes en la ciudad (SB, p. 45, ej. 6)  ***Project Skill 2***  Expresar la opinión sobre un pueblo o ciudad y presentarlo a la clase (SB, p. 47, ej. 1-2)  Practica de dialogo sobre tu pueblo. (SB, p. 47, ej. 9)  Conversación sobre un evento benéfico (SB, p. 51, ej. 18)  Texto sobre la serie *Carnival Row* (SB, p. 52, ej. 6)  Extracto del libro The Jungle Book (SB, p. 55, ej. 1)  Vídeo relacionado con el reciclaje (SB, p. 166)  Artículo sobre el cultivo en Singapore (WB, p. 36 ej. 1-2) |  |  |  |  |  |

**Unidad 4 Find Your Style**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Presentación digital relacionada con los anuncios (SB, p. 57)  Anuncios relacionados con el mundo de la moda (SB, p. 59, ej. 1-2)  Descripción de unas exposiciones sobre la vestimenta deportiva a lo largo de la historia (SB, p. 59, ej. 7)  Vídeo relacionado con la moda y los deportes (SB, p. 59)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 60, ej. 4)  Entrevista sobre cómo la manera de vestir afecta a las personas (SB, p. 61, ej. 7-8)  Reseñas sobre una tienda (SB, p. 62, ej. 1)  Artículo sobre la compra por colores (SB, p. 63, ej. 6)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 64, ej. 4)  Pódcast sobre unos grandes almacenes de Londres (SB, p. 65, ej. 5-6)  Vídeo sobre la elección de un regalo (SB, p. 65, ej. 8)  ***Project Skill 2***  Entrevista sobre la importancia de los regalos en una escuela (SB, p. 65, *interaction)*  ***Project Skill 3***  Proyecto en el que se publicita un producto (SB, p 66)  Modelo de la recomendación de un producto (SB, p. 66, ej. 1)  Lectura de un proyecto modelo (SB, p. 68)  Vídeo sobre centros comerciales (SB, p. 148)  Lectura de las referencias de distintas tiendas en línea (WB, p. 41, ej. 7)  Dictado (WB, p. 44, ej. 5)  Lectura de publicaciones en foro sobre el regateo (WB, p. 46)  Conversaciones informales sobre las compras (WB, p. 47 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Conversación sobre la ropa (SB, p. 58, ej. 6)    ***Project Skill 1***  Redacción sobre hábitos de compras (SB, p. 61, ej. 3, *mediation*)  Diálogo sobre compras (SB, p.  61, ej. 10)  Escribir un mensaje a un amigo de habla inglesa contándole sobre su prueba de resultados (SB, p. 63, ej. 2, *mediation*)    Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, ej. 7)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, *interaction*)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un producto (SB, p. 66, Plan)  ***Project Skill 3***  Redacción de una recomendación de un producto (SB, p. 66, *write*)  Elaboración y presentación de un proyecto publicitando una tienda (SB, p. 68)  Hablar sobre hábitos de compra (WB, p. 39 ej. 10)  Conversación sobre tomar una decisión (WB, p. 41 ej. 9)  Escribir una publicación sobre una compre reciente  (WB, p. 46 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación sobre la ropa (SB, p. 58, ej. 6)  Diálogo sobre compras (SB, p.61, ej. 10)  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, ej. 7)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, *interaction*)  Presentación de un proyecto publicitando una tienda (SB, p. 68)  Presentación de una página web usando las tarjetas de referencia (SB, p. 69)  Hablar sobre hábitos de compra (WB, p. 39 ej. 10)  Conversación sobre tomar una decisión (WB, p. 41 ej. 9) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Presentación digital relacionada con los anuncios (SB, p. 57)  Conversación sobre la ropa (SB, p. 58, ej. 6)  Diálogo sobre compras (SB, p. 61, ej. 10)  Entrevista sobre cómo la manera de vestir afecta a las personas (SB, p. 61, ej. 7-8)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, *interaction)*  Ficha sobre un producto (SB, p. 66, Plan)  Redacción de una recomendación sobre un producto (SB, p. 66, *write*)  Elaboración y presentación de un proyecto publicitando una tienda (SB, p. 68)  Hablar sobre hábitos de compra (WB, p. 39 ej. 10)  Conversación sobre tomar una decisión (WB, p. 41 ej. 9)  Conversación sobre tomar una decisión (WB, p. 41 ej. 9)  Conversaciones informales sobre las compras (WB, p. 47 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Presentación digital relacionada con los anuncios (SB, p. 57)  Conversación sobre la ropa (SB, p. 58, ej. 6)  Vídeo relacionado con la moda y los deportes (SB, p. 59)  Anuncios relacionados con el mundo de la moda (SB, p. 59, ej. 1-2)  Entrevista sobre cómo la manera de vestir afecta a las personas (SB, p. 61, ej. 7-8)  Diálogo sobre compras (SB, p.61, ej. 10)  Reseñas sobre una tienda (SB, p. 62, ej. 1)  Artículo sobre la compra por colores (SB, p. 63, ej. 6)  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, ej. 7)  ***Project Skill 2***  Conversación sobre elegir un regalo (SB, p. 65, *interaction*)  Presentación de un proyecto publicitando una tienda (SB, p. 68)  Presentación de una página web usando las tarjetas de referencia (SB, p. 69)  Pódcast sobre unos grandes almacenes de Londres (SB, p. 65, ej. 5-6)  Vídeo sobre la elección de un regalo (SB, p. 65, ej. 8)  Modelo de la recomendación de un producto (SB, p. 66, ej. 1)  Vídeo sobre centros comerciales (SB, p. 148)  Hablar sobre hábitos de compra (WB, p. 39 ej. 10)  Conversación sobre tomar una decisión (WB, p. 41 ej. 9)  Lectura de publicaciones en foro sobre el regateo (WB, p. 46)  Conversaciones informales sobre las compras (WB, p. 47 ej. 4) |  |  |  |  |  |

**Unidad 5 Imagining the Future**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Reflexión sobre el fututo (SB, p. 72, ej. 1)  Lectura sobre trabajos en el futuro (SB, p. 73, ej. 4)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 5)  Escuchar una conversación sobre el futuro (SB, p. 75, ej. 6)  Lectura de una participación en la conferencia de ciudades del futuro (SB, p. 76, ej. 1)  Artículo sobre el futuro de los viajes aéreos (SB, p. 77, ej. 7)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 78, ej. 4)  Programa de radio sobre predicciones de transporte (SB, p. 79, ej. 6-7)  Modelo de correo electrónico (SB, p. 80, ej. 1)  Proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p 82)  Dictado (WB, p. 54, ej. 5)  Artículo sobre una biblioteca del futuro (WB, p. 56, ej. 1-2)  Pódcast sobre viajar (WB, p. 57 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | ***Project Skill 1***  Redacción de una nota a tu yo del futuro (SB, p. 75, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Conversación sobre el futuro (SB, p. 75, ej. 2)  Conversación sobre cosas que sueles hacer cuando viajas (SB, p. 76, ej. 5)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 76, ej. 6)  Grabar un mensaje a un amigo describiendo lo que aprendiste del programa de radio (SB, p. 79, ej. 8)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (SB, p. 79, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Reservar un vuelo para un viaje futuro SB, p. 79, *interaction*)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre planes futuros (SB, p. 80, *plan*)  ***Project Skill 3***  Redacción de un correo electrónico a un amigo sobre planes futuros (SB, p. 80*, write*)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p. 82)  Hablando sobre sueños futuros (WB, p. 49 ej. 9)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (WB, p. 51 ej. 9)  Redacción de una publicación sobre como crees que será el futuro (WB, p. 56 ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación sobre el futuro (SB, p. 48, ej. 5)  ***Project Skill 1***  Conversación sobre el futuro (SB, p. 75, ej. 2)  Conversación sobre cosas que sueles hacer cuando viajas (SB, p. 76, ej. 5)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 76, ej. 6)  Grabar un mensaje a un amigo describiendo lo que aprendiste del programa de radio (SB, p. 79, ej. 8)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (SB, p. 79, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Reservar un vuelo para un viaje futuro SB, p. 79, *interaction*)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre planes futuros (SB, p. 80, *plan*)  ***Project Skill 3***  Elaboración y presentación de un proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p. 82)  Presentación de un folleto usando las tarjetas de referencia (SB, p. 83 ej. 2, *mediation*)  Presentación digital a la clase (SB, p. 83 *present*)  Hablando sobre sueños futuros (WB, p. 49 ej. 9)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (WB, p. 51 ej. 9) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Lectura sobre trabajos en el futuro (SB, p. 73, ej. 4)  ***Project Skill 1***  Conversación sobre el futuro (SB, p. 75, ej. 2)  Lectura de una participación en la conferencia de ciudades del futuro (SB, p. 76, ej. 1)  Conversación sobre cosas que sueles hacer cuando viajas (SB, p. 76, ej. 5)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 76, ej. 6)  Grabar un mensaje a un amigo describiendo lo que aprendiste del programa de radio (SB, p. 79, ej. 8)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (SB, p. 79, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Reservar un vuelo para un viaje futuro SB, p. 79, *interaction*)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre planes futuros (SB, p. 80, Plan)  ***Project Skill 3***  Redacción de un correo electrónico a un amigo sobre planes futuros (SB, p. 80*, write*)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p. 82)  Presentación de un folleto usando las tarjetas de referencia (SB, p. 83 ej. 2, *mediation*)  Presentación digital a la clase (SB, p. 83 *present*)  Hablando sobre sueños futuros (WB, p. 49 ej. 9)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (WB, p. 51 ej. 9) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Vídeo cuestionario sobre la unidad SB, p. 71)  Reflexión sobre el fututo (SB, p. 72, ej. 1)  Lectura sobre trabajos en el futuro (SB, p. 73, ej. 4)  Vídeo sobre robótica y nanotechnology  (SB, p. 73)  Lectura de una participación en la conferencia de ciudades del futuro (SB, p. 76, ej. 1)  Artículo sobre el futuro de los viajes aéreos (SB, p. 77, ej. 7)  Programa de radio sobre predicciones de transporte (SB, p. 79, ej. 6-7)  Modelo de correo electrónico (SB, p. 80, ej. 1)  Proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p 82)  Elaboración y presentación de un proyecto sobre la vida en el año 2100 (SB, p. 82)  Presentación de un folleto usando las tarjetas de referencia (SB, p. 83 ej. 2, *mediation*)  Presentación digital a la clase (SB, p. 83 *present*)  Vídeo sobre la wikipedia (SB, p. 168)  Hablando sobre sueños futuros (WB, p. 49 ej. 9)  Conversación sobre la reserva de un vuelo (WB, p. 51 ej. 9)  Redacción de una publicación sobre como crees que será el futuro (WB, p. 56 ej. 3)  Pódcast sobre viajar (WB, p. 57 ej. 4) |  |  |  |  |  |

**Unidad 6 Your Health**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Fragmento de *The Adventure of the Speckled Band* (SB, p. 82, ej. 1-3)  Infografía relacionada con la salud y la alimentación (SB, p. 85)  Página web con información relacionada con la alimentación (SB, p. 86, ej. 1-4)  Artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el color (SB, p. 86, ej. 1)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 89, ej. 6)  Pódcast sobre hábitos de comida saludables. (SB, p. 89, ej. 7-8)  Quiz sobre el cuerpo humano (SB, p. 90, ej. 1)  Página web con información sobre los sentidos (SB, p. 91, ej. 7)  Vídeo con información relacionada con los sentidos (SB, p. 91)  Entrevista a un médico (SB, p. 93, ej. 89)  Vídeo en el que se simula una visita al médico (SB, p. 93, ej. 9)  Publicación sobre salud en un foro (SB, p. 94, ej. 1)  Modelo sobre un foro de salud (SB, p 94)  Lectura del proyecto modelo sobre la salud (SB, p. 96)  Llamada de emergencia (SB, p. 100, ej. 1)  Vídeo sobre comida y modales en la mesa (SB, p. 147)  Dictado (WB, p. 64, ej. 5)  Artículo sobre la vida de Janine Shepherd (WB, p. 66)  Conversación entre enfermera y paciente (WB, p. 67, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Descripción de un tipo de comida o bebida (SB, p. 86, ej. 5)  Redacción de un mensaje sobre innovaciones científicas (SB, p. 87, ej.2)  Conversación sobre opciones de comida (SB, p. 89, ej. 9-10)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 89, ej. 10)  ***Project Skill 1***  Planificación de una tabla saludable (SB, p. 89, ej. 1)  Diálogo sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 8)  ***Project Skill 2***  Juego de roles sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 1-2)  ***Project Skill 3***  Escribir publicaciones para un foro de salud  (SB, p. 94, *write*)  Juego de llamadas de rol sobre instrucciones para situaciones de emergencia (SB, p. 100, ej. 2-3)  Conversación sobre opciones de alimentos (WB, p. 59, ej. 10)  Conversación sobre una visita al médico (WB, p. 61, ej. 10)  Redacción de un correo electrónico sobre una explicación a un entrenador (WB, p. 66, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Descripción de un tipo de comida o bebida (SB, p. 86, ej. 5)  Conversación sobre opciones de comida (SB, p. 89, ej. 9-10)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 89, ej. 10)  ***Project Skill 1***  Planificación de una tabla saludable (SB, p. 89, ej. 1)  ***Project Skill 1***  Presentación de tu plan de comidas a la clase (SB, p. 89, ej. 2)  Diálogo sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 8)  ***Project Skill 2***  Juego de roles sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 1-2)  Presentación de tu FAQ a la clase (SB, p. 97, ej. 2, *mediation*)  Presentación del vídeo a la clase (SB, p. 97, *present*)  Juego de llamadas de rol sobre instrucciones para situaciones de emergencia (SB, p. 100, ej. 2-3)  Conversación sobre opciones de alimentos (WB, p. 59, ej. 10)  Conversación sobre una visita al médico (WB, p. 61, ej. 10)  Conversación entre enfermera y paciente (WB, p. 67, ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Descripción de un tipo de comida o bebida (SB, p. 86, ej. 5)  Redacción de un mensaje sobre innovaciones científicas (SB, p. 87, ej.2)  Conversación sobre opciones de comida (SB, p. 89, ej. 9-10)  Hablarle a la clase sobre lo que aprendiste de tu compañero (SB, p. 89, ej. 10)  ***Project Skill 1***  Planificación de una tabla saludable (SB, p. 89, ej. 1)  Diálogo sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 8)  ***Project Skill 2***  Juego de roles sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 1-2)  Juego de llamadas de rol sobre instrucciones para situaciones de emergencia (SB, p. 100, ej. 2-3)  Conversación sobre opciones de alimentos (WB, p. 59, ej. 10)  Conversación sobre una visita al médico (WB, p. 61, ej. 10)  Conversación entre enfermera y paciente (WB, p. 67, ej. 5)  Redacción de un correo electrónico sobre una explicación a un entrenador (WB, p. 66, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Fragmento de *The Adventure of the Speckled Band* (SB, p. 82, ej. 1-3)  Infografía relacionada con la salud y la alimentación (SB, p. 85)  Página web con información relacionada con la alimentación (SB, p. 86, ej. 1-4)  Artículo científico sobre como el sabor se ve afectado por el color (SB, p. 86, ej. 1)  Pódcast sobre hábitos de comida saludables. (SB, p. 89, ej. 7-8)  Quiz sobre el cuerpo humano (SB, p. 90, ej. 1)  Página web con información sobre los sentidos (SB, p. 91, ej. 7)  Vídeo con información relacionada con los sentidos (SB, p. 91)  Entrevista a un médico (SB, p. 93, ej. 8)  Vídeo en el que se simula una visita al médico (SB, p. 93, ej. 9)  Juego de roles sobre una visita al médico (SB, p. 93, ej. 1-2)  Publicación sobre salud en un foro (SB, p. 94, ej. 1)  Modelo sobre un foro de salud (SB, p 94)  Lectura del proyecto modelo sobre la salud (SB, p. 96)  Llamada de emergencia (SB, p. 100, ej. 1)  Juego de llamadas de rol sobre instrucciones para situaciones de emergencia (SB, p. 100, ej. 2-3)  Vídeo sobre comida y modales en la mesa (SB, p. 147)  Artículo sobre la vida de Janine Shepherd (WB, p. 66) |  |  |  |  |  |

**Unidad 7 Amazing Stories**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Cuestionario relacionado con la unidad (SB, p.103)  Página web de una biblioteca (SB, p. 104, ej. 1)  Historia de detectives (SB, p. 105, ej. 5)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 106, ej. 3)  Programa de radio sobre historias antiguas (SB, p. 107, ej. 8-9)  Artículo sobre la creación de grandes personajes (SB, p. 109, ej. 6)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 111, ej. 4)  Conversación sobre un proyecto de literatura (SB, p. 111, ej. 6-7)  Modelo de la descripción de un personaje (SB, p. 112, ej. 1)  Lectura de extractos de libros (SB, p. 114, ej. 4-5)  Vídeo sobre las raíces de una persona (SB, p. 170, ej. 4-5)  Dictado (WB, p. 74, ej. 6)  Publicación de un blog sobre los inuit  (WB, p. 76, ej. 5)  Reseña sobre un pódcast (WB, p. 77 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Redacción de un post sobre historia de San Jorge  (SB, p. 105, ej. 1-2, *mediation*)  Conversación sobre una historia (SB, p. 107 ej. 9)  Conversación sobre una historia que hayas escuchado (SB, p. 107, ej. 10-11)  ***Project Skill 1***  Tarjeta de información sobre una historia (SB, p. 107, ej. 19)  Conversación sobre personajes de ficción (SB, p. 111, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Hablar sobre tu personaje favorito de ficción (SB, p. 111, ej. 1-2)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un personaje de una historia o libro (SB, p. 112, Plan)  ***Project Skill 3***  Escribir la descripción de un personaje (SB, p. 112, *write*)  Elaboración y presentación de una lista de libros o una presentación digital de libros para leer (SB, p. 114)  Hablar sobre un personaje de ficción (WB, p. 71 ej. 9)  Escribir una entrada de diario sobre una historia que te influenció de niño (WB, p. 76 ej. 3)  Conversación sobre un libro (WB, p. 77 ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Conversación sobre una historia (SB, p. 107, ej. 9)  Conversación sobre una historia que hayas escuchado (SB, p. 107, ej. 10-11)  Conversación sobre personajes de ficción (SB, p. 111, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Hablar sobre tu personaje favorito de ficción (SB, p. 111, ej. 1-2)  Presentación de una lista de libros a la clase usando las tarjetas de preferencia (SB, p. 115, ej. 2, *mediation*)  Presentación digital a la clase (SB, p. 115, *present*)  Hablar sobre un personaje de ficción (WB, p. 71 ej. 9)  Conversación sobre un libro (WB, p. 77 ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Cuestionario relacionado con la unidad (SB, p.103)  Vídeo relacionado con la historia de san Jorge (SB, p. 105)  Redacción de un post sobre historia de San Jorge  (SB, p. 105, ej. 1-2, *mediation*)  Conversación sobre una historia que hayas escuchado (SB, p. 107, ej. 10-11)  ***Project Skill 1***  Tarjeta de información sobre una historia (SB, p. 107, ej. 19)  Conversación sobre personajes de ficción (SB, p. 111, ej. 9)  ***Project Skill 2***  Hablar sobre tu personaje favorito de ficción (SB, p. 111, ej. 1-2)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un personaje de una historia o libro (SB, p. 112, *plan*)  ***Project Skill 3***  Escribir la descripción de un personaje (SB, p. 112, *write*)  Elaboración y presentación de una lista de libros o una presentación digital de libros para leer (SB, p. 114)  Hablar sobre un personaje de ficción (WB, p. 71 ej. 9)  Escribir una entrada de diario sobre una historia que te influenció de niño (WB, p. 76 ej. 3)  Conversación sobre un libro (WB, p. 77 ej. 5) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Cuestionario relacionado con la unidad (SB, p.103)  Página web de una biblioteca (SB, p. 104, ej. 1)  Vídeo relacionado con la historia de san Jorge (SB, p. 105)  Historia de detectives (SB, p. 105, ej. 5)  Artículo sobre la creación de grandes personajes (SB, p. 109, ej. 6)  Lectura de extractos de libros (SB, p. 114, ej. 4-5)  Vídeo sobre las raíces de una persona (SB, p. 170, ej. 4-5)  Texto sobre Albus Dumbledore personaje de Harry Potter (WB, p. 72)  Publicación de un blog sobre los inuit (WB, p. 76, ej. 5)  Reseña sobre un pódcast (WB, p. 77 ej. 4) |  |  |  |  |  |

**Unidad 8 Watch and Listen**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Actividades para evaluar | Indicadores de logro | | | | |
| IN | SU | BI | NT | SB |
| 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. | 1.1.  1.2.  1.3. | Instrucciones en el aula  Instrucciones grabadas para actividades  Pódcast sobre el doblaje. (SB, p. 103, ej. 16-17)  Trivia sobre música (SB, p. 104, ej. 1-4)  Vídeo cuestionario sobre entretenimiento (SB, p. 117)  Publicación en un blog sobre clases de cine (SB, p. 118, ej. 1)  Post de ser un “extra en las películas (SB, p. 119, ej. 8)  Vídeo relacionado con la producción cinematográfica (SB, p. 119)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio (SB, p. 121, ej. 5)  Trivia sobre música (SB, p. 122, ej. 1)  Artículo sobre la importancia de la música durante el confinamiento (SB, p. 123, ej. 5-8)  Vídeo relacionado con el confinamiento (SB, p. 123)  Comprobación oral de las respuestas de un ejercicio. (SB, p. 125, ej. 4)  Presentación sobre la cantante Billie Eilish (SB, p. 125, ej. 5-6)  Modelo descriptivo de un evento (SB, p. 126, ej. 1)  Proyecto sobre las formas de entretenimiento en el pasado (SB, p 128)  Foro sobre la relajación (SB, p. 132, ej. 1)  Fragmento de *Madame Doubfire* (SB, p. 133, ej. 1-3)  Vídeo sobre comida alrededor del mundo (SB, p. 171)  Dictado (WB, p. 84, ej. 5)  Artículo *online* sobre la película *CODA* (WB, p. 86, ej. 5 -6)  Conversación sobre famosos (WB, p. 87 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos. | 2.1.  2.2.  2.3. | Redacción de una lista de géneros cinematográficos (SB, p. 118, ej. 5)  Elegir una palabra para que tu compañero la adivine (SB, p. 118, ej. 7)  Investigar uno de los aspectos del cine en línea y compartir los hechos con la clase (SB, p. 119, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (SB, p. 121, ej. 8)  ***Project Skill 1***  Redacción de preguntas para una entrevista sobre preferencias cinematográficas (SB, p. 121, ej. 1,2 - 3)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un evento relacionado con la música o película (SB, p. 123, *plan*)  ***Project Skill 3***  Redactar una descripción del evento (SB, p. 123, *write*)  Dialogo sobre ponerse de acuerdo sobre una actividad (SB, p. 125, ej. 7-8)  ***Project Skill 2***  Diálogo en el que se escoge una actividad extraescolar (SB, p. 125, *interaction)*  Elaboración y presentación de un proyecto sobre las formas de entretenimiento en el pasado (SB, p 128)  Escribir preguntas para entrevistar a personas (SB, p. 129, ej. 1, *interview*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (WB, p. 79 ej. 8)  Conversación sobre una actividad (WB, p. 81 ej. 9)  Redacción de una reseña de una película o serie televisiva que hayas visto (WB, p. 86, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos  concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | 3.1.  3.2. | Descripción de vocabulario relacionado con las clases de cine (SB, p. 118, ej. 1)  Elegir una palabra para que tu compañero la adivine (SB, p. 118, ej. 7)  Investigar uno de los aspectos del cine en línea y compartir los hechos con la clase (SB, p. 119, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (SB, p. 121, ej. 8)  Dialogo sobre ponerse de acuerdo sobre una actividad (SB, p. 125, ej. 7-8)  ***Project Skill 2***  Diálogo en el que se escoge una actividad extraescolar (SB, p. 125, *interaction)*  Elaboración y presentación de un proyecto sobre las formas de entretenimiento en el pasado (SB, p 128)  Presentación en clase de un proyecto usando las tarjetas de referencia (SB, p 129, ej. 2, *mediation*)  Presentación del vídeo en clase (SB, p 129, *present*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (WB, p. 79 ej. 8)  Conversación sobre una actividad (WB, p. 81 ej. 9)  Conversación sobre famosos (WB, p. 87 ej. 4) |  |  |  |  |  |
| 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable. | 4.1.  4.2. | Descripción de vocabulario relacionado con las clases de cine (SB, p. 118, ej. 1)  Redacción de una lista de géneros cinematográficos (SB, p. 118, ej. 5)  Elegir una palabra para que tu compañero la adivine (SB, p. 118, ej. 7)  Investigar uno de los aspectos del cine en línea y compartir los hechos con la clase (SB, p. 119, ej. 2, *mediation*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (SB, p. 121, ej. 8)  ***Project Skill 1***  Redacción de preguntas para una entrevista sobre preferencias cinematográficas (SB, p. 121, ej. 1,2 - 3)  ***Project Skill 3***  Ficha sobre un evento relacionado con la música o película (SB, p. 123, *plan*)  ***Project Skill 3***  Redactar una descripción del evento (SB, p. 123, *write*)  Dialogo sobre ponerse de acuerdo sobre una actividad (SB, p. 125, ej. 7-8)  ***Project Skill 2***  Diálogo en el que se escoge una actividad extraescolar (SB, p. 125, *interaction)*  Elaboración y presentación de un proyecto sobre las formas de entretenimiento en el pasado (SB, p 128)  Escribir preguntas para entrevistar a personas (SB, p. 129, ej. 1, *interview*)  Conversación sobre preferencias cinematográficas (WB, p. 79 ej. 8)  Conversación sobre una actividad (WB, p. 81 ej. 9)  Redacción de una reseña de una película o serie televisiva que hayas visto (WB, p. 86, ej. 3) |  |  |  |  |  |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus  similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas. | 5.1.  5.2.  5.3. | Todas las actividades |  |  |  |  |  |
| 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia. | 6.1.  6.2.  6.3. | Vídeo sobre la música como terapia (SB, p. 105)  Texto relacionado con la banda *Artic Monkeys* (SB, p. 115, ej. 5)  Vídeo cuestionario sobre entretenimiento (SB, p. 117)  Publicación en un blog sobre clases de cine (SB, p. 118, ej. 1)  Post de ser un “extra en las películas (SB, p. 119, ej. 8)  Trivia sobre música (SB, p. 122, ej. 1)  Artículo sobre la importancia de la música durante el confinamiento (SB, p. 123, ej. 5-8)  Vídeo relacionado con el confinamiento (SB, p. 123)  Presentación sobre la cantante Billie Eilish (SB, p. 125, ej. 5-6)  Proyecto sobre las formas de entretenimiento en el pasado (SB, p 128)  Foro sobre la relajación (SB, p. 132, ej. 1)  Fragmento de *Madame Doubfire* (SB, p. 133, ej. 1-3)  Vídeo sobre comida alrededor del mundo (SB, p. 171)  Artículo *online* sobre la película *CODA* (WB, p. 86, ej. 5 -6) |  |  |  |  |  |

**8. Tabla de consulta de indicadores de logro**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio de evaluación | Insuficiente | Suficiente | Bien | Notable | Sobresaliente |
| 1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, no se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Consigue extraer y analizar con mucha dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Consigue extraer y analizar con cierta dificultad el sentido global y las ideas principales e iniciar la selección de información clave de textos orales, escritos o multimodales a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales sin dificultad, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. | Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales a la perfección, se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales. |
| 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así́ como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | No interpreta ni valora el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta o valora con mucha dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora con cierta dificultad el contenido o los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora sin dificultad el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. | Interpreta y valora a la perfección el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos o multimodales propios de las relaciones interpersonales, medios de comunicación social y del aprendizaje así como textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. |
| 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables. | No selecciona, organiza o aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no selecciona ni valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza o aplica con mucha dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza o aplica con cierta dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; selecciona o valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza y aplica sin dificultad y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. | Selecciona, organiza y aplica a la perfección y de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes viables. |
| 2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así́ como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | No expresa oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, no usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, con mucha dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, con cierta dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Expresa, sin dificultad, oralmente textos de extensión media, estructura, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos o digitales, usa recursos verbales y no verbales de manera gradualmente autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. | Consigue a la perfección expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así́ como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación. |
| 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | No consigue redactar ni difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue con mucha dificultad redactar o difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue con cierta dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue sin dificultad redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. | Consigue a la perfección redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. |
| 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | No selecciona, organiza ni aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza o aplica, con mucha dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, no usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza o aplica, con cierta dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza y aplica, sin dificultad, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. | Selecciona, organiza y aplica, a la perfección, de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar o cooperar en la elaboración de textos orales, escritos o multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usa apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto. |
| 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. | No planifica, participa o colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. | Consigue con mucha dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, no muestra apenas iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. | Consigue con cierta dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. | Consigue sin dificultad planificar, participar o colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. | Consigue a la perfección planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así́ como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable. |
| 3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. | No selecciona, organiza ni desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones. | Selecciona, organiza o desarrolla estrategias adecuadas, con mucha dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones. | Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, con relativa dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. | Selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas, sin dificultad, de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. | Consigue a la perfección seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y  explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones. |
| 4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. | No infiere, analiza ni explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, no muestra respeto ni empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, no intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos. | Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con mucha dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra poco respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos. | Infiere, analiza o explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas, con cierta dificultad, en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, muestra relativo respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas, intenta participar en la solución de problemas de intercomprensión o de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos. | Consigue sin dificultad inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. | Consigue a la perfección inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales. |
| 4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | No aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación o sirvan para explicar o simplificar textos, conceptos y mensajes, o que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar con mucha dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar con cierta dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar sin dificultad estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. | Consigue aplicar a la perfección estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. |
| 5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | No compara ni argumenta las similitudes o diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, ni reflexiona con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara o argumenta con mucha dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara o argumenta con cierta dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara y argumenta sin dificultad las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. | Compara y argumenta a la perfección las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento. |
| 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | No utiliza de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza, con mucha dificultad, de forma creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas o digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza, con cierta dificultad, de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar o de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la compensación , producción o coproducción oral o escrita. | Utiliza de forma creativa y sin dificultad, estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. | Logra a la perfección utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita. |
| 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | No registra ni analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral o escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | No registra sin dificultad o analiza los progresos o dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Registra y analiza con cierta dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Registra y analiza sin dificultad los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. | Consigue a la perfección registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo. |
| 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No actúa de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No consigue sin dificultad actuar de forma adecuada, empática o respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | Presenta alguna dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | No presenta dificultad al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. | Consigue a la perfección actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia. |
| 6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | No valora críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos ni se adecua a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, no fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue con mucha dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural o artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad o el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue con cierta dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Consigue sin dificultad valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. | Valora, a la perfección, críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales. |
| 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | No aplica estrategias para defender o apreciar la diversidad lingüística, cultural o artística, contrastando la realidad lingüística, cultural o artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica con mucha dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica con cierta dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica sin dificultad estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. | Aplica a la perfección estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad. |

**9. Educación inclusiva y atención a la diversidad**

*Choices 3* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad, proporcionando así mecanismos que permitan a los docentes adoptar las medidas necesarias para responder a las necesidades educativas concretas de sus alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

1. Se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.

2. Dado que cualquier alumno o alumna a lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria puede presentar necesidades educativas, transitorias o permanentes, los centros deben establecer diferentes medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, que podrán ser aplicadas en cualquier momento de la etapa.

3. Estas medidas tienen como finalidad dar respuesta a los diferentes niveles de competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, mediante la puesta en marcha de estrategias organizativas y metodológicas destinadas a facilitar la consecución de los Objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias clave.

4. Entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

a) Agrupación de materias en ámbitos.

b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.

c) Desdoblamientos de grupos.

d) Agrupamientos flexibles. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, en ningún caso supondrá discriminación para el alumnado.

e) Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal.

f) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.

g) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.

h) Actuaciones de prevención y control del absentismo.

i) Distribución del horario lectivo de las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza.

j) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

# **La capacidad para aprender a aprender**

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student’s Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

# **La motivación para aprender**

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

# **Los estilos de aprendizaje**

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student’s Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales en la sección *Grammar Lab* (al final del *Student’s Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos las unidades se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

# **Los intereses de los alumnos/as**

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student’s Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student’s Book* hemos incluido un apéndice con rúbricas para que los alumnos/as se evalúen entre ellos, un apéndice con tablas gramaticales adicionales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Competences Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web [www.burlingtonbooks.es/Choices](https://www.burlingtonbooks.com/Spain/Page.aspx?PageID=2984&zoneIndex=2&subMenuIndex=1)3 las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student’s Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *Digital,* que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Vocabulary Presentation* y *Grammar Presentation* permiten a los estudiantes preparar las lecciones de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Vocabulary and Grammar Review* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student’s Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Shuffle Game,* que se puede jugar *online* de manera individual,ofrece una práctica adicional de vocabulario y gramática. *Record Yourself Dialogue and Activity* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Project Options* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student’s Book*. *Digital* permite a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El *Learning Management System* (LMS) *online* permite a los profesores/as seguir el trabajo de cada estudiante. *Wordlist Plus* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento que quieran.

El *Teacher’s Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher’s All-in-One Pack*ofreceun examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece ocho exámenes, tres exámenes para las unidades con tres niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales con tres niveles de dificultad, dos finales y cuatro exámenes para evaluar las competencias específicas de comprensión y producción oral y escrita (*Competentes Test*), para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. Y además incluye hojas de trabajo (*Extra Resources)*, que se han dividido de la siguiente manera:

* *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
* *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Digital Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student’s Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher’s All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

**10. Evaluación y promoción**

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final serán los criterios de evaluación que figuran en el cuadro del punto 5 de esta programación, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

2. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.

3. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación que, relacionados de manera directa con las competencias específicas, indicarán el grado de desarrollo de las mismas.

4. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias clave, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

5. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

6. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva. Asimismo, el alumnado tiene derecho a conocer los resultados de sus evaluaciones para que la información que se obtenga a través de estas tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

7. Para garantizar la objetividad y la transparencia, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

8. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación, promoción y titulación incluidos en el Proyecto educativo del centro.

9. Los Proyectos educativos de los centros docentes establecerán el sistema de participación del alumnado, y de los padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal en el desarrollo del proceso de evaluación. Asimismo, los centros docentes establecerán en su Proyecto educativo el procedimiento por el cual, los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, o el propio alumnado si es mayor de edad, podrán solicitar las aclaraciones concernientes al proceso de aprendizaje del mismo a través de la persona que ejerza la tutoría y obtener información sobre los procedimientos de revisión de las calificaciones.

10. Los centros docentes establecerán en sus Proyectos educativos los procesos mediante los cuales se harán públicos los criterios y procedimientos de evaluación, promoción y titulación, que se ajustarán a la normativa vigente, así como los instrumentos que se aplicarán para la evaluación de los aprendizajes de cada materia.

1. Según lo establecido en el artículo 14 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, promocionarán quienes hayan superado todas las materias cursadas o tengan evaluación negativa en una o dos materias, o cuando el equipo docente considere que las materias que, en su caso, pudieran no haber superado, no les impidan seguir con éxito el curso siguiente, se estime que tienen expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica.

2. Para orientar la toma de decisiones de los equipos docentes con relación al grado de adquisición de las competencias y la promoción, en el caso de que el alumnado tenga tres o más materias suspensas, se tendrán en consideración los siguientes criterios de manera conjunta:

a) La evolución positiva del alumnado en todas las actividades de evaluación propuestas.

b) Que tras la aplicación de medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales durante el curso el alumnado haya participado activamente con implicación, atención y esfuerzo en las materias no superadas.

3. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro dentro de la etapa serán adoptadas de forma colegiada por el equipo docente, con el asesoramiento, en su caso, del departamento de orientación. En caso de que no exista consenso, las decisiones se tomarán por mayoría cualificada de dos tercios de los integrantes del equipo docente.

4. Quienes promocionen sin haber superado todas las materias seguirán un programa de refuerzo del aprendizaje que se podrá elaborar de manera individual para cada una de las materias no superadas, o se podrá integrar en un único programa, si el equipo docente lo considera necesario y así se recoge en el Proyecto educativo del centro. El equipo docente revisará periódicamente la aplicación personalizada de las medidas propuestas en los mismos, al menos, al finalizar cada trimestre escolar y en todo caso, al finalizar el curso. En caso de que se determine un único programa de refuerzo del aprendizaje para varias materias, estas han de ser detalladas en el mismo.

5. Estos programas deberán contener los elementos curriculares necesarios para que puedan ser evaluables. La superación o no de los programas será tenida en cuenta a los efectos de promoción y titulación.

6. Será responsable del seguimiento y evaluación de este programa el profesorado de la materia que le dé continuidad en el curso siguiente. Si no la hubiese, será responsabilidad de la persona titular del departamento o persona en quien delegue, preferentemente, un miembro del equipo docente que pertenezca al departamento de coordinación didáctica propio de la materia. En caso de que se decida que el alumnado tenga un único programa de refuerzo del aprendizaje, su seguimiento será responsabilidad de la persona que ejerza la tutoría o de un miembro del departamento de orientación cuando el alumnado se encuentre en un programa de diversificación curricular, de acuerdo con lo que se disponga en el Proyecto educativo del centro.

7. El alumnado con materias pendientes del curso anterior deberá matricularse de dichas materias, realizar los programas de refuerzo del aprendizaje a las que se refiere el apartado 4 y superar la evaluación correspondiente. Una vez superada dicha evaluación, los resultados obtenidos se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente y en el historial académico del alumno o alumna.

8. De acuerdo con lo previsto en el artículo 14.5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la permanencia en el mismo curso se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumnado. En todo caso, el alumnado podrá permanecer en el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo a lo largo de la enseñanza obligatoria.

9. De conformidad con lo previsto en el artículo 14.7 del citado Decreto, de forma excepcional se podrá permanecer un año más en el cuarto curso, aunque se haya agotado el máximo de permanencia en la Educación Básica, siempre que el equipo docente considere que esta medida favorece la adquisición de las competencias clave establecidas para la etapa. En este caso se podrá prolongar un año el límite de edad al que se refiere el artículo 2.2 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

10. De acuerdo con lo recogido en el artículo 20.4 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, el equipo docente, asesorado por el departamento de orientación, oídos el padre, la madre o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, podrá adoptar la decisión de que la escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales pueda prolongarse un año más, siempre que ello favorezca el desarrollo de las competencias establecidas y la consecución de los Objetivos de la etapa.

11. Tal y como establece el artículo 21.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales se flexibilizará de conformidad con la normativa vigente, de forma que pueda anticiparse un curso académico el inicio de la escolarización de la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para su desarrollo personal y social.

**Procedimientos** **y sistemas de evaluación**

**- Procedimientos**

1. La evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

2. Los resultados de esta evaluación no figurarán en los documentos oficiales de evaluación.

3. Durante los primeros días del curso, con el fin de conocer la evolución educativa del alumnado y, en su caso, las medidas educativas adoptadas, la persona que ejerza la tutoría y el equipo docente de cada grupo analizarán los informes del curso anterior, a fin de conocer aspectos relevantes de los procesos educativos previos. Asimismo, el equipo docente realizará una evaluación inicial, para valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias específicas de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.

4. Antes del 15 de octubre se convocará una sesión de coordinación docente con objeto de analizar y compartir las conclusiones de esta evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo que se adecuará a las características y al grado de desarrollo de las competencias específicas del alumnado.

5. El equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise.

**- Sistemas de evaluación**

Es necesario llevar a cabo varios tipos de evaluación: individual, formativa, sumativa, autoevaluación, etc. Para la evaluación formativa y sumativa hemos incluido dos hojas fotocopiables al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, hemos incluido en el *Workbook* la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record*, *My English Experience*, *My Personal Evaluation Record* y *My Strategies for Progress*.

La **evaluación individual** permite averiguar los conocimientos de inglés que tienen los alumnos/as. Se hace un examen de diagnóstico al principio del curso y se utilizan las hojas de autoevaluación para seguir el progreso de cada uno en el idioma, cómo ha aprendido, su experiencia anterior, etc.

Si se tienen demasiados alumnos/as, en lugar de recoger las hojas *My Personal Evaluation Record* (página 124 del *Workbook*) y leerlas una por una, se les puede pedir que comparen sus respuestas en pequeños grupos para posteriormente preguntar por ellas a mano alzada. De esta manera podremos tener una visión general de la clase.

La evaluación de los conocimientos previos se puede realizar antes de comenzar los módulos, pidiendo a los alumnos/as que adivinen de qué trata cada uno a partir del título y las imágenes, y mirando los objetivos detallados al principio de cada unidad, a los cuales se les puede remitir cuando vayan a repasar para un examen.

También se debe evaluar el progreso de los alumnos/as en un período de tiempo, es decir, hacer una **evaluación formativa**. Si un alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las **herramientas de evaluación formativa** pueden ser las tareas, la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Record* antes de rellenar la hoja de **evaluación sumativa** de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de los exámenes de cada unidad (incluidos en el *Teacher’s All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de una unidad a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada criterio de evaluación.

Para recoger las notas que obtienen en cada unidad y además evaluar su actitud hacia la lengua y así ver su evolución, se puede utilizar la hoja de evaluación formativa, al final de esta sección.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Choices for ESO 3* hemos incluido en el *Workbook* ejercicios para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Progress Check* y *Competences Check*, al final de cada unidad). Asimismo, en el *Student’s Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en las unidades anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un portfolio de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado Portfolio Europeo de las Lenguas, en el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

El alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, [www.burlingtonbooks.es/Choices3](https://www.burlingtonbooks.com/Spain/Page.aspx?PageID=2984&zoneIndex=2&subMenuIndex=1/Teamwork3), sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

|  |
| --- |
| Diagrama, Tabla  Descripción generada automáticamente |
|  |

**11. Actividades complementarias y extraescolares (\*)**

- Salidas extraescolares: teatro, cine, etc.

- Practicar la lectura extensiva. Incluir en la programación al menos la lectura de un libro adecuado a su nivel.

**12. Materiales y recursos didácticos (\*)**